

প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

— ০০০ —

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীচরণপ্রসাদে—শ্রীগুরুবৈষ্ণবের কৃপায়, এই ক্ষুদ্রতর জীবের বহুদিনের শ্রম সকল হইল;—শ্রীমদ্রূপকৃত ও তদীয় পার্শ্ব-বর্গের পরমপবিত্র চরিত্র-বর্ণনে পরিপূর্ণ শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীচৈতন্যচরিতকাব্য ও তন্ত্ররত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থ-সকল হইতে সংগৃহীত এই “শ্রীশ্রীমদ্রূপকৃত” জনসম্মতে প্রকাশিত হইলেন।

শ্রীমদ্রূপকৃত চরিত্র-সম্বলিত অনেকানেক গ্রন্থ সুপ্রচলিত থাকিলেও, উইদের কয়েকখানি সংস্কৃতভাষার এবং কয়েকখানি ছন্দোবদ্ধ রচিত ভাষায় একখানি বাঙ্গালী পদ্য-গ্রন্থের প্রয়োজনীয়তা

এই গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইলেন।

মুখ্য উদ্দেশ্য—আত্মশোধন। শ্রীভগবানের লীলা

হয় বলিয়া এই লীলাময় গ্রন্থের রচনাশ্রমে লীলাকথার আলোচনা। আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া শ্রীমদ্রূপকৃত লীলাকথা যতদূর সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, গ্রন্থ-মধ্যে ততদূর সংগ্রহ করিয়াছি। বিশেষতঃ গ্রন্থ-মধ্যে বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তের বিস্তারিত-সংরক্ষণে যথাসাধ্য যত্ন করিয়াছি। যদি কোনও স্থানে কোনরূপ ভ্রমপ্রমাদ ঘটিয়া থাকে তাহা হইলে পাঠকগণ সদয়দৃষ্টিতে সংশোধন করিয়া লইবেন। ইতি

১৩ই পৌষ, ১২১১ চৈতন্য

১১নং নিয়োগোষ্ঠীর লেন,
কলিকাতা।

} শ্রীশ্যামলাল গোস্বামি-
সদ্ধান্তবাচস্পতি।



ସମ୍ମାନ

ଅନୁମତି ପ୍ରାପ୍ତ ହେବା ପରେ ମିଳିତ ବାଚସ୍ପତି

প্রকাশকের নিবেদন

—:—

পরম-কল্পা-নিগর শ্রীনন্দ-নন্দনের কৃপায় দীর্ঘকাল পরে এই অমূল্য গ্রন্থ পুনঃ প্রকাশিত হইল। শ্রীমন্নিত্যানন্দবংশাবতংস স্বধামগত শ্রামলাল-গোস্বামি-সিদ্ধান্ত-বাচস্পতি মহাশয়ের তিরোধানের পর এই শ্রীগ্রন্থখানি হস্তাপ্য হইয়া উঠে। এই ধর্ম-সঙ্কটের দিনে এইরূপ অমূল্যগ্রন্থের অভাবে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজে মহাপ্রভু-প্রবর্তিত ধর্মের স্বার্থ তাৎপর্য-গ্রহণে অনেকেই বঞ্চিত হইতেছেন। আমরা এই অভাব দূরীকরণার্থে স্বধামগত প্রভুপাদ গোস্বামীর প্রিয়-শিষ্য নিখিল-শাস্ত্র-নিষ্ঠাত অশেষ-শাস্ত্রাধ্যাপক বৈষ্ণবাচাধ্য স্ববিকল্প শ্রীপাদ গৌরসুন্দর ভাগবতদর্শনাচাধ্যমহাশয়কে এই গ্রন্থখানি পুনঃ সঙ্কলন করিতে অনুরোধ করি। তিনি শারীরিক অসুস্থতাসত্ত্বেও আমাদের ও তদীয় কতিপয় শিষ্যের বিশেষ অনুরোধে বৈষ্ণব-সমাজের কল্যাণার্থ এই পুস্তকখানি সম্পাদন করিবার ভার গ্রহণ করেন। তিনি গ্রন্থের বহু স্থানে সূচিক্রিত ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ বহু টিপ্পনীদ্বারা অটল তত্ত্বসমূহ স্বাভাসম্ভব সরলভাবে লিপিবদ্ধ করিয়া পুস্তকখানির গৌরববৃদ্ধি করিয়াছেন। পূর্ব-সংস্করণে যে সমস্ত সংস্কৃত শ্লোকের অনুবাদ ছিল না সর্বসাধারণের বোধার্থ এই সংস্করণের পাশ-টীকায় তাহাদের অনুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে। রায়-রামানন্দ-সংবাদের বহুস্থলে টিপ্পনী দ্বারা নূতন তত্ত্ব সংযোগ করিয়া সম্পাদক মহাশয় ঐ অংশ সহজবোধ্য করিয়াছেন। শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত শিষ্টাষ্টকের “চেতোদর্শনমার্কজনং” ইত্যাদি শ্লোকে সামান্ত-ভাবে যে-নাম মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়াছেন সম্পাদক মহাশয় সেই নাম-মাহাত্ম্য-প্রসঙ্গে ভূরি ভূরি শাস্ত্রীয়বচন ও নব নব তথ্য সুবিস্তৃতভাবে নিবদ্ধ করিয়া গ্রন্থখানির প্রভূত গৌরব সাধন করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যলীলাতত্ত্বপ্রকাশক বহু কাব্যগ্রন্থ বর্তমান থাকিলেও এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে তত্ত্বিশাস্ত্রের নিগূঢ় রহস্য উদ্ঘাটিত হইলেও সাধারণ শিক্ষিত ব্যক্তির পক্ষে উহা সুবোধ্য নহে। কিন্তু এই পুস্তকের মূলে ও টিপ্পনীতে শ্রীজীব গোস্বামী, শ্রীকৃষ্ণ সনাতন প্রভৃতি মহাজনের অসাধারণ দার্শনিকতাপূর্ণ অটল তত্ত্বগ্রন্থ-সমূহের-সার ও সঙ্ক্ষেপে বৈষ্ণব-স্মৃতি নিবদ্ধ করা হইয়াছে। গল্প-সাহিত্যে এই জাতীয় পুস্তক এই প্রথম। এই শ্রীগ্রন্থ-পাঠে তত্ত্ব ও তত্ত্ব-পিণ্ডের আকাজকা পরিভূষ হইবে সন্দেহ নাই।

বৈষ্ণব-সাহিত্যের অঙ্গর ভাণ্ডারের সমুজ্জল রত্ন-বরূপ এই পুস্তকপাঠে ভক্ত ও ভক্তিপন্থীগণ তৃপ্তিলাভ করুন এবং বাদ্যালার গৃহে গৃহে শ্রীমদ্ভাগবত পুত্রে ও অল্পম চরিত্রের আলোচনা হউক ও তৎপ্রবর্তিত অমল ভক্তিতত্ত্ব প্রচারিত হইয়া জগতের কল্যাণ-সাধন করুক—ইহাই প্রার্থনা।

এই পুস্তক মুদ্রণার্থে শ্রীযুক্ত অমৃতলাল সিদ্ধাস্বরত্ন, ব্যাকরণতীর্থ মহাশয় আমাদের সাহায্য দান করিয়াছেন বলিয়া আমরা তাহার নিকট ঋণী। গ্রন্থানি ভক্ত ও শ্রদ্ধীগণের নিকট সমাদৃত হইলে আমাদের শ্রম সার্থক মনে করিব। ইতি

বিনয়াবনত—

শ্রীকাশীনাথ বেদাস্তশাস্ত্রী, বি-এ।

শ্রীকৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য।

—

সূচীপত্র ।

—•)•(•—

বিষয় ।			পত্রাঙ্ক ।
গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়	১
পূর্বাভাস	১০
অবতরণ	১৩
আবির্ভাব	১৬
বাল্যলীলা	২০
পৌগণ্ডলীস	৩২
কৈশোরলীলা	৩৯
যৌবনলীলা	৪১
	৪৪
পূর্ববঙ্গযাত্রা	৪৮
বিষ্ণুপ্রিয়াপরিণয়	৪৯
হরিনাসঠাকুর	৫৩
গয়াধাম যাত্রা	৬১
ভাবাস্তর	৬৯
আত্মপ্রকাশ	৭২
ত্রিনিত্যানন্দ	৭৭
নিত্যানন্দসম্মিলন	৮৩
ব্যাসপূজার অধিবাস	৮৫
ব্যাসপূজা	৮৭
অষ্টৈতম্মিলন	৮৮
পুণ্ডরীক বিভ্রানিধি	৯০
শচীদেবের গৃহে নিত্যানন্দের ভিক্ষা	৯২
ভক্তসম্মিলন	৯৪
মহাপ্রকাশ	৯৮
নিত্যানন্দের চরিত্র	১০১

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
জগাই মাধাই উদ্ধার	১০২
সকীর্তনে অন্নলাস	১০৩
চাপাল গোপাল	১১২
বিবিধ অঙ্কিত ঘটনা	১১৩
শুক্লাক্ষরের তত্ত্বভোজন	১১৬
নাটকাতিনয়	১১৬
অষ্টৈতাচাৰ্য্যের অভিমান	১১৯
মুরারি গুপ্ত	১২২
দেবানন্দ্রের দণ্ড	১২৪
শচীদেবীর বৈষ্ণবাপরাধ	১২৬
চাঁদকাঞ্জীর দমন	১২৭
শ্রীবাসপুত্রের মৃত্যু	১৩১
শুক্লাক্ষর ব্রহ্মচারীর অন্নভোজন	১৩২
সন্ন্যাসগ্রহণের স্থচনা	১৩৩
শচীমাতার প্রবোধ	১৩৬
বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর প্রবোধ	১৩৭
গৃহত্যাগের পূর্বদিন	১৩৮
বিষ্ণুপ্রিয়া, শচীদেবী ও তত্ত্বগণ	১৪২
সন্ন্যাস	১৪৩
রাঢ়দেশ ভ্রমণ	১৪৪
শান্তিপুত্রাগমন	১৬০
নীলাচল যাত্রা	১৬৫
দণ্ডভঙ্গ	১৭০
শ্রীশ্রীজগন্নাথদর্শন	১৭১
সার্বভৌমমিলন	১৭২
বেদান্তব্যাখ্যান	১৮৩
সার্বভৌমের ভক্তি	২০৯
দক্ষিণ ভ্রমণ	২১৫
রাধানন্দ মিলন	২১৮

বিষয়	পত্রাঙ্ক
সেতুবন্ধ যাত্রা	২৬৫
নীলাচলে প্রত্যাগমন	২৭৪
বৈষ্ণব সম্মিলন	২৭৮
রাজা প্রতাপরুদ্র	২৮২
গৌড়ীয় ভক্তগণের আগমন	২৮৭
গুণ্ডিচামার্জন	২৯৩
রথযাত্রা	২৯৬
লক্ষ্মী বিজয়	৩০৭
গৌড়ীয় ভক্তগণের বিদায়	৩১৯
সার্কভৌমের নিমন্ত্রণ	৩২৩
অমোঘের প্রভুভক্তি	৩২৫
প্রভুর শ্রীবৃন্দাবনগমনাভিলাষ	৩২৬
প্রভুর গৌড়দেশ যাত্রা	৩২৮
সনাতন ও রূপ গোস্বামীর পূর্ববৃত্তান্ত	৩৩৩
প্রভুর সহিত সাক্ষাৎকার	৩৩৫
রঘুনাথ দাস	৩৪০
পুনঃ শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা	৩৪৩
মধুবাগমন	৩৪৭
বনযাত্রা	৩৪৮
রূপগোস্বামীর গৃহত্যাগ	৩৫৬
সনাতনগোস্বামীর কারাবাস	৩৫৮
রূপগোস্বামীর প্রভুর সহিত মিলন	৩৬২
শ্রীরূপশিক্ষা	৩৬৫
সনাতনগোস্বামীর বারানসী যাত্রা	৩৭৭
সনাতনগোস্বামীর প্রভুর সহিত মিলন	৩৭৯
সনাতন গোস্বামীর শিক্ষা	৩৮১
সম্বন্ধ তত্ত্ব	৩৯২
অভিধেয় তত্ত্ব	৪২৭
প্রয়োজনতত্ত্ব	৪৪৬

বিষয়	পত্রাঙ্ক
গ্রেমের আলম্বন	৪৪৮
আত্মারাম শ্লোকের ব্যাখ্যা	৪৫৬
বৈষ্ণবশ্রুতি	৪৬১
প্রকাশানন্দের সহিত মিলন	৪৮০
শ্রুতির মুখার্থ	৪৮৩
মায়াবাদ খণ্ডন	৪৪৮
জীবই কি ব্রহ্ম ?	৪২২
পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিম্ব বাদ	৪২৫
ব্রহ্ম সত্ত্ব না নিৰ্গুণ ?	৪২৯
পুরুষার্থ কি ?	৫০২
পুরুষার্থ লাভের উপায় কি ?	৫০৫
প্রকাশানন্দের পরিবর্তন	৫১১
চতুঃশ্লোকী ভাগবত	৫১৩
ভক্তসমাগম	৫১৭
শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামীর নীলাচলে আগমন	৫১৮
প্রভুব আবেশ ও আবির্ভাব	৫২৪
ছোট হরিদাসের দণ্ড	৫২৬
দামোদরের নদীয়াগমন	৫২৭
কলিজীবের নিস্তারোপায়	৫২৮
সনাতনগোষ্ঠামীর নীলাচলে আগমন	৫২৯
প্রহ্লাদমিশ্র	৫৩৩
বঙ্গীয় কবি	৫৩৫
রঘুনাথ দাসের নীলাচলে আগমন	৫৩৬
বল্লভভট্ট	৫৪০
রামচন্দ্রপুরী	৫৪৪
গোপীনাথ পট্টনায়ক	৫৪৬
প্রভুব ভূতা ও ভক্ত	৫৪৯
হরিদাস ঠাকুরের নির্ধাণ	৫৫১
রথযাত্রায় গোড়ীর ভক্তগণ	৫৫৩
জগদানন্দ	৫৫৪
প্রভুব অদ্বুত ভাবাবেশ ও রঘুনাথ ভট্ট	৫৫৭
মহাপ্রভুর প্রলাপ	৫৫৮
মহাপ্রভুর শিকাষ্টক	৫৫৫

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞপ্তি

শ্রীশঙ্কর-কৃষ্ণচৈতন্যের কৃপায় ও শ্রীব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবের শ্রীচরণপ্রসাদে বহুকাল পরে বৈষ্ণবাচার্য্য-সিদ্ধান্তব্যাচম্পতি-ভগবদ্বিষ্ণুপাদ-৩শ্রামলাস-গোস্বামি-প্রভু-কর্তৃক প্রণীত “শ্রীশ্রীগৌরমুন্দর” বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিত দ্বিতীয়বার জনসমাজে প্রকাশিত হইলেন। শ্রীশ্রীগৌরমুন্দর, শ্রীচৈতন্যভাগবত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি লীলা-গ্রন্থের এবং নিখিল-বৈষ্ণবসিদ্ধান্তের সংক্ষিপ্ত-সারভূত গ্রন্থ। স্বধামগত-বিষ্ণুপাদ-শ্রীশঙ্করদেব বহু-বৈষ্ণবগ্রন্থ সম্পাদন করিয়া সমগ্র বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের যে কল্যাণ-সাধন করিয়া গিয়াছেন তাহা অত্মাপিও তাঁহাদের হৃদয়ে জাগরুক। প্রভুপাদের অকৈতব হিতকারিত্বের নিমিত্ত বৈষ্ণব-সম্প্রদায় তাঁহার নিকট চিরঋণী। উক্ত শ্রীগ্রন্থের দ্বিতীয়-সংস্করণে মূলের তাৎপর্য্য অবধারণের নিমিত্ত স্থানে স্থানে যে সিদ্ধান্তবোধিনী টিপ্সনী সন্নিবেশ করিয়াছি, উহা পরমারাধ্যাতম-শ্রীশঙ্করদেবেরই কৃপালব্ধ। উক্ত টিপ্সনীতে প্রদত্ত সিদ্ধান্তসৌষ্ঠব শুকপঠবৎ শ্রীশঙ্করদেবেরই নিজস্ব এবং যদি কোনও অপসিদ্ধান্ত বা অসৌষ্ঠব প্রদত্ত হইয়া থাকে তাহা মদীয়-প্রমাণ-নিবন্ধনই বৃত্তিতে হইবে। এই টিপ্সনী-সন্নিবেশের গোণ উদ্দেশ্য কতিপয় ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবের অনুরোধ এবং মুখ্য উদ্দেশ্য শ্রীশঙ্করদেব-প্রণীত শ্রীগ্রন্থের আলোচনার্থ আত্মসংশোধন। উক্ত টিপ্সনীতে বৈষ্ণবসিদ্ধান্তের বিশুদ্ধি সংরক্ষণার্থ যথামতি যত্ন করিয়াছি। যদি মদীয় বুদ্ধিবৈকল্যবশতঃ বা ভ্রম-প্রমাদাদিবশতঃ অথবা মুদ্রণ-সংস্কারের অনবধানতানিবন্ধন কোনরূপ অন্তর্ভুক্তি বা অপসিদ্ধান্ত ঘটিয়া থাকে, তাহা অনোধদর্শী বিজ্ঞপাঠকবর্গ সাক্ষরগাত্যঃকরণে সংশোধন করিয়া লইবেন। যাঁহাদের প্রোৎসাহনে উৎসাহিত হইয়া আমি অত্যন্ত সাহসে এই গ্রন্থ-সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইয়াছি সেই ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবকুলই আমার একান্ত শরণ। ইতি—

শ্রীশঙ্করকৃপা প্রার্থী—

সম্পাদক।

১৩ই কার্তিক রবিবার।

সন ১৩৩৯ সাল।

চৈতন্যাব্দ ৪৪৭

শ্রীগোবর্দ্ধন প্রতিপদ।

শ্রীগৌরমুন্দর ভাগবতদর্শনাচার্য্য

শ্রামমুন্দর চতুষ্পাঠী

৩২নং নিবেদিতা লেন, বাগবাড়ার,

কলিকাতা।

মঙ্গলাচরণম্

শ্যামং বন্দে গুরুবরমথো ভক্তিদেবীং চ রাধাং
শ্রীগোবিন্দং চিত্তিসুখতনুং পার্শ্বদং তস্য দিব্যম্ ।
শ্রীভক্সাণং পরমশুভদং নারদং ব্যাসমৃতিং
শ্রীগৌরাস্তং স্বগণসহিতং তন্নতজ্ঞান গুরুং ॥



শ্রীপাদ গৌরকৃষ্ণ ভাগবত-নাট্য ।

শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর

আদি-লীলা

গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়

শ্রীগৌরান্ন মহাপ্রভুর ভক্তের, ভক্তব্রহ্ম, গৃঢ়চরিতের অভ্যন্তরে প্রবেশাধিকার লাভ করিতে হইলে, তান যে সম্প্রদায়-বিশেষের আরাধাদেবতা, সেই সম্প্রদায়-বিশেষের বিষয় অগ্রেই কিছু জানা আবশ্যক। শ্রীগৌরান্ন মহাপ্রভু, তাঁহাতেই গহ্বরীভূত, গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের শরীর ও আত্মা। শ্রীগৌরান্ন-জ্ঞান-বিশীল গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ই আকাশ-কুমুদ। বৈদিক^১ সম্প্রদায়-বিশেষের নামই

(১) শ্রীশুক্লপরাশরগতসমুদ্রপদেশের নাম সম্প্রদায়। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যেহেতু সম্প্রদায়বিহীন মন্ত্র বা উপাসনা বিফল, এই হেতু কলিকালে ভগবদ্ভক্ত্যর্থ শ্রী, ব্রহ্ম, রক্ত ও সনক নামে চারিটী বৈদিক বৈষ্ণবসম্প্রদায় আবির্ভূত হইলেন। তন্মধ্যে শ্রীরামানুজাচার্য্য শ্রীপ্রবর্তিত বৈদিকবৈষ্ণব-সম্প্রদায়চার্য্য। শ্রীমধ্বাচার্য্য ব্রহ্মপ্রবর্তিত বৈদিকবৈষ্ণবসম্প্রদায়চার্য্য। শ্রীবিষ্ণুস্বামী রক্তপ্রবর্তিত বৈদিকবৈষ্ণবসম্প্রদায়চার্য্য এবং শ্রীনিখাদিত্যস্বামী চতুঃসনপ্রবর্তিত বৈদিকবৈষ্ণব সম্প্রদায়চার্য্য। যত্বেপি প্রাচীন ব্রহ্মসম্প্রদায় বা মধ্বসম্প্রদায়ের সহিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসম্প্রদায়ের তৎকালে বা সাধাসাধনাংশে বহু বৈলক্ষণ্য পরিলক্ষিত হয় তথাপি শ্রীশুক্লপরাশরীর একত্বনিবন্ধন এতদ্ব্যতীতসম্প্রদায়ই ব্রহ্ম-সম্প্রদায় বা মধ্বসম্প্রদায় নামে গোবিন্দ-ভাব্যাকারাদি পূর্বাচার্য্যগণ কর্তৃক অভিহিত হইয়া থাকে।

(২) বেদবোধিত বা বেদপ্রতিপাদিত বৈদিক। সহজ উপলব্ধির নিমিত্ত বেদ ও বৈদিকভবের লক্ষণ নির্দিষ্ট হইতেছে।—বেদশব্দ ঋগ্‌যজুঃসাদিরূপ ও পুরাণেতিহাসাদিরূপ পরতত্ত্বপ্রতিপাদক অর্থাৎ অপৌরুষেয় শাস্ত্র। পৌরুষেয় ও অপৌরুষেয় ভেদে শাস্ত্র দ্বিবিধ। পুরুষপ্রণীত শাস্ত্রই পৌরুষেয় এবং পরমেশ্বরোক্ত শাস্ত্রই অপৌরুষেয় শাস্ত্র। ঋগাদিরূপবেদ পরমেশ্বরোক্ত বলিয়া অপৌরুষেয় এবং পুরাণেতিহাসাদিরূপ পঞ্চমবেদ ও ভগবান শ্রীকৃষ্ণাষ্টপাদ্যনোক্ত বলিয়া অপৌরুষেয়। একমাত্র ঐ অপৌরুষেয়ব্যাক্য বেদ লৌকিক ও অলৌকিক সর্ব প্রকার জ্ঞানের নিদান। করণ-মাত্র পরমেশ্বর কর্তৃক অস্ত্রজনের মন্ত্র উপদিষ্ট বেদশাস্ত্র কর্তব্যকাণ্ড, উপাসনাকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড

গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়। ইদানীন্তন কোন কোন বিজ্ঞানজ্ঞ অজ্ঞলোক গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়কে যেরূপ বিবেচনা করেন, বস্তুতঃ গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায় সেরূপ

এই কাণ্ডেরে বিভক্ত। কর্মকাণ্ডে কর্মসকল, উপাসনাকাণ্ডে শ্রীভগবদ্ভক্তিরূপ নানাদেবতার উপাসনা ও জ্ঞানকাণ্ডে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবৎপ্রতিপাদক জ্ঞান উপদিষ্ট হইয়াছে। ঐ জ্ঞান আবার বিভক্তও বেদনভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে প্রথমটি ব্রহ্মজ্ঞান ও দ্বিতীয়টি শ্রীভগবদ্ভক্তি। পরমাত্মজ্ঞান জ্ঞান ও ভক্তি এতদুভয়মিশ্রিত। কৌরববিশেষে পাণ্ডবদ্বয়ের জ্ঞান হ্যাদিনীসার সমবেতজ্ঞানবিশেষে ভক্তিভঙ্গের প্রয়োগ হইয়াছে। কর্মকাণ্ডোপদিষ্ট কর্মসকল সাকাম ও নিষ্কাম ভেদে দ্বিবিধ। ভোগাভিলাষমূলক সাকামকর্ম এইহিক ও পারত্রিক ভেদে দ্বিবিধ। উহারা প্রত্যেকটি আবার তামস রাজস ও সাত্বিক ভেদে ত্রিবিধ। তন্মধ্যে এইহিক ও পারত্রিক ভোগেচ্ছা-মূলক হিংসাত্মক সাকাম কর্ম তামস। আর এইহিক ও পারত্রিক ভোগেচ্ছামূলক হিংসারহিত সাকাম কর্ম রাজস। মোক্ষেচ্ছাজনক কর্ম সাত্বিক। ভগবদাজ্ঞাবোধে অন্তঃস্টম্যান কর্মই নিষ্কাম। শ্রীভগবদর্পিত নিষ্কামকর্ম চিত্তশুদ্ধি ও সাধুসঙ্গকে দ্বার করিয়া জ্ঞান ও তত্ত্বের সহায়ক হয়। চিত্তশুদ্ধির অর্থ অন্ততঃপঞ্চাশতাংশ বা ভোগাভিলাষত্যাগ। ভোগমাত্রই ক্ষয়শীল ও দুঃখপ্রদ এইরূপ বুদ্ধিবক্তিরেকে ভোগাভিলাষ পরিত্যাগ হয় না। প্রথমতঃ জীব এইহিক ও পারত্রিক সাকামকর্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতে ভোগমাত্রই বিনাশী ও পরিণামে দুঃখপ্রদ এইরূপ জ্ঞানের উদয়ে ভোগেচ্ছা পরিত্যাগ করে। অবশেষে ভগবদর্পিত নিষ্কাম কর্ম দ্বারা চিত্তদর্শন সাক্ষিত হইলে জীব মোক্ষাধিকারী হইলেন। সাম্ ভক্ বহুঃ ও অক্ষর এইরূপে বিস্তৃত বৈদ চতুঃষয়ের প্রত্যেকটিরই আবার দুইটি অংশ আছে। এই দুই অংশের নাম মধু ও ব্রাহ্মণ। তন্মধ্যে বেদের যে অংশ কর্ম ও জ্ঞানাদির বিধায়ক তাহাই ব্রাহ্মণ। মনুসকলের বাগ্ধি ক্রিয়াতে প্রয়োগ হইয়া থাকে। পুরুষোত্তম ব্রাহ্মণ বেদভেদে বিভিন্নরূপে ভিত্তি হইয়া থাকে। তন্মধ্যে ঋগ্বেদে ঐতরের নামে একটি ব্রাহ্মণ, যজুর্বেদে তৈত্তিরীয় ও শতপথ নামে দুইটি ব্রাহ্মণ, সাম্বেদে তাণ্ডা নামে একটি ব্রাহ্মণ এবং অথর্ববেদে গোপথ নামে একটি ব্রাহ্মণ আছে। বেদের ব্রাহ্মণভাগকে কেহ কেহ মন্ত্ৰেয়ই অর্থ বলিয়া থাকে। উপাসনাকাণ্ডে দে সাকাম দেবতার উল্লেখ আছে, ঋগ্বেদে ঐ দেবতাদিগকে প্রথমতঃ ত্রয়স্বিনঃ ২ অর্থাৎ ৩৩টি সঙ্খ্যায় নির্দেশ করিয়াছেন। তন্মধ্যে ত্র্যলোকে ভৌ, বরুণ, মিত্র, সুধ্য, সার্বিত্রী, পুষা, বিষ্ণু, বিশ্বদেব, অজিতা, উবা, অধিনীকুমার, এই ১১টি ও অন্তরিক্ষলোকে উল্ল, আপ্য, অপারপাং, মাহারিষা, অরিসুহু, অজৈকপাং, কৃত্য, মরুদগণ, বায়ুবাত, পর্জন্ত আপঃ এই ১১টি এবং ত্র্যলোকে পৃথিবী, অগ্নি, বৃহস্পতি, সোম, সরস্বতী, শরঙ্গ, পরজি, বিপাশা, গঙ্গা, যমুনা, সহস্র এই ১১টি, এতৎসীত জারও বহু দেবতার নাম ঋগ্বেদোক্তিতে উল্লিখিত আছে। যথা—বিষকর্ক, প্রজাপতি, বৃষ্টা, অদিতি, মনু, জ্ঞানদেবগণ, পিতৃদেবগণ, কৃত্তগণ, গন্ধর্বগণ, বায়ুদেবগণ ইত্যাদি। মন্ত্ৰেয়ী কনিগণের পরিপূর্ণ-সর্বস্বভক্তিবিশিষ্টপরমেশ্বর একমাত্র লক্ষ্য। উপাসনাকাণ্ডোক্ত দেবতাসকল উক্ত পরমেশ্বরেরই বিন্যাস।

বেদের জ্ঞানকাণ্ডের নামান্তর উপনিষৎ। উপনিষৎসকল সম্বাদু কিণ্ণু প্রভৃতি করিয়া উপনিষৎ শব্দটি নিশ্চয় হইয়াছে। সম্বাদুর অর্থ অবসান, গতিও বিশরণ। উপ-অর্থ সর্গীপে—সবর

একটি নিরুপস্থিত সস্ত্রদায় নহেন। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে সস্ত্রদায়ের আরাধ্য, তদীয় আবির্ভাব-বিশেষ শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু যে সস্ত্রদায়ের প্রাণ, অনাদি বেদকল্পতরু

এবং নি—অর্থ নিশ্চয় ও নিঃশেষ। যাহা সন্ন্যাসী পুত্রকল্পের নিশ্চয় দ্বারা নিঃশেষে সংসারের দারহবুন্ধি অবসর অর্থাৎ শিথিল করে, যাহা সকলশক্তিসম্বিত অধিতীয় পুত্রকল্পে প্রাপ্ত করায়, যাহা জন্মমৃত্যুর কারণীভূত ও যাহা অবিজ্ঞার বিশরণ অর্থাৎ বিনাশ করে তাহাই উপনিষৎ শব্দবাচ্য। ব্রহ্মবিজ্ঞাই এই সকল কাণ্ড সাধন করেন। অতএব ব্রহ্মবিজ্ঞাই উপনিষৎ শব্দের অর্থ। এহলে প্রশ্ন হইতে পারে যে লোকে ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রতিপাদক গ্রন্থকেও উপনিষৎ বলিয়া থাকে; তাহা কিরূপে সম্ভব হয়? তাহার উত্তরে বলিতে হয় যে বক্তা সংসারের বীজ-ভূতা অবিজ্ঞানদোষসংহের বিশরণ বা বিনাশ (প্রভৃতি যে সকল অর্থ উপনিষৎ শব্দে উক্ত হইয়াছে) শুধু এত্রে সম্ভব হয় না; পরন্তু ব্রহ্মবিজ্ঞাতেই সম্ভব হয়, তথাপি ‘বৃতট- আদু’ বলিলে যেমন আয়ুরকারণ বলিয়া বৃতকেই আদু বলা হয় সেইরূপ উপনিষৎগ্রন্থ ব্রহ্মবিজ্ঞান-বাচক বলিয়া গ্রন্থে বাচ্যবাচকসম্বন্ধে অন্তঃসরূপে ঔপচারিক বা লক্ষণাভ্যাস উপনিষৎ শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে। উক্ত উপনিষৎরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞা ব্রহ্ম-প্রতিপাদিকা ও শ্রীভগবৎ-প্রতিপাদিকা ভেদে দ্বিবিধ। প্রথমটির নাম ব্রহ্মজ্ঞান ও দ্বিতীয়টির নাম ভগবৎশক্তি। এক অম্বর সচ্ছিত্তবানক পুত্রকল্প উপান্যকের যোগ্যতামুসারে আবির্ভাবভেদে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ এই ত্রিবিধ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। তদ্ব্যতীত শক্তিবর্গরূপবিশেষণের প্রকাশ্যরহিত সত্ত্বাত্মক নিকল্লেশ আবির্ভাবের নাম ব্রহ্ম, মাত্মশক্তিপ্রচুরচৈচ্ছিক্যাবিশিষ্ট সর্বশেষ আবির্ভাবের নাম পরমাত্মা। এবং পরিপূর্ণসকলশক্তিবিশিষ্ট সর্বশেষ আবির্ভাবের নাম ভগবান্। জ্ঞানযোগী ব্রহ্মের, অষ্টাঙ্গ-যোগী পরমাত্মার এবং তত্ত্বযোগী ভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া থাকেন। ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ও ভগবান্ এই আবির্ভাবত্রয়ের মধ্যে শ্রীভগবদবিভাবেরই পরমোৎকর্ষ। শ্রীভগবান্ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ। ব্রহ্ম, পরমাত্মাদি সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের বিকৃতি বা মহিমা। এক অম্বর শ্রীকৃষ্ণাব্যাপক, বীর ব্যক্তাবিকী অচিৎশক্তিশ্রীয়া সকল। অতএব, স্বরূপবিকৃতিক্রমে তটস্থ বিকৃতিরূপে ও মাদ্যবিকৃতিরূপে চতুচ্ছা বিরাজিত। শ্রীকৃষ্ণের শক্তিসকল স্বরূপতঃ অনন্ত হইলেও তাহা অম্বরভা, বহিঃভা ও চৈতন্য এই ত্রিবিধভাবে বিস্তৃত। নিত্যভগবৎসামুখ্যাবিশিষ্ট ভগবৎশক্তির নাম অন্তরঙ্গশক্তি অথবা শ্রীকৃষ্ণের যে শক্তি বীর স্বপ্রকাশ্যতাকল্পবৃত্তিবিশেষদ্বারা শ্রীভগবৎস্বরূপকে, স্বরূপশক্তিবিন্যাসদ্বারা বা স্বরূপবিন্যাসাদ্বারা প্রকাশ করে, তাহা শ্রীভগবৎস্বরূপনিষ্ঠ সচ্ছিত্তবানকল্পসমার্থবিশেষেরই নাম অন্তরঙ্গশক্তি বা স্বরূপশক্তি। কখন ও ভগবৎসামুখ্যাবিশিষ্ট কখনও ভগবৎবিন্যাসবিশিষ্ট ভগবৎশক্তির নাম তটস্থ বা জীবশক্তি। আর শ্রীকৃষ্ণের যে শক্তি এই ভগবৎবিন্যাস তটস্থশক্তির বৈমুখ্যকল্পভেদের আশ্রয়ে থাকিয়া উহার স্বরূপজ্ঞান আধরণ ও অবরূপভেদহীনতায় আবেশ উপাদান করে তাহার নাম বহিঃভা বা মাত্মশক্তি। শ্রীকৃষ্ণ বীর এই ত্রিবিধশক্তির মধ্যে অন্তরঙ্গশক্তিশ্রীয়া তুরীয়স্বরূপে বা ত্রিপাদবিকৃতিরূপে, বহিঃভাশক্তির দ্বারা একপাদবিকৃতি বা জড়বিকৃতিরূপে এবং তটস্থশক্তি দ্বারা জীববিকৃতিরূপে নিত্য বিরাজিত। সাক্ষ্যো পরিপূর্ণ সকলশক্তিবিশিষ্ট স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। এই শক্তিকপুরুষ বীরশক্তিমত্যাশ্রয়তঃ কৃষ্ণ, বিষ্ণু

হইতে যাহার আবির্ভাব, শুক-নারদ-সনক-সনাতনাদি পরমহংস সকল যে সম্প্রদায়ের প্রবর্তক, ব্রহ্ম-শিব-ঈশ্বর-প্রহ্লাদাদি যাহার পথদর্শক এবং জগৎপূজা

প্রভৃতি সংজ্ঞার, ও শক্তিপ্রাধাঙ্গে রাধা, লক্ষ্মী প্রভৃতি সংজ্ঞার অভিহিত হইলেন। জীব সকল স্বরূপতঃ সচ্চিদানন্দস্বরূপ হইয়াও যার অণুহিনিবন্ধন, অন্যাদি শিষ্ট পরতত্ত্ববিষয়ক অজ্ঞানবশতঃ পরতত্ত্ব হইতে বিমূঢ় থাকেন। জীবাত্মার ভগবদ্বৈমুখ্য অন্যাদি। ভগবদ্বৈমুখ্যই জীবাত্মার ভগবদ্বৈমুখ্য। ঐ বৈমুখ্যই জীবের অনর্থের হিত্ত। ভগবানের মাহাত্ম্য জীবাত্মার ঐ ভগবদ্বৈমুখ্য সন্ম করিতে না পারিয়া, তাহার স্বরূপহুজ্ঞান আবরণপূর্বক স্বরূপ দেখা দিতে আবেশ উৎপাদন করে। ঐ মাহাত্ম্যই অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান, তৎকৃত আবরণাদি জীবাত্মার বন্ধন। রক্তসুপ্তপ্রধান বন্ধনজনিকা মাহাত্ম্যের নাম অবিজ্ঞা। অবিজ্ঞার আবার দুইটী বৃত্তি : একটীর নাম আবরিকা, অপরটীর নাম বিক্ষেপিকা। তদ্ব্যতীত আবরিকাবৃত্তি জীবমাত্রার অন্তর্গত। এবং বিক্ষেপিকাবৃত্তি শুণ্মাত্রার অন্তর্গত। আবরিকাবৃত্তির দ্বারা জীবের স্বরূপাবরণ ও বিক্ষেপিকাবৃত্তির দ্বারা শুণ্মভিনিবেশকায়া সম্পাদিত হইয়া থাকে। কারণকণা জীবমাত্রার জগতের উপাদান এবং কায়াকণা শুণ্মমাত্রারই বিচিত্র ভগ্ন। জীবের উপাদিদের শুণ্মমাত্রারই পরিণাম। সুশুণ্মপ্রধান উপাদির নাম কারণশরীর। রক্তোশুণ্মপ্রধান উপাদির নাম মূলশরীর এবং তমোশুণ্মপ্রধান উপাদির নাম কুলশরীর। কারণশরীর সুশুণ্মপ্রধান বর্ণিত। শুণ্মশরীরে জীবের জ্ঞানব্রহ্ম। মূলশরীর রক্তোশুণ্মপ্রধান ও জীবাত্মার ভোগোপযোগী কলের সাধন বলিয়া ভোগজনক এবং কুলশরীর তমোশুণ্মপ্রধান বলিয়া মোহজনক। মূলশরীরেই জীবের সংসারবন্ধন। পরব্রহ্মের শরণাগত না হইয়া, তাহার রূপায় আত্ম-সমর্পণ না করিয়া সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া যায় না। জীবাত্মা চিত্তের শরীরোপভূতপাতি ভেদ। যতদিন চিত্তের জীবাত্মার ভেদকপটপাতি দ্বারা বন্ধন বধ্যর্থ নহে, তথাপি বিনা সাধনে উত্তর নিবৃত্তি হয় না। ঐ সাধন আবার উপদেশসাপেক্ষ। অজ্ঞজীব সর্বজগৎপরেষের উপদেশ ব্যতিরেকে প্রত্যেক ও অণুমান দ্বারা প্রকৃত টী ও অনিষ্ট পরিজ্ঞাত হইতে পারেন না। জীব দ্বারা প্রত্যেক ও অণুমান দ্বারা যখন লৌকিক উদ্ভাবিত সকল সময়ে অবধারণ করিতে পারেন না, তখন অলৌকিক উদ্ভাবিত যে প্রকার অবধারণ হইতে পারে না তাহা বলা বাহুল্য। এই নিমিত্ত সকল প্রমাণের অজ্ঞ জীবের প্রতি কল্পনা করিয়া লৌকিক ও অলৌকিক সমস্যার নিরূপিত বোধার্থ উপদেশ করিয়াছেন। ঐ বোধার্থ ব্রহ্মজ্ঞানবিশেষরূপের ভগ্নে প্রকাশ পাইয়াছেন। উপস্থিতি বোধ ও আবার মূলমন্ত্র সকলঃ প্রহরণোপা নতঃ, পরতত্ত্ব অধিকারঃস্বারা কর্মরীতিঃ, অর্থাৎ প্রত্যেক ভোগভূক্তার অন্তর্ভুক্ত সকল কর্মপ্রতিপাতক বোধ, কর্মকৃত্তোরে বিতুলা জন্মিলে নিবন্ধকর্মপ্রতিপাতক বোধ, ঐশ্বর্যপিত্ত নিবন্ধ কর্ম দ্বারা চিত্তশুদ্ধি জন্মিলে জ্ঞানপ্রতিপাতক বোধ, এবং তদন্তর্লীনস্বারা মোক্ষোচ্ছার ও বিনিবৃত্তিতে জ্ঞানবিশেষরূপপ্রতিপাতক বোধ, য য অধিকার অণুমানের প্রহরণোপা। অনধিকৃতবিশয়ে কাহারও অগ্রসর হওয়া কর্তব্য নহে : উক্ত সৌভাগ্যবৈকল্যসম্প্রদায় উপনিষৎ কাণ্ড বা জ্ঞানকাণ্ডপ্রতিপাত জ্ঞানবিশেষরূপভক্তির সম্ভার। তাহা যে উপনিষৎপ্রতিপাত ভবিষ্যে প্রমাণস্বরূপ কতিপয় স্তোত্রবাক্য প্রদর্শিত হইল। “প্রজ্ঞাভিক্রিয়ানবোদগোষ্ঠি

শ্রীকৃপাদিগোষ্ঠামিপাদগণ যে সম্প্রদায়ের আচাৰ্য্য, সে সম্প্রদায়ের উৎকৃষ্টতা স্বতঃ-
সিদ্ধা। ব্রজেনন্দনন্দন স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এষ্ট গোষ্ঠীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের স্মরণীয়,
ব্রজবধূৰ্গকল্পিতা উপাসনাই এই সম্প্রদায়ের অমুসরণীয়া। অমল শ্রীভাগবত-
শাস্ত্রই এই সম্প্রদায়ের প্রমাণ।

“পূৰ্ব্বকালে মহাবিগণ ব্রহ্মচৰ্য্যাদিব্রত-ধারণপূৰ্ব্বক নিরন্তর অপৌরুষেয়
বেদার্থের সমালোচনা করিতেন। সাত্ত্বিকাদি-গুণ-গত অধিকারতারতম্য বশতঃ
তাঁহাদিগের ব্রত ও সমালোচনার তারতম্যানুসারে ক্রতিসমূহের যে অৰ্ঘগত
তারতম্য হয়, সেই তারতম্যই অধিদমাজের সম্প্রদায়-ভেদের প্রধানতম কারণ।
(কৈবল্য উঃ ১২) “পূৰ্ব্বপাদ্যনাং প্রেরিতারক বহা ভূটপুত্ৰেনাসুতকর্মিত (যেতাঃ উঃ ১৬) “বিজ্ঞায়
প্রজ্ঞা-কুপীত (বৃহ উঃ ৪১২) যমেবৈষ বৃণতে তেন লভান্তঃশ্বেব আত্মা বৃণতে তস্মৈ বাম্ (কঠ উঃ ২১০)
বিজ্ঞানমন আনন্দমন সচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিব্যোগে তিষ্ঠতি (গোপালভক্তরতাপনী উঃ ৩৯) ভক্তিরেবৈবং
নয়তি ভক্তিরেবৈবং নয়তি ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সী (ভাগবতদশম স্কন্ধে প্রমাণিতক্রতি) ইত্যাদি
উপনিষৎগাথা সমুদ্র ইত্যে—ভক্তিক্রপ জ্ঞানবিশেষই যে হিঃগবৎসাক্ষাৎকাররূপ পরমপূৰ্ব্ববার্হেদ সাধন,
তাহা মুশষ্টরূপে অবগত হওয়া যায়। অতএব পৌণ্ড্রবৈষ্ণবসম্প্রদায়ের ভক্তিতত্ত্ব যে বৈদিক ইহা
সন্দেহাদিসম্মত।

(৩) পরমলক্ষ্যাপা ব্রজবধূসমুহ আনন্দলভিরই বিলাস-বিগ্রহ। তাঁহারা জ্ঞানোলোকার
প্রকাশবিশেষ শ্রীকৃষ্ণাবনে একটুকালে খাদ্য মধুরসের অভিনয় বা অনুশীলন করেন তাহাই
ব্রজবধূৰ্গকল্পিতা রাগজুক্ত উপাসনা।

(৪) অমল—কৈতবরক্তিঃ

“আরাধণে ভগবান্ ব্রজেনন্দনগুণস্বায় কৃষ্ণাবনন্,

রম্যা কচ্চিদুপাসনা ব্রজবধূকর্ণন বা কল্পিতা।

শাস্ত্রং ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রমা পূৰ্ব্বার্থে মহান্,

ইচ্চেতজ্জমহাপ্রভোম তর্জিনং তজ্জানিতো নঃ পরঃ।

(৫) সহ রসঃ ও মমঃ এই তিনটি প্রকৃতির গুণ। উক্ত প্রাকৃতিক গুণানুসারে বহু-
জীবের মধ্যে পরস্পরের যে পার্থক্য পরিদৃষ্ট হয়, তাহা সহজে অবগতির জন্ত বিহে সাহিত্য, রাস
ও তামস ব্যক্তির মনোভাব প্রদর্শিত হইল।

“অন্তিকা (শাস্ত্র প্রতিপাদ পরলোকাধিবিশয়ে বস্তুার্থ জ্ঞান) অবিতজ্যাতোজন (ভোজ্যাতোজ্য
বিচারপূৰ্ব্বক ভোজন অথবা গোষ্ঠ্যবর্ণকে বিভাগ করিয়া ভোজন) অকোষ, পরের হিতজনক
সভাবচন, মেধা, বুদ্ধি (শাস্ত্রজ্ঞান) ধৃতি (কামক্রোধাদিহর বশীভূত না হওয়া) কমা, জ্ঞান (জ্ঞান-জ্ঞান)
নিবৃত্ততা, অনিচ্ছিত কর্ম, অস্পৃহ, বিনয় ও বর্ষ, এইগুলি সাহিত্য ব্যক্তির মনের লক্ষণ।

“জ্যো, পরাধীনতা, করনাকরিয়া নিজকে দ্রাবী মনে করা। তীগ্রবিষয়সংযজ্ঞা, দম,
কামুকতা, মিথাকথন, অধীরতা, অহকার, ঐশ্বর্য্যাদিতে অভিমানিতা, বিধেয় প্রাপ্তিতে অভিনয়
আনন্দ, অধিক পর্যটন। রজোভগ্নবৃত্ত মনের এই সকল গুণ।

ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির গুণসকল বাহুজগতের জায় আস্তরজগতেও নিজ নিজ সামর্থ্য অভিব্যক্ত করিতেছে। গুণ হইতে প্রবৃত্তির ভেদ এবং তাহা হইতে অধিকার-ভেদ সম্ভব হইতেছে। সত্ত্বগুণ হইতে অমুকূলা, রজোগুণ হইতে তটস্থা এবং তমোগুণ হইতে প্রতিকূলা ও উদাসীনা প্রবৃত্তির প্রকাশ হয়। সাত্ত্বিক অনুরাগ হইতে প্রবৃত্তা, রোচনীয় প্রবৃত্তির নাম অমুকূলা প্রবৃত্তি। ঐ প্রবৃত্তির অভ্যুদয়ে জীব দেবতুলা ও প্রেমিক হয়েন এবং ভগবন্তের উৎকৃষ্ট অধিকার লাভ করেন। রাজস অনুরাগ হইতে প্রবৃত্তা স্বরূপানুসন্ধানাম্মিকা প্রবৃত্তির নাম তটস্থা প্রবৃত্তি। ঐ প্রবৃত্তির অভ্যুদয়ে জীব প্রকৃত মনুষ্য লাভ করেন ও অনুসন্ধানপরায়ণ হয়েন এবং পরমেশ্বরতত্ত্বে মধ্যম অধিকার লাভ করেন। তামস অনুরাগ হইতে প্রবৃত্তা ঘেঘময়ী প্রবৃত্তির নাম প্রতিকূলা প্রবৃত্তি। ঐ প্রবৃত্তির অভ্যুদয়ে জীব অন্ধকৃত ও পশুতুলা হয়েন এবং ঈশ্বরতত্ত্বে অধম অধিকার লাভ করেন। এই অবস্থায় ঈশ্বরতত্ত্বে বিশ্বাস জন্মিবার কথঞ্চিৎ সম্ভাবনা থাকে বলিয়াই তাদৃশ অধিকারীকে অধম অধিকারীর মধ্যেই নির্দেশ করা হয়। ঐ তমোগুণ অপর একটি মহান অপকার সাধন করিয়া থাকে। উহা যে জীবে সমধিক প্রাবল্য প্রাপ্ত হয়, তাহার নিষ্কণ্ট

‘নাস্তিকা, অতি বিবর্ত’, অস্থির আলস্য, দুঃখমতি, নিশ্চিতকরকৃত্যেব সমাশ্রীতি, অচলিত নিহাণুতা, সর্ববিধে অজ্ঞানতা, সত্যতৎপেদ্যাক্ষতা ও মনোভা, তমোগুণাধিত মনের এই সকল গুণ।

(৩) সাত্ত্বিকপ্রবৃত্তি মিষ্ট ও শুকাহুদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে প্রথমটী মায়াশক্তিবৃত্তিকণ সাত্ত্বিক প্রবৃত্তি; উহার উদয়ে জীব দেবতুলা হন। দ্বিতীয়া তিম্মাক্তিবৃত্তিকণ তমোগুণ-প্রবৃত্তি; উহার অভ্যুদয়ে জীব প্রেমিক হয়েন, ও ভগবন্তের উৎকৃষ্ট অধিকার লাভ করেন। মারিকসাত্ত্বিকবৃত্তির সহিত তাহাঙ্গা হওয়া নিশ্চয় স্বরূপা স্বকলঙ্কিত বৃত্তির অভিধাক্তি হয়। এই অভিধারাই গ্রন্থকার শ্রীশ্রীপাদ উত্তরের অতেন উল্লেখ করিয়াছেন।

উহ ভগতে বস্তুবস্ত্রেরই দ্বিবিধ ভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে। যথা—সজাতীয়, বিজাতীয় ও অপভ। তন্মধ্যে আত্মবুদ্ধের সহিত তৎসজাতীয় নিত্যবুদ্ধের যে ভেদ তাহারই সজাতীয় ভেদ। আত্মবুদ্ধের সহিত বিজাতীয় অন্তর্যামির যে ভেদ তাহাকেই বিজাতীয় ভেদ বলা হয়। আত্মবুদ্ধের সহিত তাহার অপর-ভূতলাধাপন্নবুদ্ধির যে ভেদ তাহারই নাম অপভভেদ।

বৈদিক প্রত্যেক মন্তই আধিতৌতিক, আধিসৈবিক ও আধাধাত্তিক অর্ণের ন্যাক। আধ-তৌতিক অর্থ অনুষ্ঠানপর, আধিসৈবিক অর্থ দেবতাপর, আধাধাত্তিক অর্থ ব্রহ্মপর, তন্মধ্যে আধাধাত্তিক অর্থ সুখার্থ, আধিসৈবিক অর্থ লক্ষ্যার্থ এবং আধিতৌতিক অর্থ পৌন্যার্থ। বেদের অর্ণগল তৌতিক অর্ণ, অধ্যাত্মবানীবীদেবতা ও পরমেশ্ব তিনকেই বোধ করাইয়া থাকেন। উল্লাদি লগ ও ঐকণ দ্বিবিধ অর্ণের বোধক হইয়া থাকে, কারণ একট লগ বৃত্তিতেই অনেকাণের বোধক হইলে কোনকণ বোধ হয় না। বিশেষতঃ অধিকারভেদে ময় সকলের অর্থ বিভিন্ন হওয়াই সম্ভব। অনাধিকাল হইতেই শ্রীশ্রীপদসার্য্য নানার্থপ্রকাশক বেদের বিভিন্ন অর্থ অবলম্বনে বিভিন্ন সমাধায়ে উৎপত্তি হইয়াছে।

প্রতিকূলা প্রবৃত্তিও দৃষ্ট হয় না। তিনি উপেক্ষানরী উদাসীনা প্রবৃত্তিতেই বিশ্বস্ত থাকেন। জৈশ্বরতত্ত্ব তাঁহার সম্বন্ধে প্রয়োজনীয় বলিয়াই বোধ হয় না। তিনি সর্বদাই তদ্বিশয়ে উদাসীন থাকিয়া নাস্তিক আখ্যায় সমাখ্যাত হয়েন। যিনি অতি দুর্ভাগা, তাঁহারই এই শোচনীয় দশার প্রাপ্তি হইয়া থাকে।”

“প্রথমোক্ত ত্রিবিধ অধিকারীই বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করেন, অন্তএব বৈদিক সম্প্রদায়ের মধ্যেই গণ্য হয়েন। আর শেষোক্ত অধিকারী বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করেন না, সুতরাং বৈদিক সম্প্রদায়ের মধ্যেও গণ্য হয়েন না। উক্ত সম্প্রদায় সকলের মধ্যে সত্যাত্মীয়, বিজাতীয় ও স্বগত, এই তিনটি অনাস্ত্র্য ভেদও সুস্পষ্টরূপেই লক্ষিত হইয়া থাকে। বেদশাস্ত্রের অর্থভেদই উক্ত ভেদত্রয়ের একমাত্র কারণ। নানার্থসমুদগারিণী* কৃতিকামধেশ্বর স্বীয় সেবকবৃন্দের অভিলষিত অর্থনিচয় দোহন করিয়া থাকেন। কথিগণ নিজ নিজ অধিকার অমুসারে যিনি যে ক্রতির যে অর্থ অবধারণ করিতেন, তাঁহার শিষ্যপরম্পরা সেই অর্থের গ্রাহক হইয়া সম্প্রদায়-ভেদের প্রবর্তক হইতেন। এইরূপেই বেদতত্ত্ব বচনশাখায় বিভক্ত হইয়াছে। এই কারণেই স্মৃতি-পুরাণ-তন্ত্রগত মতভেদ সজ্ঞাটিত হইয়াছে। এই কারণেই বিভিন্নমত বোধক বিভিন্ন দর্শনশাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে। এইরূপে বৈদিক শাস্ত্র-সমূহে আপাত-প্রতীয়মান সত্যাত্মীয় ও স্বগত মতভেদ উপস্থিত হইলেও, বিজাতীয় মতভেদের অভাববশতঃ উচ্ছাদিগের একটি অপরটির অভ্যন্ত প্রতিকূল নহে। বৈদিকশাস্ত্র ও অবৈদিকশাস্ত্রের মধ্যে বিজাতীয় ভেদ থাকিতে উচ্ছাদা যেরূপ একতর অজ্ঞত্বের উপমদক* হয়, বৈদিক-শাস্ত্র-সমূহের মধ্যে সেরূপ পরস্পরের উপমদকতা নাই। তবে যে কখন কখন কোন কোন ব্যক্তির উক্তিভে বা ব্যাখ্যানে ঐরূপ আন্দোলন ক্রটি-গোচর হয়, সে কেবল উচ্ছাদিগের জিগীষা বা অজ্ঞতা প্রযুক্তই জানিতে হইবে। এক সম্প্রদায় জিগীষাপরবশ হইয়া অপর সম্প্রদায়ের প্রতি যে সকল বৃথা দোষারোপ করেন, তাহা কখনই বিজ্ঞত্বের গ্রাহ্য হইতে পারে না। যখন একটি বৈদিক সম্প্রদায়কে অবৈদিক বলিলে, চালনীয়ভাবে† সকল বৈদিক সম্প্রদায়ই অবৈদিক হইয়া পড়িবেন, তখন ঐরূপ বলা কেবল নিজের অজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করা মাত্র।”

“বৈদিক সম্প্রদায় হইতে অবৈদিক সম্প্রদায়ের পার্থক্যাববোধার্থ উভয়ের লক্ষণ নির্দিষ্ট হইতেছে। যাঁহার বেদ ও বেদমূলক পুরাণাদি শাস্ত্রের অপেক্ষেয়ত্ব‡

* যিনি অধিকারী ভেদে নানার্থ প্রকাশ করেন। (১) পীড়াদায়ক।

(২) যেমন চালুনী ঘূষণ দ্বারা তড়ুলাদির স্থানান্তর পতন হয় তদ্রূপ।

(৩) পরবেশের অঙ্গীভূত।

স্বীকার করেন ও তত্ত্ব-শাস্ত্রবাক্যে যীহাদের অচল বিশ্বাস, অলৌকিক তত্ত্বের স্বরূপনির্ণয় ও উপাসনাদি বিষয়ে একমাত্র বেদই যীহাদের মুখ্য প্রমাণ, লৌকিক প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণ-নিচয়ের অভ্যস্ত অবিবর পরমতত্ত্বই যীহাদের আরাধ্য, কর্ম জ্ঞান ও ভক্তি এই বৈদিকতত্ত্বদ্বয়ে বা তাহাদের অন্ততমে যীহারা একান্ত পরি-
 নিষ্ঠিত, বৈদিক আচার্যের চরণাশ্রয়ই যীহারা তত্ত্বজ্ঞানলাভের প্রধান উপায় বলিয়া অবগত, বেদোক্ত আচার্যের অতিক্রমকে যীহারা প্রায়শ্চিত্তার্থে বোধ করেন, তাহারাই বৈদিক সম্প্রদায় এবং তদ্বিপরীতলক্ষণাক্রান্ত জড়বিজ্ঞানাস্থিত নাস্তিক সম্প্রদায়ই অবৈদিক সম্প্রদায়। কৰ্ম্ম-মীমাংসক ভগবান্ জৈমিনি, স্মৃতি-
 চাৰ্য্য ভগবান্ অক্ষপাদ, বৈশেষিকাচাৰ্য্য ভগবান্ কণাদ, সংখ্যাচাৰ্য্য ভগবান্ কপিল, যোগাচাৰ্য্য ভগবান্ পতঞ্জলি, নিগুণ-ব্রহ্ম-মীমাংসক ভগবান্ শঙ্করাচাৰ্য্য, সগুণ-ব্রহ্ম-মীমাংসক ভগবান্ শাণ্ডিলা, জ্ঞানাচাৰ্য্য ভগবান্ বশিষ্ঠ, পাশ্চপতাচাৰ্য্য ভগবান্ উপমহুয়া এবং সাংখ্যাচাৰ্য্য ভগবান্ নারদ প্রভৃতি দেবমিগল ও মহামিগল এই বৈদিক সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইহাদিগের শিষ্য-প্রশিষ্যাদি-ক্রমেই বৈদিক সম্প্রদায় বহুশাখায় বিভক্ত হইয়াছেন। চান্দাক,^{১০} লোকারত^{১১} ও বৌদ্ধাদি মত সকলই অবৈদিক সম্প্রদায়ের অন্তর্নিবিষ্ট। বৈদিক সম্প্রদায়ের মধ্যে সাংখ্যাচাৰ্য্য ভগবান্ কপিল,^{১২} স্বকল্পিত পুরুষতত্ত্ব হইতে অতিরিক্ত ঈশ্বরতত্ত্ব স্বীকার না

(১০) চান্দাক—কুলদেহাহতবানী নাস্তিকধর্মের প্রবর্তক অস্বয়বিশেষ।

(১১) যাহারা লৌকিক পরিদৃষ্টমান পদার্থভিন্ন অস্ত্র স্বর্ণ নরকাদি স্বীকার করেন না তাহাদিগকে লোকারত বা নাস্তিক কহে।

(১২) সাংখ্যদর্শন প্রথোক্তা কপিল হইলেন। তদ্বশে একজন বাগ্‌দেহাংশ অপবরন অগ্নি-
 বংশজ কবি। ভগবদবতার কপিলসেব সত্যযুগে মহর্ষি কল্কের পুলকণে স্বাক্ষরমধুর কল্পা
 দেবহুতির গর্ভে আবির্ভূত হনেন। তিনিই বহুবিশিষ্টতত্ত্ববানী সেবরসাংখ্যাস্থাপক।
 ইহারই প্রণীত সাংখ্যমত সীমন্তাপকর তৃতীয় অঙ্কে স্পষ্ট পাওয়া যায়। বর্তমানে প্রচলিত লক্ষণবর্তিত
 তত্ত্বাঙ্কনিরীখরসাংখ্যদর্শন অপ্রিযুক্তকপিলকপিপ্রণীত। এত সাংখ্যদর্শনে স্বকল্পিত প্রকৃতি
 পুরুষতত্ত্ব হইতে অতিরিক্ত ঈশ্বরতত্ত্ব স্বীকার হয় নাট বলিয়া উহা সাংখ্যমতে অনাদৃত হইয়াছে।
 মহামতি কপিলকবি অস্বয়বুদ্ধিমোহনাথ ই এতৎপ বেদাবিকল্প কোপল ইত্যাদন করিয়াছেন।
 অতএব হংসসীরাণুনায়ে সাংখ্যগণ উহার ভেদাংশ পরিত্যাগ করিয়া বেদামুসৃত উপায়েভাষণ গ্রহণ
 করিবেন। সাংখ্যপ্রণেতা কপিল সেবর ও নিরীষর ভেদে যে হইলেন, তদ্বিশেষে জ্ঞানযত্নাত্মকত পদ্য-
 পুরাণের বচন প্রদর্শিত হইল যথা—

‘কপিলো বাগ্‌দেহাংশস্বত্বং সাংখ্যোভপাতক।

ব্রহ্মাদিত্যাক্ত দেবেভ্যো ভূষাদিত্যাক্তবেদে।

তদৈবাত্তরয়ে সর্বকৈবর্ধৈকপদ্যাহিতম্।

করিলেও নাস্তিকপদবাচ্য হয়েন নাই, এবং ভগবান্ জৈমিনি, কর্মকলাত্মক স্বর্গমুখের অতিরিক্ত পারমেশ্বরমুখ স্বীকার না করিলেও, নাস্তিক বলিয়া অভিহিত হয়েন নাই ; কারণ, বেদে দৃঢ়বিশ্বাসসম্পন্ন সম্প্রদায় সকল বৈদিক যে কোন তত্ত্বে পরিনিষ্ঠিত থাকুন না কেন, সাধন-পরিপাক-কালে পরমকারুণিকী শ্রুতি প্রসন্ন হইয়া আপনাত্মক একদেশসেবী ব্যক্তিবৃন্দের চিন্তেও ক্রমে ক্রমে সর্বতত্ত্বের সৃষ্টি করাষ্টয়া দেন। কিন্তু অবৈদিক সম্প্রদায়ের মধ্যে যদি কেহ যুক্তি দ্বারা ঈশ্বরও তত্ত্বপাসনাদি কল্পনা করেন এবং নিজের কালনিক ঈশ্বরের কালনিক উপাসনাদিতে নিরতও থাকেন, তথাপি তাঁহাকে নাস্তিক বলিয়াই জ্ঞানিতে হইবে ; যেহেতু, বেদও বৈদিক গুরু উপদেশ ব্যতীত প্রকৃত তত্ত্বের সৃষ্টির উপায়ান্তর দেখা যায় না।

“বহির্মুখজনগণকে বৈদিকতত্ত্বে প্রবেশ করাষ্টবার নিমিত্ত পরম কারুণিক স্ববি-গণ যে বিজ্ঞানবাদ অঙ্কুরিত করেন, কলিযুগের দ্বিসংসারগত হইলে, বৌদ্ধদিগের ধারাবাহিক যুক্তিবারির সেষনে তাহাই বচসংখ্যাসম্বিত, নিগন্তব্যাপী মহাবৃক্ষরূপে পরিণত হইয়া যে ভাষণ বিমনয় কল উৎপাদন করে, বাহ্য আশ্বাসন করিয়া ভূমণ্ডলবাসী অনেক মানবই অষ্টোত্তর অর্থাৎ বেদ-জ্ঞান-বিবজ্জিত হইয়া পড়েন, তাহারই সংস্কারার্থ, সেই ভয়ঙ্কর দম্ববিলম্বের সময়ে, অশ্রুতিত-বেদব্রতপরায়ণ ১০ নির্জনগিরিকন্দরবাসী সামগানতৎপর কতিপয় মহাত্মা ভারতের কলাপের নিমিত্ত স্বীয়-সাক্ষীবা-রক্ষণ-সহকারে সমুদ্র বেদই ধারণ করিয়াছিলেন। যাহাদিগের নিত্য-আহবনীয় অগ্নি হইতেই নৃপলাঞ্জনদারী ক্ষত্রিয়ীর সকল সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন, সেই ব্রহ্মবর্ষব্যী ব্রাহ্মণগণই উপযুক্তকালে বেদমন্ত্র পরমপুরুষের প্রেরণাপরতন্ত্র হইয়া অষ্টোত্তর আশ্বাসস্থানগণের চৈতন্যসম্পাদনাত্মক শ্রীপুরুষহৃক্ত, শ্রীকৃষ্ণহৃক্ত, শ্রীদেবীহৃক্ত, শ্রীবিনায়কহৃক্ত ও শ্রীহৃদ্যহৃক্ত প্রভৃতি বৈদিকমন্ত্র দ্বারা তাহাদিগের শাস্তিবিধান করেন। তৎকালে যে হৃক্ত দ্বারা যাহার শাস্তি বিচিত্র হয়, তিনি সেই হৃক্তের প্রতিপাদ্য পরদেবতার মূর্ত্তিবিশেষের মাত্র দীক্ষিত হইয়া

সর্ববেদবিকঙ্ক কপিলোঃশ্রো জগামহ।

সাংখ্যমাত্মরহস্যন্ত্যৈ কৃতকপরিবৃতিতম্।

অর্থাৎ বাহ্যদেবাংশ কপিল ব্রাহ্মদেবগণ ভূক্ত প্রভৃতি মহামিণ্য এবং আত্মনির্ভর্যক স্ববিক সর্ববেদার্থ দ্বারা বিশ্লেষ্টকৃত সাংখ্যতত্ত্ব বলিয়াছিলেন। অল্প অগ্রিকালজ কপিল বেদবিকঙ্ক ও কৃতক পরিপূর্ণ নিরীষর সাংখ্যতত্ত্ব আত্মনির্ভর্যোৎপন্ন কান ব্রাহ্মণকে বলিয়াছিলেন। এতদতিরিক্ত আরও একজন কপিল মহামিণ্য নাম সাংখ্যকারিকার পৌড়পাণ্ডিত্যে পাণ্ডা ব্যয় ইনি ব্রাহ্ম পুত্র নিরীষর সাংখ্যদর্শনের প্রবর্ত্তক।

১৩। নৈতিক ব্রহ্মচারী, আত্মব্রহ্মচারী।

ভাষ্যই উপাসনার প্রবৃত্ত হইলেন। যিনি পুরুষস্বক্কে অভিষিক্ত হইলেন, তিনি তৎপ্রতিপাদ্য পরমপুরুষ ভগবান্ বিষ্ণুর অংশী ও অংশাদি স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীনারায়ণ, শ্রীরাম ও শ্রীনৃসিংহাদি মূর্তিবিশেষের যথাশাস্ত্র মন্ত্রময়ী দীক্ষা গ্রহণ করিয়া শ্রীবৈষ্ণবনামে অভিহিত হইলেন। যিনি শ্রীকৃষ্ণস্বক্কে অভিষেচনে প্রবুদ্ধ হইলেন, তিনি ভগবান্ শ্রীশিবের শ্রীমূর্তিবিশেষের আগমোক্ত মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া তদুপাসনাতে প্রবৃত্ত ও শৈবাভিধান প্রাপ্ত হইলেন। যিনি শ্রীদেবীস্বক্কাভাসারে ভূগা ও মহাবিদ্যা প্রভৃতি মূর্তিবিশেষের তত্ত্বোক্ত মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া তদুপাসনার প্রবৃত্ত হইলেন, তিনি শাক্তসংজ্ঞার সংজ্ঞিত হইলেন। যিনি সৰ্ববিদ্যবিনাশন সৰ্বকলাপগুণনিলায়, শ্রীগণপতির মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া তদুপাসনার নিযুক্ত হইলেন, তিনি গাণপত্য বলিয়া কথিত হইলেন। আর যিনি জগৎপ্রকাশক অংশুমালী শ্রীহৃদোর মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া তদীয় উপাসনার অনুরক্ত হইলেন, তিনি সৌরনামে অভিহিত হইলেন। অতএব বর্তমান পঞ্চ উপাসকসম্প্রদায়ট বৈদিকসম্প্রদায়-মধ্যে গণনীয় হইতেছেন।

পূর্বাভাস

অধুনা যে স্থান নবদ্বীপনগর বলিয়া প্রসিদ্ধ, প্রাচীন নবদ্বীপনগর তাহার প্রায় এক ক্রোশ উত্তরপূর্বকোণে অবস্থিত ছিল। বর্তমান হটল, প্রাচীন নবদ্বীপনগর ভাগীরথীর গর্ভগত হইলেও, তাহার কিয়দংশ অত্যুচ্চ ভূমিরূপে অজ্ঞাপি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। সেনবংশীয় প্রসিদ্ধ বজ্রালসেনের প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ ও তদীয় 'বজ্রালদীঘি' নামী দীর্ঘিকাৰ ভিদ্ধ এখনও সন্দেহাশঙ্কায় রহিয়াছে। শ্রীগৌরসুন্দর মহাপ্রভু যে স্থানে ভক্তগ্রহণ করেন এবং যে স্থানে তিনি কাজীর চূর্ণ চূর্ণ করেন, সেট সকল স্থান এখনও পূর্বাভাসেতে বর্তমান রহিয়াছে। প্রাচীন নবদ্বীপের দক্ষিণে ও পশ্চিমে গঙ্গা এবং পূর্বদিকে খরবেগা খড়িয়া নদী প্রবাহিত হইত। ঐ দুই নদী নগরের দক্ষিণপশ্চিমকোণে, কোণেছে বা গোহালপাড়া নামক গ্রামের নিম্নভাগে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। নদীসংহত সঙ্গম এখনও সেট স্থানেই আছে, কিন্তু উহা বর্তমান নবদ্বীপের পূর্বদক্ষিণকোণে। গঙ্গা ও খড়িয়া উভয় নদীই বর্তমান নবদ্বীপের পূর্বদক্ষিণকোণে। গঙ্গার প্রবল স্রোতে প্রাচীন নবদ্বীপের উত্তরদিক্ ভগ্ন হইলে, অধিবাসিগণ ক্রমে দক্ষিণদিকে আসিয়া বাস করিতেই এই নতুন নবদ্বীপের সৃষ্টি হইয়াছে। সম্প্রতি গঙ্গা আবার নতুন নবদ্বীপকে ভাঙ্গিয়া নিজ গর্ভ হটেতে প্রাচীন নবদ্বীপকে উল্লীর্ণ করিতেছেন।

আমরা যে সময়ের বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিতেছি, ঐ সময়ে বাঙ্গালার স্বাধীনতা বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছিল। যদিও সময়ে সময়ে হিন্দুরাজগণ তাত্‌কালিক গোড়েশ্বরের অধীনে বাঙ্গালার প্রদেশবিশেষের সিংহাসনে আরোহণ করিতেন, কিন্তু তাঁহারা নামমাত্র রাজা থাকিতেন, তাঁহাদিগকে সর্বতোভাবে গোড়েশ্বরের ও দিল্লীশ্বরের অধীনেই থাকিতে হইত। আবার তাঁহারা সাক্ষিগোপালস্বরূপেও অধিককাল রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিতে পারিতেন না, তাঁহাদিগকে অতিসম্বরণেই পদচ্যুত হইতে হইত। আর যিনি চূর্তাগাবশতঃ শীঘ্র পদচ্যুত হইতেন না, তাঁহাকে কোন না কোন কারণে মুলমান হইয়া বাইতে হইত। এমন কি, তৎকালে ক্রমান্বয়ে তিন পুরুষ হিন্দুরাজার অধিকার দৃষ্ট হইত না। আমানিগের বর্ণনীয় সময়ের অত্যন্তকাল পূর্বে সুবুদ্ধিরায় নামে একজন হিন্দু গোড়েশ্বর আলাউদ্দীনের অধীনস্থ রাজা ছিলেন। হোসেন খাঁ নামে তাঁহার একজন মুলমান কর্মচারী ছিল। সে রাজধান অস্থায়ী করিয়া তদপরাধে সুবুদ্ধিরায় কর্তৃক দণ্ডিত হয়। পরে তাহারই ষড়যন্ত্রে গোড়েশ্বর আলাউদ্দীনের পদচ্যুতি ঘটে। হোসেন খাঁ সুবুদ্ধিরায়ের সাহায্যে গোড়ের সিংহাসনে লাভ করিয়া সাহ উপাধি ধারণপূর্বক রাজমহিশীর প্ররোচনায় সুবুদ্ধিরায়কে মুলমানের ভলপান করাইয়া জাতিচ্যুত করিয়াছিল। সুবুদ্ধিরায় এইরূপে হোসেন সাহ কর্তৃক জাতিচ্যুত হইয়া রাজ্য পরিত্যাগ পূর্বক গোড়ীয় পণ্ডিতদিগের আশ্রয় গ্রহণ করিলে, তাঁহারা তাঁহাকে মরণান্ত প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা প্রদান করিয়াছিলেন। তখন সুবুদ্ধিরায় অনন্তগতি হইয়া অপেক্ষাকৃত লঘু প্রায়শ্চিত্তব্যবস্থার আশায় বারানসীধামের পণ্ডিতদিগের শরণাপন্ন হইলেন। সেখানেও তাঁহার মনোরথ সিদ্ধ হয় নাই। কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে সেই সময়ে শ্রীগৌরোজের সহিত মিলন হইলে, তিনি কৃতার্থ হইয়াছিলেন। শ্রীগৌরোজ সুবুদ্ধিরায়কে ‘প্রাণত্যাগরূপ প্রায়শ্চিত্ত তমোধন্য’ বলিয়া শ্রীবৃন্দাবনে গমনপূর্বক সর্বপাপপ্রশমন শ্রীহরিনামের আশ্রয় গ্রহণ করিতে উপদেশ করিয়াছিলেন, এবং তদাশ্রয়েই সুবুদ্ধিরায় কৃতার্থতা লাভ করিয়াছিলেন। আলাউদ্দীনের পর হোসেন সাহ বা দ্বিতীয় আলাউদ্দীন নামমাত্র গোড়ের সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। তিনি নিজের রাজকাধার কিছুই করিতেন না। তাঁহার অধীনস্থ কাজী ও মহী নামক রাজপুরুষগণ দ্বারাই সমস্ত রাজকাধ্য নির্বাহ হইত। হোসেন সাহের অধীনে পানিহাটী গ্রামে রায়সাহেব, শ্রীনবদীপে চাঁদ খাঁ ও শ্রীধাম শান্তিপুরে মুলুক নামক একজন কাজীর নামোল্লেখ দেখা যায়। কাজীরাও কাধ্য কিছুই করিতেন না। হিন্দু রাজা বা জমীদারেরাই সকল

কার্য্য নির্বাহ করিতেন। কাজীরা প্রায় কেবল সৈন্যসামন্তে পরিবেষ্টিত থাকিতেন এবং কর আদায় করিয়া কিছু গোড়েশ্বরের নিকট পাঠাইতেন ও কিছু স্বয়ং রাখিতেন। তবে যদি কখন কোন বিশেষ বিবাদ বা অভিযোগ উপস্থিত হইত, হিন্দু জমিদারদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া উচার মীমাংসা করিয়া দিতেন। অতএব তৎকালে বাঙ্গালায় স্বাধীনতা লুপ্ত হইলেও, সম্পূর্ণ লোপ পায় নাই বলিতে হইবে। ঐ সময়ে শ্রীনবদ্বীপে বুদ্ধিমন্ত খা, কালনার নিকট হরিপুর গ্রামে গোবর্দ্ধন দাস, রাজসাহীতে খেতুর গ্রামে কৃষ্ণানন্দ দত্ত এবং বঙ্গদানবের নিকট কুলীন গ্রামে মালাধর বহুর বংশীয় পরাক্রান্ত কাহ্নস্থ জমিদারগণের নাম শ্রবণ করা যায়।

বঙ্গদেশে অতি প্রাচীনকাল হইতেই চারিবর্ষের বাসস্থান ছিল। ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ষই নিজ নিজ নির্দিষ্ট বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন। ব্রাহ্মণদিগের শাস্ত্রানুশীলন ও ধর্ম্মানুশীলন, ক্ষত্রিয়দিগের যুদ্ধকর্ম্ম, বৈশ্যদিগের কৃষি ও বাণিজ্যাদি এবং শূদ্রদিগের দ্বিজসেবাই বৃত্তি ছিল। বর্ষসঙ্করসকল নিজ নিজ কুলক্রমাগত বৃত্তি দ্বারা সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেন। বৈদ্যদিগের চিকিৎসাই বৃত্তি ছিল। দেশে শাস্ত্রের সম্মান থাকিলেও, বাহ্যচারশ্রোত অস্থঃসলিলা নদীর দ্বায় ক্রমশঃ সনাতনের অভাবের প্রবেশ করায় দম্ব উচ্ছৃঙ্খল হইয়া পড়িতেছিল। কুতর্ক-কুশল পণ্ডিতগণ অস্তুরে নাস্তিক ও বাহিরে আন্থিক ওয়াতে কেবল বাগ্‌জালে লোক সকলকে দমন করিতে অক্ষম হইয়া পড়িয়াছিলেন। কালধর্ম্মে পরস্পর-মত-সম্মিপাতে ^{১৫} পুঙ্খোক্ত পঞ্চ বৈদিক সম্প্রদায় পুনর্বার বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছিল। তাকিকদিগের তর্কের অগাধে বেদ ও বৈদিক ঈশ্বর পর্য্যন্ত ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গিয়াছিলেন। দম্বধর্ম্মভিঃসংগর অগাধভাবে বৈদিকসম্প্রদায় সম্যক্ কালুষ্য ধারণ করিয়াছিল। সম্যাসিসকল জয়লাভার্থ তপোবুদ্ধ পরিত্যাগপূর্ব্বক অস্ত্রযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ধর্ম্মভিজ্ঞানগুণ মাযার জালে জড়ীকৃত হইয়া বিতণ্ডা^{১৬} সাগরে পড়িয়া নিজেসব আসন্নবিনাশ দর্শন করিতেছিলেন। তট একজন নাত্র দেশের দুর্গাত ভাবিয়া সংগোপনে নিচরণ করিতেছিলেন। কানী, কাকী, মথুরা ও অবন্তী প্রভৃতি পুরী সকল ও পুরী প্রভৃতি দাম সকল ব্যাভিচারশ্রোতে পড়িয়া নিজের তীর্থস্থ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। শুদ্ধবৈষ্ণবগণ সঙ্করগুণদ্বয়ে শ্রীভগবানের শরণাপন্ন হইয়া গোপনে ইষ্টগোষ্ঠী ^{১৭}

(১৫) পরস্পরের বিতর্কমতের মিশ্রণে।

(১৬) বপকদ্বাপনাতীন কথা বিশেষ।

(১৭) অভিলষিত সত্তা।

করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। এই সময়ে ই বঙ্গদেশে এক একটি করিয়া মহাত্মা জন্মগ্রহণ করিতেছিলেন। শ্রীভগবানের আবির্ভাবের প্রাকালে এই প্রকার ঘটনা সকল ঘটয়া পাকে। তাঁহার আবির্ভাবের পূর্বে হইতেই তদীয় পার্শ্বদ সকল গোপনে জন্মগ্রহণ করিতে পাকেন। তাঁহাদিগের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গেই দেশের অবস্থাও পরিবর্তিত হইতে পাকে। পার্শ্বদবর্গের আবির্ভাবে বঙ্গদেশের অবস্থাপরিবর্তন আরম্ভ হইল।

অবতরণ*

একদা দেবর্ষি নারদ বীণায়স্বে শ্রীহরিগুণ-গান-সহকারে ভুবনমণ্ডল পরিভ্রমণ করিতে করিতে শ্রীগোলোকধামে উপনীত হইয়া দেখিলেন, গোপীমণ্ডলমণ্ডিত শ্রীভগবান অকস্মাৎ এক অপূৰ্ণরূপ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। শ্রীমদ্রজনকন ও শ্রীমতী বৃষভানুন্দিনী একীভূত হইয়াছেন। নবীন-নীরদ-স্তান-সুন্দর-রূপ বৃষভানুন্দিনীর গোরকান্তি দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়াছে। গোপগোপীগণ শ্রীগোরাঙ্গ-পার্শ্বদভাবে বিভাবিত হইয়া শ্রীহরিনামসঙ্কীৰ্তনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। শ্রীরাসবিহারী হরি শ্রীহরিসঙ্কীৰ্তনানন্দে বিভোর। তদুপলক্ষে সুবিস্মিত ও সমাক্রান্ত দেবর্ষিও তাঁহাদিগের সহিত কীৰ্তনানন্দে নিমগ্ন হইলেন। এইরূপে যে কতকাল অতিক্রান্ত হইল, তাহা দেবর্ষি বুঝিতে চেষ্টা করিয়াও বুঝিতে পারিলেন না। পরে যখন উক্ত সঙ্কীৰ্তন নিবৃত্ত হইল এবং দেবর্ষি প্রকৃতিস্থ হইলেন, তখন তিনি সম্মুখবর্তী শ্রীশ্রীগোরসুন্দরকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন,—“প্রভো, আপনার লীলা স্বভাবতঃ ভ্রুবৎসাহ হইলেও, এষ্ট লীলা আবার বিশেষতঃ ভ্রুবৎসাহ বলিয়াই বোধ হইতেছে। হে লীলাময়, আপনি কখন কোন্ লীলা কি অভিপ্রায়ে প্রকাশ করেন, তাহা আপনিই জানেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণমুগলরূপ আত এই অপূৰ্ণ শ্রীগোর-সুন্দররূপে শোভা পাইতেছে। আত শ্রীরাসমণ্ডল সঙ্কীৰ্তনমণ্ডলে পরিণত। এ অভূতপূৰ্ণ ভাব কেন? আমি কি ভ্রাস্ত্র হইয়াছি? অথবা বাহ্য দর্শন করিতেছি, তাহা সত্য?” দেবর্ষি নারদের এই বিস্ময়হৃৎক বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীগোরসুন্দর-মূর্তিধারী শ্রীহরি হাস্ত সহকারে বলিতে লাগিলেন, “দেবর্ষে, তুমি বাহ্য দেখিতেছ, তাহা মিথ্যা নহে, পরন্তু সত্যই। এই ভাববিপর্যায়ের কারণ আছে।

(১৭) শ্রীগোলোকবৈকুণ্ঠাদি চৈবিকৃতি হইতে যারা প্রাপ্তকৈ-আবির্ভাবক অবতার বা অবতরণ কহে।

আমি শ্রীরাধার ঋণপরিশোধের নিমিত্ত তদীয় ভাব ও কান্তি দ্বারা সমাচ্ছ এই আবির্ভাববিশেষ অঙ্গীকার করিয়াছি। আমি এই আবির্ভাবে শ্রীরাধার প্রেম-মাহাত্ম্য অমূল্য, মদীয় মাধুরীমার আবাদন ও তদাবাদনে শ্রীরাধার যে সুখ হয় তাহার অমূল্য, এই তিনটি বাসনা পূরণ করিব। অধিকন্তু যুগধর্ম্য প্রবর্তনেরও কাল নিকটবর্তী। এই আবির্ভাব দ্বারাষ্ট যুগধর্ম্যও প্রবর্তন করিব। একবার এই ব্রহ্মাণ্ডের প্রতি লক্ষ্য কর, এই ভারতের গতি সন্দর্ভন কর। কলির প্রারম্ভেই এই ভারতভূমিতে ধর্ম্মবিপর্যায় উপস্থিত হইয়াছে। এই দেখ, মহাবিক্রু শ্রীঅদ্বৈতরূপে ভারতে অবতরণ পূর্ব্বক আমার অবতারণের নিমিত্ত তপস্তা করিতেছেন। এই দেখ, স্বয়ং বলদেব শ্রীনিত্যানন্দরূপে অবতরণ করিয়া আমার নিমিত্ত অপেক্ষা করিতেছেন। এই দেখ, গুরুবর্গাদি পরিকরসকল ক্রমে ক্রমে ভারতে অবতরণ করিতেছেন। তুমি ঐ স্থানে অবতরণ কর। আমিও সত্বর নদীয়া নগরে অবতরণ করিতেছি।" এই কথা শুনিতে শুনিতেই দেবধি ভারতবর্ষে অবতরণ করিলেন।

শ্রীচরিসঙ্গীতনই কলিযুগের ধর্ম্ম। এই কলিযুগের প্রথম অবস্থাতেই শেষ কলির আচার উপস্থিত হইতে দেখিয়া, করুণাময় শ্রীভগবান্ শ্রীচরিসঙ্গীতনরূপ যুগধর্ম্মের প্রচারে মানস করিলেন। সত্যাসক্তর শ্রীভগবানের সঙ্কল্পনার তদীয় পরিকরসকল ক্রমে ক্রমে মনুষ্যলোকে মনুষ্যরূপে অবতরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। কেহ নবদ্বীপে, কেহ চট্টগ্রামে, কেহ উড়িষ্যায়, কেহ শ্রীহটে, কেহ রাঢ়ে, কেহ পশ্চিমে, এইরূপ নানাস্থানে প্রভুর ভক্তগণ অবতরণ করিতে লাগিলেন। স্বয়ং বলরাম শ্রীনিত্যানন্দরূপে, মহাবিক্রু শ্রীঅদ্বৈতরূপে, শ্রীলক্ষ্মী চরিতাসরূপে, সনাতন শ্রীসনাতনরূপে ও দেবধি নারদ শ্রীবাসরূপে ভ্রম্যগ্রহণ করিলেন। ঈশানিগের অবতরণকালে শ্রীনবদ্বীপই ভারতের প্রধান স্থান ছিল। ভক্তগণ ক্রমে ক্রমে ঐ শ্রীনবদ্বীপেই আসিয়া মিলিত হইতে লাগিলেন। শ্রীনবদ্বীপ বিজ্ঞাগৌরবে অদ্বিতীয়। নবঃ ভাগ মিথিলা পরিত্যাগ করিয়া শ্রীনবদ্বীপকেই আশ্রয় করিয়াছিল। ভারতের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশ হইতে বিজ্ঞাগৌরবকল আসিয়া শ্রীনবদ্বীপেই অবস্থান করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। ঐ নবদ্বীপ বাঙ্গালার একটি প্রধান নগর বলিয়াও নানাপ্রদেশের লোকে সমাকীর্ণ হইয়াছিল। এক এক ঘাটে শত শত লোক বসে করিতেন। অধ্যাপক, অধ্যাপনার স্থান ও অধ্যয়নালয় সংখ্যা হইত না। প্রত্যেক অধ্যাপকই ধর্ম্মশাস্ত্রের চর্চ্চা করিতেন; প্রত্যেক বনী ও আশ্রমী ধর্ম্মানুশীলন করিতেন; কিন্তু অনেকের শাস্ত্রের বা ধর্ম্মের প্রকৃত মর্ম্ম

বুঝিতেন না। সাধারণ লোক বাহু পূজাকেই ধর্ম জানিতেন। অধ্যাপকসকল নামে শাস্ত্রজ্ঞ ও ধার্মিক, কাঁধাতঃ অজ্ঞ ও নাস্তিক হইয়াছিলেন। সন্ন্যাসিগণ মূর্তিধর দম্ভস্বরূপ হইয়াছিলেন। প্রকৃতশাস্ত্রজ্ঞ ও প্রকৃতধার্মিকের আদর ছিল না, বরং তাঁহারা জনসমাজে ঘৃণিত হইতেন। দেখিয়া শুনিয়া ভক্তগণ বিষাদে বিবিস্তসেবী হইয়াছিলেন। সময়ে সময়ে দুই চারি জন অন্তরঙ্গ একত্র মিলিত হইয়া গোপনে জগতের দুর্গতির বিষয় আলোচনা করিতেন। শ্রীহট্টপ্রদেশের অন্তর্গত নবগ্রাম নামক স্থানের অধিপতি রাজা দিব্যসিংহের মন্ত্রিত্বের অধৈর্য্যচাঞ্চা তাঁহাদিগের নেতা ছিলেন। তিনি বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ ও তাপস ছিলেন। অধৈর্য্যচাঞ্চা আপনাদিগের পূর্ববাস শ্রীহট্ট পরিত্যাগ পূর্বক গঙ্গাতীরবর্তী শান্তিপুরে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। বাসস্থান শান্তিপুরে হইলেও, তাঁহার শ্রীনবদ্বীপে একটি সামান্য আবাস ছিল। নবদ্বীপস্থ ভক্তবৃন্দ ঐ স্থানেই সময়ে সময়ে সমবেত হইয়া ভক্তিশাস্ত্রাদির আলোচনা ও লোকের দুর্গতির বিষয় চিন্তা করিতেন। আনাদিগের বর্ণনীয় মহাপুরুষ শ্রীগৌরহৃদয়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিশ্বরূপও অনেক সময় ঐ স্থানেই অতিবাহিত করিতেন। তৎকালে তাত্ত্বিক বীরাচারের প্রভাব জনসাধারণের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। উহা ক্রমে ক্রমে সমগ্র ভারতবাসীকেই আক্রমণ করিবার উপক্রম করিতেছিল। উহা পঞ্চ উপাসকসম্প্রদায়ের মধ্যেই প্রবেশ করিয়াছিল। গৃহী ও সন্ন্যাসী প্রভৃতি সকল সম্প্রদায়ের লোকই উক্ত তাত্ত্বিক বীরাচারের পক্ষপাতী হইয়া উঠিয়াছিলেন। দুই একজন বিশুদ্ধ অকিঞ্চন ভগবদ্ভক্তমাত্র উক্ত বাতিচারশ্রোত লক্ষ্য করিয়া বিষাদিত হইতেছিলেন। ঠিক এই সময়ে বীরাচারী পাষণ্ডদিগের অত্যাচারে শ্রীবাসপণ্ডিতের শ্রীনবদ্বীপে বাস করা নিতান্ত ভার হইয়া উঠে। এই কথা শ্রীঅধৈর্য্যচাঞ্চার শ্রবণগোচর হয়। তিনি স্বভাবতঃ অতিশয় উচ্চহৃদয় ছিলেন। তাঁহার অজ্ঞঃকরণ সাধারণ লোকের দ্বার ছিল না। তিনি তাৎকালিক জীবের দুর্গতি, পণ্ডিতকুলের নাস্তিকতা ও জনসাধারণের আচারবাব্যহার দর্শন করিয়া অতিশয় বাধিত হইয়াছিলেন। পরমসাদু শ্রীবাসপণ্ডিতের প্রতি অসাদু পাষণ্ডসকলের অত্যাচার তাঁহার সহ্য হইল না। অধৈর্য্যচাঞ্চা লোক-পরম্পরায় ঐ কথা শুনিয়া ক্রোধে অগ্নির জ্বালা জলিয়া উঠিলেন। তখনই শ্রীবাস পণ্ডিতকে ডাকাইয়া আনিলেন, এবং বলিলেন, “পণ্ডিত, তুমি নদীয়া ত্যাগ করিও না; পাষণ্ডগণ হইতে আর ভয় নাই; অচিরেই ভগবান্ অবতরণ করিয়া পাষণ্ডকুলের দলনপূর্বক লোকসকলের উদ্ধারসাধন করিবেন;

তাঁহার অবতারের আর অধিক বিলম্ব নাই।” অষ্টৈতাচার্য্য যে কেবল মুখেই শ্রীবাসপণ্ডিতকে আশ্বাস প্রদান করিলেন, তাহা নহে; পরন্তু তিনি মনুষ্যশক্তিতে উপস্থিত দুর্গতি নিবারিত হইতে পারে না জানিয়া শ্রীভগবানের অবতারের নিমিত্ত সঙ্কল্প করিয়া ঘোরতর তপস্যায় নিযুক্ত হইলেন। তিনি পরমকারুণিক পরমেশ্বরের করুণার উপর নির্ভর করিয়া অবতরণকামনায় শ্রীভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারই আরাধনায় পরিতুষ্ট হইয়া শ্রীভগবান্ শ্রীধাম নবদ্বীপে অবতরণ পূর্বক দুর্গতিপ্রাপ্ত ভীষণের নিস্তারকার্য্য সম্পাদন করিলেন।

আবির্ভাব

প্রচলিতপ্রচলিত শ্রীকৃষ্ণদেহকোণায়বলী নামক গ্রন্থে এবং ভগবদ্ভাবনিশ্চরিত তদন্তবাদে লিখিত আছে যে, তপোনিবৃত্ত, জিতেন্দ্রিয় মধুকরমিশ্র নামক একজন পাশ্চাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ কোন কারণে শ্রীহট্টে আগমন করেন। তিনি কিছু ভূমিসম্পত্তি বরখরূপে লাভ করেন। ঐ ভূমি শেষে বরগঙ্গা বলিয়া বিখ্যাত হয়। তাঁহার সহধর্ম্মিণী চারিটি পুত্র ও একটি সর্প প্রসব করেন। ইহাদিগের অন্ততম মধ্যম পুত্র উপেন্দ্র মিশ্র সন্যাস পরিত্যাগ করিতে পারেন। তাঁহার তপোবনের পূর্বভাগে কালিন্দীসদৃশী ইকুনদী প্রবাহিত। দক্ষিণদিকে বৃদ্ধ-গোপেশ্বর মহাদেব। উত্তরদিকে একটি সুগুপ্ত পবিত্র অমৃতময়কুণ্ড। ঐ স্থান সাধারণের অগম্য। উপেন্দ্র মিশ্র স্বদেশ পরিত্যাগপূর্বক ঐ স্থানে ঘাটয়া তপোনিবৃত্ত করেন। তদবস্থাতেই তাঁহার সাতটি পুত্র জন্মে। উক্ত সপ্ত পুত্রের নাম যথা,—কংসারি, পরমানন্দ, ভগবান্ধ, সর্কেশ্বর, পদ্মনাভ, ভদ্রানন্দ ও হিলোক। উপেন্দ্র মিশ্র ভগবান্ধ নামক নিজ পুত্রকে ব্যাকরণাদি অধ্যয়ন করাইয়া নিজ পত্নীর সহিত স্বদেশে শ্রীহট্টে প্রেরণ করেন। কেহ কেহ বলেন, তিনি স্বয়ং অপরাপর পুত্রগণের সহিত কিছুদিনের জন্য শ্রীহট্টে আগমন করেন। ভগবান্ধ মিশ্র পরে অধ্যয়নের নিমিত্ত শ্রীহট্ট হইতে শ্রীনবদ্বীপে শুভাগমন করেন। তিনি জায়াদি বিনিময়ে পারদর্শী এবং সার্ক-তোম তট্টাচার্য্যের পিতা মহেশ্বর বিশারদের সমসাময়িক অধ্যাপক হইলেন। তাঁহার শাস্ত্রীয় উপাধি পুরন্দর। তিনি নবদ্বীপেই শ্রীনীলাচর চক্রবর্তীর জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীশচীদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। নীলাচর চক্রবর্তী ভগবান্ধ মিশ্রের বিজ্ঞানি বিবিধ-গুণগ্রামে বুদ্ধ হইয়া স্বয়ং ইচ্ছাপূর্বক তাঁহাকে নিজ কন্যা সম্ভ্রাদান করেন।

জগন্নাথ মিশ্র বিবাহের পর একবারের অধিক স্বদেশে গমন করেন নাই, তীর্থবাসোদ্দেশে শ্রীধাম নবদ্বীপের অন্তর্গত মায়াপুরে বাস করিয়াছিলেন। জগন্নাথ মিশ্র ও শচীদেবী উভয়েই ভগদ্বক্তাপরাধ ছিলেন। তাঁহারা দ্বীপুত্রে সর্বদা পরমেশ্বরচিন্তাতেই রত থাকিতেন। শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীশচীদেবীর দশম গর্ভের সন্তান। শচীদেবী উপযুপরি আটটি কন্যা প্রসব করেন। উহারা সকলেই অকালে কালকবলিত হইলেন। উর্হাদিগের মৃত্যুতে অনপত্যতানিবন্ধন মিশ্রপুরন্দর অতিশয় দুঃখিত হইয়া পুত্রলাভার্থ শ্রীমন্নারায়ণের আরাধনা করেন। তাঁহার প্রসাদে জগন্নাথ মিশ্রের একটি পুত্র জন্মে। ঐ পুত্রের নাম 'বিশ্বরূপ'। বিশ্বরূপ শ্রীবলদেবেরই প্রকাশ। এই বিশ্বরূপই শ্রীগোরাঙ্গের ভোষ্ঠ ভ্রাতা। ইহার পরই শ্রীগোরাঙ্গের জন্ম হয়। জগন্নাথ মিশ্র বিশ্বরূপকে লইয়াই একবার শ্রীচট্টে গমন করেন। শচীদেবীও সঙ্গেই ছিলেন। স্বীয় জননীকে পুত্র দর্শন করানই মিশ্রের এই স্বদেশযাত্রার মুখ্য উদ্দেশ্য। শচীদেবী বধন শ্রীচট্টে, সেই সময়েই মিশ্রজননী একটি স্বপ্ন দর্শন করেন। শচীদেবীর গর্ভে শ্রীগোরাঙ্গের জন্মগ্রহণ করিবেন, ইহাই ঐ স্বপ্ন। ঐ স্বপ্ন দর্শনকরিয়া মিশ্রজননী শচীদেবীকে বলেন, "তুমি এইবার যে পুত্র প্রসব করিবে, তাঁহাকে আমার দেখাইও।" তিনি নবদ্বীপ প্রত্যাগমনসময়ে নিজ পুত্রবধূকে এই কথা আবার বিশেষ করিয়া স্মরণ করাইয়া দেন। কথিত আছে, শ্রীগোরাঙ্গের যে একবার শ্রীচট্টে গমন করেন, এই ঘটনাটি তাঁহার একটি প্রধান কারণ।

সঙ্কীৰ্ত্তন

উদয় বৃন্দাবনচক্রে কি আনন্দ নন্দপুরে,
 পুরবাসী যত, প্রেমে পুলকিত, হরিস্বনি করে,
 দেবগণ নৃত্য করে গৌররূপ হেরে।
 (ও সেই) পতিতপাবন, হরি ব্রহ্ম সনাতন,
 এবে তক্তবাড়া পুরাইতে শচীর নন্দন।
 প্রেমানন্দে অষ্টদ্বিত নাচে বাহু তুলে,
 ব্রজার গুলাব ধন অবনীমণ্ডলে।
 আজ কি আনন্দ নন্দপুরে।
 যতেক দেবভাগ্য, করিবারে দরশন,
 ও সেই গৌরচাঁদে দেখিবারে পাইল রে।
 হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন হয় উচ্চসরে।

চৌদশত সাত শকের বিশ ফাল্গুন শুক্রবার সাংকালে সিংহলগ্নে রবির ক্ষেত্রে চন্দ্রের হোয়ার বৃহস্পতির দ্রেকাগ্নে রবির নবাংশে বৃহস্পতির ষাটশাংশে ও ত্রিংশাংশে গোড়ের একটি প্রধান নগর নবদ্বীপে শ্রীগৌরহৃন্দর জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার জন্মসময়ে কেতু ও চন্দ্র সিংহরাশিতে, শনি বৃশ্চিকরাশিতে, বৃহস্পতি ও মঙ্গল ধনুরাশিতে এবং রবি, শুক্র, রাহু ও বুধ কুম্ভরাশিতে অবস্থান করিতেছিলেন। ঐ দিবস একে ফাল্গুনী পূর্ণিমা, তাহাতে আবার চন্দ্রগ্রহণ হয়; সুতরাং তদুপলক্ষে গঙ্গানানের নিমিত্ত পূর্ববঙ্গের ও রাঢ় অঞ্চলের বহুসংখ্যক নরনারীর সমাগমে নবদ্বীপ নগর লোকে লোকাবলী হইয়াছিল। স্নানমাত্রিগণের সুহৃৎ হরিনামধ্বনিতে এবং নবদ্বীপবাসিগণের গ্রহণোচিত মঙ্গলাচরণে শ্রীগৌরহৃন্দরের জন্মদিবস বিশেষ একটি পূর্ণদিবসের তুলা অপূর্ণ্য ভাব ধারণ করিয়াছিল। ভবিষ্যতে ঐ দিনটি সমগ্র বৈষ্ণবসমাজের নিকট শ্রীগৌরহৃন্দরের জন্মোৎসবদিবস-রূপে পূজিত হইবে বলিয়া, পূর্ণ্য হইতেই যেন তাহার সূচনা হইয়া রহিল। মহাপুরুষ আবির্ভূত হইয়া জগতের সমক্ষে যে চিত্র প্রসারিত করিবেন, তদাঙ্গানুবর্তিনী প্রকৃতি অগ্র হইতেই তাহা অঙ্কিত করিয়া রাখিলেন। ভবিষ্যতে যে মধুর শ্রীহরিনামে জগৎ মাতিয়া উঠিবে, তাঁহার আবির্ভাবের প্রাক্কালেই তাহা আবির্ভূত হইয়া রহিল। যে বৃক্ষ পল্লবিত হইয়া পরে সমগ্র ভূমণ্ডলের তাপিত জীবকে ছায়াদানে সুশীতল করিবে, তাঁহার আবির্ভাবের সময়েই তাহা অঙ্কুরিত হইল। যে রিপুর অক্রমণকে জগতের জীবনাহই ভয় করিয়া থাকেন, আজ সেই শত্রুর উৎপীড়ন হইতে রক্ষার আশ্রয়ভূত সুদৃঢ় তর্কের সূত্রপাত হইয়া রহিল। বস্তুতঃ এইসকল ভাবিতে পারিয়াই যেন লোকসকল ভবিষ্যতের জ্ঞানার্শ্য সমুৎসাহিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে হরিক্ষনি করিয়া হিলোক বিকম্পিত করিতে লাগিল। চিদানন্দমূর্ত্তি অকলঙ্ক শ্রীগৌরচন্দ্রের আবির্ভাবে সকল অন্ধকার দূরীকৃত হইবে, অতএব, এই সকলক চন্দ্রে আর কি প্রয়োজন, এই ভাবিয়াই যেন মায়াময় ছায়ামূর্ত্ত রাহু প্রকৃত চন্দ্রকে গ্রাস করিতে লাগিল। শ্রীগৌরহৃন্দরের আবির্ভাবে আনন্দিত হইয়া দেবতা সকল আকাশ হইতে ঘোরকলিক্রীড়ার নিস্তারের আশা প্রদ পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন। শ্রীহরিনামের ও শ্রীহরিনামময় কলির জয়মুখক দেবদ্রবুভিসকল ধ্বনিত হইতে লাগিল। অঙ্গরোগণ ও কিরণগণের নর্ত্তন-কীৰ্ত্তনে ত্রিদিবপুরঃসং উৎসবময় হইয়া উঠিল। ব্রহ্মতবাদি দেবগণ এবং ব্রহ্মাণী ও

বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া শেষে একদিন বালকের শাসনার্থ স্বয়ং দণ্ডহস্তে গঙ্গা-
তীরভিমুখে গমন করিলেন। তদর্শনে অভিযোগকারিগণই আবার, ‘অবোধ
বালকের কার্যে ক্রোধ করিতে নাই’ এইপ্রকার সাধনাবাক্য বলিয়া, তাঁহাকে
নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কারণ, তাঁহারা কৌতুক দেখিবার
নিমিত্ত বাহ্যে অসন্তোষের ভাব প্রকাশ করিলেও, অন্তরে বালক শ্রীগোরাঙ্গের
প্রতি কিছুমাত্র বিরক্ত হন নাই, বরং অমূরকই ছিলেন, অতএব তাঁহাকে কোন-
রূপ পীড়ন করা হয়, এরূপ তাঁহাদিগের অভিপ্রায় ছিল না। বাগা হউক,
জগন্নাথমিশ্র যখন নিতান্তই রোষভরে পুত্রের শাসনার্থ চলিয়া গেলেন, তখন
তাঁহার অন্য পথ দিয়া সম্বর গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইয়া শ্রীগোরাঙ্গকে সতর্ক করিয়া
দিলেন। পিতা ক্রুদ্ধ হইয়া আসিতেছেন শুনিয়া, শ্রীগোরাঙ্গ নিকটবর্তী বালক-
দিগকে শিলা দিয়া পূর্ববৎ পুস্তকাদি লইয়া ঐ স্থান হইতে প্রস্থান পূর্বক অন্য
পথ অবলম্বনে গৃহে উপনীত হইলেন। এদিকে জগন্নাথমিশ্র পুত্রের শাসনার্থ
তীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি ভলে অপরাপর বালকদিগের
মধ্যে শ্রীগোরাঙ্গকে দেখিতে না পাঠিয়া উহাদিগকে তাঁহার কথা জিজ্ঞাসা
করিলেন। তাহার শিক্ত ছিল, জিজ্ঞাসামাত্রই বলিল, “নিমাই আজ এখনও
স্নান করিতে আইসে নাই, পাঠপালা হইতে গৃহে গিয়াছে, আমরা তাঁহার
অপেক্ষা করিতেছি।” বালকদিগের কথা শ্রবণ করিয়া জগন্নাথ মিশ্র গৃহে
কিরিয়া আসিলেন। আসিয়াই দেখিলেন, শ্রীগোরাঙ্গ মলিন কলেবরে শুষ্ক
বসনে তৈলপ্রার্থনার জননীর নিকট দাঁড়াইয়া আছেন। দেখিয়া তিনি ব্যর্থ-পর-
নাই বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। ভাবিলেন, যাহারা পুত্রের দৌরাত্ম্যের বৃত্তান্ত নিবেদন
করিয়াছিলেন, নিশ্চয়ই মিথ্যা বলেন নাই, ইহা স্থির, অথচ পুত্রের অঙ্গে কিছুমাত্র
হানচিহ্ন লক্ষিত হইতেছে না। মিশ্রবর ভাবিতে ভাবিতে আকুল হইলেন।
তিনি মনে মনে পুত্রকে মহাপুরুষ বলিয়া বিবেচনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু
তাঁহার ঐ ভাবও স্থায়ী হইল না। শ্রীগোরাঙ্গ তাঁহার কোড়ে উঠিলেই তিনি
বাৎসল্যরসের উদ্বেক্তে সকল ভুলিয়া গেলেন। তখন তিনি পুত্রকে বলিলেন,—
“বিশ্বস্তর, তোমার এরূপ কুবুদ্ধি হইতেছে কেন? তুমি কি নিমিত্ত গঙ্গাতীরে
যাইয়া লোকের প্রতি অত্যাচার কর? তুমি দেবতা ও ব্রাহ্মণ মান না, সকলের
প্রতি অত্যাচার করিয়া থাক।” এই কথা শুনিয়া শ্রীগোরাঙ্গ বলিলেন,—“আজ
আমি স্নান করিতে বাই নাই। আপনি আমাকে বিনা অপরাধে অপরাধী
বিবেচনা করিতেছেন। আজ যদি কাহারও প্রতি কোনরূপ অত্যাচার হইয়া

থাকে, সে অন্ত বালকের কৃত, আমার কৃত নহে। আমি না থাকিলেও যদি আমার নামে দোষারূপ হয়, তবে সত্য সত্যই যথেষ্ট অত্যাচার করিব।” এই কথা বলিতে বলিতে তিনি পিতার ক্রোড় হইতে নামিয়া জননীৰ নিকট হইতে তৈল গ্রহণ পূৰ্বক গঙ্গাতীরে গমন করিলেন। জনক ও জননী উভয়েই অবাক হইয়া রহিলেন। ইতিমধ্যে শ্রীগৌরান্ন গঙ্গাতীরে আসিয়া পুনর্বার বরন্তবর্গের সহিত মিলিত হইলেন এবং চাতুরীর কথা আলোচনা করিতে করিতে সকলে মিলিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন।

শ্রীগৌরান্নের চাকলা দেখিয়া ভগ্নাথ মিশ্র কোন কোন দিন তাঁহাকে কিছু কিছু তাড়ন ভৎসনও করিয়া থাকেন। একদিন স্বপ্নযোগে এক অতিভৈরবী ব্রাহ্মণ কিছু ক্রোধের সহিত বলিলেন,—“মিশ্র, তুমি কি তোমার পুত্রের তত্ত্ব জান না? তুমি উহাকে তাড়ন-ভৎসন কর কেন?” মিশ্র বলিলেন,—“পুত্রের তত্ত্ব আবার জানিব কি? সে দেব সিদ্ধ বা মুনি ঘেই হউক, সে আমার পুত্র। পুত্রকে শিক্ষা দেওয়া বা লালনপালন করা পিতার স্বধর্ম। আমি শিক্ষা না দিলে, সে শিখিবে কিরূপে?” মিশ্রের শুদ্ধবাস্তবতা দেখিয়া ব্রাহ্মণ হাসিতে হাসিতে অতর্কিত হইলেন। মিশ্র ভাগরিত হইয়া স্বপ্নদৃষ্টান্ত ভাবিতে ভাবিতে বিশ্বাসবিষ্ট হইলেন।

শ্রীগৌরান্ন যতই কেন চাকলা প্রকাশ করুন না, ভোষ্ঠ ভ্রাতা বিশ্বরূপকে দেখিলেই তাঁহার চাকলা নিবৃত্ত হইত। বিশ্বরূপের প্রকৃতি অতি দীর্ঘ ছিল। তিনি আজন্ম বিরক্ত ও সর্বগুণের আকর ছিলেন। তাঁহার ভক্তিশাস্ত্রে বিশেষ অধিকার ভগ্নিয়াছিল। অদ্বৈতচাৰ্য্যাদি ভক্তগণ তাঁহাকে বিশেষ সমাদর করিতেন। বিশ্বরূপ অধিকাংশ সময়ই অদ্বৈতচাৰ্য্যের সভায় শাস্ত্রালাপে অতিবাহিত করিতেন। একদিন ভোক্তনের সময় হইলেও বিশ্বরূপ বাটী না আসায়, শচীদেবী তাঁহাকে ডাকিয়া আনিবার নিমিত্ত শ্রীগৌরান্নকে অদ্বৈতসভায় প্রেরণ করিলেন। তাঁহার অপকল্প রূপলান্ধ্য দর্শন করিয়া অদ্বৈতসভায় ভক্ত-বর্গের সকলেই স্তম্ভিত হইলেন। কাহারও মুখে কোন কথা নাই, সকলেই একদৃষ্টিতে মিশ্রতনয়ের সেই রূপ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। প্রতিদিন দেখেন বটে, কিন্তু সেদিন শ্রীগৌরান্নরূপ ভ্রাতা বিশ্বরূপেরও নয়নমন হরণ করিল। কণকাল পরে অদ্বৈতচাৰ্য্য সভায় সেই নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া বলিতে লাগিলেন,—“এই বালক কখনই প্রকৃত মনুষ্য বলিয়া বোধ হয় না; নিশ্চয়ই কোন মহাপুরুষ

মিশ্রের তনয় হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।" অপর সকলেও তাঁহার বাক্যের অমুদোদনপূর্ব্বক বালক শ্রীগোরাঙ্ককে প্রশংসা করিতে লাগিলেন। দিগম্বর শ্রীগোরাঙ্ক জ্যেষ্ঠের হস্তধারণপূর্ব্বক গৃহে আগমন করিলেন।

এই ঘটনার অভ্যন্তরকাল পরেই বিশ্বরূপ গৃহত্যাগ করেন। ঐ সময়ে তাঁহার বয়স ষোড়শ বৎসর হইয়াছিল। পূর্ব্ব হইতেই বিশ্বরূপের সংসারত্যাগের বাসনা ছিল। তৎকালে জনকজননী তাঁহার বিবাহের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন দেখিয়া, তিনি সত্ত্বর গৃহত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। বিশ্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দেরই প্রকাশমুষ্টি। শুনা যায়, তিনি দাক্ষিণাত্যপ্রদেশ পরিভ্রমণকালে শ্রীনিত্যানন্দের কলেবরেই মিলিত হইয়াছিলেন। বিশ্বরূপের সন্ন্যাসাশ্রমের নাম শ্রীশঙ্করাশ্রম।

বিশ্বরূপ সন্ন্যাসী হইয়া পিতামাতার নয়নের অন্তরালে গমন করিলেন। তাঁহার সন্ন্যাসসংবাদ জনকজননীর প্রবণগোচর হইলে, তাঁহারা শোকে অতিশয় বিহ্বল হইলেন। আত্মীয়স্বজনগণ নানাপ্রকারে তাঁহাদিগের সাহসনার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। পুত্রশোকাবেগ নিবারিত হইবার নহে, বাহিরে অপ্রকাশ হইলেও, তুবানলের স্তায় অন্তর দগ্ধ করিতে লাগিল। বিশ্বরূপের শোকপ্রবাহ অস্তঃসলিলা নারীর স্তায় জনকজননীর অন্তরে নিঃশব্দে প্রবাহিত হইতে লাগিল। বিশ্বরূপের সন্ন্যাসে নদীরানগরের অনেকেই ক্রোধিত হইলেন। ভক্তসম্প্রদায়ের বিশেষ ক্রতিবোধ হইল। অষ্টৈতাচাৰ্য্যাদি ভক্তগণ বিশ্বরূপের গুণগ্রাম স্মরণ করিয়া প্রচুর বিলাপ করিলেন। জনকজননীর ত কথাই নাই। তাঁহাদের ক্রোধ দেখিয়া পাষণ্ড বিগলিত হইতে লাগিল। সুখক্লেশ চিরস্থায়ী নহে, ক্রমে শ্রীগোরাঙ্কই জনকজননীর ও আত্মীয়স্বজনের বিশ্বরূপবিরহাক্রান্ত শোকাকুল হৃদয়ক্ষেত্র অধিকার করিয়া লইলেন। শ্রীগোরাঙ্কের বয়স তখন ছয় বৎসর। তদীয় মধুরাশ্রি প্রকাশিত হইয়া লোক সকলের হৃদয়গুহানিহিত বিবাহভিমির বিদূরিত করিতে লাগিল। মিশ্রবর বাৎসলামোহে আচ্ছন্ন হইয়া, জানই বিশ্বরূপের সন্ন্যাসের কারণ ভাবিয়া, শ্রীগোরাঙ্কের বিভ্রান্ত্যাস রহিত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। পাছে জানলাভের পর শ্রীগোরাঙ্কও জ্যেষ্ঠের স্তায় সন্ন্যাসী হইয়া তাঁহাদিগকে অপার বিবাদমাগরে নিমজ্জিত করেন, এই ভাবিয়া, তিনি সহস্রশিবী শচীদেবীর নিকট নিজের আন্তরিক অতিপ্রায় প্রকাশ করিয়া বলিলেন, —“পুত্রের মৃত্যুভাজনিত ক্লেশ তদ্বিরহভাজনিত শোকাপেক্ষা সহস্রগুণে ভাল। এক পুত্রের বিরহব্যথাই অসহ্য হইয়া উঠিয়াছে; আবার এই পুত্রটিও যদি সন্ন্যাসী হয় তাহা আমরা কিপ্রকারে সহ্য করিব? অতএব বিশ্বরূপের বিভ্রান্ত্যাস হৃগিত হউক।”

এই কথা বলিয়া জগন্নাথ মিশ্র নিজের সঙ্কল্পটি কার্যে পরিণত করিলেন। শ্রীগৌরহৃন্দের বিদ্ভাচর্চা রহিত করিয়া দেওয়া হইল।

এই সময়ে একদিন শ্রীগৌরহৃন্দের নৈবেদ্যের তাড়ুল ভক্ষণ করিয়া মূর্ছিত হইলেন। জনকজননী পুত্রের এইপ্রকার মূর্ছাবস্থা আরও অনেকবার প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন বলিয়া বিশেষ ভীত হইলেন না। কিয়ৎকণ শুক্রবার পর শ্রীগৌরহৃন্দের সংজ্ঞালাভ করিয়া বলিলেন,—“মাতঃ একটি কথা শুনুন। দাদা আমিয়া আমাকে লইয়া গিয়া বলিলেন, তুমিও আমার মত সন্ন্যাসী হও। আমি বলিলাম, আমি বালক, এখন সন্ন্যাস করিলে কি হইবে? আমি গৃহে থাকিয়া পিতামাতার সেবা করিব, তাহা হইলে, লক্ষ্মীনারায়ণ আমার প্রতি সন্তুষ্ট থাকিবেন। এই কথা শুনিয়া দাদা বলিলেন,—তবে তুমি গৃহে যাও, গৃহে বাইয়া পিতামাতাকে আমার প্রণাম জানাইও।” পুত্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া জনকজননী জ্যেষ্ঠপুত্রের সংবাদপ্রাপ্তিতে এবং পুত্র এখনও তাঁহাদিগকে ভুলেন নাই এই জ্ঞানে হর্ষাধিত হইলেন। কিন্তু কালে শ্রীগৌরহৃন্দের পাছে সন্ন্যাসী হন ভাবিয়া তাঁহাদিগের ভয়ে ভয়েরও সঞ্চার হইল। শ্রীমদেবী এই বিষয়টি শীঘ্রই তুলিয়া গেলেন : মিশ্র কিন্তু উহা ভুলিলেন না। পুত্রের বিদ্ভাভ্যাস স্থগিত করার সন্ধে তাঁহার মত আরও দৃঢ় হইল। তাঁহার মত এইরূপে দৃঢ়তর হইয়াও স্থায়ী হইতে পারিল না। তিনি অধিক দিন ঐ মত পোষণ করিতে পারিলেন না। বালকরূপী শ্রীহরি পিতার মত পরিবর্তনের অভিজ্ঞতাবে চল করিয়া পুনরবার পূর্বাশ্রমের অধিকতর চাক্ষুষ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলেন। কখন গুরু সাতিয়া গৃহস্থের গৃহ-পালা নষ্ট করিয়া দিয়া, কখন কাহারও গৃহস্থার বাহির হইতে রুদ্ধ করিয়া দিয়া পলায়ন করিতে লাগিলেন। তিনি এইরূপ বালস্বভাবমূলক, লোকবৈদবিরুদ্ধ কার্য সকল অচুচন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

একদিন তিনি উচ্ছিন্নগণ্ঠে তাক্র হাঁড়ির উপর আসন করিয়া বলিয়া রহিলেন। সন্ধ্যা হইয়া কালি লাগিয়া গেল। শ্রীমদেবী সন্ধ্যা তাঁহাকে ধরিয়া নান করাইয়া দিলেন এবং অশ্লুত হাঁড়ি স্পর্শ করার নিষিদ্ধ অনেক তিরস্কার করিতে লাগিলেন। শ্রীগৌরহৃন্দের তখন ব্রহ্মজ্ঞানী হইয়া স্বকীয়ভাবে বলিলেন,—“আমি কি অশ্লুতি কর্তব্য করিয়াছি? একগণ্ঠে উচ্ছিন্ন বা অশ্লুতি কিছই নাই। ইহা পবিত্র, ইহা অপবিত্র, কেবল মনে। বস্তুতঃ পবিত্র বা অপবিত্র বলিয়া কোন সামগ্রী নাই। সকলই মায়াবর, সকলই একই প্রকৃতির বিকার। বিশেষতঃ এসংসারে এমন বস্তুই থাকিতে পারে না, বাহ্যতে

শ্রীভগবানের অধিষ্ঠান নাই। শ্রীভগবান সর্বভীর্থময়; অতএব তদধিষ্ঠিত বস্তুমাত্রই পবিত্র, কিছুই অপবিত্র নহে।” শচীদেবী বালকের কথা শুনিয়া হাসিতে হাসিতে কৰ্ম্মাস্তরে নিযুক্ত হইলেন।

শ্রীগোরাঙ্ক কিঞ্চিৎ অতিশয় দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, ছাড়িবার নহে। এক এক দিন এক একটি নূতন নূতন অনাচার ও অত্যাচার করেন। পিতামাতা তাঁহার ঐ সকল অনাচার ও অত্যাচারে সময়ে সময়ে অত্যন্ত বিরক্ত হন, আবার সময়ে সময়ে ভগবানের মায়ায় মোহিত হইয়া সকলই ভুলিয়া বান। ফলে তাঁহাদের মতের পরিবর্তন হইল না, শ্রীগোরাঙ্ককে বিজ্ঞাপিকার্থ বিজ্ঞালয়ে প্রেরণ করিবার নিমিত্ত কোন চেষ্টাই হইল না। ভাবগতি বৃদ্ধিয়া শ্রীগোরাঙ্ক তাঁহাদের মত পরিবর্তনের জন্য অপর এক অদ্ভুত কৌশল উদ্ভাবন করিলেন। তিনি মনে মনে স্থির করিলেন, শাস্ত্রমতে গঙ্গার বাহার অস্থি পড়ে, সেই মুক্ত হয়, অতএব আমি সাধ্যমত মৃত প্রাণীর অস্থি সংগ্রহ করিয়া গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করিব, এইরূপ করিলে, অনেক প্রাণীর উপকার করা হইবে, এবং তদ্বারা শ্রীভগবানেরও সেবা হইবে। এইটো নিশ্চয় হইলে, তিনি কষ্টবাসাধনে বদ্ধপরিকর হইলেন। সন্ধ্যা বালকদিগকে লইয়া নানাস্থান হইতে মৃত প্রাণী সকলের অস্থি সংগ্রহ করিয়া গঙ্গায় নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। কয়েক দিবসের মধ্যেই গঙ্গার জল অস্থিময় হইয়া উঠিল। অনেকেরই ঘাটে স্নান ও পূজাহ্তিকের বাধা করিল। সকলেই তাঁহাকে ঐ প্রকার আচরণ করিতে নিবেদন করিলেন; কিন্তু অচলপ্রতিজ্ঞ শ্রীগোরাঙ্ক কিছুতেই নিবৃত্ত হইলেন না। তখন তাঁহার উক্ত ব্যবহার মিশ্রের কর্ণগোচর করা হইল। গঙ্গাপ্রাণ মিশ্র মহাক্রোধভরে গঙ্গাতীরে আসিয়া স্বক্ষে পুত্রের ব্যবহার দেখিয়া দারপরি নাই বিস্মিত হইলেন। তিনি পুত্রকে ঘেঁষে তিরস্কার ও ভয় প্রদর্শন করিলেন। তখন শ্রীগোরাঙ্ক রোদন করিতে করিতে সকলের সমক্ষে নিজের মনের ভাব প্রকাশ করিয়া বলিলেন। বালকের এই গুরুতর উদ্বেগ প্রবণ করিয়া সকলেই স্থম্মী হইলেন। গঙ্গাপ্রাণ মিশ্র পুত্রের বিজ্ঞাপিকার প্রয়োজনীয়তা বুঝিতে পারিয়া পূর্বপ্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ পূর্বক পুত্রকে পুনরায় বিজ্ঞাপিকার্থ বিজ্ঞালয়ে প্রেরণ করিলেন।

দেখিতে দেখিতে শ্রীগোরাঙ্কের বয়স নয় বৎসর হইল। উপনয়নের কাল উপস্থিত। বৈশাখ মাসের অক্ষয়তৃতীয়ার দিন উপনয়নের দিন স্থির হইল। গঙ্গাপ্রাণ মিশ্র আত্মীয়স্বজনদের সহিত বিহিড়বিধানের পুত্রের উপনয়ন সংস্থার সম্পাদন করিলেন। বহুসংখ্য দ্বারক করিয়া স্বভাবসুন্দর শ্রীগোরাঙ্ক অপূর্ব

শোভায় শোভিত হইলেন। তাঁহার অঙ্কুত ব্রহ্মণ্যভূজ সন্দর্শনে সকলেই তাঁহাকে মহাপুরুষ বলিয়া বিবেচনা করিতে লাগিলেন। জগন্নাথ মিশ্রের মনের ভাব পূর্বেই কিছু পরিবর্তিত হইয়াছিল। শচীদেবীর অহুনের পুনর্বার পুত্রকে বিজ্ঞাত্যাসে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। এই সময়ে নন্দীয়ার গঙ্গাদাস নামে একজন ব্যাকরণশাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার নিকটেই শ্রীগৌরহন্দর ব্যাকরণ অধ্যয়ন অবধারিত হইল। জগন্নাথ মিশ্র অন্নদিবসের মধ্যেই পুত্রকে গঙ্গাদাস পণ্ডিতের নিকট ব্যাকরণ অধ্যয়নে প্রবৃত্ত করিয়া দিলেন। শ্রীগৌরহন্দর অনতি-দীর্ঘকালমধ্যেই ব্যাকরণশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিলেন। সহাধ্যায়িগণ ও অপরাপর বৈয়াকরণ সকল তাঁহার সেই অভাবনীয় ব্যাকরণপাণ্ডিত্য দর্শনে আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। এমন কি, অধ্যাপক গঙ্গাদাস পণ্ডিতও নবীন শিষ্যের সেই অত্যন্তকালের মধ্যে তাদৃশ অসাধারণ পাণ্ডিত্য দেখিয়া বিস্মিত হইলেন।

এই সময়ে একদিন জগন্নাথ মিশ্র একটি অতি ভীষণ হৃদয়বিদারক স্বপ্ন দর্শনে ব্যথিত হইয়া পরমেশ্বরের নিকট পুত্রের গৃহবাস ত্রিষ্ণা করিতে লাগিলেন। শচীদেবী অকস্মাৎ পতির সেই অভাবনীয় ভাবান্তর দেখিয়া বিস্ময় সহকারে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আধাপুত্র, আপনি হঠাৎ এরূপ বর প্রার্থনা করিতেছেন কেন? তখন জগন্নাথ মিশ্র পূর্নরাত্রির স্বপ্নের কথা ব্যক্ত করিয়া বলিতে লাগিলেন, “আমি গত নিশাতে দেখিলাম, আমার বিশ্বস্তরও বিশ্বরূপের জ্ঞান সম্বাসী ও সর্বলোকের নমস্কৃত হইয়াছে, এই নিমিত্তই এই প্রকার বর প্রার্থনা করিতেছি।” শচীদেবী বলিলেন,—“আপনি নিরন্তর বিশ্বরূপের বিষয় চিন্তা করিয়াই এইরূপ হৃঃস্বপ্ন দেখিয়া থাকিবেন। নিমাই আমার নিতান্ত শাস্ত্রস্বভাব। বিশেষতঃ সে বিজ্ঞাত্যাসে যেক্রপ নিবিষ্টচিত্ত, তাহাতে সে যে গৃহবাসী হইবে, ইহাই বুঝা যায়।”

এইরূপে কিছুদিন কাটিয়া গেল। একদিন শ্রীগৌরহন্দর জননীকে বলিলেন, “মাতঃ, তুমি শ্রীহরিবাসরে অন্ন ভোজন করিও না।” শচীদেবী বলিলেন,—“তাহাই হইবে।” ইহার পর হইতেই মিশ্রভবনে শ্রীহরিবাসরে অন্নভোজন রহিত হইল। এদিকে মহাপুরুষের ভাবী কার্য সম্পাদনের সময়ও ক্রমে নিকটবর্তী হইতে লাগিল। জগন্নাথ মিশ্র ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। তাঁহার লোকান্তরগমনে মিশ্রগৃহ জৈদৃশী অবস্থা প্রাপ্ত হইল যে, তাহা বর্ণনার অতীত। শচীদেবী বালক পুত্রের সহিত স্নগতীর শোকসাগরে নিমগ্ন হইলেন। তিনি

ভবভাষ্যের আশ্রয়ে থাকিয়াও শ্রীভগবানের মায়ায় মোহিত হইয়া সংসারভাবনার আকুল হইয়া পড়িলেন। মিশ্রের অভাবে কে সংসার প্রতিপালন করিবে, এই চিন্তাই তখন তাঁহার বলবতী হইয়া উঠিল। নিজের ভারভূত জীবন চিন্তার বিষয় না হইলেও, তিনি পুত্রের চিন্তা ত্যাগ করিতে পারিলেন না। জীবনের অভিলাষ না থাকিলেও, তিনি কেবল পুত্রের মুখ নিরীক্ষণ করিয়াই তাঁহার সেই শোকসন্তপ্ত শূন্য জীবন ও পতিবিরহানলে দম্ভপ্রায় অন্তঃসারবিরহিত দেহখণ্ড ধারণ করিতে লাগিলেন। শ্রীগৌরাজ এখন সময় বুঝিয়া গম্ভীর ভাব ধারণ করিলেন। তাঁহার সেই বালচাপলা অদৃশপ্রায় হইল। তিনি সর্বদা নিকটে থাকিয়া শোক-চিন্তাতুরা জননীকে আশ্বাস প্রদান করিতে লাগিলেন।

টেকেশ্বরলীলা

জগন্নাথ মিশ্রের লোকান্তর গমনের পর হইতেই শ্রীগৌরাজের বিচ্ছাভাষ বন্ধ-প্রায় হইল। কিন্তু বয়স তখন ষাট বৎসর মাত্র। তিনি পুনরায় বিদ্যার্জন-লীলা প্রচার করিতে অভিলাষী হইলেন। জননী শচীদেবী সংসার-ভার-বহনের কথা উত্থাপন পূর্বক পুত্রের উক্ত অভিলাষ নিরূপিত করিবার চেষ্টা করিলেন; কিন্তু তাঁহার ঐ চেষ্টা ফলবতী হইল না। একদা শ্রীগৌরাজ স্নানার্থী হইয়া জননীকে গঙ্গাপূজার উপহার সকল প্রস্তুত করিতে বলিলেন। গৃহে দ্রব্যাতাববশতঃ উপহার প্রস্তুতকরণে কষ্টে বিলম্ব হইল। তিনি বিলম্বের কারণ বুঝিয়াও অকস্মাৎ ক্রোধে জলিয়া উঠিয়া গৃহসামগ্রী সকল ভাঙ্গিয়া অপচর করিতে লাগিলেন। জননীকর্তৃক তাঁহার বিদ্যার্জন সম্বন্ধে বাধা প্রদানই উক্ত উপদ্রবের মূল কারণ। পুত্রের ভাবভঙ্গী ও কথাবার্তায় শচীদেবীও উহা বুঝিতে পারিলেন। তিনি পুত্রের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে আবার বিদ্যার্জন করিতে অনু-মতি দিলেন। তদবধি পুনরায় বিদ্যার্জন আরম্ভ হইল। গৃহে কিন্তু সম্পূর্ণ অর্থাতাব। শচীদেবী ভয়প্রযুক্ত কিছুই বলিতে পারিলেন না। অন্তর্ধানী শ্রীগৌরাজ তাহা জানিতে পারিলেন। তিনি জননীর মন বুঝিয়া ব্যাবহিকাহার্য মধ্যে মধ্যে স্বর্ণমুদ্রাদি আনিয়া দিতে লাগিলেন। ঐ অর্থ কোথা হইতে আসিতেছে, শচীদেবী তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারিলেন না। সময়ে সময়ে পুত্রকে জিজ্ঞাসা করেন। তাহাতে শ্রীগৌরাজ উত্তর দেন, জগৎপিতা জগদীশ্বর দেন, এই পর্য্যন্ত। শচীদেবী শুনিয়াও পুত্রবাৎসল্যে মোহিত হইয়া অবাৎ হইয়া থাকেন।

শ্রীগৌরহন্দর যুগধর্মপ্রচারে কৃতসঙ্কল্প হইয়াও উপযুক্ত সময়ের প্রতীকার বিস্তারসে বিনোদলীলা করিতে লাগিলেন। রাত্রিদিন অবসর নাই, বিস্তালোচনা-ভেটই সময় অতিবাহিত হইতে লাগিল। তিনি প্রতিদিন প্রাতঃকালে সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যকর্ম সকল সমাধা করিয়া গজানাস পণ্ডিতের গৃহে বাইরা সহাধ্যায়িগণের সহিত অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। আবার যথাকালে স্বগৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক শাস্ত্রচিন্তাতেই নিবিষ্ট থাকিতে লাগিলেন। কি অধ্যাপক, কি সাহাধ্যায়িগণ, কি নবদ্বীপবাসী অপরাপর পণ্ডিত ও ছাত্র, সকলই তাঁহার অলৌকিকী প্রতিভা, অসাধারণ শাস্ত্রজ্ঞান ও অসামান্য হস্তবুদ্ধি চর্চন করিয়া বিম্বিত হইতে লাগিলেন। এমন কি, ক্রায়শাস্ত্রের সর্গপ্রধান টীকাকার রঘুনাথ শিরোমণি ও কৃত্তিশাস্ত্রের সর্গপ্রধান সংগ্রহকার রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য পর্য্যন্ত পরাক্রমে তাঁহার সহিত শাস্ত্রালাপে মুকতা অবলম্বন করিতে বাধ্য হইলেন। কেহ কেহ বলেন, শ্রীগৌরহন্দর ব্যাকরণসমাপ্তির পর সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের নিকট ক্রায়শাস্ত্রের পাঠ আরম্ভ করেন। কিন্তু উহার কোন লিখিত প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। প্রামাণিক গ্রন্থকারদিগের মত এই যে, তিনি ব্যাকরণ অধ্যয়ন সমাপ্ত হইলেই, যুগ্মসঙ্কল্প নামক এক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণের বাটীতে স্বয়ং টোল করিয়া অধ্যাপনা কাধ্য আরম্ভ করেন। শ্রীগৌরহন্দর যদিও ব্যাকরণমাত্রই অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু অধ্যাপনা সকল শাস্ত্রেরই চলিত। বহুশাস্ত্রের আলোচনা, বিশেষতঃ ক্রায়শাস্ত্রের আলোচনা, যদিও তিনি, অকল বলিয়াই, অল্পচিত্ত বোধ করিতেন, তথাপি, যে বিভাগৌরবের কালে তাঁহার আবির্ভাব, সেই কালের উপযোগী বোধ করিয়া, সাধারণের বিজ্ঞা-গর্ভ বর্ধক করিবার নিমিত্ত, প্রথমতঃ সকল শাস্ত্রেরই আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়া-ছিলেন। ইহার একটি বিশেষ ফলও ফলিয়াছিল, সর্গশাস্ত্রে সুপণ্ডিত জ্ঞানে শ্রীগৌরহন্দর নিকট কেহ কোরূপ বিজ্ঞানগরু প্রকাশ করিতে সাহসী হইতেন না; অধিকন্তু সকলেই আপনাকে তাঁহার নিকট বিজ্ঞাবলে হীন বলিয়াই বোধ করিতেন।

এই সময়ে পতিবিরোগবিধুবা শচীদেবী সংসারসাগরের একমাত্র অল্পজল আশাদীপত্বলা পুরকে বরষ বৈধিয়া ভাগ্যের বিবাহের নিমিত্ত উল্ল্যোগ করিতে লাগিলেন। অচিরেই নবদ্বীপনিবাসী বহুভাচার্য্যের কন্যা লক্ষ্মীবরুণা লক্ষ্মীদেবীর সহিত তাঁহার বিবাহের কথাবার্তা হইতে লাগিল। একদিন শ্রীগৌরহন্দর যান করিতে করিতে দেখিলেন; একটা কুমারী অনিবেশনরূপে তাঁহার অল্পপদ রূপমাধুরী পান করিতেছে। উভয়ের প্রতি উভয়ের দৃষ্টি পতিত হওয়ায়, উভয়েই দীর্ঘ, নিশ্চল,

যেন ছুইটি কনকপ্রতিমা স্থাপিত রহিয়াছে। অকস্মাৎ লক্ষ্মীদেবীর বদনমণ্ডল আর-
ক্ৰিম ভাব ধারণ করিল। তাঁহার নয়নযুগল বাষ্পপরিপ্লুত হইয়া উঠিল। বায়ু-
ভরে ঈষৎপ্রকুল শতদলে রজনীসজিত নীহারবিন্দু পতনে বাদুলী অবস্থা হয়,
লক্ষ্মীদেবীর নয়নকমল তাদৃশী অবস্থা প্রাপ্ত হইল। তিনি সহসা সেই ভাব গোপন
পূর্বক লজ্জাবনতবদনে ক্রতপদসঙ্কারে অন্তর্হিত হইলেন। তীরস্থ পুষ্পবাটিকার
মধ্য দিয়া প্রয়াণকালে বোধ হইল যেন জলদপটল হেদ করিয়া সোণামিনী ছুটিয়া
গেল। শ্রীগোরাধ তদদর্শনে ঈষৎ হস্ত করিয়া স্নানাদি সমাপনান্তে গৃহে প্রতি-
গমন করিলেন।

কয়েকদিনের মধ্যেই শচীদেবী বনমালী ঘটকের সাহায্যে শ্রীগোরাধের বিবাহের
সম্বন্ধ করিলেন। দিনস্থির হইল। শুভদিনে শুভলগ্নে লক্ষ্মীদেবীর সহিত শ্রীগোরাধের
পরিণয়কাঁধা সম্পন্ন হইয়া গেল। লক্ষ্মীদেবীর শুভাগমনে মিশ্রগৃহ অনির্বচনীয়
শোভা ধারণ করিল। নদীয়াবাসীদিগের আনন্দের সীমা রহিল না। সকলে
মিলিয়া মহানন্দে লক্ষ্মীনারায়ণের বৈবাহিক উৎসবব্যাপার সমাধা করিলেন।
শচীদেবী পুত্রবধু গৃহে আনিয়া মিশ্রের বিরহসম্ভাপ কিয়ৎপরিমাণে ভুলিলেন।

যৌবন-লীলা

যুহুর্ন্তের পর যুহুর্ন্ত করিয়া ষণ্ড ষণ্ড কালসকল অথওকালের অভিব্যুৎ
প্রবাহিত হইতে থাকে। ঐ কালগতিতে জীবেরও বালোর পর যৌবন ও
যৌবনের পর বার্দ্ধক্য উপস্থিত হয়। আমরাগেব বর্ণনীয় মহাপুরুষ শ্রীগোরাধের
কালের অতীত হইয়াও প্রাকৃতিক লীলারঞ্জে নরভাবে ক্রমে ক্রমে কৈশোর অভি-
ক্রম করিয়া যৌবনে পদার্পণ করিলেন। তিনি যৌবনে পদার্পণ করিয়া নিজ
ঐশ্বর্য সংগোপনপূর্বক নরোদ্যানগরে বিহার করিতে লাগিলেন। তাঁহার অসা-
ধারণ পাণ্ডিত্য ও অলৌকিক রূপলাবণ্য দর্শন করিয়া দর্শকমাত্রই বিস্মিত হইতে
লাগিলেন। পণ্ডিতেরা তাঁহাকে বৃহস্পতির সমান এবং সাধারণ নরনারী
কল্পণের সমান দেখিতে লাগিলেন। বৈষ্ণবসকল তাঁহাকে দর্শন করিয়া শচী
দেবীর ভাগ্যের প্রশংসা সহকারে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। শ্রীগোরাধের
স্বাভাবিক চকলতার কিছু এই সময়েও নিবৃত্তি হইল না। তিনি যখন বাহাকে
সম্মুখে পান, তখনই তাহাকে একটি না একটি প্রশ্ন করিয়া পরাজয়ের চেষ্টা

করেন। কাহারও পরিহারের সামর্থ্য হয় না, পলায়নের চেষ্টা করিলেও ছাড়েন না, ডাকিয়া আনিয়া পরাজয় করিয়া থাকেন। অগত্যা মুকুন্দ ও গজাধর প্রভৃতি বৈষ্ণবসকল বৃথা তর্কের ভয়ে তাঁহার সম্মুখ দিয়া বাতায়াত পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, প্রকৃত ভক্ত দেখিলে, শ্রীগোবিন্দ স্বাভাবিক ঔরুতা পরিত্যাগপূর্বক তাঁহার বশেই সমাদর করিতেন। এমন কি, ভক্তের গোরব রক্ষা করিবার জন্য স্বয়ং পরাজয় স্বীকার করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না। বৈষ্ণব সম্রাসী দেখিলে, তিনি তাঁহাকে আদর সহকারে নিজের গৃহে লইয়া ভিক্ষা করাইতেন।

দৈবযোগে ঈশ্বরপুরী নামক একজন বৈষ্ণবসম্রাসী নদীয়ায় আগমন করিলেন। ঈশ্বরপুরীর পূর্ববাস কুমারহট্ট, তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ। ঈশ্বরপুরী নদীয়ায় আগমন করিলে, অদ্বৈতাচার্য্যাদি বৈষ্ণবগণের সহিত তাঁহার বিশেষ পরিচয় হইল। শ্রীগোবিন্দ এক দিবস তাঁহাকে লইয়া সমাদর সহকারে নিজ গৃহে ভিক্ষা করাইলেন। ঈশ্বরপুরী “শ্রীকৃষ্ণলীলা” নামক একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। নদীয়ায় গোপীনাথ আচার্য্যের গৃহে অবস্থানকালে একদিন তিনি শ্রীগোবিন্দকে উক্ত গ্রন্থখানির দোষগুণ সমালোচনা করিতে অনুরোধ করিলেন। শ্রীগোবিন্দ কিন্তু ভক্তের দোষাত্মকান বিষয়ে অসম্মতি প্রকাশ করিয়া বলিলেন,—“আপনি পরমভক্ত, আপনার কবিত্ব যেমনই হউক, উহা শ্রীভগবানের শ্রীতিকর জানিবেন। শ্রীভগবান্ ভাবগ্রাহী, পাণ্ডিত্যের অনুরূপ সন্ধান করেন না।” যাহা হউক, একদিন নিতান্ত অনুরোধে পড়িয়া উক্ত গ্রন্থের কোন একটি কবিতায় একটি ধাতুর দোষারোপ করিলেন। কিন্তু বখন দেখিলেন, পুরীগোঁসাঁই স্বপক্ষসংস্থাপনের নিমিত্ত বিশেষ প্রয়াসী হইয়াছেন, তখন তিনি আর কোনরূপ তর্ক উপস্থাপন না করিয়া ভক্তগোরব রক্ষা করিলেন।

এই সময়ে শ্রীগোবিন্দের অনেক চাপল্যের কথা শ্রীচৈতন্যভাগবতাদি গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে। ঐ সকল গ্রন্থ পাঠে জানা যায়, যে শ্রীগোবিন্দ বাতায় করিতে গিয়া কখন তত্ত্ববায়ের সঙ্গে কখন তাড়ুলীর সঙ্গে কখন খোলাবিক্রেতা শ্রীমদেব সঙ্গে বিবিধ আমোদজনক রহস্য করিতেন। ঐগুলি সঙ্গীধা নিক্ষেপ ও মধুব। সাধারণের চকুতে উগার কোনট কিঞ্চিৎ বিরক্তিকর হইলেও হইতে পারে, কিন্তু শ্রীগোবিন্দ বাহ্যসের সহিত তাড়ুল ব্যবহার করিতেন, তাঁহাদের কেহ কখন কিছু-যাত্র অসহ্যই না হইয়া বরং সম্ভোষই প্রকাশ করিতেন। তাঁহারা বখন অসহ্য হইতেন না, তখন শুধিয় কিস্তিই বলিবার নাই।

একদিন শ্রীগোরাঙ্গ অকস্মাৎ বায়ুজলে কয়েকটি সাত্ত্বিক বিকার দর্শন করাইলেন। মুহূর্মুহ অঙ্গ, কম্প, পুলক, স্তম্ভ ও মূৰ্ছাদি হইতে লাগিল। মুকুন্দসঙ্গম প্রভৃতি প্রভুর নিজ জনসকল প্রভুর ঐ সকল বিকার দর্শন করিয়া বায়ুর কার্য বলিয়াই স্থির করিলেন। প্রভুর শ্রীঅঙ্গে তৈলাদি মর্দন করিবারও ব্যবস্থা হইল। ফলতঃ কয়েকদিবস এই ভাবে কাটাইয়া প্রভু নিজের ভাব নিজেই সম্বরণ করিলেন। আবার পূর্ববৎ অধ্যাপনাকার্য চলিতে লাগিল।

এই ঘটনার কিছুদিন পরে শ্রীগোরাঙ্গের সহিত একজন গণকের সাক্ষাৎ হইল। ঐ গণক সর্বস্ত্র বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ তাঁহাকে পূর্ব-বৃত্তান্ত গণনা করিতে বলিলেন। গণক গণনা দ্বারা তদীয় ঐশ্বর্য বিমিত হইলেন। তিনি প্রভুকে কখন মৎস্ত, কখন কূর্ম, কখন বরাহ, কখন বামন, প্রভৃতি বিবিধ অবতাররূপে দর্শন করিয়া মনে করিলেন, ইনি হয় কোন এক জন মহামন্ত্রবিৎ, না হয় কোন দেবতা। গণক অবাঁক হইয়া এইরূপ ভাবিতেছেন, প্রভু তাঁহাকে বলিলেন, “কি ভাবিতেছে? গণনা করিয়া আমার পূর্ববৃত্তান্ত কি বিদিত হইলে বল।” গণক বলিলেন, “আমি এখন কিছুই বলিতে পারিলাম না, অস্ত্র এক সময় বলিব।” এই বলিয়া গণক বিদায় হইলেন, প্রভুও কক্ষান্তরে ব্যাপ্ত হইলেন।

একদিন শ্রীগোরাঙ্গ কয়েকটি ছাত্রের সহিত নগরভ্রমণ করিতেছিলেন। পথিমধ্যে পরমবৈষ্ণব শ্রীবাস পণ্ডিতের সহিত সাক্ষাৎ হইল। শ্রীবাস পণ্ডিত তাঁহার পিতৃবঙ্ধু ছিলেন, স্মৃতাং তাঁহাকে বাৎসল্যভাবেই দেখিতেন এবং সময়ে সময়ে উপদেশাদিও প্রদান করিতেন। শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীবাস পণ্ডিতকে দেখিয়া প্রণাম করিলেন। শ্রীবাস পণ্ডিত আশীর্বাদ পুরঃসর বলিলেন,—“বিশ্বস্তর, তুমিও যথেষ্ট জ্ঞানোপার্জনই করিয়াছ; জ্ঞানের ফল তোমাতে না ফলিয়াছে, এরূপও নয়; কিন্তু একবার ভাবিয়া দেখ, ঐ ফল অকিঞ্চিংকর কি না? উহা যদি অকিঞ্চিংকরই হয়, তবে আর অধিক কাল উহাতে মগ্ন থাকার ফল কি? এখন ঐ জ্ঞান-গর্ভ হইতে উথিত হও। যাহা প্রকৃত জ্ঞান, যাহা জ্ঞানের সার, তাহাতেই নিবিশ্রিত হও। তুমি ভক্তিরসে রসিক হও। শ্রীভগবানের পাদপদ্ম ভজন করিয়া বহুশ্রু-জীবনের সার্থকতা সম্পাদন কর।” পণ্ডিতের এই কথা শুনিয়া শ্রীগোরাঙ্গ বলিলেন, “পণ্ডিত, আরও কিছুদিন অপেক্ষা করুন। এখন আমাকে বালক ভাবিয়া কেহই গ্রাহ্য করিবেন না। আরও কিছুদিন পরে একজন উত্তম বৈষ্ণব অধ্বেশণ করিয়া আমি এমনই বৈষ্ণব হইবে যে, তখন অঙ্গ, ভব পদান্ত আমার দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইবেন।” এই কথা বলিয়াই শ্রীগোরাঙ্গ স্বীয় স্বভাবসিদ্ধ চাপল্য সহ-

কারে হস্ত করিতে লাগিলেন। তদ্বর্ণনে শ্রীবাস পণ্ডিতও হাগিতে লাগিলেন, এবং মনে মনে ভাবিলেন, আমি ভাল চপলকে উপদেশ প্রদানে প্রবৃত্ত হইয়াছি। পরে তিনি শ্রীগৌরাজের মুখের দিকে দৃষ্টি করিয়া বলিলেন, “নিমাই, তুমি কি দেবতাকেও মান না?” শ্রীগৌরাজ বলিলেন, “আমি স্বয়ং ভগবান, আমি আবার কোন্ দেবতাকে মানিব?” তিনি এই কথা বলিতে বলিতেই গমন করিতে লাগিলেন। শ্রীবাস পণ্ডিতও বিষয়মনে ভয়সঙ্কল্পে বণাভিলষিত পথে চলিয়া গেলেন।

দিগ্বিজয়ীর পরাজয়

পশ্চিম প্রদেশ হইতে কেশব কান্দীর নামক একজন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত আসিয়া নদীয়ার উপস্থিত হইলেন। তিনি নানাদিগ্দেশের পণ্ডিতমণ্ডলীকে বিজ্ঞাবলে পরাস্ত করিয়া দিগ্বিজয়ী আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বঙ্গদেশের মধ্যে নদীয়া এখনকার স্থায় তখনও শাস্ত্রচর্চার জন্য সুবিখ্যাত ছিল। তখনকার দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতসকল নবদ্বীপ ভ্রম করিতে পারিলেই আপনাকে বিশেষ গৌরবান্বিত বোধ করিতেন। অতএব নদীয়ার পণ্ডিতসমাজকে পরাজয় করিবার উদ্দেশ্যে এষ্ট দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতও নবদ্বীপে আগমন করিলেন। তাঁহার আগমন একপ্রকার সার্থকও হইল। তিনি নবদ্বীপে আসিয়া দুই এক জন বিখ্যাত পণ্ডিতকে বিচারে পরাজয় করিলে, অপর পণ্ডিত সকল ভয়ে কুণ্ঠিত হইয়া পড়িলেন, কেহই তাঁহার সহিত বিচারে অগ্রসর হইতে সাহসী হইলেন না। পরে সকলে মিলিয়া গোপনে পরামর্শ করিলেন, ‘দিগ্বিজয়ী যেকল গন্ধিত, তাঁহাকে নিমাই পণ্ডিতের নিকট পাঠাইলেই যথেষ্ট শাসন হইবে। বিশেষতঃ তাঁহাকে এইরূপে পরাজয় করিলে পারিলে নদীয়ার গৌরবও অক্ষুণ্ণ থাকিবে।’ এষ্ট প্রকার পরামর্শ স্থির হইলে, দিগ্বিজয়ীকে শ্রীগৌরাজের সহিত বিচার করিতে অতুরোধ করা হইল। দিগ্বিজয়ী তদনুসারে শ্রীগৌরাজের বাহীতে গমন করিলেন। কিন্তু সে দিন তাঁহার শ্রীগৌরাজের সহিত সাক্ষাৎ হইল না। দিগ্বিজয়ী লোকপরম্পরায় শুনিলেন, শ্রীগৌরাজ একজন সামান্ত বাকবল্লভের অধাপককার। শুনিয়া দিগ্বিজয়ী মনে নিতান্ত তাড়িলা ভাব হইল, কিন্তু নদীয়ার সমগ্র পণ্ডিতমণ্ডলীর আশ্রয়ার্থী দেখিয়া তাঁহাকে পরাজয় না করিয়া নবদ্বীপ ত্যাগের অভিলাষ যুক্তিসঙ্গত বোধ করিলেন না।

এদিকে শ্রীগোরাঙ্গও লোকমুখে দিগ্‌বিজয়ীর আগমনবৃত্তান্ত অবগত হইয়া, তাঁহার পরাজয় দ্বারা গৰ্ব্ব চূর্ণ করা কর্তব্য বিবেচনা করিয়াও, পণ্ডিতমণ্ডলীর সমক্ষে তাঁহাকে অসম্মানিত করা সঙ্গত বোধ করিলেন না ; পরন্তু দিগ্‌বিজয়ীকে গোপনে পরাজয় করাই স্থস্থির করিলেন । যিনি ব্রহ্মভবাদি দেবগণকে মোহিত করিয়া থাকেন, তাঁহায় পক্ষে দিগ্‌বিজয়ীকে পরাজয় করা অতি তুচ্ছ ব্যাপার । কিন্তু তিনি মানবলীলা বীকার করিয়াছেন । তদবস্থায় দিগ্‌বিজয়ীকে সাধারণের সমক্ষে পরাস্ত করিলে তিনি নিতান্ত মৰ্ম্মাহত হইবেন এই ভাবিয়া মহাপুরুষোচিত ছল অবলম্বন করিলেন । দিগ্‌বিজয়ীর সহিত দেখা করিলেন না ।

একদিন শ্রীগোরাঙ্গ শিষ্যবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া সন্ধ্যার পর বিমল শশধরের কিরণে সমালোকিত গঙ্গা-তটে বিস্তাপ্রসঙ্গে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে দিগ্‌বিজয়ী সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তিনি স্বরচিত গঙ্গাবন্দনার আবৃত্তি সমাপন পূর্বক শ্রীগোরাঙ্গের সহিত মিলিত হইলেন । প্রথম মিলনেই দিগ্‌বিজয়ী শ্রীগোরাঙ্গকে সন্বোধন করিয়া বলিলেন,—“নিমাই পণ্ডিত, আমি এই নবদ্বীপে আসিয়া তোমার প্রচুর প্রশংসাবাদ শুনিতেছি । যদিও তুমি শিশুশাস্ত্র ব্যাকরণের ব্যবসা করিয়া থাক, তথাপি তোমার যাদৃশী প্রশংসা, তাহাতে আমি তোমার সহিত একবার সাক্ষাৎ না করিয়া নবদ্বীপ ত্যাগ করিতে পারিলাম না । তন্নিমিত্ত কয়েকদিবস অমুসন্ধানও করিয়াছিলাম, কিন্তু তোমার দেখা পাই নাই, আজ ভাগ্যক্রমে গঙ্গাতীরে তোমার সহিত সাক্ষাৎকার হইল ।” তখন তাঁহাকে আর কিছু বলিতে না দিয়া শ্রীগোরাঙ্গ বলিলেন,—“মহাশয়, আপনি সর্বশাস্ত্রজ্ঞ দিগ্‌বিজয়ী পণ্ডিত হইয়াও অবাচিতভাবে আমার দ্বায় একজন নবীন ব্যাকরণ ব্যবসারীকে দর্শন দিলেন, এ অতি ভাগ্যের কথা । যদি অমুগ্রহ করিয়া দর্শন দিলেন, তবে ইতিপূর্বে যে সকল শ্লোক দ্বারা গঙ্গার স্তব করিলেন, উহারই একটি শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়া আমাদিগকে তৃপ্ত করুন ।”

দিগ্‌বিজয়ী বলিলেন, “কোন শ্লোকের ব্যাখ্যা শ্রবণের অভিলাষ করিয়াছ, বিদিত হইলেই, তোমার অভিলাষ পূরণ করিতে পারি ।” শ্রীগোরাঙ্গ তন্মুহূর্ত্তেই,—

“মহৎ গঙ্গায়াঃ সত্যতমিদমাভাতি নিতরাং

যদেবা শ্রীবিষ্ণোশ্চরণকমলোৎপত্তিস্থভগা ।

দ্বিতীয়শ্রীলক্ষ্মীরিব সুরনরৈরুচ্চাচরণা

ভবানীভর্তৃধা শিরসি বিভবতাস্তুতত্ত্বগা ॥”

এই শ্লোকটি আবৃত্তি করিলেন । উপস্থিত শিষ্যমণ্ডলী ও স্বয়ং দিগ্‌বিজয়ী

পণ্ডিত প্রভৃতি সকলেই শ্রীগৌরহরের এই অদ্ভুত প্রতিধ্বনিস্বরূপ আচরণ মর্শনে বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। দিগ্‌বিজয়ীর রচিত অজ্ঞাত শ্লোক আবৃত্তিমাত্র কিম্বশে তাঁহার অভ্যাস হইল তাহারা সকলেই আকুল হইলেন। দিগ্‌বিজয়ী সবিম্বরে বাক্যমাণপ্রকারে উক্ত শ্লোকটির ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন।

“গঙ্গার ইহাই মহিমা সতত দেবীপামান্ হইতেছে যে, ইনি শ্রীবিষ্ণুর চরণ-কমল হইতে উৎপন্ন হইয়া সোভাগ্যশালিনী হইরাছেন। ইনি দ্বিতীয় শ্রীলক্ষ্মীর জায় সুরগণ ও নরগণ কর্তৃক অর্চিতচরণ। ইনি ভবানীভর্তা শ্রীমহাদেবের মন্তকে বিরাজ করেন, অতএব ইহার গুণও অতি অদ্ভুত।”

এই প্রকারে শ্লোকটি ব্যাখ্যাত হইলে, শ্রীগৌরহর বলিলেন,—“আপনি মহা-কবি, এই কবিতা হইতেই প্রকাশ পাইতেছে। এক্ষণে কবিতাটির দোষগুণের বিষয় কিছু ব্যাখ্যা করুন, আমরা শুনিয়া চরিতার্থ হইব।” দিগ্‌বিজয়ী শুনিয়া সগর্বে বলিলেন,—“তুমি অলঙ্কারশাস্ত্র বা তর্কশাস্ত্র অধ্যয়ন কর নাই বলিয়াই কবিতার দোষের কথা বলিতেছ; কবিতাটি সম্পূর্ণ নির্দোষ।” তখন শ্রীগৌরহর বলিলেন,—“আমি ব্যাকরণ ভিন্ন শাস্ত্রের অধ্যয়ন করি নাই সত্য, কিন্তু যতদূর শুনিয়াছি, তাহাতে এই কবিতাটিতে পাঁচটি দোষ ও পাঁচটি গুণ দেখিতে পাইতেছি। আপনি যদি কুড় না হন, তবে তাহা দেখাইতেও পারি।” দিগ্‌বিজয়ী সবিম্বরে বলিলেন, “কতি কি, তোমার যতদূর বিজ্ঞাবুদ্ধি, তাহার পরিচয় প্রদান করিতে পার।”

শ্রীগৌরহর বলিলেন,—“এই কবিতাটিতে ‘অবিসৃষ্টবিধেয়াংশ’ নামক দোষ দুইটি, ‘বিরুদ্ধমতিক্রম’ নামক দোষ একটি, ‘ভয়ক্রম’ নামক দোষ একটি, এবং ‘সমাপ্তপুনরাস্ত’ নামক দোষ একটি, এইরূপে সর্বসমেত পাঁচটি দোষ আছে। আর ‘অনুপ্রাস’ ‘পুনরুক্তবদান্তাস,’ ‘উপমা,’ ‘বিরোধান্তাস’ ও ‘অনুমান’ এই পাঁচটি অলঙ্কাররূপ পাঁচটি গুণ আছে। ‘ইনি শ্রীবিষ্ণুর চরণকমল হইতে উৎপন্ন হইয়া,’ এই উদ্দেশ্য অংশটি ‘গঙ্গার ইহাই মহিমা’ এই বিধেয় অংশের পূর্বে উক্ত না হইয়া পরে উক্ত হওয়াতে, ‘অবিসৃষ্টবিধেয়াংশ’ নামক দোষ হইরাছে। আবার শ্রীলক্ষ্মীর দ্বিতীয়ের জায় না বলিয়া দ্বিতীয়-শ্রীলক্ষ্মীর জায় বলাতে, উক্ত দ্বিতীয় শব্দ সমাপ্তে লক্ষ্মীর বিশেষণ হইল, সুতরাং গঙ্গা যে দ্বিতীয় লক্ষ্মী, ইহা না বুঝাইয়া, তিনি অপর কোন দ্বিতীয় লক্ষ্মীর জুলা, ইহাই বুঝাইল, অতএব এক্ষণেও পূর্বোক্ত দোষই ঘটিল। ভবানীভর্তা শব্দের প্রয়োগে, ভবানীর দ্বিতীয় ভর্তার জ্ঞান হইতেছে, সুতরাং বিরুদ্ধ বুদ্ধির উৎপাদন করিয়া ‘বিরুদ্ধ-

মতিবৃত্ত' নামক দোষ হইল। বিভবতি ক্রিয়া দ্বারা বাক্য শেষ হইলেও, পুনর্ন-
অনুতত্ত্বণা এই বিশেষণটির প্রয়োগে 'সমাপ্তপুনরাভ' নামক দোষ হইল। শ্লোক-
টির তিন চরণে অনুপ্রাস অলঙ্কার আছে। শ্রীলক্ষ্মী শব্দের প্রয়োগে পুনরুক্ত-
বলভাস অলঙ্কার হইয়াছে। দ্বিতীয় শ্রীলক্ষ্মীর ভায় এই স্থলে উপমা অলঙ্কার
হইয়াছে। শ্রীবিষ্ণুর চরণকমল হইতে গন্ধার উৎপত্তিকথন দ্বারা বিরোধভাস
অলঙ্কার হইয়াছে। বিষ্ণুপাদোৎপত্তিরূপ সাধন দ্বারা গন্ধার মহত্ত্বরূপ সাধ্যবস্তুর
সাধনে অনুমান অলঙ্কার হইয়াছে। এইরূপে যদিও শ্লোকটিতে পাঁচটি অলঙ্কার
দৃষ্ট হইতেছে, কিন্তু পূর্বোক্ত পাঁচটি দোষেই শ্লোকটিকে নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে।
তন্নতরুনি বলিয়াছেন,—

“রসালঙ্কারবৎ কাব্যং দোষযুক্ত চেদ্বিভূষিতম্।

তাদ্বেপুঃ স্তম্বরমপি বিজ্ঞেণৈকেন হর্ভগম্ ॥”

কাব্য যদি নানালঙ্কারে ভূষিত হইয়াও একটি দোষে ছষ্ট হয়, তবে সেই কাব্য
নানাকুশলভূষিত স্তম্বর শরীর কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হইলে যেমন ঘুণাই হয় তদ্রূপ ঘুণাই
হইয়া থাকে।

দ্বিধিজয়ী শ্রীগৌরাঙ্গের এই প্রকার বিচারনৈপুণ্য দর্শনে অতীব বিস্ময়াবিষ্ট
হইলেন। নিজ গৌরব রক্ষার জন্য বিচারের ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু তাঁহার মুখে
আর কোনরূপ বাক্যকৃষ্টি হইল না। তিনি ভাবিলেন, আজ সরস্বতী বালক-
মুখে অধিষ্ঠিত হইয়া তাঁহার দর্পচূর্ণ করিলেন। অস্ত্রাশা সমগ্র ভারতের পণ্ডিত-
মণ্ডলীর নিকট জরলাভের পর একজন ব্যাকরণ-মাত্র-ব্যবসায়ীর নিকট এইরূপ
পরাজয় স্বীকার করিতে হইল কেন? তিনি মনে মনে এই প্রকার চিন্তা করিতে-
ছেন, এমন সময়ে শ্রীগৌরাঙ্গ তাঁহাকে সবিনয় সাদরসম্ভাষণ সহকারে বিবিধ
প্রশংসাবাক্য দ্বারা সম্বোধন করিয়া সে দিবস বিদায় করিলেন। পরে স্বয়ং শিষ্য-
বর্গের সহিত গৃহে গমন করিলেন। ঐ রাত্রিতেই দ্বিধিজয়ী স্বপ্নাবেশে শ্রীগৌরা-
ঙ্গের তত্ত্ব অবগত হইয়া পরদিন প্রত্যুষে বিনীতভাবে তাঁহার নিকট উপস্থিত
হইলেন। তিনি প্রথম দর্শনেই শ্রীগৌরাঙ্গের চরণে আত্মসমর্পণ করিলেন।
শ্রদ্ধা ও তাঁহাকে সংগোপনে কৃপা করিয়া বিদায় করিলেন। তিনি গোপনে
কার্য্য সমাধা করিলেও তাঁহার শিষ্যপ্রশিষ্যাদিক্রমে লোকপরম্পরায় দ্বিধিজয়ীর
পরাজয়সংবাদ সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়িল। শ্রীগৌরাঙ্গ তদবধি ত্রিনবদীপে
অধিতীয় পণ্ডিত বলিয়া পরিচিত হইলেন। এইরূপে জনসমাজে তাঁহার বিভা-
গৌরব বিধোদিত হইলে, তিনি স্বয়ং নিজের স্বভাবসিদ্ধ বিনীততাব পরিত্যাগ

করিণেন না। কলতঃ এই অসাধারণ বিনয়ই আবার তাঁহার সমধিক যশোবর্দ্ধন করিতে লাগিল।

পূর্ববঙ্গযাত্রা

দ্বিযিহ্নীর পরাজয়ের পর শ্রীগৌরসুন্দর পূর্ববঙ্গের উদ্ধারবাসনায় পিতার কন্যাকৃষি সন্দর্শনকালে পদ্মা পার হইয়া শ্রীহট্টপ্রদেশ পথান্ত্র গমন করিলেন। তাঁহার আগমনে তৎপ্রদেশবাসী লোক সকল তাঁহাকে যথেষ্ট সম্মান প্রদর্শন করিতে লাগিলেন, এবং তাঁহার যুগে শ্রীহরিনামের মাগায়া শ্রবণ করিয়া অনেকটী কৃতার্থ হইলেন। লিখিত আছে,—তখন মিশ্র নামক একজন ব্রাহ্মণ নানান্যস্ত অধ্যয়ন করিয়াও সাধা-সাধন-ভঙ্গের অনিরূপণে অশান্তচিত্তে বিষাদের সহিত কালযাপন করিতেছিলেন। তিনি এক বারিতে স্বপ্ন দেখিলেন যে, শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহার মনের সকল অন্ধকার দূর করিবেন। ঐ সময় শ্রীগৌরসুন্দর ঐ প্রদেশেই উপস্থিত ছিলেন। তখন মিশ্র লোকপরম্পরায় ঐ কথা শুনিয়া নিজের বিজ্ঞানগল পরিভ্যাগপূর্বক শ্রীগৌরসুন্দরের চরণে শরণাপন্ন হইলেন। শ্রীগৌরসুন্দর কৃপা করিয়া তাঁহার অজ্ঞানাক্রকার নিবারণ পূর্বক তাঁহাকে বারাণসীধামে ঘাইয়া বাস করিতে আদেশ করলেন। তখন মিশ্র তৎক্ষণাতঃ বারাণসীতেই গমন করিলেন এবং ঐ স্থানেই শ্রীগৌরসুন্দরের সহিত পুনরায় দেখা হইবে এই আশায় উৎসাহিত হইয়া তদন্ত উপদেশ জনয়ে ধারণ পূর্বক কালযাপন করিতে লাগিলেন।

শ্রীগৌরসুন্দর এইরূপে পূর্ববঙ্গপ্রদেশ কৃতার্থ করিতে লাগিলেন। এদিকে লক্ষ্মীদেবী নবদ্বীপে লোকলীলা সঞ্চরণ করিলেন। শ্রীগৌরসুন্দর পূর্ববঙ্গে থাকিয়াই এই কৃতান্ত অবগত হইলেন। লক্ষ্মীদেবীর বিদেহভক্ত সন্তান শচীদেবীর পক্ষে নিতান্ত অসহ্য হইল। বর্ষাকালের বারিদবিশুদ্ধ জলকণায় আশার বৃক্ষ সকল যেক্রপ প্রথর বদিকর সহ্য করে, শচীদেবীও তক্রপ পুত্রের ভাবি সুখের আশায় অসহ্য পতিবিরোগভাপ সহ্য করিতেছিলেন। এই আকস্মিক পুত্রবহুবিরহ নবজলদনিক্রিপ্ত অশ্রুনির দ্বার পতিত হইয়া তাঁহার অন্তরকে এককালে বধ করিয়া ফেলিল। শ্রীগৌরসুন্দর জননীর এই শোক-সন্তাপ নিবারণার্থ পূর্ববঙ্গ হইতে প্রচুর ধন-রত্ন লইয়া নবদ্বীপে প্রত্যাগত হইলেন। গৌরচন্দ্রের উদ্যে জননীর ক্রয় আবার শীতল হইল। শোকের পর শোক বিজিহ্ন হেতুও বহু দ্বার তাঁহার সন্তপ্ত কদম্বাকাশকে সময়ে সময়ে আবরণ করিলেও জনের অকলং

মন-জ্বালায় সন্দর্শনে আবার সকলই বিস্মিত হইলেন। ঐশ্বরীক তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ দ্বারা জননীর শোকসন্তাপ নিবারণ পূর্বক পূর্ববৎ বিভারসে নিমগ্ন হইলেন। তিনি বিভারসে নিমগ্ন হইলেও তাঁহার চাপল্যের নিবারণ হইল না। পূর্ববৎ হইতে 'প্রত্যাগমনের পর হইতেই ঐহট্টনিবাসী ব্যক্তিগণের প্রতি বিজ্ঞপ প্রকৃতি পুত্রের বিবিধ চাপল্য ধর্শন করিয়া শচীদেবী পুনর্বার তাঁহার বিবাহ নিবারণ মানস করিলেন। তিনি ভাবিলেন, পুত্রের বিবাহ দিলে, নববধূর সুখদর্শনে তিনি চাপল্য পরিত্যাপ পূর্বক শান্তভাবে ধারণ করিবেন। স্ত্রীজাতি ঐক্যবান্নের শীলারহিত কি বুঝিবেন? কি ভুল যে নিমাই ঠকল কেমন করিয়াই বা জার্মিতে পারিবেন? সাধারণজ্ঞানে তিনি পুত্রের বিবাহের নিমিত্ত সন্তুষ্ট হইলেন।

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াপরিণয়

শচীদেবী প্রত্যাহ গন্ধারানে বাইরা দেখেন, একটি সর্বমূলকণা পরমাত্মার কণা তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করে এবং দেখা হইলেই বিনীতভাবে নমস্কার করে। কণাটি কেবল বাহ্য সৌন্দর্য্যেই বিভূষিত নহে, অতিশয় বিনয়শালিনী ও তত্ত্বমতী; প্রত্যাহ গন্ধারান কণে এবং মানান্তে তীরে বলিয়া পূজাধিক করে। কণাটি বধন প্রণাম করে, শচীদেবীও শ্রীতিসহকারে “কণা তোমার প্রতি প্রণাম হইয়া যোগ্য পতি সংঘটন করুন” বলিয়া আশীর্বাদ করিয়া থাকেন। কখন বা মনে মনে ইচ্ছা করেন, এটি বা এইরূপ একটি কণা পাইলে পুত্রের বিহিত বিবাহ দেন। কণাটির পরিচয় কিছুই জানেন না, একদিন আগ্রহ সহকারে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাছা, তোমার নাম কি? কুমারী উত্তর করিল, আমার পিতার নাম সনাতন মিশ্র।” শচীদেবী পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, “না, তোমার নিজের নামটি কি?” উত্তর—“বিষ্ণুপ্রিয়া।”

সনাতন মিশ্র বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ এবং শচীদেবীর আদান প্রণয়ের স্বর। তাঁহার বিমর ঐচ্ছৈক্যতত্ত্বাবধে এইরূপ লিখিত আছে :

“সেই নববধূনে বৈলে মহাভাগবান্ ।

দয়াল-স্বভাব শ্রীসনাতন নাম ।

অকৈতব, পরম-উদার, বিদ্বতক ।

অভিধিলেবন-পর-উপকারে রত ।

ঐশ্বর্যগৌরব

সত্যবাদী, ভিত্তিহীন মহাবংশজাত ।

পদবী 'রাজপতি' সর্বত্র বিখ্যাত ॥

ব্যবহারেও পরম সম্পন্ন একজন ।

অনায়াসে অনেকে করে ন পোষণ ॥

ভীরু কত্তা আছেন পরমহুচরিতা ।

সুখিমতী-লক্ষী-প্রায় সেই অগম্যতা ॥

শচীদেবী সনাতন মিশ্রের সখকে জানিবার কিছুই অপেক্ষা রাখিলেন না : কারণ, তিনি রাজপতি ও একজন সম্পন্ন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ; অতএব অচিরেই কানীমিশ্র নামক ঘটকে ডাকাইলেন এবং সনাতন মিশ্রের কত্তার সহিত নিজ পুত্রের বিবাহের প্রস্তাব করিতে বলিলেন ।

সনাতন মিশ্র পূর্বে হইতেই এই সহকের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন । একদা কানীমিশ্রের ঘৃণে প্রস্তাবটি অবগত হইয়া আনন্দে অধীর হইলেন এবং আত্মীয় স্বজনকেও শুনাইলেন । লোকপরম্পরায় বিকৃশ্রিয়া এই বিবাহপ্রস্তাব প্রণয় করিলেন । তাঁহার সেই সময়ের অবস্থা বর্ণনার অতীত । তিনি নিশ্চয় জানিতেন, নিমাই পণ্ডিত তাঁহার পতি ; তিনি বহু মহালক্ষীর সমী কৃশক্তিহীনপণি । তাঁহার জ্ঞানবুদ্ধি সাধারণ বালিকার স্থায় নহে, উহা তাঁহার ব্যবহার হইতেই জানা যায় । গভীরানে লক্ষ লক্ষ লোক গমন করিত, তিনিই কেনই বা প্রত্যহ কেবল শচীদেবীকেই নমস্কার করিতেন ! বিকৃশ্রিয়া এই বিবাহপ্রস্তাবে তাঁহার প্রাক্তন পতি-শাকের উপবৃত্ত কাল সমুপস্থিত তাবিয়া নীরবে অনিন্দ্যস্বপ্নে ডুবিয়া গেলেন ।

এদিকে সনাতন মিশ্র শুভকাৰ্য্যে কালবিলম্ব অক্লান্তি তাবিয়া সমস্ত বিবাহের দিন স্থির করিবার নিমিত্ত গণকে অনমন করিতে লোক পাঠাইলেন । গণ সংবাদ পাঠিয়া মিশ্রের ভবনে আগমন করিতেছেন, এমন সময়ে পশ্চিমঘো নিমাই পণ্ডিতের সহিত দেখা হইল । গণক নিমাই পণ্ডিতকে দেখিয়াই বলিলেন, "পণ্ডিত তুমি এরূপ চকলভাবে বেড়াইতেছ, আমি যে তোমার বিবাহের দিনস্থির করিতে বাইতেছি ।" নিমাই পণ্ডিত বলিলেন, "ঠিক আমি ত বিবাহের কিছুই জানি না ।"

গণক শুনিয়া ক্রম মনে মিশ্রসম্মানে সমুপস্থিত হইলে, মিশ্র তাঁহাকে কত্তার বিবাহের লয় স্থির করিতে বলিলেন । গণক বলিলেন,—"আসিবার সময় নিমাই পণ্ডিতের সহিত আমার সাক্ষাৎ হইল, তিনি বলিলেন, তিনি এই বিবাহের কিছুই সমাচার রাখেন না । তাঁহার কথার ভাবে আমার বোধ হইল, তিনি বিবাহে

মনিষুক।" এই কথা শুনিয়া মিশ্রসংসারে ঘোরতর হাহাকার পড়িয়া গেল। সনাতন মিশ্র ভাবিলেন, নিমাই পণ্ডিত আজকাল নববীণের পণ্ডিতমণ্ডলীর শীর্ষ-স্থানীয়, অতএব তিনি তাঁহার কন্যাকে বিবাহ করিবেন না। বিশেষতঃ এই বিবাহের কথাবার্তা শচীদেবীর সহিত হইতেছে। শচীদেবী শ্রীলোক, নিমাই পণ্ডিতও বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াছেন, সুতরাং তিনি নিজের মতেই কার্য করিবেন, জননীর মতে চলিবেন না। তাঁহারা এইপ্রকার আন্দোলন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের কাল অতিকটেই অতিবাহিত হইতে লাগিল।

ক্রমে এই কথা শ্রীগোরাড়ের প্রতিগোচর হইল। তিনি শুনিয়া বিশেষ ক্রোধিত হইলেন এবং নিজের একজন মুদ্রদকে ডাকাইয়া মিশ্রভবনে বিবাহের উদ্‌যোগ করিবার আদেশ করিয়া পাঠাইলেন। দুই বৎসর পরেই বাহাকে সংসারাত্যগ করিতে হইবে, তিনি জানিয়া শুনিয়াও এরূপ কর্ণে হস্তক্ষেপ করেন কেন? শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াকে বিরহানলে দগ্ধ করিবার নিমিত্ত কি এই বিবাহ?—না, শ্রীবিষ্ণু-প্রিয়াকে ক্রেশ দিবার নিমিত্ত নহে, পরন্তু বিরহক্ষুণ্ণি দ্বারা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার প্রেমকে পরমদশান্ত প্রাপ্ত করাইবার নিমিত্ত। বিরহক্ষুণ্ণি ভিন্ন প্রেম যে পরমদশান্ত প্রাপ্ত হয় না, তাহা সাধারণের বুদ্ধিবল্য না হইলেও, ভ্রব সত্য। সংসারী হইয়া সংসার-ত্যাগই প্রকৃত ত্যাগ, লোকসাধারণকে এই পর্য্যন্ত শিক্ষা দিবার নিমিত্ত, শ্রীগোরাড় এই বিবাহের অমুমোদন করিলেন।

শ্রীগোরাড়ের অমুমতি পাইয়া সনাতন মিশ্রের বাটীর সকলেই মহানন্দে নিমগ্ন হইলেন। বিবাহের সমস্ত উদ্‌যোগ আরোজন হইতে লাগিল। এদিকে শ্রীগোরাড়ের শিষ্যগণ এবং বহুবান্ধবগণও আনন্দে উন্মত্তপ্রায় হইলেন। কার্য-সমীচীন বুদ্ধিমত্তা থান এবং সুহৃদসমূহ প্রকৃতি প্রকৃত ভক্তগণ বিবাহের সমস্ত ব্যয়ভার গ্রহণ করিলেন। তাঁহারা একজন সম্পত্তিশালী ব্যক্তির বিবাহের দ্বারা শ্রীগোরাড়ের বিবাহ দিবার মনস্থ করিলেন।

লিখিত আছে ;—

“বুদ্ধিমত্তা থান বোলে শুন সৰ্ব্ব তাই।

বামনিঞা মত এ বিবাহে কিছু নাই।

এ বিবাহে পণ্ডিতের করাইব হেন।

রাজকুমারের মত লোকে দেখে যেন ॥”

অনন্তর সকলে মিলিয়া শুভদিনে শুভক্ষণে অধিবাসের লগ্ন করিলেন। স্থান-নির্ধারণ করিয়া চতুস্তম্ভ দ্বারা আচ্ছাদন করা হইল। চতুর্দিকে কদলীকুক্ষ রোপণ,

কল্যাণবান্ধব সহিত পূর্ণকৃত স্থাপন প্রভৃতি দায়নিক কার্য সকল সম্পাদন করা হইল। নদীতীর ত্রাণার্থেও সকল নিমন্ত্রিত হইয়া অপরাজে প্রভু তখনে ত্রাণজন করিতে লাগিলেন। বৃদ্ধকালি বিবিধ বাস্ত সকল বাসিত হইতে লাগিল। ত্রাণার্থে রাত্রিবার পাঠ করিতে লাগিল। পতিব্রতাগণ মঙ্গলধ্বনি করিতে লাগিলেন। বিপ্রগণ বেদধ্বনি করিতে লাগিলেন। শ্রীগোবিন্দ সত্যার মধ্যস্থলে আসিয়া উপবেশন করিলেন। তখনত্তর সমাগত ত্রাণ সজ্জন সকলকেই মালাচন্দ্রাবলি দ্বারা বথাবোগ্য পূজা করা হইল। এক এক জন শঠতা করিয়া দুই তিন বার পবিত্র মালাত্যাগ্ৰহণ উপহার সকল গ্রহণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে অধিবাস কর্তব্য সমাপন হইল। সনাতন মিশ্র শ্রীগোবিন্দের অধিবাসের পর গৃহে বাইরা বিষ্ণুপ্রিয়ায় অধিবাস করাইলেন।

পরদিন প্রাতঃকালে বথাবিধি নান্দীমুখ কাঁচা করা হইল। পতিব্রতাগণ কোকোচারে অঙ্গরূপ যজ্ঞপূজাদি সমাধা করিলেন। ভোজনাদির পর অপরাজে বরদাকার আরোহণ হইতে লাগিল। কেহ শ্রীগোবিন্দকে বিপ্র বসন্তবধাধি দ্বারা সাজাইতে লাগিলেন। কেহ বা বাস্ত, দীপ, পতাকা প্রভৃতি গমনোপযোগী সজ্জা সকল সাজাইতে লাগিলেন। প্রারোহণীয় দ্রব্য সকল সুসজ্জিত হইলে, তাঁহারা শ্রীগোবিন্দকে চতুর্দোলায় আরোহণ করাইয়া মিশ্রভবনান্তিমুখে বসতা করিলেন। তাঁহারা বিরংকাল নদীতীর উপরে ভ্রমণ করিয়া সন্ধ্যার সময়ে কন্যাতন মিশ্রের ভবনে সমাগত হইলেন। বরের আগমনে মিশ্রভবনে বিবিধ রঙের ধ্বনি সহিত 'জয় জয়' ধ্বনি হইতে লাগিল। সনাতন মিশ্র ভাষাতাকে কন্যাতন সন্মুখস্থ উপবেশন করাইলেন। পরে শুভকণ্ঠে কল্যাণ সম্পাদন করিতে করিলেন। বথাবিধি সবস্তা সালঙ্কৃত কল্যাণ শ্রীগোবিন্দের করে সমর্পণ করা হইল। কন্যাতন মিশ্র নিজের বিতবাস্ত্ররূপ বিবিধ-মৌতুক-সামগ্রীও প্রদান করিলেন। পরে আচারান্তরূপ সমস্ত কাঁচাই সম্পাদিত হইল। এইরূপে বিবাহ সমাধা হইল।

পরদিন অপরাজে প্রভু বিষ্ণুপ্রিয়াসেবীকে লইয়া দোলাবাহনে পূর্ণবৎ সমা-
রোহের সহিত নিম্নতরনে আগমন করিলেন। শচীদেবী পতিব্রতাগণকে সঙ্গে
লইয়া পরমানন্দে পুত্র ও পুত্রবধূকে গৃহে আনয়ন করিলেন। পরবর্তী বাণ্যার
সকলও বথাবিধি আচারান্তরূপই সম্পাদিত হইল। এইরূপে বিবাহোৎসব সমা-
হিত হইলে, প্রভু বুদ্ধিবন্ত ধামকে গমনে আসিজন প্রদান করিলেন। শচীদেবী
কল্যাণ সুকল্য সমর্পণ করিয়া লক্ষীদেবীর শোক বিবৃত হইলেন।

শ্রীমদ্রাম মহাপ্রভু এইরূপে গৃহস্থ হইরা অধ্যাপকরূপে ব্রহ্মসংসারের কুহ
টোল করিয়া হাজিরগকে বিদ্যানাদান করিতে লাগিলেন। তিনি যে প্রেমভক্তি
প্রচারের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছেন, এ পর্য্যন্ত তাহার কিছুই করা হয় নাই।
সমস্ত সংসার দিন দিন পরমার্থপ্রাপ্ত হইরা পড়িতেছে; তুম্ব বিবরেই সকলের সমা-
ধর, পরমার্থ বিবরে কাহারও কিছুমাত্র আদর বা অপেক্ষা লক্ষিত হয় না। কাহারও
কোন সাধন তখন নাই, কিন্তু সকলেই প্রচার করেন, আমি বেদান্তী, আমি
ব্রহ্ম। এমন কি, ঐহারা শ্রীমদভগবদ্গীতা ও শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্রের
আলোচনা করেন তাঁহারও ভক্তিরসে বঞ্চিত, শুষ্কজানী; তাঁহার শ্রীভগবাস্তব
নামের মাহাত্ম্য সঙ্কে সম্পূর্ণ অজ্ঞ। কেহই সতীর্ভনে রত নহেন। কাহারও
নামসতীর্ভনে কিছুমাত্র আস্থা দেখা যায় না। অধিকতর, যদি কখন কাহারও
ভবিষ্যে অজ্ঞানত্বও চোটা দৃষ্ট হয়, তখনই পামণ্ড সকল তাঁহাকে উপহাস করিতে
থাকেন। উপহাসে তাঁহার ঐ চোটার ত্যাগ না হইলে, তাঁহার উপর উৎপীড়নও
হইরা থাকে। উৎপীড়নেও উদ্ধেষের নিবৃত্তি না হইলে, তাঁহার সর্বনাশের নিমিত্ত
পাণ্ডগণ কর্তৃক বিবিধ উপায় অবলম্বিত হইতে থাকে। আমরা হরিদাস
ঠাকুরের জীবনে এইরূপ হৃৎটনা সকলের স্পষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হইরা থাকি।

শ্রীহরিদাস ঠাকুর

পূর্বপরিজ্ঞকে সংসারের যে দুরবস্থার কথা লেখা হইয়াছে, সংসার বধন
ভাদৃশ-দুরবস্থা-প্রাপ্ত, ঠিক সেই সময়েই শ্রীহরিদাস ঠাকুর এই নববীপে আনিয়া
শ্রীশ্রীনামসতীর্ভনের প্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন।

বংশোদ্ভূতের অন্তর্গত বনগ্রামের নিকটে কুড়ন নামে একটি প্রাচীন গ্রাম আছে।
ঐ গ্রামে এক পবিত্র সজ্জরিত দ্বিজব্রহ্মপতি বাস করিতেন। শিবদীপ্তা প্রভৃতি গ্রন্থে
লিখিত আছে, হরিদাস ঠাকুর ঐ দ্বিজব্রহ্মপতি হইতেই জন্মলাভ করেন। তাঁহার
পিতার নাম স্মৃতি ঠাকুর এবং মাতার নাম গৌরী বেবী। ১৫৭১ শকাব্দের
অগ্রহায়ণ মাসে হরিদাস ঠাকুরের জন্ম হয়। হরিদাস ঠাকুরের বয়স বধন ছয়
বাল মাত্র, তখন তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়। জননীও পিতার অনুরক্তা হইলেন।
শিশু হরিদাস অসহ্য অকহার গৃহে পতিত থাকেন। একটি প্রতিভাসী দ্বার-
চিত্ত ব্রহ্মদাস জন্মকালনীধীন রোহিনপরাগণ দ্বিত হরিদাসকে লইয়া প্রতিপালন

করেন। স্তম্ভরাং হরিদাস ব্রাহ্মণসন্তান হইয়াও বনব্রহ্ম প্রাপ্ত হইলেন। হরিদাস এইরূপে বনগৃহে প্রতিপালিত এবং বনব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়াও আতিশয়তা বশতঃ বাল্যেই বিকৃতক্রিয়পারায় হইলেন। তদ্বশতঃ তাঁহার প্রতিপালক মুসলমান তাঁহার প্রতি বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। হরিদাস প্রতিপালক কর্তৃক ত্যাগিত হইয়া কিছুনাড় হুঃখিত হইলেন না, পরন্তু স্বাধীনভাবে তজ্ঞন করিতে পারিবেন এই আশায় উৎসাহিত হইয়া সানন্দ অন্তরে বনগ্রামের নিকটবর্তী বেনাপোলের জঙ্গলে বাইরা একটি ক্ষুদ্র কুটার নির্মাণ পূর্বক তজ্ঞন এবং তিকা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন।

হরিদাস ঠাকুর বেনাপোলের জঙ্গলে নিজ নির্জন কুটারে বসিয়া প্রতিদিন তিন লক্ষ হরিদাস করেন, সবাই নামরূপে বিভোর থাকেন, দিনান্তে একবারমাত্র প্রাসে বাইরা তিকা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করেন, যদি কেহ কখন তাঁহার নিকট আইসেন তাঁহাকে হরিদাস গ্রহণেই উপদেশ ও অনুরোধ করেন। কাহারও সঙ্কিত বিশেষ কোন সতর্ক রাখেন না। এইরূপে কিছুদিন অতিবাহিত হইয়া গেল। বনগ্রামের জমিদার রামচন্দ্র খান লোকপরম্পরায় হরিদাস ঠাকুরের তপস্তার কথা শুনিয়া তাঁহার তপস্তার বিষয় ঘটাইবার নিমিত্ত অভিলাষী হইলেন। পরের মন্দ চেষ্টা করাই চুটলোকের স্বভাব। রামচন্দ্র খান কয়েকটি স্তম্ভরী বার-বনিতাকে ডাকিয়া হরিদাস ঠাকুরের তপস্তার বিদ্যচরণার্থ অনুরোধ করিলেন। তন্মধ্যে একটি বারবনিতা একদিন রাত্রিযোগে হরিদাস ঠাকুরের আশ্রমে গমন করিল। সে বাইরা তুলসীকে প্রণাম করিয়া হরিদাস ঠাকুরকে দ্বিঃ হইতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিল। পরে হরিদাস ঠাকুরের কুটারের দ্বারে বসিয়া নানাপ্রকার অন্তর্দী করিতে আরম্ভ করিল। হরিদাস ঠাকুর নাম করিতে করিতে তাহা লক্ষ্য করিলেন, এবং তাহার ভাবগতি বুঝিয়া অনন্তমনে শ্রীহরিদাস জপ করিতে লাগিলেন। এইরূপে সমস্ত রাত্রি কাটিয়া গেল। বারবনিতা হরিদাস ঠাকুরের যৌবনসৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়াও তাঁহার প্রভাবে অভিভূত এবং বিকলমনোরথ হইয়া প্রত্যন্তে রামচন্দ্র খানের নিকট গমন পূর্বক সমস্ত রাত্রিঘটনা আত্মপূর্ণিক বর্ণনা করিল। শুই রামচন্দ্র খান ঐ বারবনিতাকে পুনর্বার হরিদাস ঠাকুরকে প্রলোভিত করিবার নিমিত্ত তাঁহার নিকট গমন করিতে অনুরোধ করিলেন। বারবনিতা সেই রাত্রিতেও হরিদাস ঠাকুরের আশ্রমে বাইরা পূর্ববৎ রাত্রি অতিবাহিত করিল। আবার কুটারে রাত্রিতেও পূর্ববৎ গমন করিল। কিন্তু এই কুটার মন্ডলিতে তাহার ভাবের পরিবর্তন হইল। হরিদাস ঠাকুরের আকর্ষিত, প্রভূতি ও

আচরণ দর্শনে তাহার মন কিরিয়া গেল। হরিদাস ঠাকুরের মুখোচ্ছারিত ধর্ম হরিদাস শ্রবণে তাহার হৃদয় প্রবীভূত হইল। তখন সে অপরাধ স্বীকার করিয়া হরিদাস ঠাকুরের চরণ ধারণ পূর্বক বলিতে লাগিল,—

“বেজা কহে,—কৃপা করি কর উপদেশ।

কি মোর কর্তব্য যাতে ধার সর্ব রূপে ॥

ঠাকুর কহে, পরের দ্রব্য ভ্রাঙ্কণে কর দান।

এই ধরে আসি তুমি করহ বিশ্রাম ॥

নিরন্তর নাম লহ তুলসী সেবন।

অচিরান্তে পাবে তবে ভক্তের চরণ ॥

হরিদাস ঠাকুর বলিলেন, “বৎসে, আমি তোমার আগমনমাত্র সমস্তই বুঝিতে পারিয়াছিলাম। বুঝিয়াও কেবল তোমার নিমিত্তই তিনদিন অপেক্ষা করিতেছিলাম, নতুবা তৎক্ষণাৎ এই স্থান ত্যাগ করিয়া অন্তঃস্থ গমন করিতাম।” অনন্তর তিনি ঐ বারবনিতাকে হরিদাসমহামন্ত্র উপদেশ করিয়া সেই স্থান ত্যাগ করিলেন। বারবনিতাও হরিদাস ঠাকুরের উপদেশ অনুসারে নিজের বাহ্য কিছু বিবরণসম্পত্তি ছিল, তৎসমস্তই ভ্রাঙ্কণসাৎ করিয়া গুরুদত্ত আশ্রমে থাকিয়া তপস্যার নিরত হইল। বেজার চরিত্র দেখিয়া তত্ত্বাত্ম লোক সকল চমৎকৃত হইলেন এবং হরিদাস ঠাকুরের মহিমা বুঝিয়া তৎক্ষণে ভূয়োভূতঃ নমস্কার করিতে লাগিলেন।

এইরূপে বারবনিতাকে স্বতর্পণ করিয়া হরিদাস ঠাকুর শান্তিপুত্রের নিকট ফুলিয়া নামক গ্রামে ঘাইয়া বাস করিতে লাগিলেন। ফুলিয়া ভ্রাঙ্কণমণ্ডলীর প্রসিদ্ধ বাসস্থান। ফুলিয়াবাসী ভ্রাঙ্কণগণ হরিদাস ঠাকুরের প্রভাব বিদিত হইয়া তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা ও সমাদর সহকারে ভিক্ষা করাইতে লাগিলেন। কিন্তু হরিদাসের এই স্বর্গীয়ভোগ যবনকুলের চক্ষুঃশূল হইল। হরিদাস যবন হইয়াও হিন্দুর ধর্মে অত্যাশী, ইহা তাহাদিগের সহ্য হইল না। ক্রমে এই বৃত্তান্ত শুল্কপতি কাজীর কর্ণগোচর হইল। তিনি হরিদাস ঠাকুরকে ধরিয়া বন্দী করিলেন। হরিদাস ঠাকুরকে দর্শন করিয়া তত্ত্বাত্ম অপরায়ণ বন্দীদিগের চিত্ত নির্মল হইল। তাহারাও হরিদাস ঠাকুরের সহিত উচ্চস্বরে হরিদাস করিতে আরম্ভ করিল।

পরদিন হরিদাস ঠাকুরের বিচার আরম্ভ হইল। শুল্কপতি হরিদাস ঠাকুরকে বলিলেন,—“দেখ, লোক বহুভাগে মুসলমান হয়; তুমি সেই মুসলমান হইয়াও হিন্দুর ধর্ম আচরণ করিতেছ কেন?”

হরিদাসঠাকুর নিজ স্বভাবসিদ্ধ বিনয় সহকারে উত্তর করিলেন,—

“শুন বাপ সবারই একই ঈশ্বর।

নাম-মাত্র ভেদ করে হিন্দুরে বধনে।

পরমার্থে এক কহে কোরাণে পুরাণে।

এক শুদ্ধ নিত্য বস্তু অখণ্ড অব্যয়।

পরিপূর্ণ হই বৈসে সত্যের ক্ষয়।

সেই প্রভু বায়ে যেন লগ্ন্যয়েন মন।

সেইমত কর্ষ করে সকল জুবন।

সে প্রভুর নাম শুণ সকল জগতে।

বোলেন সকল মাত্র নিজশাস্ত্রমতে ॥”

হরিদাসঠাকুরের নম্র সত্যবাক্যে বিচারকর্তা মূলুকপতি ও সভাপতি অপর সকল মুসলমানই বিশেষ সম্ভাষণ লাভ করিলেন, কেবল গোরাই নামক এক ছোট কাজী অসন্তুষ্ট হইল। সেই নীচাশয় কাজী বলিয়া উঠিল, “এ ব্যক্তি যেহেতু অপরাধ করিয়াছে, তদ্রূপদণ্ড দণ্ডবিধানই কর্তব্য, নতুবা ইহার দৃষ্টান্ত অনুসারে অপরাধের মুসলমানও হিন্দুর ধর্ম গ্রহণ করিয়া মুসলমানধর্মের কতি করিবে।” এই কথা শুনিয়া বিচারপতির ভাবের পরিবর্তন ঘটিল। তখন তিনি বলিলেন,—“আবে তাই, তুমি হিন্দুর ধর্মোচরণ ত্যাগ করিয়া মুসলমানশাস্ত্র পাঠ কর ও মুসলমানধর্ম আচরণ কর। অল্পখা হোমাকে বেষ্টে শাস্তি গ্রহণ করিতে হইবে।” হরিদাসঠাকুর শ্রীহরিনামের প্রত্যয় বিশেষরূপে বিদিত ছিলেন। তিনি নির্ভয়ে উত্তর করিলেন,—

“খণ্ড খণ্ড হই সেক বহি বার প্রাণ।

ততো আমি বধনে না ছাড়ি হরিদাস ॥”

হরিদাসের কথা শ্রবণ করিয়া মূলুকপতি সভাপতিসহবর্গকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—

“এনে কি করিয়া উছা প্রতি ॥”

পূর্বোক্ত ছোটায় কাজী অবসর বুঝিয়া বলিল,—“উহাকে লইয়া বাইশ বাজারে বেত্রাঘাত করা হউক। বাইশ বাজারের বেত্রাঘাতেও বহি উহার জীবন থাকে, তাহাতেও বহি উহার ক্ষত্যা না হয়, তাহা হইলে, হিন্দুধর্মের মহিমা বুঝা যাইবে।”

হরিদাসঠাকুরের প্রতি উক্ত ভীষণ বণ্ডেরই আদেশ হইল। আদেশমাত্র

পাইক সকল হরিদাসঠাকুরকে লইয়া বাজারে বাজারে বেড়াইতে আরম্ভ করিল। হরিদাসঠাকুর মনে মনে স্তম্ভুর হরিনাম শ্রবণ করিতেছেন। আঘাতের ঐতি ক্রক্ষেপ নাই। সৰ্বজনজন্য দর্শকবৃন্দের কেহ বা প্রহারকারীদিগকে অভিলাষ দিতে লাগিলেন, কেহ বা সবিনয়ে হরিদাসঠাকুরকে ছাড়িয়া দিবার নিমিত্ত অমুরোধ করিতে লাগিলেন। হরিদাসঠাকুর, সংসারের জন্ত নয়, প্রাণশ্রেষ্ঠ মধুর হরিনামের জন্ত বেড়াইতে ভোগ করিতেছেন, এই ভাবিতে ভাবিতে নামানন্দে বিভোর হইলেন, ভগৎসংসার ভুলিয়া গেলেন, দেহদৈহিক সমস্তই ভুলিয়া গেলেন, তুরীয়স্থ হইয়া আনন্দচিয়র নামের মাধুর্য আন্বাদন করিতে লাগিলেন। প্রহারকারিগণ হরিদাসঠাকুরকে প্রহার করিতে করিতে ক্রান্ত হইয়া পড়িল। তাহারা বিস্মিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল,—

“মহুয়ের প্রাণ কি রহরে এ মারণে ।
 দুই তিন বাজারে মারিলে লোক মরে ।
 বাইশ বাজারে মারিলাও যে টহারে ।
 মরেও না আরো দেখি হাসে ক্ষণে ক্ষণে ।
 এ পুণ্য পীর বা সবেই ভাবে মনে ॥”

পরে যখন তাহারা বলিতে লাগিল,—

— “অয়ে হরিদাস ।
 তোমা হৈতে আমা সভার হইবেক নাশ ।
 এত প্রহারেও প্রাণ না যায় তোমার ।
 কাজী প্রাণ লইবেক আমা-সভাকার ।”

তখন হরিদাসঠাকুর স্থলে আগমন করিলেন, প্রহারকারী পাণ্ডিদিগের হুখে ভাবিয়া বিবদ্ধ হইলেন। তিনি, তাহাকে প্রহার করিয়া পাণ্ডিদের যে ক্রেশ, ভয় ও অপরাধ হইয়াছে তাহার প্রশমনার্থ শ্রীভগবানের প্রসাদ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। পরক্ষণেই হাসিতে হাসিতে বলিলেন,— “ভাই সকল, আমি জীবিত থাকিলে যদি তোমাদিগের মন্দ হয়, তবে এই আমি মরিলাম।” তিনি এই কথা বলিতে বলিতেই ধ্যানাবিষ্ট হইলেন। প্রহারকারীরা তিনি মরিয়াছেন ইহাই স্থির করিল। অনন্তর তাহারা সানন্দে মৃতব্য হরিদাসঠাকুরকে লইয়া মুলুকপতি

(১) আত্মবিশ্বাসে অবস্থিত।

(২) আশ্রয়স্থানে বা স্থল শরীরে অভিনিবিষ্ট।

সন্নিধানে উপস্থিত হইল। মুলুকপতিও হরিনাসঠাকুরকে মৃত ভাবিয়া প্রথমতঃ জুগুর্ভে নিহিত করিতে আদেশ করিলেন। পরে গোরাই কাজীর পরামর্শে গজাজলে নিক্ষেপ করাই স্থির হইল।

“মাটি দেহ নিক্ষেপ বোলে মুলুকের পতি।

কাজী কহে তবে ত পাইব ভাল গতি।

বড় হই যেন করিলেক নীচকর্ম।

অতএব ইহারে জুয়ায়’ এই ধর্ম।

মাটি দিলে পরলোকে হইবেক ভাল।

গাঙ্গে ফেল যেন তুং পায় চিরকাল।

তদনুসারে হরিনাসঠাকুরকে ভাগীরথীর পবিত্র সলিলে নিক্ষেপ করা হইল। হরিনাসঠাকুর কৃষ্ণানন্দ-সিদ্ধ-মধ্যে নিমগ্ন, পৃথিবীতে অন্তরীক্ষে বা গজায়— কোথায় আছেন, জানেন না। ভাসিতে ভাসিতে অনেকদূর চলিয়া গেলেন। অনেকদূর যাইয়া তাঁহার বাহুস্পর্শিত হইল। তিনি পরমানন্দে তীবে উঠিলেন। তীরে উঠিয়া উচ্চস্বরে নাম করিতে করিতে পুনর্বার ফুলিয়ার আগমন করিলেন। হরিনাসঠাকুরের তদৃশ অদ্ভুত প্রভাব সন্দর্শন করিয়া, হিন্দুদিগের কণা দূরে থাকুক, মুসলমানেরাও বিস্ময়গ্রস্ত হইয়া তাঁহার প্রতি হিংসাধ্বের সর্ব্বতোভাবে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। মুলুকপতি ও গোরাই কাজী প্রকৃতি সম্ভ্রান্ত মুসলমানগণও বুরুকরে প্রণতিপুরঃসর তাঁহার প্রসাদ ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। পরে তাঁহারা ‘হরিনাসঠাকুর বখোজ বাস ও বিচরণ করিবেন’ এইপ্রকার একটি ঘোষণা প্রচার করিয়া দিলেন। তদবধি হরিনাসঠাকুর গজাতীরে এক নির্জন গহবরে বাস করিতে লাগিলেন।

ফুলিয়ার ব্রাহ্মণসঙ্ঘন সকল প্রায়ই হরিনাসঠাকুরকে লক্ষ্য করিবার নিমিত্ত তাঁহার বাসস্থানে আগমন করিয়া থাকেন। তাঁহারা আসিয়া ঐ স্থানে অতিশয় সর্পের উপদ্রব অল্পতব করিতে লাগিলেন। শেষে জানা গেল, হরিনাসঠাকুর যে গহবরে বাস করেন, উহার মধ্যে একটি ভীষণ বিষধর সর্প আছে। তদনুসারে হরিনাসঠাকুরকে ঐ গহবর ত্যাগ করিতে অনুরোধ করা হইল। হরিনাসঠাকুর তাঁহাদিগের আগ্রহ দেখিয়া বলিলেন “ঐ সর্প যদি এই স্থান ত্যাগ না করেন, তবে আমিই এই স্থান ত্যাগ করিয়া অন্তর্য গমন করিব।” তিনি ইহা বলিতে বলিতে

(১) ঘোষা হই।

(২) হুলশরীরে অভিনিবেশ।

একটি প্রকাণ্ড বিষধর সর্প গহ্বর হইতে বহির্গত হইয়া চলিয়া গেল।
তদর্শনে উপস্থিত ব্যক্তিবৃন্দ নিরতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন।

একদিন কোন গৃহস্থের ভবনে ডঙ্ক নামক ঐশ্বর্যালব্ধ ইন্দ্রজাল বিস্তার পূর্বক
ক্রীড়া করিতেছিল। সে ক্রীড়া করিতে করিতে কালিয়দমন বিষয়ক গীত গাইতে
লাগিল। ঐ সময় হরিদাসঠাকুর ধৃচ্ছাক্রমে ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়া ডঙ্কের সেই
লীলাগীত শ্রবণে প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন। তিনি কিয়ৎক্ষণ নৃত্য করিতে
করিতে মূচ্ছিত ও ভূতলে পতিত হইলেন। দর্শকবৃন্দ তাঁহার চরণের ধূলিকণা
গ্রহণ করিতে লাগিলেন। তদর্শনে এক ভণ্ড ব্রাহ্মণ হরিদাসঠাকুরের অমুকরণপূর্বক
নাচিতে নাচিতে ভূতলে পতিত হইল। জনগণের সাক্ষী মুখ। ডঙ্ক মুখ দেখিয়াই
ব্রাহ্মণের ভণ্ডতা বুঝিতে পারিল। সে বুঝিয়া উক্ত ভণ্ড ব্রাহ্মণকে সবলে বেত্রাবাতি
করিল। ব্রাহ্মণ প্রহারে কাতর হইয়া ঐ স্থান হইতে উঠিয়া পলায়ন করিল।

তখন উপস্থিত দর্শকবৃন্দ ঐ ডঙ্কে ব্রাহ্মণের প্রতি তাদৃশ ব্যবহারের কারণ
জিজ্ঞাসা করিল। ডঙ্ক বলিতে লাগিল,—

“তোমরা যে জিজ্ঞাসিলা এ বড় রহস্য।
যতপি অকথা ততো কথিব অবশ্য।
হরিদাস ঠাকুরের দেখিয়া আবেশ।
তোমরা যে ভক্তি বড় করিলা বিশেষ।
তাঁহা দেখি ও ব্রাহ্মণ আচার্য্য’ করিয়া।
পড়িলা মাংসস্বাদুজ্জ’ আছাড় খাইয়া।
আমাদের কি নৃত্যমুখ ভঙ্গ করিবারে।
আচার্য্যে মাংসসে কোনো জন শক্তি ধরে।
হরিদাস-সঙ্গে স্পর্ধা মিথ্যা করি করে।
অতএব শাস্তি বহু করিল উহারে।
বড় লোক করি লোকে জানুক আমারে।
আপনারে প্রকটাইঃ ধর্ম্য কর্ম করি।
এ সকল দাস্তিকের কৃষ্ণপীতি নাই।
অকৈতব হইলে সে কৃষ্ণভক্তি পাই॥”

(১) কপটতা

(২) পরমীকাতরতা জানে

(৩) প্রচারের ভঙ্গ

আর একদিন এক ব্রাহ্মণ হরিনাসঠাকুরকে উচ্চস্বরে হরিনাম করিতে শুনিয়া বলিলেন,—

“অয়ে হরিনাস একি ব্যাক্তার তোমার ।
ডাকিয়া যে নাম লহ কি হেতু ইহার ।
মনে মনে ভপিবা এই সে ধর্ম হয় ।
ডাকিয়া লইতে নাম কোন শাস্ত্রে কয় ॥”

হরিনাসঠাকুর বলিলেন,—

“উচ্চ করি লইলে শত গুণ পুণ্য হয় ।
দোষ ত না কহে শাস্ত্রে গুণ সে বর্ণয় ।
পশু-পক্ষী-কীট-আদি বলিতে না পারে ।
শুনিলে সে হরিনাম তারা সব তরে ।
ভপিলে সে কৃষ্ণনাম আপনে সে তরে ।
উচ্চসঙ্কীর্ণনে পর-উপকার করে ॥”

ব্রাহ্মণ শুনিয়া হরিনাসঠাকুরকে নানা ছদ্মাকা বলিতে বলিতে ঐ স্থান ত্যাগ করিলেন। তদনন্তর হরিনাসঠাকুর রামদাস নামক ব্রাহ্মণকে হরিনাম ধ্যান শক্তিসংকার করিয়া প্রতিষ্ঠার ভয়ে কুলিয়া ত্যাগ করিয়া কিছুদিন কুলীন গ্রামে বাইয়া বাস করেন। পরে তিনি ঐদান নবদ্বীপে বাটয়। অষ্টৈত্যাচারের শরণ লয়েন। অষ্টৈতপ্রকাশ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, হরিনাসঠাকুর অষ্টৈত্যাচারের সঙ্কে নিকট দীক্ষিতও করেন। দীক্ষার পর হরিনাসঠাকুর অষ্টৈত্যাচারের সঙ্কে সঙ্কেই থাকিতেন এবং তাঁহারই বাটীতে প্রসাদ পাইতেন। অষ্টৈত্যাচার শাক্তিপুত্রের বাটীতে গমন করিলে হরিনাসঠাকুরও তাঁহার সহিত শাক্তিপুত্রের গমন করিতেন। আবার তিনি যখন নদীতীরে আসিতেন, হরিনাসঠাকুরও তাঁহার সহিত নদীতীরেই আগমন করিতেন।

একদিন সপ্তগ্রামের গোবর্দ্ধনদাসের পুরোহিত বলরাম আচার্য্য অনেক অত্যাচার করিয়া হরিনাসঠাকুরকে নিভের বাটীতে লইয়া গেলেন। ঐ সময়ে বলরাম আচার্য্য হরিনাসঠাকুরকে একদিন গোবর্দ্ধনদাসের বাটীতেও লইয়া যান। হরিনাসঠাকুরকে দেখিয়া গোবর্দ্ধনদাসের সভাসদগণ হরিনাসঠাকুরের প্রসঙ্গের সহিত শ্রীহরিনামের মহাত্ম্য কীর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন। নাম

মাহাত্ম্য শ্রবণে আনন্দিত হইয়া হরিদাসঠাকুর নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিলেন—

“অজ্ঞঃ সংহরদখিলং সঙ্কল্পদয়াদেব সকললোকতঃ ।

তরণিবিব তিমিরজলধিং জয়তি জগন্মঙ্গলং হরেনাম ॥” • (পদ্মাবল্যাম্)

নামের উদয়মাত্র সকল পাপের ক্ষয় হয়, এই কথা, সত্য হইয়া গোপাল চন্দ্রবর্তী নামক ব্যক্তিবিশেষের অসম্বৎ হইল। তিনি ঠাণ্ড বলিয়া উঠিলেন, “এই কথা যদি সত্য হয়, তবে আমার নাক কাটা যাইবে। হরিদাসঠাকুর সকল সহ্য করিতে পারেন, কিন্তু নামের নিন্দা সহ্য করিতে পারেন না, সুতরাং তিনিও বলিলেন, “এই কথা যদি মিথ্যা হয়, তবে আমার নাক নষ্ট হইবে।” এই কথা বলিয়াই হরিদাসঠাকুর সপ্তগ্রাম ত্যাগ করিলেন। লিখিত আছে, অল্পদিনের মধ্যেই কুষ্ঠরোগে ঐ ব্রাহ্মণের নাসিকা নষ্ট হইয়া যায়।

গঙ্গাধাম যাত্রা

হরিদাসঠাকুর যখন আপনমনে কখন নদীয়ায় কখন শান্তিপুরে নামসঙ্কীর্ণন প্রচার করিতেছেন, সেই সময়েই শ্রীগোবিন্দ ভীষকে প্রেমভক্তি প্রদান করিতে ‘অভিলাষী হইয়া’, কাঞ্চীক্রেত্রে অবতরণের পূর্বে, একবার গঙ্গাধামগমনের বিশেষ প্রয়োজন বোধ করিলেন। পরে তিনি তীর্থযাত্রার উপযোগী নৈমিত্তিক কর্ম সকল সমাধানপূর্বক জননীর অনুমতি লইয়া মেসো চন্দ্রশেখর আচার্য্য ও কতিপয় শিষ্যের সংতিবাহারে গঙ্গাধামের অভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি লিঙ্গাগণকে উপদেশ প্রদান ও শাস্ত্রালাপ করিতে করিতে পরমহুখে পথ অতিক্রম করিতে লাগিলেন। লিখিত আছে, একদিন একস্থানে মৃগমিথুনের বিহারদর্শনে শিষ্যদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—

“লোভ মোহ কাম ক্রোধে মত্ত পশুগণ।

কৃষ্ণ না ভজিলে এইমত সর্বজন ॥”

এইরূপে শ্রীগোবিন্দ নানাস্থান ভ্রমণ করিতে করিতে বঙ্গদেশের সীমা অতিক্রম পূর্বক ভাগলপুর অঞ্চলের অন্তর্গত মন্টারপক্ষেতে উপনীত হইলেন।

* স্থল্য, উদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই বৈরাগ্য নিখিল অন্ধকার নিরাস করে, সেইরূপ জগন্মঙ্গল শ্রীহরিনাম একবার যাত্রা উভয়পের সঙ্গে সঙ্গেই লোকসমূহের অধিলপাণ সংহার করে। এতাদৃশ শ্রীহরিনাম জয়ন্ত হউক।

ঐ স্থানে শ্রীমধুসূদনবিগ্রহ দর্শন করিয়া তিনি এক ব্রাহ্মণের গৃহে বাস করিলেন। এই অকলের ব্রাহ্মণদিগের আচার ব্যবহার বঙ্গদেশের ভ্রায় নহে। বাঙ্গালীরা এইরূপ আচার ব্যবহারকে অনাচার মনে করেন। সুতরাং অনাচারীর গৃহে বাস করায় শ্রীগোবিন্দের সঙ্গিগণ তাঁহাকেও অনাচারী বিবেচনা করিলেন। অন্তর্ধারী শ্রীগোবিন্দ তাঁহাদিগের সেই অন্তরের ভান বিনিত হইয়া তাঁহাদিগকে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত এমন একটি কোণাল উদ্ভাবন করিলেন যে, আর কাহারও তাঁহাকে অনাচারী মনে করিবার সামর্থ্য হইল না। তিনি অকস্মাত্ নিজেকে জ্বর প্রকাশ করিলেন। পথের মধ্যে জ্বর প্রকাশ হওয়ার, তাঁহার সঙ্গিগণ বিশেষ চিন্তাবিভ হইলেন। তাঁহারা একস্থানে থাকিয়া তাঁহার সেই জ্বরের প্রতীকারের জন্য সাধ্যমত চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই জ্বরের বিরাম হইল না। তখন শ্রীগোবিন্দ স্বয়ংই এক অদ্ভুত ঔষধের ব্যবস্থা করিলেন। ঐ ঔষধ আর কিছুই নয়, কেবল বিপ্রপাদোদক। বিপ্রপাদোদক গ্রহণ করাতাই তাঁহার

(১) ক্রতিশ্রুতি ও সবাচারসমস্ত বলিয়া ব্রাহ্মণজাতির য মধ্যস্থ অনাস্থিকাল চইতে প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে ব্রাহ্মণকে শ্রীগোবিন্দ বিপ্রপাদোদক পান দ্বারা অরোগ্যজনক হইলে সেই ব্রাহ্মণবর্গকে স্থাপন করিলেন। এখানে পাঠকবর্গের সমস্ত বোধের নিমিত্ত নিম্নে কতিপয় শ্লোক প্রদর্শিত হইল।

- ১। "ব্রাহ্মণো পুষ্টিভেদেব হরিঃ সম্পূজিতো ভবেৎ।
নিউৎস্নিতস্ত তৈত্ত্বপ ভবেদ্রিভংসিতো বিদুঃ।
- ২। নিগমো ধর্মশাস্ত্রক দ্বাধায়েণ বহুভেৎ।
স যিজো বৈকলীভুঃ কস্মিন্তা পাবনো নৃপাং।
- ৩। "সর্গঃ স্তম্ভঃ জগতি ধর্মত এব লভ্যঃ।
ধর্মোপাতিনি পদার্থঃ সপ ধর্মশাস্ত্রং।
দুনাঃ তদে রূপ পতিতু'রি ভূমিসেনা।
ঐশ্বর্যভেদেবৈহ কলংপাতিতু'রিত্তাঃ স্তম্ভঃ।
- ৪। ন সজ্জনেনৈন'প্রপাতিতু'রিত্তাঃ।
ন'দো'পদু'ক' ন সজ্জনেন।
তথা হরিমুখ্যে'নৈবৈহেৎ,
যদা মহীকৈবতভেদেণৈনঃ পদ্যপুহাং।
- ৫। "ভজনেব বহুভাণো ব্রাহ্মণো নাম জায়তে।
বসন্তঃ সর্গভূতানামাতিপাঃ প্রবাহিতঃ স্তম্ভঃ।

অরের বিরাম হইল। তাঁহাকে কেবল বিশ্রপাদোদক গ্রহণ দ্বারা অর হইতে মুক্তিকারিত্তে দেখিয়া তাঁহার সন্নিগণ বথেষ্ট শিকালিত্ত করিলেন। তাঁহার বুদ্ধিলেন, ত্রাক্ষণের বাহু আচার বত কেন দ্বিষিত হটক না, তিনি কখনই অবজ্ঞাস্পদ হইতে পারেন না, বাহু অনাচার দ্বারা কুলশরীরের দোষ ঘটিলেও তদন্তর্কর্তী কুলশরীরের দোষ হইতে পারে না। ত্রীগোবিন্দ এইরূপে

৬। 'ত্রাক্ষণো জন্মনা ভ্রমান্ সর্কেষাং প্রাণিনামিহ।

তপসা বিভ্রা কুট্য। কিমু মৎকলয়াবৃতঃ।

৭। ন ত্রাক্ষণায়ে দরিতং রূপমেতচ্চতুর্ভুজম্।

সর্কেষবনমরো বিপ্রো সর্কেষবনমরো প্রভম্।

৮। দুস্প্রজ্ঞা অবিজিহ্বমবজ্ঞানস্ত্যাদূরবঃ

শৃঙ্গা মাং বিশ্রম্যস্তানমর্জাসাবিজাদৃষ্টঃ। ভা। ১০।৮৬।৪০-৪১।

৯। বিশ্রপাদোদকং যন্তু কণমাত্রাং বচেন্ বধঃ।

বেহস্তাং পাতকং তন্তু সর্কেষবাত নস্ততি।

১০। কস্তান্ত বাধকঃ সন্তো পরমতেন্দ্রিয়রকাঃ।

পক্ষান্তি বিলম্বং সন্তো বিশ্রপাদানুভবনাং।

১১। সর্কেষলি ত্রাক্ষণাঃ শ্রেষ্ঠাঃ পৃথনীচা সন্তোহি।

অবিজ্ঞা বা সন্ধিা বা নাত্র কায়া বিচারণাঃ।

১২। 'বিশ্রপাদোদকপ্রিত্তং বস্ত তিষ্ঠতি বৈ শিতঃ।

তন্তু ভাগীরথীপ্রানমহন্তনি ভাষতে।

১৩। বিকৃপাদোদকাৎপুংকঃ বিশ্রপাদোদকং পিবেৎ।

বিকৃপাচরন্ মোহাদ্ ব্রহ্মহা স নিগজতে।

হরিত্তিবিলাসঃপ্রবিলাসদুত সৌতমীরতন্ত্রে।

১৪। যেবাং বিভ্রান্তাহরণওবিকৃষ্টযোগ

মায়বিকৃতিব্রহ্মলাজি_রজঃ কীর্ত্তিঃ।

বিশ্রান্ দু কে ন বিবহেত যদ্বপাভ্যঃ

সন্তঃ পুনতি সন্তচক্লললমিলেকান্। ভা। ১০।৭২।

১৫। ন ত্রাক্ষণেশ্বরায় ভূতমন্তঃ

পক্ষামি বিপ্রাঃ কিমতঃ পরং দু।

যশ্মিন্ নৃতিঃ প্রহৃতং প্রকটাহ-

মর্যাবি কামং ন তথ্যারিহোত্রে। ভা। ১০।১২৬।

১৬। 'ত্রাক্ষণা জন্ময় তীর্থং সর্কেষাং সর্কেষাবিকম্।

বেবাং বাক্যোদকেনৈব শুধ্যন্তি মলিনা জনাঃ।

শিষ্যদিগকে ব্রাহ্মণের স্বাভাবিক পবিত্রতার বিষয় শিক্ষা দিয়া পুনর্ব্বার ঘাড়া করিলেন এবং কয়েকদিনের মধ্যেই গয়াধামে পৌছিলেন।

শ্রীগৌরাক গয়াধামে এটিট হইয়া প্রথমতঃ শ্রীধামকে প্রণাম করিলেন। পরে ব্রহ্মকুণ্ডে ঘাইয়া স্নান করিলেন। তদনন্তর বিষ্ণুপাদপদ্মদর্শনার্থ গমন করিলেন। তিনি শ্রীমন্দিরে ঘাইয়া দেখিলেন, নানাদেশীয় বিপ্রগণ বিষ্ণুপাদপদ্ম পূজা করিতেছেন। কেহ বা পিণ্ডদান করিতেছেন। কেহ কেহ বা পাদপদ্মের সাহায্য পাঠ করিতেছেন। শ্রীপাদপদ্মের সেই পঠিত মাধায়া শ্রবণ করিতে করিতে তাঁহার অদ্ভুত প্রেমাবেশ হইল। হৃদয়নে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। ক্রমে কম্পপুলকাদি সাম্বিক ভাব সকলও প্রকটিত হইল। দর্শকবৃন্দ তাঁহার ভাব দেখিয়া অতীব বিস্ময়ান্বিত হইলেন। শেষে তিনি প্রেম-বিম্বল হইয়া অনিমিষনয়নে শ্রীপাদপদ্মের মকরন্দ পান করিতে করিতে বিবশ-ভাবে পতিতপ্রায় হইলেন। তখন উপস্থিত দর্শকবৃন্দের মধ্যে বদচ্ছাক্রমে সমাগত

১। রাজন! ব্রাহ্মণের পূজা করিলেই শ্রীহরির পূজা করা হয়। ব্রহ্মপুত্র হিরণ্যের করিতে শ্রীহরিকে তিরসার করা হয়। ২। নিগম ও ধর্ম্মশাস্ত্রে যে আচারে বস্তুমান সেই মোক্ষপাথন ব্রাহ্মণ বৈকবীমুখি বলিয়া কীৰ্ত্তিত করেন। ৩। এই জগতে একমাত্র ধর্ম্ম হইতেই সকলকার মত লাভ হইয়া থাকে। হে নৃপ! সেই ধর্ম্ম আবার নিগম ও ধর্ম্মশাস্ত্র হইতে অগতঃ হওয়া যায়। এই জগতে বেদ ও ধর্ম্ম এতদুভয়ের একমাত্র আশ্রয় ব্রাহ্মণ। সেই ব্রাহ্মণের অঙ্গনে করিলে জগৎ পতি শ্রীহরির অর্চনা করা হয়। ৪। বজ্র, সন, কটোরতনজ্ঞা, অষ্টভাষাণ ও অর্জুন যাহা শ্রীহরির তাদৃশ তুষ্টি করেন না—ব্রাহ্মণের তুষ্টিতে কেবলমাত্র শ্রীহরির তাদৃশ তুষ্টি জন। ৫। মহাত্মা! ব্রাহ্মণ চন্দ্র মন্ড্রেই সর্ব্বভূতের নমস্কে ও চন্দ্রক অরুণির প্রথম ভোক্তা অতিথিবরূপ। ৬। হইল জগতে সর্ব্বত্র একমাত্র সর্ব্ববর্ষের মধ্যে প্রেত ও সর্প প্রাণীর পূজা। তন্মধ্যে আবার যিনি তপস্বী, পণ্ডিত, বদুচ্ছালাভসঙ্কট ও ভগবন্তের হারির কথা বলি ব্যক্ত। ৭। ব্রাহ্মণমুখি অলংকা আবার চতুর্ভুজ বৃষ্টিও প্রিয় নহে। ব্রাহ্মণ সর্ব্বকলমের ও আমি সর্ব্ববেষময়। ৮। চতুর্ভুজি বহুবিধ উপ-ব্রাহ্মণের সাহায্য না জানিয়া সোবংশী হইয়াও কেবল প্রতিমিত্তে পূজার পূজি কহিয়া সর্ব্ববর্ষের চন্দ্র ও নদাস্ত্র ব্রাহ্মণের প্রতি অবজ্ঞা করিয়া থাকে। ৯। যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি ব্রাহ্মণের পাদোদর কণামাত্র ধারণ করে তাহার দেহের সকল পাতক ক্ষীণ হইল। ১০। পরম ব্রহ্মসাক্ষর কখন সর্ব্বপ্রকার ব্যাধি বিষমপ্ৰবোধক পান যাহা কিন্ত হই। ১১। লিঙ্গাতীত বা বিহীন সকল ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠ ও পুত্রনীর। এ বিষয়ে বিচার নিশ্চয়োজন। ১২। বিষমালোক যাহা যাহার শিরোদেশে পতিত হয় তাহার অগ্রাহ পত্নাসনের ফলপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। ১৩। বিষ্ণুপাদোদর পানের সুখের বিষমপ্ৰাণে বস পান করিবে। যে ব্যক্তি ষোড়শমতঃ তাহার অস্ত্রব্যাহরণ করে সে ব্রহ্মঘাতী বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। ১৪। হে সুনিগম! আমার পবিত্র পাদোদর চন্দ্রশেখর মধ্যমেই হইতে চতুর্ভুজ জ্ঞান পান সকলকে সন্ত পবিত্র করে, সেই অসীম ও অপ্রতিহতযোগদ্বারাবৈতবলী বৈবুঠাশিখি আমি জগৎ

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী ভিন্ন অপর কেহই তাঁহাকে ধারণ করিতে সাহস করিলেন না। ঈশ্বরপুরী শ্রীগৌরাক্ষকে ধরিয়া প্রকৃতিস্থ করিলেন। শ্রীগৌরাক্ষ তাঁহাকে দেখিয়া প্রণাম করিতে গেলেন। পুরীগোসাঁই শ্রীগৌরাক্ষকে ধরিয়া আলিঙ্গন দিলেন। উভয়েই উভয়ের কলেবরস্পর্শে শিথিলাঙ্গ হইলেন। অনন্তর শ্রীগৌর-চন্দ্র ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্ব্বক পুরীগোসাঁইকে বলিলেন, “আজ আমার গয়াযাত্রা সফল হইল; শ্রীপাদের চরণদর্শনে কৃতার্থ হইলাম; এই দেহ ঐ চরণেই সমর্পিত হইল। শ্রীপাদ আমাকে কৃষ্ণপাদপদ্মের অমৃতরস পান করাইবেন।” পুরীগোসাঁই বলিলেন,—“পণ্ডিত, আমি সত্য বলিতেছি, তোমাকে দেখিলে বিশেষ সুখ পাইয়া থাকি। নদীয়ায় দর্শনার্থি তুমি আমার দ্বন্দ্ব অধিকার করিয়াছ। তোমার দর্শনে আমার কৃষ্ণদর্শনের আনন্দ লাভ হইয়াছে।” শ্রীগৌরাক্ষ হাসিয়া বলিলেন, “আমার ভাগ্য মনে করি।”

এই প্রকার কপোপকপনের পর, শ্রীগৌরাক্ষ পুরীগোসাঁইর অনুমতি লইয়া তীর্থশ্রদ্ধ করিতে গমন করিলেন। তিনি সন্ধ্যায়ে কল্কতীর্থে, পরে ক্রমান্বয়ে প্রেতগয়ায়, দক্ষিণমানসে, রানগয়ায়, বৃদ্ধিতিরগয়ায়, উত্তরমানসে, ভীমগয়ায়, শিবগয়ায়, ব্রহ্মগয়ায় ও ঘোড়শগয়ায় শ্রদ্ধ করিয়া, পুনশ্চ ব্রহ্মকুণ্ডে অবগাহন করিলেন। পিণ্ডদানের পর, পুষ্প চন্দন ও মালাদি উপহার দ্বারা বিষ্ণুগণের পূজা এবং দক্ষিণাদি দ্বারা ব্রাহ্মণগণকে সম্বোধন করিয়া বাসায় গমন করিলেন।

পাবন হইয়াও যে ব্রাহ্মণের পাদপদ্মের ধূনি মনস্কর হইউৎসাহে ধারণ করি, সেই ব্রাহ্মণ অনিষ্টকরী হইলেও কোন ব্যক্তি তাহ সঙ্গ না করিবে। ১৫। হে বিহঙ্গম! আমি ব্রাহ্মণের সহিত কোন আশির তুলনা করি না। ব্রাহ্মণ হইতে কাহাকেও হেহ দেখি না। যেহেতু ব্রাহ্মণের মুখে প্রজাপুলক আভিহিত প্রদান করিলে হইবে। আমার সেক্ষণ তৃপ্তি হয়, অগ্নিহোত্র যজ্ঞে আভিহিত প্রদান করিলেও আমার সেক্ষণ তৃপ্তি হয় না। ১৬। ব্রাহ্মণগণ সকল, সন্ধ্যাতিষ্ঠানদ্বারা জন্ম তীর্থ। ইহাদিগের সাক্ষাৎসংস্পর্শে পাপিগণ পবিত্র হয়। বিদ্বান্ বা দুঃ উভয়বিধ ব্রাহ্মণই আমার মর্ত্তি।

“স্বস্তো গোষ্ঠে গোষ্ঠালয়স্থ হুত্বেন হুত্বরণে

অমন্তে জীনাং ব্রতনবদ্বন্দ্বলম্বরণে।

সদা পঞ্চায়াস্কুক রতিমপূর্ণানতিভরা-

ময়ে শাস্ত্রপ্রতিষ্ঠিতব্রতবিঘাটে পুতপতাঃ।

জীবন্যাপ গোবামী বৃত্ত মনঃশিফারায় ১।

অরে ভ্রাতঃ মন, আমি তোমার পদ ধারণপূর্ব্বক চাটুবাঁকা দ্বারা প্রার্থনা করিতেছি, তুমি দম্ব পরিত্যাগ করিয়া জীভকদেবে, ব্রজে, ব্রজবাসীসকলে, বৈকুণ্ঠজনে, ব্রাহ্মণগণে, অবন্তে, জীভবদ্বন্দ্বনে এবং জীভাধাক্ষকে সর্ব্বদা অপূর্ণা র্ত্তি কর।

বালায় আসিয়া হবিষ্যাক পাক করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। রন্ধন প্রায় শেষ হয়, এমন সময়ে হরিনাম গান করিতে করিতে হঠাৎ ঈশ্বরপুরী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীগৌরাক পুরীগোসাঁইকে দেখিয়া যথোচিত সাদর-সম্ভাষণ-সহকারে বসিতে আসন প্রদান করিলেন। পুরীগোসাঁই আসন গ্রহণ করিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “আমি ঠিক সময়েই উপস্থিত হইয়াছি। আমিও ক্ষুধার্ত, তোমারও পাক প্রস্তুতপ্রায়।” শ্রীগৌরাক তনিয়া বলিলেন, আমার পরম সৌভাগ্য, আপনি এইখানে অন্ন ভিক্ষা করিবেন।” তখন পুরীগোসাঁই বলিলেন, “তুমি কি খাইবে?” শ্রীগৌরাক বলিলেন, “আমি পুনর্বার পাক করিব।” পুরীগোসাঁই বলিলেন, “আর রন্ধনের কি কাজ, যাহা রন্ধন করিয়াছ তাহাই চুই ভনে খাইব।” শ্রীগৌরাক বলিলেন, “তাহা হইতে পারে না, যাহা রন্ধন হইল, তাহা আপনি ভোজন করুন, আমি সম্বর আমার মত পাক করিয়া লইতেছি।” এই কথা বলিয়া, তিনি যাহা পাক করিয়াছিলেন, তাহা পুরীগোসাঁইকে দিয়া পুনশ্চ নিজের মত পাক করিয়া লইলেন। সেদিন এইরূপেই কাটয়া গেল। অপর একদিন শ্রীগৌরাক ঈশ্বরপুরীকে নিভৃত পাইয়া তাঁহার নিকট মন্ত্রলীকা প্রার্থনা করিলেন। যদিও তিনি স্বয়ং ত্রিতপস্কান, যদিও তিনি স্বয়ং উপদেশায়ত বিতরণ দ্বারা জীবনিত্যের নীতি আচাৰ্য্যরূপে ধরা-ধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তথাপি আজ লোকলিপ্সু ও শাস্ত্রমধ্যাস্ত্রক-পার্থ শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর নিকট লীকা প্রার্থনা করিলেন। ঈশ্বরপুরী বলিলেন,

(১) স্ততি ও স্তুতি স্তবগদ্যাক। পরমকারণিক উপদান অবতারকালে লোকলিপ্সু উক্ত শাস্ত্র—
মধ্যমা রক্ষা করিয়া জগতের কল্যাণ বিধান করেন। লীকা প্রার্থনায় অসামান্যকীর সেবিধে
কতিপয় শাস্ত্রীয় অঙ্গ নিম্নে প্রবর্তিত হইল।

লীকা লক্ষণম্।

“দ্বিগুণ জ্ঞানং যতো সত্ত্বাৎ কুর্বাৎ পাপস্ত সাক্ষরম্।

এতাদৃশীকর্ত্তং সাং প্রোক্তং তেনৈকৈশ্বর্যকোপিতঃ।

চৈতন্যবিলাসমুত্তমিকামায়ে

কেহেতু (উহা) মন্ত্র ও দেবতার অস্তবজ্ঞান এবং স্তবগদ্যের সহিত সাক্ষরবিশেষবিজ্ঞান প্রদান করে এবং অতিপাতক ও মহাপাতকাদি পাপপ্রাণ বিনাশ করে এইরূপ চতুস্তম আরাধনায় উক্ত ‘লীকা’ এই নাম নির্দেশ করিয়াছেন।

লীকাআরাধনাম্।

“তথা কাকনত্যাং হ্যস্তি কামস্তং রসবিধানতঃ।

তথা লীকাবিধানেন দ্বিগুণং জাগতে নৃণাম্।

তদুপাংগরে।

“পণ্ডিত, মন্ত্র কোন কথা, আমি তোমাকে প্রাণ পর্যন্ত প্রদান করিতে পারি।”
এই কথা বলিয়া তিনি যন্ত্রিতের স্তায়, মন্ত্রমুগ্ধের স্তায়, তখনই শ্রীগোরাঙ্গকে

যেমন যথাবিধানে পারদের সংযোগে কাংস্ত ও সুবর্ণতা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ নীলবিধি দ্বারা
নরপণের দৈক্যাক্ষররূপ বিজয় উপপন্ন হয়। ত্রাক্ষণ জাতির শৌক্য, সাবিত্রা ও বাজিক বা দৈক্য এই
ত্রিবিধ জন্ম। তন্মধ্যে পিতা হইতে শৌক্য, উপনয়ন দ্বারা সাবিত্রা এবং নীল দ্বারা দৈক্য জন্ম হইয়া
থাকে। যাহাদের উপনয়ন দ্বারা বিজয়ে অধিকার নাই তাহাদেরও নীল দ্বারা বাজিক বিজয় উপপন্ন
হয় ইহাই এ স্থলে বিজয়ের তাৎপৰ্য্য। এই দৈক্য বিজয় ত্রাক্ষণাদিবর্ণের ব্যেধক উপনয়নজন্য
বিভক্ত নহে। শৌক্য জন্মের পর উপনয়নজন্য বিজয়ের অধিকার না থাকিলেও দৈক্যরূপ বিজয়
লাভ করিয়াও সেবাচীনাদিতে অপকারী হওয়া যায় ইহাই বুঝিতে হইবে।

“অচাৰ্য্যাবান্ পুত্রমো ধেনু” বৃহদারণ্যক উ

“ভদ্রবিক্রান্যর্থং স শুভমেবাতিপক্ষেৎ, সমিৎপাণিঃ প্রোক্তিরঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্।”

মুণ্ডক উ ১১২।১২।

“তদ্বাদিত্যং প্রপদ্যেত তিজাতঃ প্রেত উত্তরম্।

পাশ্বে পরেচ নিকাতং ব্রহ্মমুপলভতম্।” তা ১১।৩২১।

“লকাশুগ্রতঃ অচাৰ্য্যাত্মেন সন্দর্শিতাপন্নঃ।

মহাপুত্রসমভ্যস্তেয়ঃ স্যাদ্ভিন্নতয়াজ্ঞনঃ।” তা ১১।৩৪৩।

“অনাত্মবিত্ত্যবুত্বস্ত পুত্রসমাত্মবেদনম্।

কৃতং ন সন্ত্যজেৎকৃশ্ণবর্ণো জ্ঞানেনা ভবেৎ।” তা ১১।২২।১০।

“বেদিকী ত্র্যম্বকী নীলক মনীররত্নধারণম্।” তা ১১।১১।৩৭।

“দেবী নীলান্বিতীনস্ত নমস্কিন্চ সতর্গতঃ।

তন্মাতং সন্দর্শয়েত্ত্বেন শুভকণাঃ নীলিতোভবেৎ।

মধ্যমীকিতলোকনায়ঃ অন্নং বিদ্যুৎপ্রবজ্জলম্।

অনীলকিতকৃতং প্রাচ্যঃ পুতীয়া পিতরপুত্রা।

নরকেচ পতন্ত্যোচেৎ যাবদিল্ল্যন্তবুদ্ধিশ্।

সহস্রেকপদ্যারেণ্ড ত্তিকিস্তেৎ যজ্ঞেৎ যদ্বি।

তথাপানীকিতস্ত্যাক্তঃ বেদাগুরুণি নৈবহি।

নানীকিতস্তঃ প্রাচ্যঃ ত্র্যাক্ষণোভিনি চম ত্রৈতঃ।

ন তীর্থগমনেনাপি ন চ শাস্ত্রীয়দ্বয়েঃ।

সম্ভরোরাহিত্রীকঃ সন্দর্শন্যপিসাধয়েৎ।” ভয়ে।

“বিজ্ঞানানুশুণেত্যন্যঃ স্বকণ্ঠাধ্যয়নাদিযু।

যথাধিকারো নাস্তীহ জ্ঞানোপনয়নায়ম্।

তথাত্মানীকিতান্যস্তঃ মন্ত্রদেবার্চনাদিযু।

নাধিকারোহস্ত্যাতঃ কুৰ্য্যাদাযান্যঃ শিবসংজ্ঞতম্।

হরিত্তিকিবাসনভূতভয়ে।

শ্রী শ্রীগৌরমন্দর

দশাকর মহামন্ত্র উপদেশ করিলেন। শ্রীগৌরদেব লীলাভ্যন্তরে পর পুরীগোসাঁইর চরণ ধারণ পূর্বক প্রণাম করিলেন। পুরীগোসাঁই তাঁহাকে হৃদয়ে ধরিয়া আলিঙ্গন দিলেন। প্রেমাক্ষধারাধারা উভয়েই উভয়কে অতিবিক্ত করিয়া পরস্পর বিদায় গ্রহণ করিলেন। শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী গয়া হইতে শ্রীহৃদ্যাবন গমন করিলেন। তাঁহার সহিত শ্রীগৌরদেবের এই শেষ দেখা হইল। শ্রীগৌরদেব পুরীগোসাঁইর নিকট বিদায় লইয়া নবদ্বীপাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি

“অনীকিত্ত্ব বাসোক্ত ! কৃতং সৰ্বং নিরর্থকম্ ।

পশুবাণিমবাপ্রোতি দীক্যবিরহিতো জনঃ ।

বিকৃত্যমলে ।

আচার্য্যবান অর্থাৎ গুরুরূপ সম্পত্তি বাহার কাছে তিনিই পরমেশ্বরকে অবগত হন ।

পরমত্রক বিজ্ঞানার্থ সমিৎপাশি হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ সৎগুরুর শরণাপন্ন হইলে ।

(যেহেতু ঐহিক ও পারত্রিক ভোগমাত্রই দুঃখজনক) হৃদয় উত্তমপ্রেম; কামিনীবার অভিলষী ব্যক্তি বোধা শব্দত্রক ও পরত্রকীয়তাকে ভক্তিপরায়ণ এবং ক্রোধনোভাতির অনলীকৃত গুরুদেবের আশ্রয় লইবে ।

শ্রীকুর নিকট লীলাভ্যন্তর করিয়া তিনি যেকণ পুণ্ডর প্রণালী প্রদর্শন করেন সেইরূপে নিজ অভিনত মুষ্টিতে শ্রীকুর অর্চনা করিবে ।

অন্যি অবিদ্যাবৃত্ত পুরুষের আপনা হইতে আত্মজ্ঞানোন্মেষ সম্ভব নয় । হৃদয় কোনও তত্ত্বজ আচার্য্য তাহাকে জ্ঞানোপদেশ দিবে না ।

বৈবিকী ও তাত্ত্বিকী লীলা গ্রহণ করিবে ও আমার একান্তই কল্যাণী প্রভৃতি ব্রতের অনুষ্ঠান করিবে ।

হে হেবি ! দীক্যবিরহী ব্যক্তির সিদ্ধি ও সম্পত্তি হয় না । অতএব পরমেশ্বর সহকারে গুরুদেবের দীক্য হইবে । অনীকিত্ত্ব ব্যক্তির অন্ন বিত্ত ও জল মূত্রের ক্ষয় ।

পিতৃগণ অনীকিত্ত্ব ব্যক্তির ভ্রাতৃ গ্রহণ করিলে কল কাল পরস্পর নরকে পতিত হন ।

অনীকিত্ত্ব ব্যক্তি ভক্তি সহকারে সমস্ত উপচারে যাত্রা সেবতার সুতা করিলেও দেবতার তাহা গ্রহণ করেন না ।

যেহেতু অনীকিত্ত্ব ব্যক্তির তপস্তা, নিয়ম, ব্রত, তীর্থগমন, কঠোরশরীর প্রারম্ভিক্যাদি কার্য্যের যোগ্যতা নাই ; অতএব সৎগুরুর নিকট দীক্য হইয়া সঙ্গকণ্ঠের অনুষ্ঠান করিলে ।

জনতে যেকণ অনুগামীত্ব দ্বিগুণ বীর কঠোরাক্ষর দেহাধারনামিতে অধিকার থাকে না সেইকণ অনীকিত্ত্ব ব্যক্তিরদের নয় ও দেবতারোন্মেষে অধিকার নাই । হৃদয় আত্মাকে দীক্য করিবে ।

হে বাসোক্ত ! অনীকিত্ত্ব ব্যক্তি যে কোনও কঠোরই অনুষ্ঠান করে তাহাই বিফল হয় । দীক্য-বিহীন ব্যক্তি পশুবাণি প্রাপ্ত হয় ।

• সুগুণীক দশাকর ভিনোয় দোপাল নয় ।

“কাজী কহে মোর বংশে যত উপজিবে ।

তাঁহাকে তালুক দিব কীৰ্ত্তন না বাধিবে ॥”

কাজীর কথা শুনিয়া প্রভু ‘হরি হরি’ বলিয়া উঠিলেন । প্রভুকে উঠিতে দেখিয়া ভক্তগণ হরিশ্রবণ দিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন । পুনরায় কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল । প্রভু কীৰ্ত্তন করিতে করিতে গুণাভিমুগ্ধ হইলেন । কাজী প্রভুর সহিত গমন করিতে লাগিলেন । প্রভু তাঁহাকে বিদায় দিয়া শ্রীধরের বাড়ীর দিকে যাত্রা করিলেন । তিনি শ্রীধরের বাড়ীতে উপস্থিত হইয়াই তাহার ভগ্ন জলপাত্র লইয়া জলপান করিতে লাগিলেন । শ্রীধর দেখিয়া ‘হার হার’ করিয়া উঠিলেন । প্রভু ভক্তগণকে প্রেমমহিমা শিক্ষা দিবার নিমিত্ত শ্রীধরের ভগ্নপাত্রে জলপান করিয়া নিজভবনে প্রত্যাগমন করিলেন ।

শ্রীবাসপুত্রের মৃত্যু

কাজীর দমনের কয়েকদিন পরে শ্রীগোরাঙ্গ একদিন সগণে শ্রীবাসের অঙ্গনে কীৰ্ত্তনরসে নিমগ্ন আছেন । ভক্তগণ সকলেই কীৰ্ত্তনানন্দে বিভোর । দৈবযোগে ঐ দিন শ্রীবাস পণ্ডিতের একটি পুত্রের মৃত্যু হইল । নারীগণ পুত্রের শোকে কাঁদিয়া আকুল হইলেন । শ্রীবাস পণ্ডিত অলক্ষিতভাবে অস্তঃপুরে বাইয়া বিবিধ প্রবোধ বাঁকা দ্বারা নারীগণের সান্ত্বনা করিয়া পুনরায় কীৰ্ত্তনে যোগদান করিলেন । অস্থান্য প্রভু উহা বিদিত পাকিরাও একজন ভক্তকে শ্রীবাসের বাড়ীতে অকস্মাৎ রোদনধ্বনির কারণ কি, জিজ্ঞাসা করিলেন । তিনি অনুসন্ধান করিয়া প্রকৃত ঘটনা জানিয়া প্রভুকে নিবেদন করিলেন । মূহূর্ত্তমধ্যেই উক্ত চৰ্ঘটনা প্রকাশ হইয়া পড়িল । প্রভু শ্রীবাস পণ্ডিতের শোকসঙ্কীর্ণতার ভক্ত তাঁহাকে যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া সেই রাত্রির ভক্ত কীৰ্ত্তন বন্ধ করিয়া দিলেন । পরবর্ত্তী ঘটনা ত্রিচৈতন্যভাগবতে এইরূপ লিখিত আছে,—

“মৃত শিশু প্রাতি প্রভু জিজ্ঞাসে আপনে ।

শ্রীবাসের ঘর ছাড়ি যাহ কি কারণে ॥

শিশু বোলে প্রভু যেন নির্বন্ধ তোমার ।

অকুণা করিতে শক্তি আছেয়ে কাহার ॥

মৃত পুত্র উত্তর করয়ে প্রভু সনে ।

পরম অদ্বুত শুনে সৰ্ব্ব ভক্তগণে ॥

শিশু বোলে এ মেহেতে যতেক দিবস ।

নির্বন্ধ আছিল ভুজিয়াও সেই রস ॥

নির্বন্ধ ঘুচিল আর রহিতে না পারি ।
 এবে চলিলাও অল্প নির্বন্ধিত পুরী ॥
 কে বা কার বাপ প্রভু কে কার নন্দন ।
 সতে আপনার কৰ্ম্ম করয়ে ভুজ্ঞন ॥
 যতদিন ভাগ্য ছিল পণ্ডিতের ঘরে ।
 আছিলাও এবে চলিলাও অল্প পুরে ॥
 সপার্বদে তোমার চরণে নমস্কার ।
 অপরাধ না লইহ বিদায় আমার ॥”

মৃত শিশুর কথা শুনিয়া সকলেই বিস্মিত হইলেন। শ্রীবাসপরিবারের পুত্রশোক দূরীভূত হইল। অনন্তর প্রভু সগণে শ্রীবাসের মৃত বালককে লইয়া কীৰ্ত্তন করিতে করিতে গঙ্গাতীরে গমন করিলেন। তাঁহারা গঙ্গাতীরে যাইয়া মৃত বালকের বথোচিত সংস্কার করিয়া স্নানানন্তর ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া আপনাপন গৃহে গমন করিলেন।

শুক্লাধর ব্রহ্মচারীর অন্নভোজন

অতঃপর প্রভু প্রেমরসে বিতোর হইয়া পড়িলেন। সংসারের প্রতি কিছুমাত্র দৃষ্টি রহিল না। স্নান করিয়া নারায়ণের পূজা পর্য্যন্ত করিতে পারেন না, কাদিয়া আকুল হইলেন। সন্ধ্যা নৈরৱীয়ে বসন আর্দ্র হইয়া যায়। পূজা করিতে বসিয়া দুই তিন বার বসন ত্যাগ করিতে হয়। এই অবস্থায় প্রভু একদিন স্নান করিয়া তীরে উঠিয়া শুক্লাধর ব্রহ্মচারীকে বলিলেন, “ব্রহ্মচারিন, ‘অন্ন আমি তোমার গৃহে ভোজন করিব, তুমি অন্ন পাক কর, আমি নারায়ণের পূজা করিয়া সত্ত্বর আসিতেছি।’ এই কথা বলিয়া প্রভু গৃহে গমন করিলেন। গৃহে আসিয়া পূজার বসিলেন। পূজা করিতে পারিলেন না, নরনের কলে কাপড় ভাসিয়া যাইতে লাগিল। শেষে গঙ্গাধর দ্বারা নারায়ণের পূজা সমাধা করিয়া শুক্লাধরের গৃহে গমন করিলেন।

এদিকে শুক্লাধর ব্রহ্মচারী প্রভুর অন্নপ্রার্থনার বিশ্বাসপন্ন হইলেন। তিনি প্রভুর সেবার নিমিত্ত অযোগ্যতা বোধে কৰ্ত্তব্যাবধারণের নিমিত্ত তত্ত্বগণের নিকট পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন। তত্ত্বগণ প্রভুর মনের গতি বুঝিয়া শুক্লাধরকে প্রভুর নিমিত্ত অন্নব্যঞ্জন পাক করিতে বলিলেন। শুক্লাধর

ভক্তিভাবে পাকার্থ অন্ন উঠাইয়া দিলেন। প্রভু আসিয়া দেখিলেন অন্ন প্রস্তুত। শুক্লাবর উহা নামাইয়া দিতে কুষ্ঠিত হইতেছেন দেখিয়া, প্রভু স্বয়ং নামাইয়া লইলেন এবং অতীব আগ্রহ প্রকাশ সহকারে নিত্যানন্নাদি কতিপয় আপ্ত ভক্তের সহিত ভোজন করিতে বসিলেন। ভোজন সমাধা হইলে, প্রভু আচমন করিয়া শয়ন করিলেন। তিনি শয়ন করিয়া উপস্থিত ভক্তবৃন্দের সহিত কৃষ্ণকথার আলোচনার প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ স্থানে বিজয় নামক প্রভুর এক ভক্তও উপস্থিত ছিলেন। কৃষ্ণকথা শুনিতে শুনিতে ভক্তগণের একটু নিদ্রার আবেশ হইল। এই সময়ে ভাগ্যবান বিজয় অকস্মাৎ প্রভুর প্রকাশ দর্শন করিয়া সন্মুখে নিদ্রাবিষ্ট ভক্তগণকে জানাইবার চেষ্টা করিলেন। প্রভু তাহা বুঝিতে পারিয়া বিজয়ের মুখে চম্ভাবরণ দিলেন। বিজয় চক্কার সহকারে উঠিয়া নৃত্যারম্ভ করিলেন। বিজয়ের চক্কারে ভক্তগণ জাগিয়া উঠিলেন। তাঁহারা ভাগিয়া বিজয়ের নৃত্য দেখিয়া প্রভুর রূপা বোধে আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

সন্ন্যাসগ্রহণের সূচনা

এই ঘটনার পর হইতেই প্রভুর বাহুজ্ঞান একপ্রকার তিরোহিত হইয়া গেল। প্রভুর বথন ঈদৃশী অবস্থা, কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন। তিনি আসিয়া দেখিলেন, প্রভু ভক্তমণ্ডলীপরিবেষ্টিত হইয়া বসিয়া আছেন, বাহুদ্বিটি মার নাই, মুখে কেবল 'গোপী গোপী' শব্দ উচ্চারণ করিতেছেন। আগমবাগীশ কিয়ৎকাল অবাক হইয়া প্রভুর ভাবগতি দেখিতে লাগিলেন। পরে নানাবিধ শাস্ত্রবৃক্তি সহকারে প্রভুক গোপীনাথের পরিবর্তে কৃষ্ণানন্দ জপ করিবার উপদেশ দিতে আরম্ভ করিলেন। প্রভু ইষ্ঠাৎ কৃষ্ণানন্দ শুনিয়া চমকিয়া উঠিলেন। তিনি তখন গোপীভাবে ভাবিতস্তর। শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গিয়াছেন, তিনি তাঁহার স্তভাগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। অকস্মাৎ কৃষ্ণানন্দ শুনিয়া ভাবিলেন, কৃষ্ণের দূত কৃষ্ণের সংবাদ লইয়া আগমন করিয়াছেন। এই ভাবিয়া তিনি আগমবাগীশের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, "আর কৃষ্ণানন্দ লইব না, তিনি অতিশয় নির্দয় ও কৃতঘ্ন।" অতিমানী আগমবাগীশ বিরক্তি সহকারে বলিয়া উঠিলেন, "অমন কথা মুখে আনিতে নাই; শুক্লপ কথা যে বলে ও যে শুনে তহুত্তরেরই অধঃপতন হইয়া থাকে।" প্রভু বলিলেন,

“আমি আর তোমার কথায় ভুলিব না, তুমি যাও।” আগমবাগীশ প্রভুর ভাবগতি কিছুই বুঝিলেন না, অবাক হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। ওদিকে প্রভু বলিলেন, “তুমি এখনও গেলে না, এখনই আমার কুঞ্জ হইতে চলিয়া যাও। এই কথা বলিয়া প্রভু একগাছি যষ্টি লইয়া আগমবাগীশকে তাড়া করিলেন। আগমবাগীশ প্রভুকে যষ্টি লইয়া তাড়া করিতে দেখিয়া প্রাণভয়ে উর্দ্ধ্বাশ্বাসে পলায়ন করিতে লাগিলেন। অনেক দূর যাইয়া আপনার আত্মীয়-স্বজনকে দেখিয়া কিছু স্থির হইলেন। এতক্ষণ পশ্চাতে দৃষ্টি করিতে পারেন নাই, এখন চাহিয়া দেখিলেন, পশ্চাতে কেহই নাই। পশ্চাতে কেহই নাই দেখিয়া তিনি সম্পূর্ণ নির্ভয় হইলেন। এই সময়ে তাঁহার আত্মীয়বর্গ তাঁহাকে ভীত ও ক্লান্ত দেখিয়া উহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনিও আত্মপুঙ্খিক সমস্তই বলিলেন। উহাদের মধ্যে অনেকেই শ্রীগৌরানন্দের বিদ্যেবী ছিলেন। এক্ষণে আগমবাগীশের অপমানরূপ ছিদ্র পাঠিয়া তাঁহারা সকলেই শ্রীগৌরানন্দকে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত বন্ধপরিকর হইলেন।

এদিকে শ্রীগৌরানন্দ শ্রীরাধাভাবে বিভোর হইয়া কিছুকণ আগমবাগীশের পশ্চাদ্ধাবনপূর্বক বাহুদন্তীর উনয়ে হস্তের যষ্টি ফেলিয়া দিয়া ভক্তগণের সহিত বাটীতে ফিরিয়া গেলেন। বাটীতে যাইয়া ভক্তগণকে বলিলেন, “আমি কি চাকলাই প্রকাশ করিলাম।” ভক্তগণ তাঁহার কথার কোন উত্তর দিলেন না। শ্রীগৌরানন্দ আর কিছু না বলিয়াই নীচের গঙ্গাতীরভিমুখে গমন করিলেন। ভক্তগণও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন। প্রভু একস্থানে উপবেশন করিলেন, ভক্তগণ একটু দূরে যাইয়া বসিলেন। প্রভু তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “কক্ষ নিবারণের নিমিত্ত পিঙ্গলিখণ্ড করিলাম, কিন্তু কক্ষের নিবৃত্তি না হইয়া আরও বৃদ্ধি হইতে লাগিল।” ভক্তগণ প্রভুর প্রাণলিকাকাণ্ডে তাৎপর্য্য কিছুই বুঝিতে না পারিয়া চিন্তাতুর হইলেন। নিত্যানন্দ প্রভু প্রভুর মনের ভাব বুঝিলেন। তিনি উহা বুঝিয়া অস্থির দিবঙ্গ হইলেন।

কণকাল পরেই প্রভু নিত্যানন্দের হস্তধারণ পূর্বক একটি নিবৃত্তপ্রদেহে গমন করিলেন। অনন্তর বলিলেন,—

“ভাল সে আইলাঙ আমি ভগৎ তারিতে।

তারণ নহিল আইলাঙ সংহারিতে ॥

আমায়ে দেখিয়া কোথা পাইব বন্ধনাশ।

একক্ষণ বন্ধ আরো হৈল কোটিপাশ ॥

আমারে মারিতে ধবে করিলেক মনে ।
 তখনেই পড়ি গেল অশেষ বন্ধনে ॥
 ভাল লোক রাখিতে করিলুঁ অবতার ।
 আপনে করিলুঁ সৰ্ব্বজীবের সংহার ॥
 দেখে কালি শিখা হস্ত সব মুড়াইয়া ।
 ভিক্ষা করি বেড়াইয়া সন্ন্যাস করিয়া ॥
 যে যে মনে চাহিয়াছে মোরে মারিবারে ।
 ভিক্ষুক হইয়া কালি তাহার ডয়ারে ॥
 তবে মোরে দেখি সেই ধরিব চরণ ।
 এইমতে উদ্ধারিব সকল ভূবন ॥
 সন্ন্যাসীয়ে সৰ্ব্বলোকে করে নমস্কার ।
 সন্ন্যাসীয়ে কেহো আর না করে প্রহার ॥
 সন্ন্যাসী হইয়া কালি প্রতি ঘরে ঘরে ।
 ভিক্ষা করি বুলে। দেখে কে মোহারে মারে ॥
 তোমারে করিলুঁ এই আপন জন্ম ।
 গারিহস্ত বাস আমি ছাড়িব নিশ্চয় ॥
 ইথে তুমি কিছু ঔষধ না ভাবিহ মনে ।
 বিধি দেহ তুমি মোরে সন্ন্যাস করণে ॥
 যেক্রপ করাহ তুমি সেই হই আমি ।
 এতেকে বিধান দেহ অবতার জানি ॥
 জগৎ উদ্ধার যদি চাও করিবারে ।
 ইহাতে নিষেধ নাহি করিবে আমারে ॥
 ইথে মনে ঔষধ না ভাবিহ কোন কণ ।
 তুমিত জানহ অবতারের কারণ ॥”

নিত্যানন্দ প্রভু প্রভুর সন্ন্যাসের কথা শুনিয়া যার-পর-নাই বিষম হইলেন ।
 কি বলিষেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না । পরে প্রভু নিশ্চয়ই সন্ন্যাস
 করিবেন বুঝিয়া বলিলেন,—“প্রভো আপনি ইচ্ছাময়, আপনাকে কে নিষেধ
 করিতে বা বিধি দিতে পারে? যেক্রপ করিলে জগতের উদ্ধার হয়, তাহা
 তুমিই জান । তুমি যাহা ইচ্ছা করিবে, তাহাই হইবে । তবে এই কথা
 তোমার ভক্তগণকে একবার বিদিত করাই উচিত বলিয়া মনে করি।”

নিত্যানন্দের কথা শুনিয়া প্রভু সইষ্ট হইলেন এবং ক্রমে ক্রমে প্রায় সকল ভক্তকেই নিজের অতিপ্রায় জানাইলেন। যিনি শুনিলেন, তিনিই কাতর হইলেন, কেহই কিছু বলিতে সাহস করিলেন না। তবে প্রায় সকলেই শচীদেবীর হৃৎথের কথা উত্থাপন করিয়া প্রভুকে অন্ততঃ কিছুদিনের নিমিত্ত সন্ন্যাস গ্রহণে নিবেদন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের নিবেদন কিছু ফলবান হইল না। প্রভুর মতের পরিবর্তন হইল না। সন্ন্যাস গ্রহণই স্থগিত হইল।

শচীমাতার প্রবেশ

শচীদেবী লোকমুখে পুত্রের সন্ন্যাসের কথা শুনিয়া অদীর হইলেন। পরে পুত্রের নিকট বাইয়া বলিলেন, “দিশম্বর, শুনিতোছি, তুমি নাকি সন্ন্যাসী হইবে? তুমি আমার একমাত্র পুত্র, আমার চক্ষু। তোমাকে না দেখিলে, আমি ত্রিভুবন অন্ধকারময় দেখি। তুমি আমার নয়নের তারা, কুলের প্রদীপ। তুমি আমাকে অনাধিনী করিয়া ছাড়িয়া যাইও না। তোমাকে না দেখিলে, আমি সংসার অরণ্যময় দেখিয়া থাকি। তোমাকে ছাড়িয়া আমি কি প্রকারে জীবন ধারণ করিব? তোমার অদর্শনে এই বৎ দিগ্ভূপ্রিয়া ও তোমার নিজ ভজন সকলের দশা কি হইবে ভাবিয়া দেখ। তোমার এই তরুণ বয়স কি সন্ন্যাসে উপযুক্ত? তুমি সন্ন্যাস করিও না, গৃহস্থান্তরে থাকিয়া ধনকন্ড কর।” এই কথা বলিতে বলিতে শচীদেবী বোদন করিতে লাগিলেন। শোকে ও হৃৎথের কষ্টে রক্ত হইয়া আসিল, আর কিছুই বলিতে পারিলেন না। তখন শ্রীগৌরমুন্দর বলিলেন, “মাতঃ, আমার কথা শুন, মনকে প্রবেশ দাও, কাতর হইও না। অভিমান ত্যাগ কর। এ সংসারে কে কার পুত্র, কে কার পিতা বা মাতা? শ্রীকৃষ্ণের স্বরণ ব্যতিরেকে কাহারও গতি নাই জানিবে। শ্রীকৃষ্ণই জীবের মাতা পিতা ও পুত্র। তিনিই জীবের তাই বন্ধু ও প্রিয়জন। তিনি ভিন্ন আর সকলেই মিথ্যা, সকলেই অসার; তিনিই একমাত্র সার বস্তু। লোক সকল বিষ্ণুমায়ার মোহিত হইয়া ইহকাল পরকাল উইকালই নষ্ট করিতেছে। জনান, পুত্রজান ত্যাগ কর, শ্রীকৃষ্ণচরণ ভজন কর। এই তল ভ মানবজন্ম লাভ করিয়া যে শ্রীকৃষ্ণ ভজন না করে, তার জন্মই বিফল হয়।” পুত্রের কথা শুনিতে শুনিতে শচীদেবীর দিব্যজ্ঞানের উদয় হইল। তিনি পুত্রের মুখপানে চাহিয়া সংসার তুলিলেন। তাঁহার শ্রীগৌরমুন্দর পুত্রজান তিরোহিত হইল। শ্রীকৃষ্ণাবদন

নবীনশ্রামস্বল্পর গোপগোপীপরিবৃত শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে দর্শন করিয়া সর্গশরীর পুলকিত হইল। প্রেমভরে মুচ্ছিত হইলেন। মূর্ছাকালের পর পুত্রকেই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া বুঝিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “বাপ, তোমার বাহা ইচ্ছা তাহাই কর।” এই কথা বলিয়া শচীদেবী পুনশ্চ ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ জননীকে নিতান্ত কাতর দেখিয়া বলিতে লাগিলেন, “মাতঃ, রোদন সংবরণ কর। আমি তোমারই। আমি যেখানেই থাকি, তোমারই থাকিব। তুমি যখনই আমাকে দেখিতে অভিলাষ করিবে, তখনই আমার দেখা পাইবে।”

“যে দিন দেখিতে তুমি চাহ অমরাগে।

সেই ক্ষণে আমি তুমি দেখিবারে পাবে॥”

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর প্রবেশ

ক্রমে ক্রমে প্রভুর সন্ধ্যাসের সাবাদ বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীরও কর্ণগোচর হইল। শুনিয়া দেবীর মস্তকে অকস্মাৎ বজ্রপাত হইল। প্রভু ভোজন পান করিয়া গৃহে বাইরা শয্যা শয়ন করিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শান্তডীকে শয়ন করাইয়া নিজগৃহে আগমন করিলেন। আসিয়া পতির চরণতলে উপবেশন পূর্বক তাঁহার পাদসংবাহন করিতে লাগিলেন। তাঁহার নয়নের নীর প্রভুর চরণ বহিরা শয্যা পতিত হইতে লাগিল। অস্থায়ী প্রভু প্রিয়ার মনের ভাব বুঝিয়া উঠিয়া বসিলেন। বসিয়া দেবীর চিবুক ধারণ করিয়া বসিলেন, “তুমি কাদিতেছ কেন?” দেবী কোন উত্তর করিলেন না, নীরবে কাদিতে লাগিলেন। প্রভু পুনঃ পুনঃ রোদনের কারণ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। দেবী কাতরভাবে বলিলেন, “প্রাণনাথ, তুমি আমার মাথায় হাত দিয়া বল, কোথায় বাইবে? শুনিলাম, তুমি সংসার ত্যাগ করিবে। বৃদ্ধা জননীকে অনাথিনী করিয়া যাইবে, ইহা কি তোমার উচিত কন্ম হইতেছে? আমাকে লইয়াই ত তোমার সংসার, আমাকে ছাড়িয়া গৃহে থাকিয়াই জননীর সেবা কর। জননীর সেবা করিলেই ত তোমার ধর্ম হইতে পারে। আমি না হয় পিতার গৃহেই থাকিব। আমার জন্ত তুমি মাথাকে ত্যাগ করিবে কেন? আমি তোমাকে পাঠিয়া মনে করিয়াছিলাম, আমার সদৃশী ভাগ্যবতী আর নাই। কিন্তু তুমি আমার কর্মদোষে সংসার ত্যাগ করিতেছ। তুমি আমাকে ত্যাগ করিবে, তা কর, আমার ভাগ্যে বাহা আছে তাহাই ঘটবে, কিন্তু তোমার জননীকে ত্যাগ

কহিত না। গৃহে থাকিয়া কি ধর্ম হয় না? আমাকে ত্যাগ করিয়া, তুমি গৃহে থাকিয়াই শ্রীকৃষ্ণ ভজন কর। আমি তোমাকে দেখিতে না পাইলেও, তুমি জীবন ধারণ করিতে পারিব। অকথা এই জীবন ধারণ করা আমার পক্ষে নিত্য অনন্তব হইবে।”

বিকুপ্রিয়া দেবীর এই সকল কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া শ্রীগৌরাক তাঁহাকে কোড়ে লইয়া বসনাঞ্চল দ্বারা বদনকমল মুছাইতে মুছাইতে বলিলেন, “আমি সংসার ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইব, একথা তোমাকে কে বলিল? এখনও আমি সন্ন্যাস গ্রহণ করি নাই, গৃহেই আছি, তবে তুমি কেন বৃথা শোক প্রকাশ করিতেছ?” দেবী বলিলেন, “তুমি সত্য করিয়া বল দেখি, সংসার ত্যাগ করিবে কি না?” তখন প্রভু কিঞ্চিৎ গম্ভীর ভাবে বলিলেন,—“এ জগতে যাহা কিছু দেখিতেছ, সে সকলই মিথ্যা, সত্য এক শ্রীভগবান। এ জগতে যে কিছু সধক, সে সকলই মিথ্যা, সত্য কেবল সেই শ্রীভগবানের সহিত সধক। শ্রীভগবান্ সকলের পতি, জীবসকল তাঁহার পত্নী।” বলিতে বলিতে প্রভু কিছু নির্ভর্য্য প্রকাশ করিলেন। বিকুপ্রিয়া দেবীর জ্ঞানবর উন্মীলিত হইল। তিনি কীভাবে কীভাবে বলিতে লাগিলেন, “তুমি স্বতন্ত্র ভবন, বাহ্য ইচ্ছা হইবে, তাহাই করিবে। তোমার কণ্ঠে বাধা দিবে, এ জগতে এমন কে আছে?” তিনি এই পর্ষাদ বলিয়া পুনশ্চ ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। প্রভু তাঁহাকে প্রবোধ দিয়া শান্ত করিয়া স্বয়ং নিদ্রিত হইলেন।

গৃহত্যাগের পূর্বদিন

সংযোগের পর বিরোগ এবং বিরোগের পর সংযোগই নৈসর্গিক নিয়ম। সংযোগস্থ প্রতিনিয়ত ভোগ করিতে করিতে উহার তৃপ্তিসাধিনী শক্তির হ্রাস হইলেই বিরোগ আসিয়া উপস্থিত হয়। বিরোগের পর সংযোগস্থ আবার পরিবর্তিতভাবে আবাদিত হইতে থাকে। শ্রীগৌরাক সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ভক্তগণকে নিজ সংযোগস্থ পরিবর্তিতভাবে আবাদন করিতে অভিলষ করিয়া নিত্যানন্দকে বলিলেন, “শ্রীপাদ, আগামী উত্তরায়ণসংক্রান্তিতে আমি কাটোয়ায় যাইয়া কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিব, তুমি এই বৃত্তান্ত আমার জননী, গদাধর, ব্রহ্মানন্দ, চন্দ্রশেখর আচাধ্য ও মুকুন্দকে

জানাইবে।" নিত্যানন্দ প্রভুর আদেশ মত তাঁহাদিগকে ঐ বৃত্তান্ত জানাইলেন। শুনিয়া তাঁহাদিগের মস্তকে অকস্মাৎ বজ্রপাতন বোধ হইল। অপরাপর তত্ত্বগণও প্রভু কোন দিন কোথায় লগ্ন্যস গ্রহণ করিবেন সবিশেষ না জানিলেও, লগ্ন্যস গ্রহণের সমাচার পরম্পরায় বিধিত হইলেন। তাঁহারা প্রভুর লগ্ন্যসের সমাচার জানিয়া শুনিয়াও আনন্দে ভুলিয়া গেলেন, ঐ কথা কাহারও মনে রহিল না। তাঁহারা ভুলিলেও কাল ত তাহা ভুলিল না। সে তাঁহাদিগের অজ্ঞাতসারেই আসিয়া উপস্থিত হইল। তত্ত্বগণ যে তীর্থস্থ হইতে প্রভুর বিরহে ত্রিভুগং লুপ্তময় দেখিবেন, সেই মুহূর্ত্ত ক্রমে নিকটবর্তী হইল। উত্তরাংশসংক্রান্তি আসিয়া উপস্থিত হইল।

আগামী কলা উত্তরাংশসংক্রান্তি, প্রভু গৃহত্যাগ করিবেন। গৃহত্যাগের পূর্বদিনও প্রভু অপরাপর দিনের দ্বায় দ্বৈনদিন সকল কাৰ্য্যই সমাধা করিলেন। পূর্বপূর্বদিনের দ্বায় সমস্তদিন তত্ত্বগণের সহিত মহানুগে অভিবাহিত করিলেন। অপরাহ্নে কতিপয় তত্ত্বের সহিত নগরভ্রমণার্থ বহির্গত হইলেন। তত্ত্বগণ না জানিলেও, প্রভু জানেন, আর সেই নগরে ভ্রমণ করিবেন না। মনে মনে সমস্ত পরিচিত তরু, লতা, গৃহ ও পথ প্রভৃতি সকলের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। পরিশেষে সুরধ্বীর তীরে বাইরা তাহারও নিকট বিদায় লটলেন।

এইরূপে নগরভ্রমণ সমাপ্ত হইলে, লঙ্কার সমর পুনর্বার গৃহে প্রত্যাপন করিলেন। গৃহে আসিয়া তত্ত্ববৃক্ষের নিকট বিদায় লইবার অভিপ্রায়ে তাঁহাদিগের সকলকেই আকর্ষণ করিলেন। তত্ত্বগণ যিনি যে অবস্থার ছিলেন, অকস্মাৎ শ্রীগোবিন্দের মুখোস্ত্র শ্রবণ করিয়া তৎস্বর্ণনার্থ উৎকণ্ঠাদিত হইলেন। সকলেই মাল্যচন্দনাদি উপহারসকল হস্তে লইয়া প্রভুর আলয়ে গমন করিতে লাগিলেন।

প্রভু মণ্ডপস্থলে বসিয়া আছেন। তত্ত্বগণ একে একে প্রভুর লক্ষ্মণবর্তী আসনে আসিয়া শ্রেণীবদ্ধ হইয়া 'হরি হরি' ধ্বনি করিয়া উঠিলেন। পরকণ্ঠেই শত শত লোক বাইরা প্রভুর চরণতলে পতিত হইলেন। সকলেই অনিমিষ-নয়নে প্রভুর বদনকমলের মকরন্দ পান করিতে লাগিলেন। প্রভু আপনার গলা হইতে মালা লইয়া একে একে সকল তত্ত্বকেই পরাইয়া দিলেন। পরে প্রত্যেক তত্ত্বকেই যথোচিত অভ্যর্থনা সহকারে নিজস্বমীপে উপবেশন করাইলেন। তত্ত্বগণ উপবেশন করিলে, প্রভু তাঁহাদিগের সহিত কথাপ্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণালাপে প্রবৃত্ত হইলেন। পরিশেষে সকলকেই বলিলেন, "তোমাদিগের যদি আমার প্রতি কিছুমাত্র ভালবাসা থাকে, তবে সকলেই আমার অভিপ্রায়মত

কায়মনোবাক্যে শ্রীকৃষ্ণের ভজন কর।” ইহাই প্রভুর ভক্তগণের নিকট বিদায়গ্রহণ হইল। এইপ্রকার বিদায়গ্রহণের পর সকলকেই নিজ নিজ ভবনে গমন করিতে অনুমতি করিলেন। ভক্তগণ প্রভুর ভাবগতি কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। প্রভুকে ছাড়িয়া যাইতে ইচ্ছা না থাকিলেও প্রভুর আদেশে আপনাপন গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। এই সময়ে শ্রীধর একটি লাউ লইয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভু শ্রীধরকেও বিদায় দিয়া শচীমাতাকে শ্রীধরের লাউটি রন্ধন করিতে বলিলেন। রন্ধন শেষ হইলে, প্রভু ভোজন করিলেন। ভোজনের পর তাম্বুল চর্ষণ করিতে করিতে মণ্ডপগৃহে যাইয়াই শয়ন করিলেন। হরিদাস ও গদাধর সেদিন প্রভুর নিকটেই শয়ন করিয়া রহিলেন। শচীদেবী ভানিতেন, রাত্রি শেষ হইলেই প্রভু উঠিয়া চলিয়া যাইবেন। তিনি নিজ গৃহে যাইয়া শয়ন করিলেন না, বাহির বাটীতেই প্রভুর পথ অবরোধ করিয়া জাগরণে রাত্রি অতি-বাহিত করিতে লাগিলেন। রাত্রি অবসান হইলে, প্রভু উঠিলেন। হরিদাস ও গদাধর প্রভুর অনুগমনের অভিলাষ জানাইলেন। প্রভু তাঁহাদিগকে সঙ্গে যাইতে নিষেধ করিয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। বাহিরে আসিয়া দেখিলেন, শচীদেবী পথ আগুলিয়া দাঁড়াইয়া আছেন। শ্রীভগবানের অচিন্ত্যশক্তি, শচীদেবীকেও বুঝাইয়া নিবৃত্ত করিলেন। তিনি কাদিতে কাদিতে পুত্রকে বিদায় দিলেন। প্রভু জননীকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া তাঁহার পদধূলি গ্রহণ পূর্বক গৃহত্যাগ করিলেন।

শ্রীচৈতন্যমঙ্গলকার বলেন,—প্রভু রাহিতে ভোজনের পর নিজ গৃহে যাইয়া শয়ন করিলেন। শচীদেবীও বধূকে শয়ন করিতে বলিয়া আপনার গৃহে প্রবেশ করিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী গৃহ মধ্যে আগমন করিলে, প্রভু তাঁহাকে সম্ভোগস্থলের পরাকাষ্ঠা দেখাইলেন। সম্ভোগস্থল সীমান্ত প্রাপ্ত হইয়াই সমুজ্জল বিরহের ভাবে বিবস্থিত হইয়া থাকে। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী সাক্ষাৎ প্রেম-

(১) স্বামীভাব বিশ্রলভ ও সম্ভোগ ভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে বিশ্রলভ (বিরহ) পূর্করাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাস ভেদে চতুর্বিধ। অঙ্গসঙ্গের পূর্বে যে উৎকণ্ঠাময়ী রতি তাহার নাম পূর্করাগ। মান দ্বিবিধ—যথা সহৈতুক ও নিরৈতুক। তন্মধ্যে নিরৈতুক মান আপনা হইতেই শাস্ত হয়। সহৈতুকমান সাম, ভেদ, ক্রিয়া, লান, নতি, উপেক্ষা ও রসাস্বরের দ্বারা শাস্ত হয়। প্রবাস দ্বিবিধ—স্বদূরনিষ্ঠ ও কিকিদ্দূরনিষ্ঠ। বিশ্রলভ বাণীত সম্ভোগ পুত্র হয় না; এই নিমিত্ত প্রকটাত্ম নিত্যলীলার শ্রীভগবান্ বিশ্রলভের অভিনয় করিয়া থাকেন। সম্ভোগ (মিলন) সংকিপ্ত, সঙ্গীর্ণ, সম্পূর্ণ ও সমুজ্জমান্ ভেদে চতুর্বিধ। পূর্করাগান্তে সংকিপ্ত সম্ভোগ, মানান্তে সঙ্গীর্ণ সম্ভোগ, কিকিদ্দূর প্রবাসান্তে সম্পূর্ণ সম্ভোগ এবং স্বদূর প্রবাসান্তে সমুজ্জমান্ সম্ভোগ সিদ্ধ হয়।

ভক্তিচরুপিণী। তাঁহার পূর্বরাগের চিত্র ইতিপূর্বেই কিঞ্চিৎ প্রদর্শিত হইয়াছে। অতঃপর তাঁহার বিপ্রলম্বের চিত্র প্রদর্শিত হইবে। মধ্যে সম্ভোগের চিত্র প্রয়োজন। অতএব ঠাকুর লোচনদাস সন্ন্যাসের পূর্বরাত্রিতে সেই চিত্রই অঙ্কিত করিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ প্রেমভক্তিচরুপিণী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর জনমে স্বীয় বিরহের চিত্র সমুজ্জ্বলভাবে লোকসমক্ষে প্রকাশ করিবেন বলিয়াই তাঁহার পূর্ববৃত্ত অঙ্কন করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রিয়া গৃহমধ্যে আগত হইলে, প্রভু তাঁহার সহিত বিবিধ রসলাপে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি প্রিয়তমাকে সাদরসম্ভাষণ সহকারে ক্রোড়ে লইলেন, ইচ্ছানুরূপ মালা-চন্দন-বসন-ভূষণাদি দ্বারা সাজাইলেন। পরে বাজুগল দ্বারা আলিঙ্গন পুতঃসর নিজ বক্ষঃস্থলে ধারণ করিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী পতির ক্রোড়ে থাকিয়াই প্রেমবৈচিত্র্যের উদয়ে পতিবিরহে কাতর হইয়া বিরহমূর্ছারূপ নিদ্রাবেশে সংক্রান্ত হইলেন। তাঁহার সংস্কার আবির্ভাব না হইতে হইতেই রাত্রি অবসানপ্রায় হইল। শ্রীগোরাঙ্গ ধীরে ধীরে শয্যা ত্যাগ পূর্বক মনে মনে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া নিঃশব্দে গৃহের দ্বার উল্লাটন করিলেন। তদনন্তর রাত্রিবাস পরিত্যাগপূর্বক জননীকে মনে মনে প্রণাম করিয়া দ্রুতগতি গঙ্গাতীরভিমুখে প্রস্থান করিলেন। মুহূর্ত্তমাত্র শ্রীধাম নবদ্বীপের প্রতি রূপানুষ্টি করিয়া গঙ্গাকে প্রণাম করিলেন। প্রণামের পর কাঁপ দিয়া পড়িলেন। দেখিতে দেখিতে গঙ্গার পরপারে উঠিয়া সেই আর্দ্র বসনেই দ্রুতপদে কাটোয়ার অভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। প্রভু যে ঘাটে গঙ্গা পার হইলেন, নদীয়াবাসিগণ মনোহুঃখে ঐ ঘাটের নাম রাখিলেন, “নিরদয়ের ঘাট”। চব্বিশ বৎসর বয়স পূর্ণ হইলে, প্রভু গৃহত্যাগ করিলেন। এই পর্য্যন্ত প্রভুর আদি লীলা। ইহার পরবর্ত্তী লীলাই শেষ লীলা। এই শেষ লীলা আবার মধ্য ও অন্ত্য নামক ভাগদ্বয়ে বিভক্ত হইয়া থাকে। সন্ন্যাস হইতে ছয় বৎসর পর্য্যন্ত যে সকল লীলা করেন, তাহার নাম মধ্যালীলা। আর অবশিষ্ট অষ্টাদশ বৎসরের লীলার নাম অন্ত্যালীলা।

(১) অত্যন্ত অসুগমবসন্তঃ নাটকের সমীপে থাকিয়াও তাঁহার বিরহবোধকে প্রেমবৈচিত্র্য বলে।

অম্বলীনা

বিষ্ণুপ্রিয়া, শচীদেবী ও ভক্তগণ

“অনাথের নাথ প্রভু গেলেন চলিয়া ।

আমা সবে বিরহসমুদ্রে ফেলাইয়া ॥

কাদে সব ভক্তগণ, হইয়া সে অচেতন,

হরি হরি বলি উচ্চ্বরে ।

কিবা মোর ধন জন, কিবা মোর এ জীবন,

প্রভু ছাড়ি গেলা সবাকারে ॥

শিরোপরে দিবে হাত, বৃকে মারে নিরঘাত,

হরি হরি প্রভু বিষ্ণুতর ।

সন্ন্যাস করিতে গেলা, আমা সব না বলিলা,

কাদে ভক্ত ধূলার ধূসর ॥

প্রভুর অঙ্গনে পড়ি, কাদে মুকুন্দ মুরারি,

শ্রীধর গদাধর গঙ্গানাস ।

শ্রীবাসের গণ যত, তারা কাদে অবিরত,

শ্রীআচার্য্য কাদে হরিন্দাস ॥

শুনিয়া ক্রন্দনরব, নদীয়ার লোক সব,

দেখিতে আইসে সব ধাত্রা ।

না দেখি প্রভুর মূগ, সবে পায় মহাশোক,

কাদে সব মাগে হাত দিয়া ॥

নাগরিয়া ভক্ত যত, তারা কাদে অবিরত,

বাল বৃদ্ধ নাহিক বিচার ।

কাদে সব স্ত্রীপুরুষে, পাষণ্ডীর গণ হাসে,

নিমাইরে না দেখিষু আর ॥”

রজনী প্রভাত হইলে, বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী প্রভুকে না দেখিয়া বুকিলেন,
তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন বলিয়া বাটী হইতে চলিয়া গিয়াছেন । শচীদেবীর

তাৎকালিক অবস্থা তাঁহার ঐ বৃত্তিকে আরও দৃঢ় করিয়া দিল। শচীদেবী বধুর দিকে দৃষ্টি করিয়াই মুগ্ধিত হইয়া বাতাহত কদলীর স্তায় ভূমিতলে পতিত হইলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শান্তডীকে কোলে করিয়া কাদিতে লাগিলেন। ভক্তগণ প্রাতঃস্নান করিয়া প্রভুকে নমস্কার করিবার নিমিত্ত প্রভুর বাটীতে প্রবেশ করিয়াই দেখিলেন, শচীদেবী অচৈতন্ত হইয়া পড়িয়া রহিয়াছেন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী তাঁহাদিগকে দেখিয়া শচীদেবীকে রাখিয়া একটু অন্তরালে যাইয়া দাঁড়াইলেন। শ্রীবাস পণ্ডিত ঈশানকে ডাকিলেন। ঈশান কাদিতে কাদিতে সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। শ্রীবাস পণ্ডিত ঈশানের মুখে প্রভুর গৃহত্যাগের কথা শুনিলেন। শুনিয়া ভক্তগণের সহিত অতঃপর কি কর্তব্য তাহাই পরামর্শ করিতে লাগিলেন। শেষে নিত্যানন্দ প্রভু বক্রেশ্বর, মুকুন্দ, চন্দ্রশেখর এবং দামোদর এই চারিজনকে লইয়া প্রভুকে ফিরাইয়া আনিবার নিমিত্ত, কাটোয়ারা যাইবেন, ইহাই স্থির হইল। শ্রীবাস পণ্ডিত শচী ও বিষ্ণুপ্রিয়ার রক্ষণাবেক্ষণার্থ নবদ্বীপেই থাকিলেন।

সন্ন্যাস *

“হেমে হে শচীর প্রাণ নিমাই সন্ন্যাসী হবে,
গৃহ তোজে গৌরহরি কার ভাবে বিতোর হয়ে তুমি দণ্ডগ্রহণ করিবে।
কৈদে কেশব তারতী বলে নিমাই রে,
একে নব অমুরাগী এ নবীন বয়স,
নিমাই কেমনে মুড়াবি কেশ,
তোমার গৌর, কাঁচা সোণার বরণ।

* শ্রীমদ্ভগবতের সন্ন্যাস প্রসঙ্গে সন্ন্যাসের লক্ষণ, ভেদ, কাল, অধিকার, সন্ন্যাসীর কর্তব্যাবলম্বিত্য ও সন্ন্যাসের সাহায্য সম্বন্ধে নিম্নে শাস্ত্রীয় প্রমাণাদি প্রদর্শিত হইতেছে।

১। সন্ন্যাসীর লক্ষণ

সর্বভ্রাতা হইলো ভূপ ধন্যঃ সন্ন্যাসিনাং প্রবন্ ।

(সর্বত্র সমদর্শী চ পরেস্তারায়ণঃ সদা) ।

ব্রহ্মবৈবর্তে ঈকুৎসবঃ ৩৩ ।

হে রাজন, শ্রীহরির চরণে দেহ, মৈত্রিক, আত্মা ও আত্মীয় সকল বস্তুর ত্যাগ বা অর্পণ সন্ন্যাসীর লক্ষণ : সর্বত্র সমদর্শী হইয়া সর্বদা নারায়ণকে স্মরণ করিবে।

কেমনে পরিবে তুমি অরুণ বসন,

সন্ন্যাসী না হয়ে, গৃহে করহ গমন,

এখন সময় নয় রে ।

সোণার অঙ্গে কোপীন পরে কেবল শচী মায়ে কঁাদাবে ।”

সর্বত্র সমবুদ্ধি হিংসামারাবিবর্জিতঃ ।

ক্রোধাহঙ্কারহিতঃ স সন্ন্যাসীতি কীর্তিতঃ ।

যিনি সর্বত্র সমবুদ্ধিসম্পন্ন, হিংসা ও মার্য বর্জিত এবং ক্রোধ ও অহঙ্কার শূন্য তিনিই সন্ন্যাসী ।

সদয়ে বা কদয়ে বা লোষ্ট্রে বা কাকনে তথা ।

সমবুদ্ধিষ্ঠ শবৎ স সন্ন্যাসীতি কীর্তিতঃ ।

সন্ন্যাসীর ভেদ ।

কুটীচকে বহুকো হংসশৈব তৃতীয়কঃ ।

চতুর্থঃ পরমো হংসো যো যঃ পশ্যাৎ স উত্তমঃ ।

হারীত সংহিতা ।

ভ্রাসে কুটীচকঃ পূর্বং বহুবোদো হংসনিষ্ক্রিয়ো ॥ ভা ৩:২:৪৩

সন্ন্যাসী চতুর্বিধ । যথা—কুটীচক, বহুক, হংস ও পরম-হংস । তদ্বোধো বা প্রমকর্ণপ্রধানকে (অর্থাৎ যিনি সন্ন্যাসাশ্রমের আচরণগুলিকেই প্রধানরূপে অবলম্বনীয় মনে করেন) তাহাকে কুটীচক কহে ।

যিনি জ্ঞানাত্ম্যাসের অল্পরূপে বাশ্রমোচিত কণ্ঠামুষ্ঠান করেন তাহাকে বহুক কহে ।

জ্ঞানাত্ম্যাসনিষ্ঠকে হংস ও বিদিতপরব্রহ্মতত্ত্বকে পরমহংস বা নিষ্ক্রিয় বলে । এই চতুর্বিধ সন্ন্যাসীর মধ্যে পূর্ব পূর্ব আপেক্ষা পর পর শ্রেষ্ঠ ।

সন্ন্যাসের কাল ।

যদা মনসি সম্পন্নঃ বৈতৃকং সর্ববস্তু

তদা সন্ন্যাসমিচ্ছন্তু পতিতঃ স্তাদ্ বিপর্যয়ে ॥ কুর্ধ পৃঃ ২৭ অঃ ।

প্রাপে গতে যথা দেহঃ স্থখঃ দুঃখঃ ন বিদ্যতি ।

তথা চেৎ প্রাপয়ুক্রোহপি স কৈবল্যাশ্রমে বসেৎ ॥ ঋগ্বেদব্রহ্মসং ৩:৩:১০ ॥

যখন মনেতে সর্ববিষয়ে বিতৃষ্ণার উদয় হইবে তখনই সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে নতুবা পতিত হইবে ।

প্রাপকিয়োগে দেহ বৈরাগ্য স্থখ বা দুঃখ কিছুই অনুভব করে না—প্রাপয়ুক্ত হইয়াও যদি কেহ ঐরূপ ভাবাপন্ন হন তিনি সন্ন্যাসাশ্রমের উপযুক্ত ।

অবধিকারীকে নিম্নাপূর্বক শ্রীভগবান উক্তরূপে এইরূপই বলিয়াছেন :—

বহুসংযতবজ্জবর্গঃ প্রচণ্ডেন্দ্রিয়সারিণিঃ ।

জানবৈরাগ্যরহিতস্ত্রিগুণবান্ধবীতি ॥

১৪০১ শকের উত্তরায়ণসংক্রান্তি। শ্রীগোরাঙ্গ সেই শীতে আর্দ্র বস্ত্রে কাটোরাতিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। সমস্ত দিন অবিশ্রান্ত চলিয়া প্রদোষ সময়ে প্রভু আসিয়া স্বরধুনীর তীরে বটবৃক্ষতলে কেশব ভারতীর কুটীরদ্বারে উপনীত হইলেন। সন্ধ্যার স্নিগ্ধালোকে শ্রীগোরাঙ্গ ভারতী গোসাঁইকে দেখিয়া প্রেমে পুলকিত হইলেন এবং তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন।

ভারতী গোসাঁই সদস্ত্রমে উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং “নারায়ণ নারায়ণ” বলিতে লাগিলেন। দেখিলেন, একটি তেজোময়ী কাঞ্চনমূর্তি তাঁহার চরণতলে

সুখানামানসাস্তং নিঃশ্বতে মাঞ্চ ধর্ম্মহা।

অবিশককবারোহাদমুদ্যাত্ত বিহীমতঃ। ডাঃ ১১/১৮/৪০-৪১

যে ব্যক্তির মন ও চিত্তির সংযত নহে, যাহার বুদ্ধি এইরূপ অশাশ্ব ইন্দ্রিয়বর্ণকে পরিচালনা করে, যে ব্যক্তি জ্ঞান ও বৈরাগ্যরহিত হইয়াও জীবিকার ভক্ত সম্রাসের বেশ ধারণ করে, এইরূপ অবিশককবার (অর্থাৎ যাহার কামকোষাদিরূপ চিত্তের মল শুদ্ধ হয় নাই) ধর্ম্মহস্তা ব্যক্তি দেবতাপ্রপণকে, আত্মাকে ও আত্মস্থ স্বামাকে বক্ষা করে এবং উহলোক ও পরলোক হইতে ভ্রষ্ট হয়।

সম্রাসে অধিকার।

সম্রাসের অধিকার সম্বন্ধে বিভিন্ন পাত্তের সিদ্ধান্ত এইরূপ। ব্রাহ্মণ্যঃ প্রবক্তৃঃ এই ভাবান প্রতি হইতে এবং ‘আত্মজ্ঞানঃ সমারোপ্য ব্রাহ্মণ্যঃ প্রবক্তৃঃ পুণ্ড্রাঃ’ এই মন্তুশ্রুতি হইতে কেবল ব্রাহ্মণেরই সম্রাসে অধিকার অস্ত কোন বর্ণের নহে ইহা বিজ্ঞানের প্রতি প্রতিপন্ন হইয়া থাকেন। বুদ্ধ ব্রাহ্মণ্যঃও এইরূপই অনুশোধন করিয়াছেন, যথা—

চর্য্যো ব্রাহ্মণস্তোক্তাঃ আত্মনাঃ প্রতিচোদিতাঃ।

কত্রিয়স্তত্র্যঃ প্রোক্তাঃ স্বাবেকো বৈশ্যশ্রমোঃ।

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্য, গার্ভস্থ্য, বাণশ্রম ও সম্রাস এই বৈদেহ্য আশ্রমচতুষ্টয় ব্রাহ্মণসম্বন্ধেই বলিয়াছেন। কত্রিয়ের প্রথম তিনটিতে, বৈশ্যের প্রথম দুইটিতে ও শূদ্রের কেবল মাত্র প্রথমটিতে অধিকার। মাধবাচার্য্য বলেন—

ব্রাহ্মণ্যঃ কত্রিয়োবাণ বৈশ্যো বা শূদ্রোহু পুণ্ড্রাঃ।

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্য সম্রাস গ্রহণ করিবেন। কুশ পুণ্ড্রের এই বচন হইতে ব্রাহ্মণ্যদিবর্ণত্রয়েরই সম্রাসাধিকার স্বীকার করিয়াছেন। পুণ্ড্রবচনসমূহের পরস্পর বিরোধের মীমাংসা এই যে পুণ্ড্রে যে ব্রাহ্মণের তত্ত্বজ্ঞান সম্রাসনিবেধ করা হইয়াছে তাহা পৈরিক নয় ও দণ্ড ধারণ সম্বন্ধে নিবেধ মাত্র। বোধায়নও ইহা সমর্থন করেন।

মুখজানাময়ং বন্ধো যথিলোলিঃ প্রধারণম্।

ব্রাহ্মণ্যবৈশ্যয়োনেতি দস্তাত্ত্বৈশ্বমুনেবচঃ।

এখানে সিদ্ধান্ত এই যে পুণ্ড্রোক্ত চতুর্বিধ সম্রাস একমাত্র ব্রাহ্মণেরই আছে। কুটীচক ও বহুদক এই দুইটি সম্রাসাধিকার কত্রিয় ও বৈশ্যের আছে।

পতিত। দেখিয়াই চমকিয়া উঠিলেন। পরক্ষণেই প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রণাম করিতেছ, কে তুমি?” প্রভু বলিলেন আমি আপনার অঙ্গপ্রাণী। ইতিপূর্বে আর একবার আপনার চরণ দর্শন পাই। তখন আপনি আমাকে সন্ন্যাসমন্ত্রদানে রূপা করিবেন বলিয়াছিলেন, তাই আজ আমি আসিয়াছি,

অধমেধং গবাসন্তং সন্ন্যাসং পলপৈতৃকম্ ।

দেবরেনু সূতাংপত্তিঃ কলৌ পঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥

এই বচনদ্বারা কলিকালে যে সন্ন্যাস নিবেদন করা হইয়াছে এবিষয়ে স্মার্তপ্রবর রঘুনন্দন মলমাস তর্ক বলেন, ‘সন্ন্যাসপ্রতিষেধক কলৌ ক্ষত্রবিশোধনেন’ অর্থাৎ কলিকালে ক্ষত্রিয়ের ও বৈশ্যেরই সন্ন্যাস নিবেদন করা হইয়াছে। নির্ণয়সিদ্ধিকার কমলাকরভট্ট বলেন, ‘কলিতে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের সন্ন্যাসের নিবেদন তাহাদিগের ত্রিদণ্ডাদি ধারণের নিবেদন মাত্র বৃথিতে হইবে’।

অনধীতা দ্বিজো বেনান্ অমুৎপাদ্য সূতাংস্তপা ।

অনিষ্টা চৈব যজ্ঞৈশ্চ মোক্ষমিচ্ছন্ত পততাধঃ ॥

কণাপি ত্রীণ্যপাকৃত্য মনো মোক্ষে নিবেদয়েৎ ।

অনপাকৃত্য মোক্ষস্ত সেবমানো ব্রজতাধঃ ॥ মনুঃ

কণৈস্তিষ্ঠিষ্বিজো জাতো দেবদ্বিপিতৃণাং প্রভো ।

যজ্ঞাধায়নপুত্রৈস্তান্ত্রানিস্তীৰ্থা তাজন্ পতেৎ ॥ ভা ১০।৮৪।৩৯

“জায়মানো বৈ ব্রাহ্মণস্তিষ্ঠিষ্যৈ কণবান্ জায়তে, ব্রহ্মচর্যোণ কণিষ্ঠো, যজ্ঞেন দেবেভ্যাং, প্রজয়া পিতৃভ্যাং ইত্যাদি শ্রুতি-স্মৃতি হইতে জানা যায় যে, ব্রাহ্মণ আৰ্য, পৈত্র ও দৈব এই ত্রিবিধ কণসহ জন্ম গ্রহণ করেন। তন্মধ্যে ব্রহ্মচর্য্যশ্রম গ্রহণপূর্বক বেদাদিশাস্ত্রাধ্যয়ন দ্বারা আৰ্য কণ এবং ধর্ম্মপত্নীতে পুত্র উৎপাদন দ্বারা পিতৃকণ ও যজ্ঞের দ্বারা দেবকণ পরিণাম করিবেন। এই ত্রিবিধ কণ হইতে মুক্ত না হওয়া পর্য্যন্ত সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে অধঃপতিত হইতে হইবে। “ব্রহ্মচর্য্যং পরিসমাপ্য গৃহী ভবেৎ। গৃহী ভূত্বা বনৌ ভবেৎ, বনৌ ভূত্বা শত্রজেৎ। যদি বেতরপা ব্রহ্মচর্য্যাদেন প্রব্রজেদ্ গৃহাদ্ধা বনাদ্ধা।”

“যদহরেব বিরজ্যেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ”।

জাবাল উঃ ।

দেবদ্বিপিতৃপুত্রাং পিতৃপাং

ন কিস্করো নারয়ণী চ রাজন্ ।

সর্কাস্বনা বঃ শরণঃ শরণাং

গতো যুক্ক্ষ্যং পরিহৃত্য কর্ত্তম্ । ভা ১১।৭।৪১

যিনি সর্কাস্বনা পরিগ্রহপূর্বক সর্কাস্বনীয় শ্রীভগবানকে সর্কাতোভাবে শরণ লইয়াছেন তিনি দেবতা, ঋষি, প্রাণীসকল, নির্দোষমহাজন ও পিতৃলোক প্রভৃতি কাহারও নিকট কোন প্রকার কণী কিম্বা আত্মাবহ নহেন।

একশ্রেণী আপনায় শরণাগত, কুসার্থ করিতে অনুমতি হয়।" ভারতীয় তখন সমুদায় পূর্ববৃত্তান্ত স্থতিপথে সমুদিত হইল। তিনি বলিলেন, "বৎস, ক্ষণকাল বিশ্রাম কর, তাহার পর সে কথা হইবে।"

জাননিষ্ঠো বিরক্তো বা মন্তুক্তো বানপেককঃ ।

সলিঙ্গানাপ্রমাংস্তাক্র। চরৈদবিধি-গোচরঃ ॥ ভ। ১১।১৮।২৮

(পরমহংস সন্ন্যাসীদের মধ্যে) যাহারা ঐহিক ও পারত্রিক সর্ববস্তুতে অনাসক্ত ব্রহ্মানুভবী ও ভক্তিমার্গে যাহারা স্পৃহাশূন্য ও শ্রীভগবানে যাহাদের প্রেমলক্ষণা ভক্তির উদয় হইয়াছে তাহারা ত্রিগুণাদি চরুর সহিত আশ্রমধর্ম পরিত্যাগপূর্বক বিধি নিষেধের অতীত হইয়া বিচরণ করিবেন।

পূর্বোক্ত শ্রুতি স্মৃতি হইতে ইহাই অবগত হওয়া যায় যে জ্ঞানমার্গে অজাতবৈরাগ্য ও ভক্তিমার্গে—সংকতোভাবে শ্রীভগবানে যিনি শরণাগত হন নাই এইরূপ ব্যক্তির পক্ষে পূর্বোক্ত সন্ন্যাসনিষেধগণ সকল প্রযোজ্য এবং যাহারা জাতবৈরাগ্য ও শ্রীভগবানের শরণাগত সেই সকল জ্ঞানী ও ভক্ত মহাজন আশ্রম, দৈব ও পৈত্র সপরিধি ধ্বংস হইতে সকল সময়েই বিমুক্ত এবং তাহারা যে কোন আশ্রম হইতেই সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারিবেন। সুতরাং শ্রীমদমহাপ্রভু শ্রীগৌরানন্দদেব যে অশ্রুতি বর্ণব্রহ্মা বৃদ্ধা মাতা ও ষোড়শবর্ষীয়া পতিব্রতা ভাষ্যাকে শ্রীকৃষ্ণের সনর্পণ করিয়া সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা সকল শ্রুতি-স্মৃতি সঙ্গত বলিয়া পূর্বাচাযাগণের মত।

সন্ন্যাসীর কর্তব্যাকর্তব্য

কুটীচকং তু প্রদেহং পুরয়েতু বহুদকম্ ।

হংসো জলে তু নিক্ষেপাঃ পরহংসং প্রপূংয়েৎ ॥

একোদ্ধিষ্টঃ জলাং পিণ্ডমশৌচং প্রেতসৎক্রিয়ম্ ।

ন কুণ্ডাঘাতিকাদস্তত্বক্ষীভূতায় ভিক্ষবে ॥

সক্সসঙ্গপরিচায়াপো ব্রহ্মচর্যাসম্বিতঃ ।

জিতেন্দ্রিয়ত্বমাবাসে নৈকশ্মিন্ বসতিশ্চিরম্ ॥

অনারম্ভস্তদাহারে ভিক্ষা বিপ্রৈঃ শূন্যমিত্যে ॥

আস্তজানিবৈকশ্চ তপা আত্মাববোধনম্ ॥

বামন পুঃ ১৪ অঃ

শুকাচারদ্বিজব্রহ্মক তুঙ স্তে লোভাদিবর্জিতঃ ।

কিন্তু কিকিন্ন যাচেত স সন্ন্যাসীতি কীর্তিতঃ ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত পুঃ প্রকৃতি খণ্ড ৩৩ অঃ ।

ভিক্ষাং শ্রুতক মৌনিত্বং তপো ধ্যানং বিশেষতঃ ।

সম্যক্ চ জ্ঞানবৈরাগ্যং ধর্মোহয়ং ভিক্ষুকে যতঃ ॥

ভিক্ষাটনং জপং স্ত্রানং ধ্যানং শৌচং স্ত্রার্চনম্ ।

কন্তুগানি ষড়্ভূতানি সর্বথা নৃশদত্তবৎ ॥

ভারতী গোসাঁই শ্রীগৌরদেবের অপূর্ণ মূর্তি দেখিয়াই স্তম্ভিত হইলেন, এবং এক্ষণ নবীন পুরুষকে কিরূপে সম্মাস করাইবেন তাহাই ভাবিতে লাগিলেন। তাঁহার মনে বিবিধ ভাবের তরঙ্গ উথিত হইতে লাগিল। এমন সময়ে নিত্যানন্দ প্রভৃতি প্রভুর ভক্তগণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা দূর হইতেই প্রভুকে দেখিয়া “হরিশ্বনি করিয়া উঠিলেন।” প্রভুও মন্তক উত্তোলন করিয়া দেখিলেন, তাঁহার পাঁচ জন ভক্ত আসিয়াছেন। তাঁহারা নিকটবর্তী হইলেই

মঞ্চকং স্তব্ধবস্ত্রং চ স্ত্রীকথা লৌলামেব চ।

দিবাবাপশ্চ চ যানং চ যতীনাং পতনানি ষট্ ॥

আসনং পাত্রলোভশ্চ সঞ্চয়ঃ শিশুসংগ্রহঃ।

দিবাবাপো বৃথাজরো যতঃকরকরাণি ষট্ ॥

ন চ পশ্চৎ মুখং স্ত্রীণাং ন তিষ্ঠেত্ত্বং সমাপঃ।

দারদ্রীমপি যোষাক ন স্পৃশেদ্ যঃ স ভিক্ষুকঃ ॥

ত্রিদণ্ডগ্রহণাদেব প্রেতত্বং নৈব জায়তে।

ন তন্তু দহনং কার্য্যং নাশৌচং নোদকক্রিয়া ॥

সর্বসঙ্গ পরিত্যাগ, ব্রহ্মচর্য্য, জিহেদ্রিয়ত্ব, একস্থানে দীর্ঘকাল বাস না করা, স্বপ্নাহার, বিতৃষ্ণ ব্রাহ্মণের নিকট হইতে ভিক্ষাগ্রহণ, লোভশূন্যতা, মৌনিক, তপস্তা, ধ্যান, জপ, ত্রিসঙ্ক্যান্তান, শৌচ ইত্যাদি আচরণ সম্মাসীর কর্তব্য। উচ্চাসনে বসা, স্তব্ধবস্ত্রপরিধান, স্ত্রীকথা, লোভ, দিবানিশ্রা যে কোন যানে আরোহণ সম্মাসীর নিষিদ্ধ। স্ত্রীপুং দর্শন, তাহার নিকটে অবস্থান, এমন কি দারদ্রময়ী স্ত্রী দর্শন ও সম্মাসীর নিষিদ্ধ। ব্রহ্মজ সম্মাসীর উদ্দেশে একোদ্বিষ্ট, তপণ, পিতৃদানও প্রেতকায়া করিবে না। কিন্তু পাক্ষণশ্রদ্ধার অন্তর্গতরূপে বাৎসরিক শ্রাদ্ধ করিতে পারিবে।

সন্ন্যাসমাহাঙ্গ্যাম্

“মৈত্রেয়ীতিহোবাচ যাজ্ঞবল্ক্য উদ্যাস্তন বা অরেহহমঙ্গ্যং স্থানাদস্মি। বৃহ উঃ ২।১।১।

যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি গার্ভস্থ্য হইতে উৎকৃষ্ট সন্ন্যাসাশ্রমগ্রহণে প্রত্যসঙ্কল্প হইয়া স্বীয় ভাষা মৈত্রেয়ীকে সন্বেদন করিয়া বলিয়াছিলেন, অরে মৈত্রেয়ী আমি এই গৃহস্থ্যশ্রম হইতে অত্যাৎকৃষ্ট সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিতে অভিলাষী হইয়াছি ॥

“যো দত্ত্বা সন্দভূতেভ্যঃ প্রব্রজ্যতাভয়ঃ গৃহাৎ।

বস্ত্রং তেজোময়া লোকা ভবন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ ॥” মনুঃ

যে ব্রহ্মবাদী (মহাজন) সকল প্রাণীকে অভয়দান করিয়া গৃহস্থ্যশ্রম হইতে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন তিনি তেজোময় লোকসমূহ প্রাপ্ত হন।

“যন্তিকুলান্নাত্তাণি বস্ত্রানামধিকানি চ।

কুলান্নান্নরতে প্রাক্কঃ সংশ্রুতমিতি যো বদেৎ ॥ অঙ্গিরাঃ।

আমি বৈদ্যসন্ন্যাস গ্রহণদ্বারা সম্পদ পরিত্যাগ করিয়াছি—ইহা যিনি বলেন তিনি উদ্ধৃতন ৬০ পুরুষ ও অধস্তন ৬০ পুরুষকে উদ্ধার করেন।

প্রভু বলিলেন, “তোমরা আসিয়াছ, ভাল হইয়াছ। আমি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ত্রিভুবনে যাইব।” এই কথা বলিতে বলিতেই শ্রীগৌরান্বয়ের কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল, নেত্রযুগল হইতে অবিরল বারিধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল।

তখন ভারতী গোসাঁই শ্রীগৌরান্বয়ের সেই ভাব ও সেই মধুর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অবলোকন করিয়া চিন্তা করিতেছেন—আহা! বিধাতার কি সুন্দর সৃষ্টি! এরূপ সুন্দর পুরুষ ত আর কখন প্রত্যক্ষ করি নাই! আবার ইহার প্রেমই বা কি অদ্ভুত! আমি ইহাকে সন্ন্যাস দিব, প্রতিজ্ঞা করিয়াছি; কিন্তু তাহা কাথ্যে পরিণত করিব কি করিয়া? নবনীত অপেক্ষা কোমল এই শরীর সন্ন্যাসের কঠোর তাপ সহ্য করিলে কি প্রকারে? ইহাকে দর্শন করিয়া অবধি আমার বাৎসল্য ভাবের উদ্বেক হইতেছে। আমি কি করিয়া কঠিন হইয়া ইহার জননী ও পত্নীকে সঙ্গমুখে বঞ্চিত করিব, তাহা কখনই হইতে পারে না। বৃদ্ধা জননী ও বালিকা পত্নীর কথা তুলিয়াই ইহাকে প্রত্যাখান করিব, কখনই সন্ন্যাসমগ্ন দিব না।

“আশ্রমাগামহং তৃণো বর্ণনাং প্রথমোহনব।” ভা ১১।১৬।১৮

“অষ্টমে মেকদেবাস্ত নাত্তর্জাত উরুক্রমঃ।

দর্শনং বন্ধধীরাণাং সকাশ্রমমঙ্গুতম্।” ভা ১।৩।১৩

হে উদ্ধব! আমি ব্রহ্মচর্যা দি চতুরাশ্রমের মধ্যে (চতুর্থাশ্রম সন্ন্যাস) এবং বর্ণের মধ্যে আমি ব্রাহ্মণ।

অষ্টম অবতারে শ্রীভগবান্ সকাশ্রম নমঙ্গুত সন্ন্যাসাশ্রমরূপ পারমহংস্তপথ যে সাধুদিগের আচরণীয় তাহা দেখাইবার জন্ত অগ্নীধিপুত্র নাভির পত্নী মেকদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।

“যঃ স্বকাং পরতোবেহ জাতনির্দেদ আস্বান।

কুদি কুত্ভা হরিংগেহাং শ্রব্ধেং স নরোত্তমঃ।” ভা ১।১৩।২২৬।

এই জগতে বিদগ্ধমনা যে ব্যক্তি নিজবুদ্ধিপ্রভাবে কিবা শ্রীশুরুপদেশে বৈরাগ্যযুক্ত হইয়া শ্রীহরিকে হৃদয়ে ধারণপূরক সংসারতাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করেন তিনিই নরোত্তম (অর্থাৎ মনুষ্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ)।

“বেদাণ্ডবিজ্ঞানহুনিচ্ছিতার্থাঃ

সন্ন্যাসযোগাদ্ যতয়ঃ শুদ্ধসদ্বাঃ।

তে ব্রহ্মলোকেষু পরাস্তকালে

পরামৃত্যুঃ পরিমুচ্যন্তি সৰ্বৈঃ।” শ্লো উঃ ৩।২।৬।

যাহারা বেদান্তপ্রতিপাদ্য পরমাত্মজ্ঞানদ্বারা পরমপুরুষার্থ নির্ণয় করিয়াছেন, এবং সন্ন্যাস-গ্রহণহেতুক শুদ্ধচিত্ত হইয়াছেন, সেই সকল যতিগণ সংসারদশার অবসানে (অর্থাৎ মৃত্যু সময়ে) পরব্রহ্মকে অমৃতস্বরূপ অবগত হইয়া নিত্যধামে মুক্তিস্থ লাভ করেন।

সেই অপরূপ দৃশ্যে সমাকৃষ্ট হইয়া পথের লোক দাঁড়াইতে আরম্ভ হইল। শ্রীগৌরান্নকে দর্শন এবং তাঁহার সন্ন্যাসের কথা শুনিয়া সকলেই হাহাকার করিতে লাগিলেন। কেহই সেই স্থান পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইলেন না। ক্রমেই জনতার বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

এই সময়ে ভারতী গোসাঁই শ্রীগৌরান্নকে সন্ন্যাস প্রদান বিষয়ে নিজের অন্তিপ্রায় জানাইলেন। তিনি বলিলেন,—“সন্ন্যাস গ্রহণের উপযুক্ত কাল আছে। পঞ্চাশ বৎসর বয়স না হইলে, কাহাকেও সন্ন্যাস দেওয়া উচিত নয়। অল্প বয়সে রাগাদির প্রাবল্য থাকে বলিয়া সন্ন্যাসের ধর্ম রক্ষা করা বড়ই কঠিন হয়। নিমাই পণ্ডিত, আমি দেখিতেছি, তোমার নবীন বয়স, স্ত্রী বালিকা, এখনও সন্তান-সন্ততি হয় নাই, বৃদ্ধা জননী বর্ন্তমান রহিয়াছেন, একরূপ অবস্থায় তোমাকে সন্ন্যাসী করা যুক্তিযুক্ত বোধ করিতেছি না।”

শ্রীগৌরান্ন বলিলেন, “গোসাঁই, আপনি আমাকে পরীক্ষা করিতেছেন, তাহা বুঝিয়াছি; কিন্তু গুরো, আমার আর বিলম্ব সহ হইতেছে না। আমি শ্রীবৃন্দাবনে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণভক্তনে এই জনম সফল করিবার জন্য অতিশয় আগ্রহান্বিত হইয়া পড়িয়াছি। আমার এই সংসারবন্ধন ছিন্ন করিয়া দিন। আমি আমার জননী প্রভৃতির অন্তিম লইয়াই আসিয়াছি, এখন কেবল আপনার কৃপার অপেক্ষা।”

উপস্থিত লোক সকল প্রভুর এই সকল কথা শুনিতেছেন। সকলেরই মনের ভাব, নবীন যুবকের সন্ন্যাসে বাধা পড়ুক। বৃদ্ধা জননী এবং বালিকা পত্নীকে অনাথা করিয়া এই নবীন যুবক সন্ন্যাসী না হয়, ইহা ভারতীরও অভিপ্রায় বুঝিয়া, সকলেই মনে মনে ভারতী গোসাঁইকে ধন্যবাদ দিতেছেন। ইতিমধ্যে ভারতী গোসাঁই বলিলেন,—“তোমার জননী ও পত্নী তোমাকে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে অন্তিমতি দিয়াছেন? সম্ভবতঃ সন্ন্যাস কাহাকে বলে, তাহা তাঁহারা বুঝেন না। আমি নিজে সন্ন্যাসী হইয়াও যখন তোমাকে সন্ন্যাস দিতে ইতস্ততঃ করিতেছি, তখন তাঁহারা যে সহজে তোমাকে সন্ন্যাসী হইতে বলিলেন, ইহা আমার মনেই স্থান পায় না। ঐ দেখ, উপস্থিত লোক সকল, যাঁহারা হয়ত তোমাকে কখনই দেখেন নাই, যাঁহারা তোমার নিতান্ত অপরিচিত, তাঁহারাও তোমার সন্ন্যাসের কথা শুনিয়া কাতর হইয়া পড়িয়াছেন। তবে তোমাকে দেখিয়া অবধি আমার ধারণা হইয়াছে যে, তুমি স্বয়ং ভগবান্, তোমার পক্ষে কিছুই বিচিত্র নহে। তোমার মায়ায় যখন বিশ্বসংসারই

মোহিত, সংসারই যখন তোমার ভ্রতঙ্গীর অধীন, তখন তোমার জননী প্রভৃতিও তোমার আজ্ঞাধীন বা ভাবাধীন না হইবেন কেন? তুমি তাঁহাদিগকেও ভুলাইয়াছ। যাহাই হউক, আমার ত তোমাকে সন্ন্যাস দিতে ইচ্ছা হইতেছে না। আমি তোমাকে স্বেচ্ছায় সন্ন্যাসী করিতে পারিব না।” ভারতী গোসাঁইর এই প্রকার দৃঢ়প্রতিজ্ঞা দেখিয়া উপস্থিত ব্যক্তিবৃন্দ আনন্দে হরিধ্বনি দিয়া উঠিলেন।

তখন শ্রীগোরাঙ্গ সাধনরয়ে ভারতী গোসাঁইর প্রতি এবং উপস্থিত দর্শকমণ্ডলীর প্রতি একবার দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন, এবং বলিতে লাগিলেন, “আপনারা আমার পিতা ও মাতা; কারণ, আপনাদিগের আনার প্রতি তদ্রূপ বাৎসল্য—তদ্রূপ স্নেহই দেখিতেছি। আপনারা এক্ষণে আমার হৃৎপথে হৃৎসী হইয়া আমাকে আমার প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের সাহায্য করুন। আমি শ্রীবৃন্দাবনে যাইয়া আমার প্রাণেশ্বরের সেবায় এই জীবন অতিবাহিত করি।” এই কথা বলিতে বলিতেই শ্রীগোরাঙ্গ বাহুজ্ঞান হারাইলেন। তখন,

“আমার হেন দিন হবে কবে।

শ্রীকৃষ্ণ বলিতে অতি হরমিতে পুলকাদ অক্ষ হবে।

কবে ব্রজের রঞ্জে হয়ে বিভ্রমিত, ডাকিব প্রেমে করে পুনরিত,

হরিতকুসঙ্গে হরিশৃণুপ্রসঙ্গে, মন মত্ত সদা হবে।

কবে বৃন্দাবনের বনে প্রবেশিয়ে, মাধুকরি করি উদর পূরিয়ে,

ডাকিব হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বলিয়ে, হেন ভাগ্যা কবে হবে।

স্বক্কে নিব প্রেমানন্দে ভিক্ষার কুলি, বেড়াইব ব্রজবাসীর কুলি কুলি,

হয়ে কৃতূহলী রাধাকৃষ্ণ বলি, ডেকে ভীষন শীতল হবে ॥

কতদিনে যাবে বিপর্যাসনা, কবে হবে রাধাকৃষ্ণের উপাসনা,

ললিতা বিশাখা সুবলাদি সখা কবে দয়া প্রকাশিবে।

কবে প্রিয়সপীর অনুগত হয়ে, রাধাকৃষ্ণ যুগলসেবা নিব চেয়ে,

আমাকে দেখিয়ে যুগলে হাসিয়ে, সেবার কার্যে নিয়োজিবে ॥

কবে আমি যাব রাধাকুণ্ডতীরে, উদর পূরিব তার শীতল নীরে,

জামকুণ্ডবারি পানে ভুয়া বারি, তাপিতাক শীতল হবে।

কবে মম মন্দভাগ্য দূরে হবে, সাধুর কৃপা হৈলে সখীর কৃপা হবে,

এ দাসের তবে বাঞ্ছা পূর্ণ হবে, সখীভাবে রাস পাবে ॥”

এই পদ গাহিতে গাহিতে আনন্দে বিভোর হইয়া ছুই বাহু তুলিয়া নাচিতে লাগিলেন। অমনি মুকুন্দ সকল ভুলিয়া গিয়া কীর্তন আরম্ভ করিলেন।

নিতাই, পাছে শ্রীগোরাহর কঠিন মাটিতে পড়িয়া গিয়া আঘাত পান, এই আশঙ্কায় তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘুরিতে লাগিলেন। কাটোয়াতে নব্বীপের আবির্ভাব হইল। চন্দ্রশেখর মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “ভাল বাপ, খুব নৃত্য কর! এখানে আর কে তোমার নৃত্য বাধা দিবে? তোমার জননী আর তোমার নৃত্য বাধা দিবেন না।”

এদিকে শ্রীগোরাহর ঘোরতর নৃত্য আরম্ভ করিলেন। জনমনে অবিরল-ধারে প্রেমাত্মক বিগলিত হইতে লাগিল। মুহূর্ত্ত কল্প ও পুলাদি সাস্থিক ভাব সকলের উদয় হইতে লাগিল। উপস্থিত লোকদিগের ত কথাই নাই, সঙ্কীর্ণনের রোল শ্রবণ করিয়া যিনি আসিলেন, তিনিই প্রেমে মাতিয়া গেলেন, সহস্র সহস্র লোক উচ্চৈঃস্বরে হরিশ্রবণ করিতে লাগিলেন। কেহ বা ধূল্য পড়িয়া গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। কেহ কেহ মুচ্ছিতও হইলেন। এই ভাব দর্শন করিয়া ভারতী ভাবিলেন, শ্রীগোরাহর কখনই মনুষ্য নহেন। মনুষ্যে এরূপ প্রেম ও এরূপ আকর্ষণ দেখা যায় না। ইনি স্বয়ং ভগবান্, আমাকে ছলনা করিতে আসিয়াছেন। যাহাই হউক, আমি ইহাঁকে মন্ত্র দিব কি প্রকারে? যিনি ত্রিলোকের গুরু, তিনি যে শিষ্য হইয়া আমাকে প্রণাম করিবেন, এ অপরাধ রাখিবার স্থান হইবে না? ক্রমে ক্রমে ভাবিতে ভাবিতে ভারতী গোসাঁই শ্রীগোরাহরের ক্রীড়নক হইয়া পড়িলেন। তাঁহার ইতিকর্তব্যাতাবুদ্ধি বিলুপ্ত হইল। শেষে শ্রীগোরাহরের হস্তদ্বয় ধারণ করিয়া বলিলেন,—“নিমাই, নৃত্য সম্বরণ কর, তুমি কে, তাহা আমি বুঝিয়াছি, এবং সেই ক্ষণেই তুমি জননী ও স্ত্রীর নিকট সন্ন্যাসের অনুমতি লইতে পারিয়াছ, তাহাও বুঝিয়াছি। আমি অতি ক্ষুদ্র জীব, তোমার গতিরোধ করিব, এরূপ সামর্থ্য আমার নাই। তুমি বাহ্যকে যাহা করাইবে, তাহাকে বাধা হইয়া তাহাই করিতে হইবে। কিন্তু দেখ, এ অধমকে অপরাধী করিও না। আমি তোমার গুরু হইয়া অপরাধী হইতে পারিব না। তবে যদি তুমি আমার উদ্ধারের ভার গ্রহণ কর, তাহা হইলে, তোমার অভিলষিত সন্ন্যাস দিতে পারি, অন্তথা আমাকে ক্ষমা কর।”

শ্রীগোরাহর ভারতীর মনের ভাব বুঝিয়া স্থির হইলেন। কিন্তু উপস্থিত লোক সকল ভারতীর উপর অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন। পূর্বে ভারতীর সন্ন্যাস দানে অনিচ্ছা জানিয়া সকলেই সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। এক্ষণে তাহার বিপরীত ভাব দেখিয়া বিশেষ অসন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। ত্রুষ্ণেরা তজ্জন্য ভারতীকে শিক্ষা দিবার পরামর্শ করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে শ্রীগোরাহর

সময় বুঝিয়া মুকুন্দকে সঙ্গীভন আরম্ভ করিতে বলিলেন। পুনর্বার নৃত্য আরম্ভ হইল। দর্শকগণ হরিধ্বনি করিয়া উঠিলেন। ক্রমে বহুতর লোকের সমাগম হইতে লাগিল। চতুর্দিক হইতে খোল করতাল লইয়া সঙ্গীভনের দল সকল আসিতে লাগিল। সকলেই মাতিয়া গেল। প্রেমের তরঙ্গে লোক পাগল হইয়া উঠিল। এই ভাবে সমস্ত রাত্রি কাটিয়া গেল।

প্রভাতে নরহরি ও গদাধর আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভারতীর কুটীরের চারিদিক লোকে লোকাবলী। সকলেই শ্রীগোবিন্দের সন্ন্যাসের বিষয় মনে করিয়া হাহাকার করিতেছেন। কেহ কেহ যে তাঁহাকে সন্ন্যাস গ্রহণে নিষেধ না করিতেছেন, তাহাও নহে; কিন্তু শ্রীগোবিন্দের বিনয়বচনে সকলেই আপনার হার মানিতেছেন। এমন সময়ে শ্রীগোবিন্দ গম্ভীর ভাবে মেসো চন্দ্রশেখরকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “বাপ! সন্ন্যাসের যে কিছু নিয়ম, তাহা আমার প্রতিনিধিস্বরূপ তুমিই সম্পাদন কর।” চন্দ্রশেখর ভাবিলেন, “আমি কেন, তোমার জননী উপস্থিত থাকিলে, তুমি তাহাকে দিয়াই এই কার্য্য করাইতে পারিতে। তোমার অসাধ্য কিছুই নাই।” চন্দ্রশেখর মনে বাহাই ভাবুন, বিরুদ্ধি করিতে পারিলেন না। “যে আজ্ঞা” বলিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন। ফলতঃ তাঁহাকে কিছুই করিতে হইল না। উপস্থিত গ্রামবাসীদিগের দ্বারাই সকল সমাহিত হইল। কাটোয়াবাসীরা কাদিতে কাদিতে সকল আয়োজন করিয়া দিলেন। ক্ষৌরকার আসিয়া উপস্থিত হইল। নাপিত শ্রীগোবিন্দকে প্রণাম করিয়া ক্ষৌরকার্য্য করিতে বসিল। প্রভুর সুন্দর কেশরাজি চিরদিনের জন্য অস্তহিত হইবে ভাবিয়া উপস্থিত ভক্তবৃন্দ কাদিয়া উঠিলেন। দেখিয়া দর্শকনগরীর হৃদয়ও গলিয়া গেল। চতুর্দিকে ক্রন্দনের রোলে নাপিতের হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। সে ক্ষুর তুলিবে কি, শরীর অবশ হইয়া গেল, নয়নজলে বক্ষঃস্থল প্রাবিত হইতে লাগিল। চাকন্দগ্রামবাসী গদাধর ভট্টাচার্য্য নামক জনৈক দর্শক কাদিতে কাদিতে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। প্রভু অনেক বুঝাইয়া পড়াইয়া নাপিতকে ক্ষৌরকার্য্যে প্রবৃত্ত করাইলেন। নাপিত প্রবৃত্ত হইলে কি হইবে, তাহার হাত স্থির হইল না, ক্ষুর পড়িয়া গেল। সে উঠিয়া নৃত্য করিতে লাগিল। নাপিত প্রেমে উন্মত্ত হইয়া কখন নৃত্য করে, কখন বা প্রভুর পদতলে পতিত হয়। প্রভুও যে নৃত্য না করেন, এমন নহে। ক্ষৌর হইবে, সন্ন্যাস করিবেন, ভাবিয়া নৃত্য থামে না। এই ভাবে বেলা অতিরিক্ত হইয়া পড়িল। পরিশেষে তিনি স্বয়ং শাস্ত্র হইয়া নাপিতকেও শাস্ত্র করিলেন। অপরাহ্নে ক্ষৌর

সমাধা হইল। প্রভু স্নান করিতে গেলেন। তত্ত্ববদ প্রভুর কেশগুলি লইয়া গঙ্গাতীরে মৃত্তিকামধ্যে প্রোথিত করিয়া রাখিলেন। পরে ঐ স্থানে একটি কেশসমাধি নামে মন্দির উঠান হয়। উহা অद्याপি বিদ্যমান আছে। নাপিত অস্ত্রগুলি মাথায় করিয়া নৃত্য করিতে করিতে গঙ্গায় বাইয়া অস্ত্রগুলি দূরে নিক্ষেপ করিল। তাহার অভিপ্রায়, যে হস্তে প্রভুর কেশ মুগুন করিয়াছে, সে হস্তে আর কাহারও ক্ষৌরকার্য্য করিবে না। বস্তুতঃ সে জন্মের মত ব্যবসা পরিত্যাগ করিয়া প্রভুর চরণে শরণ লইয়াছিল।

শ্রীগৌরসুন্দর স্নান সমাধা করিয়া আর্দ্রবসনে ভারতীর সম্মুখে আগমন করিলেন। তত্ত্বগণও সঙ্গে সঙ্গে হরিধ্বনি করিতে করিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভু আসিতেছেন দেখিয়া ভারতী গোসাঁই তিন খণ্ড গৈরিকবসন হস্তে করিয়া দাঁড়াইলেন। উহার একখানি কোপীন, আর দুইখানি বহির্বাস। প্রভু অঞ্জলিবন্ধন করিয়া বস্ত্র প্রার্থনা করিলেন। ভারতী সেই তিনখানি বস্ত্র তাঁহাকে অর্পণ করিলেন। শ্রীগৌরসুন্দর তখন কৃতার্থ হইয়া অরুণবসন মস্তকে ধারণ পূর্ব্বক উপস্থিত লোক সকলকে করঘোড়ে বলিতে লাগিলেন, “ভাই, বন্ধু, বাবা, মা, তোমরা আমাকে অনুমতি কর, আমি এখন ভবসাগর পার হই। আমাকে আশীর্ব্বাদ কর, আমি যেন ব্রজে গিয়া কৃষ্ণ পাই।” এই কথা শ্রবণ করিয়া উপস্থিত লোকমণ্ডলীর চক্ষু দিয়া দর দর করিয়া অশ্রুবিন্দু বিগলিত হইতে লাগিল। প্রভু শান্ত হইয়াছেন। চতুর্দিক ঘোর নিস্তব্ধ। কাহারও মুখে একটা কথা নাই! এমন সময়ে শ্রীগৌরসুন্দর ভারতীকে বলিলেন, “গোসাঁই, আমাকে স্বপ্নে এক ব্রাহ্মণ একটি মন্ত্র দিয়াছিলেন, আপনি শুনিয়া দেখুন, আমাকে সেই মন্ত্রই দিবেন, কি পৃথক্ মন্ত্র দিবেন।” এই বলিয়া প্রভু ভারতীর কাণে কাণে সন্ন্যাসের মন্ত্রটি বলিলেন। ভারতী বুঝিলেন, প্রভু তাঁহাকে গুরু করিবেন বলিয়া অগ্রেই শক্তিসঞ্চার করিয়া লোকমণ্ডলীকে রক্ষা করিলেন। বাহাই হউক, ভারতী মন্ত্র পাইয়া প্রেমে উন্মত্ত হইয়া পড়িলেন। অধীর অবস্থাতেই কোনক্রমে শ্রীগৌরসুন্দরের কর্ণে ঐ সন্ন্যাস-মন্ত্র প্রদান করিয়া তাঁহার কি নাম দিবেন, ইহাই ভাবিতে লাগিলেন। পরক্ষণেই বলিলেন, “বাপ নিমাই, তুমি অবতীর্ণ হইয়া জীবনাত্মকেই শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত করাইলে, অতএব তোমার নাম রহিল, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত।” এই প্রকারে প্রভুর নামধারণ হইলে, সেই নামটি মুখে মুখে সকলেই শুনিতে পাইলেন এবং কেহ কৃষ্ণ, কেহ বা চৈতন্ত বলিয়া ধ্বনি করিতে লাগিলেন। পূর্ব্বকথিত গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত এই নাম শুনিয়া চৈতন্ত

চৈতন্য বলিতে বলিতে উদ্বলিত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। পরে ইনি খেপা চৈতন্যদাস বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

রাঢ়দেশ ভ্রমণ

কিয়ৎকালের মধ্যেই সেই জনরব থামিয়া গেল। সকলেই একদৃষ্টে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যের নির্মল মুখচন্দ্র দর্শন করিতে লাগিলেন। লোকমাত্রই স্থির—অচঞ্চল, কাষ্ঠপুত্তলিকার মত দাঁড়াইয়া আছেন। কেহ কেহ তৎকালের সেই ভাব দর্শন করিয়া আর গৃহে গমন করিলেন না, সম্যাসী হইলেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু সে রাত্রি সেই স্থানে বাস করিয়া পরদিন প্রাতঃকালে উপস্থিত জনগণকে করযোড়ে বিনীতভাবে বলিতে লাগিলেন, “সকলেই প্রসন্নমনে আমাকে বিদায় দাও, আমি শ্রীকৃষ্ণাবনে যাইয়া আমার প্রাণনাথের সেবা করিব।” এই কথা বলিতে বলিতেই উর্দ্ধ্বাসে দৌড়িলেন। ভারতী গোপসাঁই তাঁহাকে ডাকিয়া ফিরাইয়া দণ্ড ও কমণ্ডলু প্রদান করিলেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু দণ্ড ও কমণ্ডলু লইয়া ক্ষণকাল দাঁড়াইলেন। অপূর্ণ বেশ, সর্বাঙ্গ চন্দনে চর্চিত, অরুণনয়নে অবিরলধারে প্রেমবারি বিগলিত হইতেছে। লোক সকল দেখিয়া বাহুজ্ঞান হারাইতে লাগিলেন। প্রভু আবার বিদায় লইয়া দৌড়িলেন, ইচ্ছা, এক নিশ্বাসে কৃষ্ণাবনে যাইবেন। নিতাই, চন্দ্রশেখর, মুকুন্দ ও গোবিন্দ প্রভৃতি পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িতে লাগিলেন। উপস্থিত দর্শকগণও দৌড়িতে লাগিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ প্রথমে লক্ষ্য করেন নাই। কিয়দূর গিয়া দেখেন, যাইবার পথ নাই, লোক সকল তাঁহাকে ঘিরিয়া ফেলিয়াছে। তখন তিনি কাতরস্বরে বলিতে লাগিলেন, “বাবা ও মা সকল, তোমরা গৃহে ফিরিয়া যাও, আমি আমার প্রাণনাথের উদ্দেশে যাইতেছি, আমাকে বাধা দিও না।” এমন সময়ে ভারতী ও নিত্যানন্দ প্রভৃতি আসিয়া পৌঁছিলেন। গঙ্গাধর শ্রীগোরাঙ্গের সঙ্গী হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, কিন্তু প্রভু তাঁহাকে নিষেধ করিলেন। ভারতীও সঙ্গে যাইবার ইচ্ছা জানাইলেন, প্রভুর তাহাতে সম্মতি হইল। এতাবৎকাল চন্দ্রশেখর প্রভুর নয়নগোচর হয়েন নাই। বাহুজ্ঞান ছিল না, ভাবে বিভোর ছিলেন। সম্ভ্রতি বাহ্যবেশ হইলে, চন্দ্রশেখরকে দেখিলেন। অমনি নদীধার স্মৃতি জাগিয়া উঠিল। জন্মস্থান, ঘর, বাড়ী, বৃদ্ধা জননী এবং প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম ভক্তগণ প্রভৃতি সকলই ধীরে ধীরে তাঁহার স্মৃতিপথে উপস্থিত হইতে লাগিল। এই সময়ে তাঁহার নয়ন হইতে

অনর্গল বারিধারা পতিত হইতে লাগিল। তিনি তদবস্থায় উপবিষ্ট হইয়া চন্দ্রশেখরের গলা ধরিয়া করুণধরে বলিতে লাগিলেন, “বাপ ! তুমি বাড়ী যাও। গৃহে বসিয়া তুমি আমার জননীর সাস্থনা করিও। দেখিও, যেন তিনি আমার বিরহে প্রাণত্যাগ না করেন। আর যাহারা আমার বিচ্ছেদে দুঃখ পাইতেছেন, তাঁহাদিগকে আমার মিনতি জানাইয়া বলিবে যে, তাঁহাদের নিমাই জন্মের মত বিদায় লইয়াছে। নিমাই তাঁহাদিগকে কেবল দুঃখ দিতে জন্মিয়াছিল, দুঃখ দিয়াই গেল। তাঁহাদের নিমাই আর ঘরে যাইবে না। আরও বলিবে যে, নিমাই যে দিন গদাধরের পাদপদ্ম সন্দর্শন করিয়াছে, সেই দিন অবধি তাহার প্রাণ তাহাতেই মিশিয়া গিয়াছে।” বলিতে বলিতে শ্রীগৌরহৃন্দের কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল। আবার প্রেমে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। আত্মীয় স্বজন সকলকেই ভুলিয়া গেলেন, আপনাকেও ভুলিলেন। “প্রাণবল্লভ” এই আমি আসিলাম” বলিয়া উদ্ধ্বাসে ছুটিতে আরম্ভ করিলেন। উপস্থিত লোক সকল তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িতে লাগিল। কাটোয়ার পশ্চিমভাগে তখন বন ছিল, দেখিতে দেখিতে প্রভু সেই বনে প্রবেশ করিলেন। লোক সকল তাঁহার অনুসরণে বনমধ্যে প্রবেশ করিল। প্রভু দৌড়িয়া যাইতেছেন, লোক সকল তাঁহার সঙ্গে দৌড়িতে পারিতেছে না। ক্ষণকালের মধ্যেই প্রভু নিবিড় বনে প্রবিষ্ট হইলেন, পশ্চাৎ লোক সকল আর তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না। কেবল কয়েকজন ভক্ত তাঁহার সঙ্গ ছাড়েন নাই। নিত্যানন্দ, চন্দ্রশেখর, যুক্ল ও গোবিন্দ প্রাণপণে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িতে লাগিলেন। প্রভু কমণ্ডলুটি কটিবন্ধন-রজ্জুতে বন্ধন করিয়া দণ্ডহস্তে বিছাতের দ্বায় ছুটিতেছেন, ভক্তগণ ক্রমে তাঁহার অনুগমনে অশক্ত হইয়া পড়িতেছেন। নিত্যানন্দ অবসন্নপ্রায় হইয়া পশ্চাৎ হইতে “প্রভো, একটু আস্তে চলুন, আমি আর পারি না, আমাদের ফেলিয়া যাইও না” বলিয়া বারবার প্রভুকে ডাকিতেছেন। প্রভু কিঞ্চিৎ কোন উত্তর না দিয়াই একমনে চলিতেছেন।

“কটিতে করঙ্গ বাধা দিকপথে ধায়।

প্রেমের ভাই নিতাই ডাকে ফিরিয়া না চায় ॥

নিতাই বলে প্রভু যত পাতকী তরাইলে।

সে সব অধিক হয়ে আমা উদ্ধারিলে ॥

যত যত অবতার অবনীর মাঝে।

পতিতপাবন নাম তোমার সে সাজে ॥”

পশ্চাতের ভক্তগণ ক্রমে দূরে পড়িলেন। কেবল নিতাই এখনও সঙ্গ ছাড়েন নাই, প্রভুর অঙ্গ দূরেই আছেন। প্রভুর এখন দিগ্বিদিক্ জ্ঞান নাই। প্রভু যে সকল ভক্তকে ছাড়িয়া গেলেন, তাঁহারা অনেকেই প্রভুর সন্ন্যাসে সন্ন্যাসী হইলেন। কেহ কেহ পাগলের স্থায় হইয়া গেলেন। পুরুষোত্তম আচার্য্য প্রভুর পরমভক্ত। প্রভুর উপেক্ষায় তাঁহার অত্যন্ত দৈন্ত উপস্থিত হইল। তিনি ক্রোধ করিয়া শ্রীমতীর স্থায় প্রভুর ভজনা ত্যাগ করিতে ক্লতসঙ্কল্প হইলেন। তিনি যে দেশে প্রভুর নাম নাই, যেখানে সাধুগণ ভক্তিকে ঘৃণা করেন, সেই বারাণসীধানে যাইয়া সন্ন্যাসী হইলেন। এইখানে ইষ্টার নাম হইল, স্বরূপদামোদর।

প্রভু দৌড়িতে দৌড়িতে ক্ষণে ক্ষণে মূর্ছা যাইতেছেন। ইত্যবসরে নিতাই তাঁহার সঙ্গ লইতেছেন। অস্ত অস্ত ভক্তগণ দৃষ্টির বহির্ভূত হইয়াছেন। ক্রমে সন্ন্যাসী আসিয়া উপস্থিত হইল। প্রভু একবার এমনই দৌড় মারিলেন যে, নিতাই পথাস্ত আর তাঁহাকে ধরিতে পারিলেন না। পশ্চাতের ভক্তগণ আসিয়া নিতায়ের সহিত মিলিত হইলেন। সকলে মিলিয়া নিকটবর্তী গ্রামে প্রভুর অনুসন্ধান করিলেন কিন্তু তাঁহার কোন উদ্দেশ পাওয়া গেল না। সকলে 'সেই গ্রামের প্রান্তভাগে একস্থানে বসিয়া পড়িলেন। অনতিবিলম্বেই একটি সঙ্কল্প ধ্বনি শ্রুতিগোচর হইল। ভক্তগণ সেই ধ্বনি লক্ষ্য করিয়া মাঠের মধ্যে গিয়া দেখেন, প্রভু একটি অশ্বখবৃক্ষের তলে অধোমুখে বসিয়া আছেন, এবং বামহস্তে গণ্ড রাখিয়া আপন মনে বলিতেছেন, "প্রাণনাথ। কৃষ্ণ হে! আমি কি তোনার দর্শন পাইব না, আর যে সহ্য হয় না, আমাকে দেখা দাও।" প্রভু এই প্রকার বিলাপ সহকারে মধ্যো মধ্যো রোদনও করিতেছেন। ভক্তগণ নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, প্রভু তাঁহাদিগের প্রতি কটাক্ষও করিলেন না। আবার উঠিয়া পশ্চিমমুখে গমন করিতে লাগিলেন। ভক্তগণও তাঁহার অনুবর্তী হইলেন। পথ বিপথ জ্ঞান নাই, আশে পাশে দৃষ্টি নাই, পশ্চাতে সম্মুখেও লক্ষ্য নাই, কেবল অনন্তমনে চলিতেছেন।

“আগে পশ্চাতে কিছু না করে বিচার ॥

সকল ইঞ্জিয়বৃত্তিহীন কলেবর।

কোথা যান ইতি উতি নাহিক ঠাওর ॥

পথ বা বিপথ কিছু নাহিক গেয়ান।

পথ পানে নাহি চায় ঘূর্ণিত নয়ন ॥

কখন উন্মত্তপ্রায় উঠেন উৰ্দ্ধস্থানে ।

কখন বা গর্ভে পড়ে তাহা নাহি জানে ॥

চলি চলি কখন পড়েন যাই জলে ।

কখন প্রবেশে বনে চক্ষু নাহি মেলে ॥”

নবদ্বীপে প্রভুর আত্মীয় ভক্তগণ প্রভুর বিরহে অবিরত কাদিতেছেন, প্রভু কিন্তু জানিয়া শুনিয়াও তাহার দিকে লক্ষ্য করিতেছেন না। ইচ্ছা, তাঁহাদের বন্ধন ছিন্ন করিয়া যাইবেন, যাইতেও পারিতেছেন না। তিন দিবস ক্রমাগত রাঢ়দেশে ভ্রমণ করিতেছেন, কিন্তু একপদও অগ্রসর হইতে পারিতেছেন, না, কে যেন টানিয়া টানিয়া পূর্বস্থানেই লইয়া আসিতেছে। প্রভু প্রথম দিবস যেখানে ছিলেন, তিন দিন ভ্রমণের পরও প্রায় সেইখানেই আছেন, অথচ তিনি অবিশ্রান্ত হাঁটিতেছেন। এইরূপে তিন দিন তিন রাত্রি চলিয়া গেল, প্রভু জলস্পর্শ করেন নাই। পরে প্রভু যখন সংজ্ঞাবিহীন হইলেন, তখন ভক্তগণ মনে করিলেন যে, তাঁহাকে কোন গতিকে শান্তিপুরে অষ্টভৈরব বাড়ীতে লইয়া যাইবেন। প্রভু কাটোয়া হইতে বহির্গত হইয়া প্রায় বক্রেশ্বর পধ্যস্ত গিয়াছিলেন, এখন কিন্তু শান্তিপুরের অপর পারে অত্যন্ত দূরেই অবস্থিতি করিতেছেন। প্রভু যেখানে ঘুরিতেছেন, গঙ্গা সেখান হইতে দুই চারি ক্রোশের মধ্যেই। ভক্তগণ নানা কৌশলে তাঁহাকে শান্তিপুরের এত নিকটে আনিয়াছেন। প্রভু অর্দ্ধনিশীলিত নেত্রে ভাবে বিভোর হইয়া চলিয়াছেন, দিগ্বিদিক্ লক্ষ্য নাই। ভাবগতি দেখিয়া ভক্তগণ প্রভুকে ফিরাইতে পারিবেন বলিয়া মনোমধ্যে আশা করিতেছেন। পথের ধারে ক্ষেত্রমধ্যে রাখাল বালক সকল গোরু চরাইতেছিল। প্রভুকে দেখিবামাত্র তাহারা আনন্দে হরিবোল দিয়া উঠিল এবং নৃত্য করিতে লাগিল। প্রভু এতক্ষণ বাহুজ্ঞানশূন্য ছিলেন, হরিনাম শুনিয়াই দাঁড়াইলেন। ভাবের ঘোর ভাবিল, চক্ষু উন্মীলন করিয়া বলিলেন, “বাপ্ সকল, আমাকে হরিনাম শুনাও। বহুদিন হরিনাম শুনি নাই, তাহাতে মৃতপ্রায়ই হইয়াছিলাম, তোমরা হরিনাম শুনাইয়া আমাকে প্রাণদান কর।” রাখালেরা আবার হরিবোল বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিল। প্রভু ঋণকাল পরে তাহাদিগকে শ্রীবৃন্দাবনের পথ জিজ্ঞাসা করিলেন। নিত্যানন্দের সঙ্কেত অমুসারে তাহারা প্রভুকে শান্তিপুরের পথ দেখাইয়া দিল। প্রভু সেই পথেই চলিলেন।

এই সময় নিত্যানন্দ চন্দ্রশেখরকে বলিলেন, “আপনি শান্তিপুরে যাইয়া আচার্য্যকে সত্বর নৌকা লইয়া যাতে পাঠাইয়া দিন, এবং তদনন্তর নদীয়ায় গিয়া

প্রভুর সন্ন্যাসের কথা প্রকাশ করুন।” নদীয়াবাসীরা এপর্যন্ত প্রভুর সন্ন্যাসের সংবাদ জানিতে পানেন নাই। চন্দ্রশেখর নিত্যানন্দের কথামত শান্তিপুর হইয়া নবদ্বীপে গমন করিলেন।

প্রভু এখন শান্তিপুর যাইবার প্রশস্ত পথ ধরিয়াছেন। পশ্চাতে নিত্যানন্দ, তাঁহার পশ্চাতে একটু দূরে গোবিন্দ এবং মুকুন্দ। প্রভুর ক্রমে ক্রমে বাহুজ্ঞান আসিতেছে। মধ্যে মধ্যে

“এতাং সমাস্থায় পরাস্থানিষ্ঠামধ্যাসিতাং পূর্বতমর্মহন্তিঃ।

অহং তরিষ্ঠামি দরস্তপারং তনো মুকুন্দাজি নিষবয়ৈব ॥* ভা ১১।২৩।৫৩

এই শ্লোকটি আবৃত্তি করিতেছেন, এবং সাধু ব্রাহ্মণ, সাধু! তোমার সংকল্প জীবমাত্রেরই অমুকরণীয়,” এইরূপ বলিতে বলিতে অননুমানে চলিতেছেন। হঠাৎ বোধ হইল, পশ্চাতে কেহ আসিতেছেন, কিন্তু ফিরিয়া দেখিলেন না। হঠাৎ জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৃন্দাবন কত দূর? বৃন্দাবন কত দূর, এই কথা শুনিয়াই নিত্যানন্দ প্রভুর অভিপ্রায় বুঝিলেন, এবং উত্তর করিলেন, “বৃন্দাবন আর অধিক দূর নাই।” প্রভু শুনিলেন এবং কিঞ্চিৎ দ্রুতপদে গমন করিতে আরম্ভ করিলেন। তখন নিত্যানন্দ অবসর বুঝিয়া দ্রুতপদে গমন পূর্বক প্রভুর সম্মুখীন হইলেন। প্রভু তাঁহার দিকে চাহিয়া দেখিলেন, চেন চেন মনে হইল, কিন্তু চিনিতে পারিলেন না। ভাব বুঝিয়া নিতাই বলিলেন, “আমাকে চিনিতে পারিতেছেন না?” আমি আপনার নিত্যানন্দ।” তখন প্রভু তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া বলিলেন, “শ্রীপাদ, তুমি এখানে কিরূপে আসিলে? আমি বৃন্দাবনে যাইতেছি, তুমিও আসিয়াছ, ভালই হইয়াছে, দুইজনে মিলিয়া রাধাগোবিন্দের সেবায় দিন যাপন করিব।” নিত্যানন্দ তখন, প্রভুর সম্পূর্ণ বাহুজ্ঞান হইলে, আর কাধাসিক্তি হইবে না, এই আশঙ্কায়, অধিক কথা না কহিয়া ক্ষুধাতৃষ্ণার ভান করিয়া চলিতে লাগিলেন। প্রভুও আবার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন। অনতি বিলম্বেই প্রভু আবার বলিয়া উঠিলেন, “শ্রীপাদ ৬ বৃন্দাবনে শ্রীরাধাগোবিন্দ আমার দর্শন দিবেন ত?” নিতাই মনে করিলেন, আবার বুঝি কপাল ভাঙ্গিল? যাহাই হউক, সংক্ষেপে প্রশ্নের উত্তর দিয়া এবারও প্রভুকে

* দেহায়বুদ্ধিহেতু মোহজ্বালাচ্ছর আমি এক্ষণে প্রাচীন মহর্ষিগণকর্তৃকসংসেবিত মায়াসম্বন্ধ-রহিত শুদ্ধজীবাত্মার যথার্থরূপ অবলম্বন পূর্বক শ্রীভগবান্ মুকুন্দের চরণসেবাধারা দরস্তপার সংসারতনঃ হইতে উত্তীর্ণ হইব।

অঙ্গে অঙ্গেই নিরন্তর করিলেন। কিছুদূর গিয়া প্রভু আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “শ্রীবৃন্দাবন আর কতদূর আছে?” নিত্যানন্দ বলিলেন, “শ্রীবৃন্দাবন অতি নিকট।” অবশেষে প্রভুর প্রবোধের জন্ত গঙ্গাতীরবর্তী একটি বটবৃক্ষকে শ্রীবৃন্দাবনের বংশীবট এবং গঙ্গাকে যমুনা বলিয়া নির্দেশ করিলেন। প্রভু তাহাই বিশ্বাস করিলেন, এবং দ্রুতপদে গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইয়া যমুনা বলিয়া গঙ্গায় ঝাঁপ দিলেন। পতনের সময় বলিলেন,

“চিদানন্দভানোঃ সদা নন্দহ্ননোঃ

পরপ্রেমপাত্রী দ্রবত্বকগাত্রী।

অযানাং লবিত্রী জগৎক্ষেমধাত্রী

পবিত্রীক্রিয়ান্নো বপুর্মিত্রপুত্রী ॥” * চৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটকে ৫।১৩

নিত্যানন্দ কর্তৃক প্রেরিত সংবাদ অনুসারে অষ্টৈতাচার্য্য তৎকালে নৌকা লইয়া সেই স্থানে উপস্থিত ছিলেন। তদর্শনে নিত্যানন্দের সাহস হইল। এবার প্রভুকে শান্তিপুরে লইয়া যাইতে পারিবেন, বিশ্বাস হইল। প্রভু স্নান করিয়া তীরে উঠিলেন। অষ্টৈতও সেই সময়ে নূতন কোপীন ও বহির্বাস লইয়া তাঁহার সম্মুখীন হইলেন। শ্রীগৌরানন্দ অকস্মাৎ অষ্টৈতাচার্য্যকে সম্মুখে দেখিয়া তিনিও নিতাইয়ের ভায় শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়াছেন বুঝিয়া আনন্দিত হইলেন। কিন্তু পরক্ষণেই তিনি স্বয়ং শ্রীবৃন্দাবনে আইসেন নাই, শান্তিপুরের অপরপারে আসিয়াছেন, নিতাই তাহাকে ভুলাইয়া আনিয়াছেন এবং যমুনাত্রয়ে গঙ্গাতেই স্নান করিয়াছেন, এই সকল বুঝিতে পারিলেন। বুঝিয়া নিত্যানন্দের আচরণে কিছু বিরক্তিও প্রকাশ করিলেন। বাহাই ইউক, অষ্টৈতাচার্য্য তখন তাঁহাকে অনেক বুঝাইয়া শান্ত করিলেন এবং নিত্যানন্দের সহিত নৌকার উপর উঠাইয়া নিজভবনে লইয়া গেলেন।

শান্তিপুরে আগমন

অষ্টৈতাচার্য্য বাড়ী গিয়া তিনদিন তিনরাত্রি উপবাসের পর শ্রীগৌরানন্দকে ভোজন করাইলেন। শ্রীগৌরানন্দের আগমনের বার্তা শুনিয়া আচার্য্যের ভবনে

* চিদানন্দপ্রকাশক শ্রীকৃষ্ণের পরমপ্রেমপাত্রী জলত্বকগোপা, সর্দাপরাধচ্ছেত্রী সর্দলা জগতের কল্যাণদায়িনী স্বর্ধাকান্তা যমুনা আমাদের দেহ পবিত্র করেন।

প্রভুত লোকের সমাগম হইতে লাগিল। সায়ংকালে অষ্টৈতাচার্য্য প্রভুর অমুমতি লইয়া কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। অষ্টৈতের দল বিদ্যাপতির এই পদ গাইতে লাগিলেন ;—

“কি কহব রে সখী আনন্দ ওর।
চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥
আর প্রাণপ্রিয়ে দূরদেশে না পাঠাব।
আঁচল ভরিয়া যদি ধন পাইব ॥”

আচার্য্যের দল এই গীত গাইতেছেন, আর আচার্য্য স্বয়ং আনন্দে নৃত্য করিতেছেন। মধ্যো মধ্যো তিনি প্রণামও করিতেছেন। প্রভু এখন সন্ন্যাসী। পূর্ব্বের ভায় আচার্য্যের প্রণামে বিরক্তি প্রকাশ করিতে পারিলেন না, প্রণামের পরিবর্তে আচার্য্যকে কেবল আলিঙ্গন প্রদান করিতেছেন। আচার্য্য প্রভুকে পাঠিয়া আনন্দে উন্নত ; প্রভুর কিছু কিছুই ভাল লাগিতেছে না ; প্রভুর জনমে রক্ষাবিরহানল জ্বলিতেছে। প্রভুর প্রিয়গায়ক নৃকন্দ ভাবগতি দেখিয়া বুঝিতে পারিয়াছেন, গীতটি ভাবোপযোগী না হওয়ায় প্রভুর সন্তোষজনক হইতেছে না। তখন তিনি স্বম্বরে এই গীতটি ধরিলেন ;—

“আহা প্রাণপ্রিয়া সখি কি না হইল মোরে।
কান্ত্যপ্রেমবিসে নোর তনুমন জরে ॥
রাত্রিদিন পোড়ে মন সোয়াস্তি না পাই।
কাঁহা গেলে কান্ত পাই তাঁহা উড়ি বাট ॥”

এই গীত শ্রবণমাত্র প্রভু ধৈর্য্যচ্যুত হইলেন। নয়নযুগল দিয়া শতধারে অশ্রু বহিতে লাগিল। ক্রমে ভাবতরঙ্গে আকুল হইয়া প্রভু মুচ্ছিত হইলেন। ভক্তগণ হাহাকার ধ্বনি করিয়া প্রভুর শুশ্রূষায় নিযুক্ত হইলেন। ক্ষণকালমধ্যে সংজ্ঞালাভ করিয়া প্রভু উঠিয়া বসিলেন। পরক্ষণেই উঠিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। কিছুকাল এইরূপ নৃত্যাদির পর প্রভুর বাহ্য হইল। ভক্তগণ কীৰ্ত্তন রাখিয়া প্রভুর শয়নের আয়োজন করিয়া দিলেন। নিত্যানন্দও প্রভুর নিকট শয়ন করিলেন।

শস্যায় শয়ন করিয়া নিত্যানন্দ নবদ্বীপবাসীদেরকে প্রভুর সন্ন্যাসের সমাচার দিয়া শান্তিপুরে আনিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। প্রভুও শ্রীবন্দ্যবনে গমনের পূর্ব্বে একবার জননীকে দর্শন দিয়া যাওয়া উচিত এই বিবেচনায় তাহাতে

সম্মত হইলেন। তবে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর শাস্তিপুরে আগমনও প্রকারান্তরে নিষেধ করিলেন।

যাহাই হউক, নিত্যানন্দ অতি প্রভূষে গাত্রোথান পূর্বক নবদ্বীপাভিমুখে গমন করিলেন। শাস্তিপুর হইতে নবদ্বীপ চারি পাঁচ ক্রোশ হইবে। বেলা এক প্রহর হইতে না হইতেই নিত্যানন্দ নবদ্বীপে পৌঁছিলেন। নবদ্বীপ দেখিয়া নিত্যানন্দের হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। তাঁহার বোধ হইল, নবদ্বীপও কাঁদিতেছে। নিত্যানন্দ ধীরে ধীরে প্রভুর বাড়ীতে প্রবেশ করিলেন। নিতাই আগমন করিয়াছেন শুনিয়া প্রভুর বাড়ী লোকে লোকারণ্য হইল। নিত্যানন্দ শচীদেবীকে নিমাইয়ের সন্ধ্যাসের কথা শুনাইলেন। শুনিয়াই শচীদেবী মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। মালিনী প্রভূতি বয়স্হা রমণীগণ অনেক যত্নে তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করাইলেন। ত্রীবাস বলিলেন, “মা, আপনার নিমাই আপনাকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছেন, আপনাকে শাস্তিপুরে যাইতে হইবে, আমরাও আপনার সহিত যাইব, সকলে মিলিয়া নিমাইকে ধরিয়া আনিব।”

নদীয়ায় চলন্ত পড়িয়া গেল। প্রভুর ভক্তমাত্রই শাস্তিপুরে যাইবার জন্য আসিয়া মিলিত হইলেন। প্রভুর অভক্ত এবং বিদ্বেষিগণও প্রভুর সন্ধ্যাসের কথা শুনিয়া তাঁহাকে মহাপুরুষ জ্ঞানে নিজ নিজ পূর্ব আত্মরিক ভাব পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহার চরণ দর্শন করিয়া আপনাদিগকে অপরাধনিম্মুক্ত ও কৃতার্থ করিবেন ভাবিয়া প্রভুর বাড়ীতে আসিয়া সমবেত হইলেন। চতুদ্দিকে হাহাকার ধ্বনি হইতে লাগিল। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীও পতিসন্দর্শনে গমন করিবার জন্য উৎসুক হইলেন। কিন্তু তখন নিত্যানন্দের মুখে তাঁহার গমনের নিষেধের কথা শুনিলেন, তখন বজ্রহতের হায় কাঁপিয়া উঠিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়ার নিষেধের কথা শুনিয়া শচীদেবী এবং আর সকলেই প্রভুর দর্শনে যাইবেন না বলিয়া কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এই বৃদ্ধান্ত বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর প্রতিগোচর হইল। তখন তিনি হৃদয় বাধিলেন। লজ্জা ও গৌরব যুগপৎ উদিত হইয়া তাঁহার হৃদয়কে আবরণ করিল। জননীকে ও ভক্তগণকে দুঃখ দেওয়ার নিমিত্ত দেবী লজ্জিত হইলেন। ত্রিভুগতের জন তাঁহার হৃদয়ের রতনকে দেখিতে যাইতেছেন, ইহা অপেক্ষা গৌরবের বিষয় আর কি আছে? এই মহান্ লাভ পাইয়া সামান্য চক্ষুর তৃপ্তির লোভ পরিত্যাগ করাই শ্রেয়স্কর ভাবিয়া দেবী নিজের আকুল হৃদয়কে শান্ত করিলেন। পরে স্বয়ং শচীদেবীকে বুঝাইয়া শাস্তিপুরে যাইতে সম্মত করিলেন। দোলা সজ্জিত হইল। শচীদেবী তাহাতে আরোহণ করিলেন।

বাহকগণ শান্তিপুত্রের অভিযুগে যাত্রা করিল। নদীয়ার লোক নদীয়া শূন্য করিয়া প্রভুর দর্শনে শচীদেবীর অমুখতাই হইলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী পতিবিরহে কাতর হইয়া ধরাশায়ী হইলেন। পদকর্তা বাসুদেব ঘোষ বলিতেছেন :—

কান্দে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া, নিজ অঙ্গ আছাড়িয়া,
লোটায়ে লোটায়ে ক্ষিত্তিতেলে।

ওহে নাথ কি করিলে, পাথারে ভাসায়ে গেলে,
কান্দিতে কান্দিতে ইহা বলে ॥

এ ঘর জননী ছাড়ি, মুই অনাথিনী করি,
কর বোলে করিলে সম্মাস।

বেদে শুনি রঘুনাথ, লইয়া জানকী সাথ,
তবে সে করিল বনবাস ॥

পুরবে নন্দের বালা, যবে মধুপুরে গেলা,
এড়িয়া সকল গোপীগণে।

উদ্ধবের পাঠাইয়া, নিজ তত্ত্ব জানাইয়া,
রাখিলেন তা সবার প্রাণে ॥

চাঁদ মুখ না দেখিব, আর পদ না সেবিব,
না করিব সে সুখবিলাস।

এ দেহ গঙ্গায় দিব, তোমার স্মরণ নিব,
বাসুর জীবনে নাই আশ ॥

এদিকে শান্তিপুত্র অষ্টদ্বৈতাকাব্যের বাড়ীতে সহস্র সহস্র লোক আগমন করিতে লাগিলেন। জনতা অধিকতর হইলে, আচার্য্য দ্বাররক্ষার্থ কয়েকজন বলবান্ পুরুষ নিযুক্ত করিয়া দিলেন। এইরূপে দ্বার অবরুদ্ধ হইলে আচার্য্যের বাড়ীর সম্মুখবর্ত্তী স্থানসকল লোকে লোকারণা হইয়া উঠিল। প্রভুকে দর্শন করিবার ভক্ত বাহির হইতে লোকসকল আত্ম প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তখন প্রভু আচার্য্যের অভিপ্রায়মত জনকয়েক ভক্তের সহিত ছাদে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। উপস্থিত ভক্তগণ প্রভুর দর্শনে পূর্ণমনোরথ হইয়া আনন্দধ্বনি করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে নিত্যানন্দ নবদ্বীপবাসিগণকে সঙ্গে লইয়া শান্তিপুত্র উপনীত হইলেন। যাইবার পথঘাট বন্ধ, অগ্রসর হওয়া দুষ্কর। কিন্তু নদীয়াবাসীরা আসিতেছেন শুনিয়া উপস্থিত লোকমণ্ডলী তাঁহাদের যাইবার পথ করিয়া দিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দও নদীয়াবাসিগণকে লইয়া ক্রমে ক্রমে অগ্রসর

হইয়া আচাধ্যের বাটীর সম্মুখে পৌছিলেন। শ্রীগৌরহৃন্দ দেখিলেন, শচীমাতা দোলায় চড়িয়া আসিয়াছেন। তৎক্ষণাৎ ছাদ হইতে নামিয়া আসিয়া জননীর চরণতলে নিপতিত হইলেন। শচীদেবী নিজের প্রাণধন নিমাইটাদকে কোলে লইয়া চুষন করিলেন, এবং বলিলেন, “বাপ্ নিমাই! বিশ্বরূপ সন্মাস করিয়া আর আমাকে দেখা দেয় নাই। বাপ্ রে! তুমিও যদি নিষ্ঠুর হও, তবে আমি নিশ্চয়ই প্রাণে মরিব।” প্রভু জননীর চরণে বারংবার নমস্কার করিয়া বলিলেন, “মা, এ শরীর তোমার, আমি চিরজীবনেও তোমার ঋণ পরিশোধ করিতে পারিব না; তুমি যাহা বলিবে, আমি তাহাই করিব। যদিও না জানিয়া সন্মাসী হইয়াছি, তোমাকে কখনই ভুলিতে পারিব না।” তখন আচাধ্যের শচী ও নিমাইকে অভ্যস্তরে লইয়া গেলেন। নিত্যানন্দ প্রভৃতি অন্তরঙ্গ ভক্তগণও তাঁহাদের অনুগমন করিলেন। শ্রীগৌরহৃন্দ নদীয়াবাসী সকলকেই যথাযোগ্য অভ্যর্থনা করিয়া শান্ত করিলেন।

এই দিবস শচীদেবী স্বয়ং শ্রীগৌরহৃন্দের রন্ধনকাণ্ডের ভার লইলেন। অতঃপর সময়ের মধ্যেই নানাবিধ অন্নবাজ্ঞাদি প্রস্তুত হইল। শ্রীগৌরহৃন্দ নিত্যানন্দের সহিত ভোজনে বসিলেন। আচাধ্য নিজে পরিবেশন করিতে লাগিলেন। সীতাদেবী তাঁহার সहाয়তা করিতে লাগিলেন। প্রভুর ইচ্ছা, অন্ন কিছু ভোজন করিয়াই উঠেন। কিন্তু আচাধ্যের নিতান্ত অনুরোধে তাহা করিতে পারিলেন না। সন্মাসীর অধিক ভোজন অকর্তব্য বলিয়া বারংবার আচাধ্যকে অনুরোধ করিতে লাগিলেন, কিন্তু ফলে আচাধ্যের ইচ্ছাক্রমণ ভোজন না করিয়া থাকিতে পারিলেন না। ভোজনকালে আচাধ্য ও নিত্যানন্দে অনেক হাস্য পরিহাস হইল। প্রভুর ভোজন দেখিয়া ভক্তগণ সকলেই সন্তোষ লাভ করিলেন। প্রভু, ভোজন সমাপ্ত হইলে, আচমন করিলেন। তদনন্তর আচাধ্য ভক্তগণকেও পরিতোষরূপে ভোজন করাইলেন। প্রতিদিন এইপ্রকার মহামহোৎসব হইতে লাগিল। চতুর্দিক হইতে নানাবিধ সামগ্রী আসিয়া আচাধ্যের ভবনে উপস্থিত হইতে লাগিল। রানভোজনাদিতে মধ্যাহ্নকাল অতিবাহিত হয়। অপরাহ্নে সন্ধার্ত্তন। ভক্তগণের আনন্দের সীমা নাই। সকলেরই ইচ্ছা, এইরূপেই দিন যায়। কিন্তু উহা স্থায়ী হইল না। কয়েকদিন পরে শ্রীগৌরহৃন্দ আচাধ্যকে বলিলেন, “সন্মাসীর একস্থানে অধিকদিন বাস করা উচিত নহে, আমি স্থানান্তরে যাইব।” প্রভুর এই কথা শুনিয়া ভক্তগণ সকলেই কাঁদিতে লাগিলেন। শচীমাতাও কাঁদিয়া আকুল হইলেন। শেষে

সর্বসম্মতিতে প্রভুর নীলাচলে গমন ও সেট স্থানেই বাস স্থির হইল। কারণ, নীলাচলে বঙ্গদেশীর লোক প্রায়ই যাইয়া থাকেন, তথায় থাকিলে শতীমাতা সচরাচর প্রভুর সংবাদ পাঠিতে পারিবে। তত্ত্বগণও তাহাতেই সম্মত হইলেন। শ্রীগোরাঙ্গ জননীর ও তত্ত্বগণের অভিপ্রায়মত নীলাচলেই বাস করিতে সম্মত হইয়া, তত্ত্বগণকে বলিলেন, “বাপ্ সকল, তোমরা আমার প্রাণতুলা। আমি প্রাণ থাকিতে তোমাদিগকে বিষ্মত হইতে পারিব না। তোমরা সকলেই নিজ নিজ গৃহে যাইয়া কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণারামনাম কালান্তিপাত কর। আমি এক্ষণে নীলাচলে চলিলাম, মধ্যে মধ্যে আসিয়া তোমাদিগের সহিত দেখা করিব, এবং তোমরাও সময়ে সময়ে তথায় যাইয়া আমার সহিত দেখা করিতে পারিবে।” প্রভুকে ছাড়িয়া থাকিতে সকলেরই প্রাণ কঁদিয়া উঠিল, অন্তরাগ্না অকুল হইল, কিন্তু কেহই তাঁহার কথার উপর কথা কহিতে পারিলেন না। কেহই সাহস করিয়া কোন কথা বলিতে পারিলেন না বটে, কিন্তু তাঁহাদিগের আকার প্রকারই তাঁহাদিগের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিল। প্রভুও ভাবগতি দেখিয়া অনেক প্রকার বুঝিয়া তাঁহাদিগের সান্ধনা করিলেন। তত্ত্বগণ ক্রমে ক্রমে বিদায় লইয়া নিজ নিজ গৃহে গমনপূর্বক প্রভুর আজ্ঞা প্রতিপালনে প্রবৃত্ত হইলেন। অষ্টোত্তাশাখের অমুরোধে কয়েকজন অতীব অন্তরঙ্গ ভক্তের সহিত প্রভু আরও কয়েকদিন শান্তিপুরেই থাকিলেন। পরিশেষে নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর, গোবিন্দ ও মুকন্দ এই পাঁচজনকে সঙ্গে লইয়া প্রভু শান্তিপুর আধার করিয়া গঙ্গাতীর দিয়া ছত্রভোগপথে নীলাদি অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ইহারা পাঁচজনেই সম্মানসী ছিলেন। প্রভু যাইবার সময় স্বীয় জননীর রক্তাবেক্ষণের ভার আচাধ্যাকে সমর্পণ করিয়া গেলেন।

নীলাচল যাত্রা।

প্রভু যে ছত্রভোগের পথে চলিয়াছেন, ঐ ছত্রভোগ গঙ্গার দক্ষিণসীমা। গঙ্গা-দেবী এই পথান্ত আসিয়া শতযুগী হইয়া সমুদ্রে প্রবেশ করিয়াছিলেন। এই ছত্রভোগ এখন ডায়মণ্ড হারবার সবভিভিনের মথুরাপুর থানার অন্তর্গত খাড়ি নামক গ্রামে অবস্থিত। এই স্থান জয়নগর মজিলপুর হইতে প্রায় তিন ক্রোশ দূরবর্তী। তখন গঙ্গা এই স্থান দিয়াই সাগরে মিলিত হইয়াছিলেন।

প্রভু যখন ছত্রভোগে আগমন করেন, তখন ছত্রভোগ একটি সমৃদ্ধিসম্পন্ন নগর ছিল। ঐ নগরটি তাৎকালিক গোড়রাজ্যের দক্ষিণসীমান্ত ছিল। তথায় গোড়াধিপতির অধীনস্থ রামচন্দ্র খান নামে একজন রাজা ছিলেন। ছত্রভোগ তখন গঙ্গাসাগরসঙ্গমস্থল বলিয়া সাধারণ লোকের এবং পীঠস্থান বলিয়া শাক্তদিগের একটি প্রধান তীর্থস্থান ছিল। শ্রীগৌরাজ ঐ তীর্থে আসিয়াই অমূল্য ঘাটে গঙ্গায় অবগাহন করিলেন। ভক্তগণও তাঁহার সহিত অবগাহন করিলেন। স্নানাদি সমাপনের পর প্রভু তীরে উঠিলেন, এমন সময়ে সন্ন্যাসীর আগমনের জনরব শুনিয়া রামচন্দ্র খান সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রামচন্দ্র খান রাজকীয় অভিমানে দোলায় চড়িয়া আসিয়াছিলেন, কিন্তু প্রভুর চরণ দর্শনমাত্র তাঁহার সে অভিমান দূরীভূত হইল। নবীন সন্ন্যাসীর তেজে মুগ্ধ ও ভীত হইয়া তৎক্ষণাৎ দোলা হইতে অবতরণ পূর্বক প্রভুর চরণতলে পতিত হইলেন। প্রভুর কিন্তু দৃকপাতও নাই।

“প্রভুর নাহিক বাহ প্রেমানন্দজলে।

হা হা জগন্নাথ প্রভু বলে ঘনে ঘন।

পৃথিবীতে পড়ি ক্ষণে করয়ে ক্রন্দন ॥

নিত্যানন্দ অকস্মাৎ সেই স্থানে রামচন্দ্র খানের আগমন প্রভুরই লীলা খেলা বুঝিয়া বলিলেন, “প্রভো, আপনার পদতলে শরণাগত ভক্তটির প্রতি একটু রূপা-দৃষ্টি করুন।” প্রভু নিত্যানন্দের এই কথায় কিঞ্চিৎ বাহু পাইলেন, এবং রাজাকে দেখিয়া বলিলেন, “বাপ, তুমি কে?” রামচন্দ্র খান বলিলেন, “আমি অতি ছার, আপনার দাসের দাস হইতে বাসনা করি।” রামচন্দ্রের অমুচরবর্ণ বলিলেন, “প্রভু, ইনি রামচন্দ্র খান, এই প্রদেশের রাজা।” প্রভু বলিলেন, “ভাল, তুমি এই দেশের অধিকারী, আমি কল্য প্রান্তে নীলাচলচন্দ্রকে দর্শন করিতে যাইব, তুমি কি আমাদের কিছু সাহায্য করিতে পারিবে?” এই বলিয়াই প্রভু প্রেম-ভরে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

প্রভুর চৈতন্ত হইলে, রামচন্দ্র খান বলিলেন, “প্রভুর আজ্ঞা আমার অবশ্য পালনীয়। কিন্তু সময়টি বড়ই বিঘ্ন। গোড়াধিপের সহিত উৎকলা-ধিপের যুদ্ধবিগ্রহ চলিতেছে। উভয়ের অধীনস্থ রাজারা স্থানে স্থানে পথ রোধ করিয়া রাখিয়াছেন। আমিও রাজভৃত্য। কোনরূপ দোষ পাইলে, আর আমার রক্ষা নাই। যাহাই হউক, আমার জাতি ও প্রাণ যায় যাইবে, আপনি দিবাভাগ এইস্থানেই অতিবাহিত করুন, আমি রাত্রিতে আপনাকে যে কোন সুযোগে

পাঠাইয়া দিব, ভৃত্য বলিয়া যেন মনে থাকে।” প্রভু রামচন্দ্র খানের কথা শুনিয়া সস্বষ্ট হইলেন। হাসিয়া তাঁহার প্রতি শুভদৃষ্টিপাত করিলেন। রামচন্দ্র খান প্রভুর আজ্ঞা পাইয়া এক ব্রাহ্মণের বাড়ীতে সাহুচর প্রভুর ভিক্ষার আয়োজন করিয়া দিলেন। পাকাদি প্রস্তুত হইলে, প্রভু সহচরগণের সহিত ভোজন করিতে গেলেন। প্রভু সদাই আবেশে আছেন, ভোজনের প্রতি লক্ষ্য নাই, নামমাত্র ভোজন করিয়া উঠিলেন। ঘন ঘন বলিতে লাগিলেন, “জগন্নাথ কতদূর?” ভোজনের পর মুকুন্দ কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। প্রভু নৃত্য করিতে লাগিলেন। ছত্রভোগবাসী লোক সকল প্রভুর মুহুমুহ অশ্রু, কম্প, হুকার, পুলক, স্তম্ভ ও শ্বেদ প্রভৃতি দর্শন করিয়া বিস্মিত হইতে লাগিলেন। রাত্রি প্রায় তৃতীয় প্রহর পর্য্যন্ত এইরূপ বাপার হইতে লাগিল। রাত্রি যখন তৃতীয় প্রহর, তখন প্রভু কিঞ্চিৎ স্থির হইলেন। এই সময়ে রামচন্দ্র খান আসিয়া বলিলেন, “নৌকা ঘাটে উপস্থিত, প্রভুর শুভাগমন হউক।” শুনিবামাত্র প্রভু “হরি হরি” বলিয়া উঠিলেন। রামচন্দ্র খান সপরিবার প্রভুকে লইয়া নৌকায় আরোহণ করাইলেন। পরে তিনি প্রভুকে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন। নাবিকগণ নৌকা ছাড়িয়া দিল। নৌকা তীর ত্যাগ করিলে, প্রভু মুকুন্দকে কীৰ্ত্তন করিতে ইঙ্গিত করিলেন। মুকুন্দ কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। প্রভু নৃত্যারম্ভ করিয়া দিলেন। নাবিকগণ প্রভুর ভাবগতি দেখিয়া বলিল, “গোসাঁই, স্থির হউন; পথ অতীব দুর্গম, সদাই ডাকাইত ফিরিতেছে, ভলে কুস্তীর, কুলে বাঘ, সর্বত্রই প্রাণের আশঙ্কা; উড়িঘ্যার সীমা না পাওয়া পর্য্যন্ত আপনারা স্থির হইয়া থাকুন।” নাবিকদিগের কথা শুনিয়া ভক্তগণ নীরব হইলেন। প্রভু হুকার দিয়া বলিলেন, “কিসের ভয়, তোমরা নির্ভয়ে কীৰ্ত্তন কর; এই দেখ, সুদর্শন চক্র তোমাদিগকে রক্ষা করিতেছে।” আবার কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল। নৌকা নিবিঘ্নে উৎকলের সীমায় আসিয়া পৌঁছিল। নাবিকেরা প্রভুকে ভক্তগণের সহিত প্রয়াগঘাটে নামাইয়া দিয়া চলিয়া গেল।

প্রয়াগঘাট ডায়মণ্ড হারবারের নিকটস্থ মন্ত্রেশ্বর নদীর একটি ঘাট। রাজা যুধিষ্ঠির তীর্থভ্রমণকালে এইস্থানে মহেশ নামক শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। প্রভু নৌকা হইতে নামিয়া মানানস্তর ভক্তগণের সহিত উক্ত শিবলিঙ্গ দর্শন করিলেন। পরে ভক্তগণকে একস্থানে রাখিয়া স্বয়ংই ভিক্ষা করিতে গেলেন। ভক্তগণ বসিয়া কৌতুক দেখিতে লাগিলেন। অন্নকণের মধ্যেই প্রভু ভিক্ষাদ্রব্য লইয়া ভক্তগণের নিকট প্রত্যাগমন করিলেন। ভক্তগণ দেখিলেন, প্রভু যাহা ভিক্ষা

করিয়া আনিয়াছেন, তাহা তাঁহাদের পক্ষে প্রচুর। তাঁহারা ঐ ভিক্ষালব্ধ জব্য দেখিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “প্রভু, বোধ হইতেছে, আমরাগিকে পোষণ করিতে পারিবেন। জগদানন্দ ভিক্ষাজব্য সকল লইয়া পাক করিলেন। পাক সমাধা হইলে, প্রভু ভক্তগণের সহিত ভোজন করিতে বসিলেন। ভোজনের পর কীর্তন আরম্ভ হইল। এইভাবে তাঁহাদের এই দিবস ঐ স্থানেই কাটিয়া গেল।

পরদিন প্রত্যুষে প্রভু ভক্তগণের সহিত পুনর্বার যাত্রা করিলেন। কিছুদূর যাইতে না যাইতেই এক চুই দানী আসিয়া তাঁহাদিগের পথ রোধ করিল। সে বলিল, “পথকর না পাইলে, আর যাইতে দিব না।” পরক্ষণেই চুই দানী প্রভুর তেজ দেখিয়া সবিস্ময়ে বলিল, “গোসাঁই, তোমরা কয়জন?” প্রভু বলিলেন, “আমি একাকী, এ জগতে আমার আমার বলিতে কেহ নাই।” এই কথা শুনিয়া দানী প্রভুকে পথ ছাড়িয়া দিল। প্রভু “গোবিন্দ” বলিয়া যাত্রা করিলেন। ভক্তগণ প্রভুর নিরপেক্ষ ভাব দেখিয়া হস্ত সংবরণ করিতে পারিলেন না। দানী বলিল, “তোমরা ত গোসাঁইর লোক নও, তোমাদিগকে দান না দিলে ছাড়িব না।” অগত্যা তাঁহারা বসিয়া রহিলেন। এদিকে প্রভু কিয়দূর যাইয়া সুর করিয়া কাদিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার সেই রোদনে কাষ্ঠপাষণাদিও দ্রবীভূত হইতে লাগিল। দানী প্রভুর ভাবগতি দেখিয়া সবিস্ময়ে নিত্যানন্দ প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিল, “গোসাঁই, সত্য করিয়া বল, তোমরা কাহার লোক? আর ঐ গোসাঁই বা কে?” নিত্যানন্দ বলিলেন, “আমরা গোসাঁইরই লোক, উঁহার নাম কৃষ্ণচৈতন্য। দানী শুনিয়া প্রভুর নিকটে যাইয়া তাঁহার চরণে পতিত হইয়া বলিল, “প্রভো, অপরাধ ক্ষমা কর, এই দীনের প্রতি রূপাদৃষ্টি কর।” প্রভু শুনিয়া প্রসন্ন হইয়া দানীর প্রতি রূপাকটাক্ষ নিক্ষেপ করিলেন। দানী কৃতার্থ হইয়া প্রণতি সহকারে প্রভুর ভক্তগণকেও ছাড়িয়া দিল।

অনন্তর প্রভু ভক্তগণের সহিত অবিশ্রান্ত গমন করিতে লাগিলেন। এইরূপে তাঁহারা মেদিনীপুর ও উড়িষ্যার মধ্যস্থিত সুবর্ণরেখা নাম্নী নদী পার হইয়া বালেশ্বর জেলার অন্তর্গত জলেশ্বর নামক স্থানে উপনীত হইলেন। এ স্থানে জলেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ দর্শন করিয়া পরদিন বাঁশধা নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। প্রভু ঐ দিন বাঁশধাতেই থাকিয়া এক শাক্তকে কৃতার্থ করিয়া তৎপরদিবস রেখুণায় গমন করিলেন। রেখুণায় ক্ষীরচোয়া গোপীনাথ দর্শন করিয়া ঐ

দিবস ঐ স্থানেই অবস্থান করিলেন। ক্ষীরচোরা গোপীনাথের সজ্জিগু বিবরণ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

মাধবেন্দ্র পুরী যখন গোবর্দ্ধনে বাস করেন, তখন তিনি স্বপ্রাদেশে নিবিড় কুঞ্জ হইতে শ্রীগোপালদেবকে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার সেবা প্রকট করেন। পরে তিনি ঐ শ্রীগোপালদেবের স্বপ্রাদেশে মলয়গু চন্দন আনয়নার্থ দক্ষিণ দেশে আগমন করিয়া পথিমধ্যে রেমুণায় গোপীনাথকে দর্শন করেন। গোপীনাথ দর্শনের পর তিনি যখন পূজারীর নিকট গোপীনাথের ভোগের বিবরণ জিজ্ঞাসা করেন, তখন পূজারী অপরাপর ভোগের সহিত অন্যতকেলি নামক ক্ষীরভোগের কথা বলেন। ঐ ক্ষীরভোগের কথা শুনিয়া পুরী গোসাঁই মনে করেন, যদি আমি ঐ ক্ষীরভোগ কিঞ্চিৎ পাই, তবে উহা আশ্বাদন করিয়া দেখি, এবং আশ্বাদনে ভাল হইলে, আমি শ্রীবৃন্দাবনে যাইয়া আমার গোপালকে ঐ প্রকার ক্ষীরভোগ লাগাই। কিন্তু পরে তিনি ঐ ইচ্ছা অসম্ভব বুদ্ধিয়া লঙ্ঘিত হইয়া বিষ্ণু স্মরণ পূর্বক নিজভক্তনে নিবিষ্ট হয়েন। এদিকে গোপীনাথ ঐ ক্ষীরভোগের এক ভাণ্ড চুরি করিয়া পূজারীকে স্বপ্নে আদেশ করেন যে, তুমি উঠিয়া আমার বসুমধা হইতে ক্ষীরভাণ্ড লইয়া মাধবেন্দ্রপুরীকে প্রদান কর। পূজারী উঠিয়া গোপীনাথের আদেশমত ক্ষীরভাণ্ড লইয়া মাধবেন্দ্রপুরীকে অন্বেষণ করিয়া ঐ ক্ষীরভাণ্ড প্রদান করেন। মাধবেন্দ্রপুরী পূজারীর মুখে গোপীনাথের ক্ষীরচুরির কথা শুনিয়া প্রেমানবেশে উন্মত্ত হইয়া ক্ষীরপ্রসাদ গ্রহণ পূর্বক প্রতিষ্ঠার ভয়ে ঐ রজনীতেই ঐ স্থান হইতে প্রস্থান করেন। মাধবেন্দ্র পুরীর জনু ক্ষীরভাণ্ড চুরি করাতৈ গোপীনাথের “ক্ষীরচোরা” নাম হয়।

প্রভু রেমুণা হইতে ষাঙ্কপুরে গমন করিলেন। ষাঙ্কপুরে বৈতরণী নদীর দশাশ্বমেধ নামক ঘাটে স্নান, ব্রাহ্মণনগরে বরাহমুক্তি দর্শন এবং নাভিগয়াতে বিরজা দেবীকে দর্শন করিয়া দুই এক দিন ঐ স্থানেই বাস করিলেন। পরে কটক নগরে যাইয়া সাক্ষিগোপাল দর্শন করিলেন। তৎকালে সাক্ষিগোপাল কটকেই ছিলেন। সাক্ষিগোপালের সজ্জিগু ইতিবৃত্ত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ হইতে নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

বিধানগরের দুই ব্রাহ্মণ তীর্থযাত্রা করেন। উহাদের একজন অধিকবয়স্ক ও একজন অল্পবয়স্ক ছিলেন। অল্পবয়স্ক ব্রাহ্মণ তীর্থে যাইয়া অধিকবয়স্ক ব্রাহ্মণের অনেক সেবা করেন। বড়বিপ্র ছোটবিপ্রের সেবায় সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দদেবের মন্দিরের নিকটবর্তী গোপালদেবের সাক্ষাতে

তাঁহাকে নিজ কন্যা সম্প্রদানের প্রতিজ্ঞা করেন। কিন্তু তিনি তীর্থ হইতে প্রত্যা-
গত হইয়া আত্মীয় স্বজনের অনুরোধে কন্যাদান প্রতিজ্ঞা অস্বীকার করেন। শেষে,
গোপালদেব স্বয়ং আসিয়া যদি সাক্ষী দেন, তবে আমি ছোট বিপ্রকে কন্যাদান
করিব, এই কথা বলেন। তদনুসারে ছোট বিপ্র গোপালকে শ্রীবৃন্দাবন
হইতে বিদ্যানগরে লইয়া আইসেন। গোপাল আসিয়া সাক্ষী দিয়া বড়বিপ্রের
প্রতিজ্ঞা রক্ষা করেন। তদবধি গোপাল “সাক্ষিগোপাল” নামে প্রসিদ্ধ হইয়া
উক্ত ভক্ত বিপ্রদ্বয়কে কৃতার্থ করিবার নিমিত্ত বিদ্যানগরেই বিরাজ করিতে
থাকেন। পরে উৎকলরাজ পুরুষোত্তম বিদ্যানগর ভয় করিয়া গোপালকে কটকে
লইয়া যান। সম্প্রতি গোপাল যে স্থানে বিরাজ করিতেছেন, সেই স্থানও
সাক্ষিগোপাল নামেই উক্ত হইয়া থাকে।

দণ্ডভঙ্গ।

সাক্ষিগোপাল দর্শনের পর প্রভু ভুবনেশ্বর দর্শনার্থ যাত্রা করিলেন। ভুবনেশ্বর
একাত্মকাননে অবস্থিত। প্রভু একাত্মকাননে উপনীত হইয়া তত্রত্যা বিন্দুসরোবরে
স্নান করিয়া ভুবনেশ্বর দর্শন করিলেন। পরে ষণ্ডগিরি ও উদয়গিরি দর্শন করিয়া
পুরীর অভিমুখে প্রয়াণ করিলেন। পথে কমলপুর নামক স্থানে ভাগী নারী
নদীতে স্নান করিবার সময় প্রভু নিজের দণ্ডটি নিত্যানন্দের হস্তে সমর্পণ
করিলেন। নিত্যানন্দ দণ্ডটি প্রভুর অজ্ঞাতসারে ভগ্ন করিয়া ভাগীনদীর তলে
নিষ্ক্ষেপ করিলেন। প্রভু স্নানান্তর কপোতেশ্বর দর্শন করিয়া শ্রীমন্দিরের ধ্বজা
দর্শন করিলেন। তিনি শ্রীমন্দিরের ধ্বজা দেখিয়াই আশিষ্ট হইয়া গমন করিতে
লাগিলেন, দণ্ডের কথা মনে হইল না। পরে যখন আঠারনালার নিকট
পৌঁছিলেন, তখন দণ্ডের কথা মনে পড়িল। দণ্ডের কথা মনে হইলে, নিত্যানন্দে
নিকট দণ্ড প্রার্থনা করিলেন। নিত্যানন্দ বলিলেন, “দণ্ড ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।
প্রভু গুনিয়া কিঞ্চিৎ কষ্টভাবে বলিলেন, “নীলাচলে আসিয়া তোমরা আমার
বিশেষ হিতসাধন করিলে, সবে ধন একটি দণ্ড ছিল তাহাও ভাঙ্গিয়া ফেলিলে;
অতএব আর আমি তোমাদিগের সঙ্গে বাইব না, হয় তোমরা আগে যাও, না
হয় আমি আগে বাইব।” প্রভুর ভাবগতি বুঝিয়া মুন্দর বলিলেন, “প্রভুই অগ্রো

গমন করুন, আমরা পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছি।” মুকুন্দের কথা শুনিয়া প্রভু ক্রতপদে অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দাদি ভক্তগণ পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন। কিছুদূর যাইয়াই প্রভু উর্দ্ধ্বাসে দৌড়িতে আরম্ভ করিলেন। ভক্তগণ প্রভুর সঙ্গ হারাইলেন।

শ্রীজগন্নাথদর্শন। (১)

এদিকে প্রভু একদোড়ে আসিয়াই শ্রীমন্দিরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। শ্রীমন্দিরে প্রবেশনাত্ৰই জগন্নাথ দর্শন হইল। দর্শননাত্ৰ আবিষ্ট হইয়া প্রভু জগন্নাথকে ক্রোড়ে লইবার ইচ্ছায় অগ্রসর হইলেন, কিন্তু ক্রোড়ে লইতে পারিলেন না, পড়িয়া গেলেন। জগন্নাথের অঙ্ক প্রহরিগণ প্রভুকে তদবস্থ

(১) শ্রীগৌরানন্দমহাপ্রভুর জগন্নাথদর্শনপ্রসঙ্গে শ্রীজগন্নাথমাহাত্ম্যচক কতিপয় শ্লোকসমূহ নিয়ে উদ্ধৃত হইল—

“সমুদ্রস্তোত্রে তীরে আস্তে হ্রীপুরুষোত্তমে ।
পূর্ণানন্দময়ং ব্রহ্ম দাক্ষ্যাত্ম্যসমীভূতং ॥ পদ্মপুরাণে
‘নীলাচ্যৌচোৎকলেদেশে ক্ষেত্রে হ্রীপুরুষোত্তমে ।
দাক্ষ্যাত্ম্যে চিদানন্দো জগন্নাথো নামহি ॥ বৃন্দ বিষ্ণুপুরাণে
“ভারতে চোৎকলে দেশে ভূসর্গে পুরুষোত্তমে ।
দাক্ষ্যাত্ম্যজগন্নাথো ভক্তানামততঃপ্রদঃ ।
নরচেষ্টামুপাদায় আস্তে মোক্ষককারকঃ ॥ তৎসমাধে
‘অহো কেত্রস্তমাহাঙ্ক্যঃ সমস্তানন্দনোজন্ম ॥
দ্বিবিষ্ঠা যত্র পশ্যন্তি সর্বানুব চতুর্ভূজান্ ॥ ব্রহ্মপুরাণে
স্পর্শনাদেব তৎক্ষেত্রং নৃণাম্ মুক্তিপ্রদায়কম্ ।
যত্র সাক্ষাৎপরাং ব্রহ্ম ভাতি দারবলীলয়া ॥
অপি জগদ্রতৈঃ সাতৈঃ স্থা রিতাচারতৎপরঃ ।
ক্ষেত্রহস্মিন্ সঙ্গমাত্রেণ ভাষতে বিকুনা সমম্ ॥ বহুচণ্ডিরিণিষ্টে
অবগাঢ়ৈরুপায়ৈঃ কথঞ্চিদুত্তমৈঃ মহঃ ।
লীলাত্রিবিধৈঃ ভাতি সর্বলোকসংগোচরঃ ॥
ভসেব পরমাত্মানং যে প্রপশ্যন্তি মানবাঃ ।
তে বাস্তি ভবনং বিকোঃ কিং পুনর্থে ভবাদৃশাঃ ॥ পদ্মপুরাণে—

দেখিয়া প্রহার করিতে উত্তত হইল। দৈবযোগে ঐ স্থানে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য উপস্থিত ছিলেন। তিনি জগন্নাথকে দর্শন করিতে করিতে হঠাৎ দেখিলেন, একজন নবীন সন্ন্যাসী আসিয়া জগন্নাথ দেবের সম্মুখে প্রেমমূর্ছা প্রাপ্ত হইলেন, এবং প্রহরিগণ তাঁহাকে প্রহার করিতে উত্তত হইল। তদর্শনে তিনি প্রহরীদিগের নিকটে যাইয়া তাহাদিগকে প্রহার করিতে নিষেধ করিলেন। পরে ঐ নবীনসন্ন্যাসীর অদ্ভুত অশ্রু, কম্প ও পুলকাদি সাত্ত্বিকবিকার সকল দেখিতে লাগিলেন। তিনি প্রভুর ঐ সকল অদ্ভুত প্রেমবিকার নিরীক্ষণ করিয়া অতিশয় বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। দেখিতে দেখিতে অনেকক্ষণ চলিয়া গেল, জগন্নাথদেবের ভোগের কাল উপস্থিত হইল, কিন্তু নবীনসন্ন্যাসীর চৈতন্যোদয় হইল না। তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য মনে মনে উপায় চিন্তা করিয়া প্রহরীদিগের সাহায্যে প্রভুকে নিজের আলয়ে লইয়া গেলেন। তিনি বাটীতে আসিয়া প্রভুকে একটি পবিত্র নির্জন স্থানে শয়ন করাইলেন। তখনও প্রভুর চৈতন্যোদয় লক্ষিত হইল না। ভট্টাচার্য্য দেখিলেন, সন্ন্যাসীর উদর স্পন্দিত হইতেছে না, শ্বাস-প্রশ্বাসেরও কোন লক্ষণ দৃষ্ট হইতেছে না। তিনি সন্ন্যাসীর শ্বাসপ্রশ্বাসের লক্ষণ না দেখিয়া সন্ধিহচিন্তে নাসাগ্রে তুলা ধরিলেন। তুলাটুকু ঈষৎ চলিতে দেখা গেল। তদর্শনে ভট্টাচার্য্য কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইলেন। মনে মনে ভাবিলেন, এক্ষণ অদ্ভুত বিকার ত আর কখন দেখি নাই। শাস্ত্রে যে সূক্ষ্মীপ্ত সাত্ত্বিক ভাবের লক্ষণ দেখা যায়, এই সন্ন্যাসীর সেই লক্ষণই দৃষ্ট হইতেছে।

সার্বভৌমমিলন।

এই সময়ে নিত্যানন্দ প্রভৃতি প্রভুর সঙ্গিগণ আসিয়া জগন্নাথদেবের সিংহাসনে উপনীত হইলেন। তাঁহারা সিংহাসনে আসিয়াই লোকমুখে শুনিলেন, আজ এক নবীন সন্ন্যাসী জগন্নাথের মন্দিরে আসিয়া মূচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে নিজভবনে লইয়া গিয়াছেন। নিত্যানন্দাদি প্রভুর সঙ্গিগণ শুনিয়াই বুঝিলেন, এই নবীন সন্ন্যাসী আর কেহ নহেন, শ্রীমন্নহাপ্রভুই। অনন্তর তাঁহারা সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের ভবনেই বাইবার মনস্থ করিলেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য বঙ্গদেশীয়। ইহাঁর নাম বাসুদেব এবং জন্মস্থান নবদ্বীপ। ইনি নবদ্বীপের মহেশ্বর বিশারদের পুত্র। ইনিই মিথিলা হইতে নবাত্মার কণ্ঠে

করিয়া আনয়ন করেন এবং ইনিই নবদ্বীপে সর্বপ্রথম নব্যজ্ঞানের প্রচলন করেন। ইনি বঙ্গদেশীয় নব্যজ্ঞানের আদিগুরু ও আদিগ্রন্থকার। নব্যজ্ঞানের প্রসিদ্ধ টীকাকার রঘুনাথ শিরোমণি ইহারই ছাত্র। স্মার্তচূড়ামণি রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য এবং তান্ত্রিকচূড়ামণি রুঘনানন্দও ইহারই ছাত্র ছিলেন। তৎকালে ইহার তুলা পণ্ডিত ভারতে অত্যন্তই ছিলেন। ইহার পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়াই রাজা প্রতাপরুদ্র ইহাকে উড়িষ্যায় আনয়ন ও রাজপণ্ডিতপদে বরণ করেন। এই কারণেই ইহার পুরীতে বাস হইয়াছিল। নিত্যানন্দাদি প্রভুর সঙ্গিগণ যখন প্রভুর অমুসন্ধানার্থ ইহার আশ্রয়ে বাইতে অভিলাষ করিলেন, সেই সময়েই তাঁহাদের গোপীনাথ আচাধ্যের সহিত সাক্ষাৎ হইল। গোপীনাথ আচাধ্য সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের ভগিনীপতি, নিবাস নবদ্বীপেই। মুকুন্দের সহিত তাঁহার পরিচয় ছিল। মুকুন্দ গোপীনাথ আচাধ্যকে দেখিয়াই নমস্কার করিলেন। গোপীনাথ আচাধ্য মুকুন্দকে সাদরে আলিঙ্গন করিয়া প্রভুর সমাচার জিজ্ঞাসা করিলেন। মুকুন্দ বলিলেন, “প্রভু সম্মাস করিয়া আমাদিগকে সঙ্গে লইয়া এই স্থানেই আসিয়াছেন। তিনি অগ্রে অগ্রে আসিতেছিলেন, আমরা তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছিলাম। এখানে আসিয়া শুনিতেছি, প্রভু জগন্নাথ দর্শন করিতে করিতে মূচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে নিজের বাটীতে লইয়া গিয়াছেন। আমরা এই মনে করিতেছিলাম, তোমার সহিত সাক্ষাৎ হইলেই ভাল হয়, দৈবযোগে তাগাই ঘটিল, তোমার সহিত সাক্ষাৎ হইল। ভাল হইল, এখন চল, সকলে মিলিয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের বাটী যাই। অগ্রে প্রভুকে দর্শন করি, পরে আসিয়া জগন্নাথ দর্শন করিব।” গোপীনাথ আচাধ্য প্রভু আসিয়াছেন, শুনিয়া আনন্দে মুকুন্দ প্রভৃতিকে লইয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের গৃহে গমন করিলেন। গোপীনাথ আচাধ্য বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রভুকে দর্শন করিলেন। প্রভু তখনও সংজ্ঞারহিত অবস্থাতেই আছেন। গোপীনাথ আচাধ্য সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের অনুমতি লইয়া নিত্যানন্দাদি প্রভুর সঙ্গিগণকে প্রভুর নিকট লইয়া গেলেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য নিত্যানন্দ প্রভুকে নমস্কার করিলেন এবং মুকুন্দ প্রভৃতিকে যথাযোগ্য অভিবাदन করিলেন। পরে যখন শুনিলেন, তাঁহাদের জগন্নাথ দর্শন হয় নাই, তখন নিজের পুত্র চন্দ্রনন্দকে সঙ্গে দিয়া তাঁহাদিগকে জগন্নাথ দর্শন করিতে পাঠাইলেন। তাঁহাদিগের আগমনে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর সম্বন্ধে উৎসাহিত হইলেন। এদিকে নিত্যানন্দও জগন্নাথ দর্শনে প্রভুর স্তায় আবিষ্ট ও মূচ্ছিত হইলেন।

মুকুন্দাদি তাঁহাকে স্নান করিয়া জগন্নাথের মালাপ্রসাদ লইয়া সমস্ত সার্কভৌম-ভবনে প্রত্যাগমন করিলেন। তাঁহারা আসিয়া প্রভুর চৈতন্তসম্পাদনার্থ কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। তৃতীয় প্রহরে প্রভুর বাহু হইল। বাহু হইলে, প্রভু হস্তার দিয়া উঠিয়া বসিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচাৰ্য্য আনন্দে প্রভুর পদধূলি গ্রহণ করিলেন। পরে প্রভুকে সমুদ্রে স্নান করিতে পাঠাইয়া তাঁহাদিগের ভিক্ষার নিমিত্ত মহাপ্রসাদায় আনাইলেন। প্রভু সঙ্গিগণের সহিত স্বৰ্গদ্বারে যাইয়া স্নান করিলেন। স্নানান্তর বাটীতে আসিয়া ভক্তগণের সহিত মহাপ্রসাদায় ভোজন করিতে বসিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচাৰ্য্য স্বয়ং পরিবেশন করিতে লাগিলেন। প্রভু স্বয়ং কেবল অন্নবাজ্ঞাদি লইয়া পিষ্টকাদি সঙ্গিগণকে দিতে বলিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচাৰ্য্য প্রভুকেও পিষ্টকাদি দিবার চেষ্টা করিলেন, প্রভু গ্রহণে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তদর্শনে সার্কভৌম ভট্টাচাৰ্য্য করষোড়ে বলিলেন, “শ্রীপাদ আপনাকেও পিষ্টকাদি গ্রহণ করিতে হইবে, জগন্নাথ কিরূপ ভোজন করিয়াছেন, আজ তাহা আশ্বাদন করিয়া দেখিতে হইবে।” ভট্টাচাৰ্য্যের আগ্রহে ও অনুরোধে প্রভু সমস্তই ভোজন করিলেন। ভোজন সমাধা হইলে, ভট্টাচাৰ্য্য তাঁহাদিগকে আচমন ও উপবেশন করাইয়া স্বয়ং গোপীনাথচাৰ্য্যের সহিত ভোজন করিবার নিমিত্ত অস্তঃপুরে গমন করিলেন। ভোজন করিয়া পুনশ্চ দুইজনেই প্রভুর নিকট আগমন করিলেন। ভট্টাচাৰ্য্য প্রভুকে দেখিয়া “ননো নারায়ণায়” বলিয়া নমস্কার করিলেন। প্রভু “কৃষ্ণে মতিরস্ত” বলিয়া আশীৰ্বাদ করিলেন। ভট্টাচাৰ্য্য আশীৰ্বাদবাক্য দ্বারা প্রভুকে বৈষ্ণব সন্ন্যাসী বুঝিয়া গোপীনাথ আচাৰ্য্যকে বলিলেন, “শ্রীপাদের পূৰ্ব্বাশ্রম কোন্ স্থানে জানিতে অভিলাষ করি।” গোপীনাথ আচাৰ্য্য বলিলেন, “ইহঁার পূৰ্ব্বাশ্রম নবদ্বীপে, ইনি জগন্নাথমিশ্রের পুত্র ও নীলাধর চক্রবর্তীর দৌহিত্র, ইহঁার নাম বিশ্বস্তর।” নীলাধর চক্রবর্তীর দৌহিত্র শুনিয়া সার্কভৌম ভট্টাচাৰ্য্য বিশেষ আনন্দ পাইলেন : কারণ, নীলাধর চক্রবর্তী তাঁহার পিতার সহাধারী। প্রভুর পরিচয় পাইয়া সার্কভৌম ভট্টাচাৰ্য্য বলিলেন, “শ্রীপাদ আমার পিতৃ-সখক-হেতু স্বভাবতই পূজ্য, তাহাতে আবার সন্ন্যাসী, আমাকে আপনার নিজ দাস বলিয়াই জানিবেন।” ভট্টাচাৰ্য্যের কথা শুনিয়া প্রভু বিকুস্মরণ পূৰ্বক সহজ-বিনয়সহকারে বলিলেন, “আপনি জগতের গুরু, সৰ্বলোকের হিতকারী, দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক, সন্ন্যাসীর উপকৰ্ত্তা ; আমি বালক সন্ন্যাসী, ভালমন্দ জ্ঞান নাই, গুরুজ্ঞানে আপনার আশ্রয় লইয়াছি, আপনার সহিত সঙ্গ করিবার

নিমিস্তই আমার এই স্থানে আসা, আপনি আমাকে সর্বপ্রকারেই পালন করিবেন ; আজ আপনি আমাকে কি ঘোরতর বিপদ হইতেই রক্ষা করিয়াছেন ।” ভট্টাচার্য্য প্রভুর সেই বিনয়মধুর বচনে সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, তুমি আর একাকী দর্শন করিতে যাইও না, আমার সঙ্গে বা আমার লোকের সঙ্গে যাইও ।” প্রভু বলিলেন, “আর আমি মন্দিরের ভিতর যাইব না, বাহিরে থাকিয়াই প্রভুকে দর্শন করিব ।”

অনন্তর ভট্টাচার্য্য গোপীনাথ আচার্য্যকে বলিলেন, “আমার মাতৃস্মার ভবন অতি নিৰ্জন স্থান, সেই স্থানেই ইহঁার বাসা দাও এবং জলপাত্রাদি যে কিছু প্রয়োজন হয় তাহারও সমাধান করিয়া দাও ।” ভট্টাচার্য্যের আদেশ মত গোপীনাথ আচার্য্য প্রভুকে লইয়া তাঁহার মাতৃস্মার ভবনে বাসা দিলেন এবং জলপাত্রাদিরও সমাধান করিয়া দিলেন ।

পরদিন প্রভাতে গোপীনাথ আচার্য্য প্রভুকে লইয়া প্রথমতঃ জগন্নাথের শ্যোখান দর্শন করাইলেন । পরে রত্নবেদীর উপর সপ্তশ্রীমূর্তি দর্শন করাইলেন । দক্ষিণে বলদেব, তঁহায়ে সুভদ্রা, তদনন্তর শ্রীজগন্নাথ । জগন্নাথের দক্ষিণে রজত-ময়ী সরস্বতী ও বামে স্তবর্ণময়ী লক্ষ্মী । পশ্চাতে নীলমাধব, তৎপশ্চাতে সুদর্শন । ইহাই সপ্ত শ্রীমূর্তি । অনন্তর সিংহদ্বারের সম্মুখস্থ দ্বার হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্তভাবে অস্ত্রবেদী প্রদক্ষিণ পূর্বক অপরপর দেবমূর্তি সকল দর্শন করাইলেন । প্রথমতঃ অগ্নিকোণে চতুর্ভূজ মহানারায়ণ, তৎপশ্চিমে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ, তৎপশ্চিমে অক্ষয়বট, তৎপূর্বে বটপত্রশায়ী বালমুকুন্দ, অক্ষয়-বটের দক্ষিণে বিষ্ণুর বিনায়ক, অক্ষয়বটের মূলে মঙ্গলাদেবী, বায়ুকোণে মার্কণ্ডে-খর লিঙ্গ তৎপার্শ্বে ইন্দ্রাণী । তদনন্তর অশ্বদ্বার বা দক্ষিণদ্বার । তৎপশ্চিমে সূর্য্যদেব, তৎপশ্চিমে ক্ষেত্রপাল, তৎপশ্চিমে মুক্তিমণ্ডপ, তৎপশ্চিমে লক্ষ্মীনৃসিংহ, তৎপশ্চিমে সিদ্ধিদাতা গণেশ, তৎপার্শ্বে রৌহিনকুণ্ড ও চতুর্ভূজ কাক, তৎপশ্চিমে বিমলাদেবী, তাঁহার দক্ষিণে ভাণ্ডার গৃহ, উত্তরে গোপরাজ নন্দ, তদুত্তরে কৃষ্ণবলরামের গোষ্ঠলীলা, তদুত্তরে ভাণ্ডাগণেশ । তদনন্তর খাজাঘার বা পশ্চিমদ্বার । তদুত্তরে মাখনচোর, তদুত্তরে গোপীনাথ, তদুত্তরে সরস্বতীর মন্দির, তদুত্তরে নীলমাধবের মন্দির, তদুত্তরে লক্ষ্মীদেবীর মন্দির, পরে ভদ্রকালী, তৎপরে পুখানারায়ণ, তৎপূর্বে সূর্য্যদেব, তৎপূর্বে পাতালেস্বর মহাদেব, তৎপার্শ্বে বলিরাজ । ওদন্তর হস্তিঘার বা উত্তরদ্বার । তঁহায়ে শীতলা, তৎপশ্চিমে স্বর্গকূপ, তৎপশ্চিমে বৈকুণ্ঠপুরী, পরে জ্ঞানদেবী । এইরূপে শ্রীমূর্তি সকল

দর্শনের পর, শ্রীমন্দিরের পূর্বাংশে ভোগমন্দির, তৎপশ্চিমে নাটমন্দির ও গরুড়-
স্তম্ভ, তৎপশ্চিমে ভগ্নোহন এবং আনন্দ বাজার প্রভৃতিও দর্শন করাইলেন।
দর্শন সমাধা হইলে, গোপীনাথচাচা প্রভুকে বাসায় রাখিয়া মুকুন্দের সহিত
সার্কভৌম ভট্টাচার্যের নিকট গমন করিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য মুকুন্দকে
দেখিয়া বলিলেন, “সন্ন্যাসীটির যেমন রূপ, স্বভাবও তেমনি, যেন মূর্তিমান বিনয়।
তাঁহাকে দেখিয়া আমার বড়ই প্রীতি হয়। তিনি কোন সম্প্রদায়ে সন্ন্যাস গ্রহণ
করিয়াছেন এবং নামই বা কি হইয়াছে?” গোপীনাথচাচা বলিলেন, ইহার
গুরু কেশবভারতী, এবং নাম হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।” ভট্টাচার্য শুনিয়া
বলিলেন, নামটি অতি সুন্দর হইয়াছে, সম্প্রদায়টি কিঞ্চিৎ ভাল হয় নাই।”
গোপীনাথচাচা বলিলেন, “ইহার কিছুমাত্র বাহ্যাপেক্ষা নাই, অতএব বড়
সম্প্রদায় উপেক্ষা করিয়াছেন।” ভট্টাচার্য বলিলেন, ইহার এই যৌবন বয়স,
কিঞ্চিৎ সন্ন্যাসধর্ম রক্ষা হইবে, তাঁহাই আমার চিন্তার বিষয় হইয়াছে। আমি
ইচ্ছা করিতেছি, ইহাঁকে নিরন্তর বেদান্ত শ্রবণ করাইয়া বৈরাগ্যমূলক অদ্বৈতমার্গে
প্রবেশ করাইব। আর যদি বলেন, তবে উত্তম সম্প্রদায় আনিয়া পুনর্বার
যোগপট্ট * দিয়া সংস্কার করাইব।”

সার্কভৌম ভট্টাচার্যের কথা শুনিয়া গোপীনাথ ও মুকুন্দ উভয়েই বিশেষ
হুঃখিত হইলেন। গোপীনাথচাচা কিছু অধীর হইয়া বলিলেন, “ভট্টাচার্য, তুমি
ইহার মহিমা জান না, তাই এমন কথা বলিলে। তোমার দোষও নেই; ভগবান
আপনাকে না জানাইলে, কেহই তাঁহার মহিমা বিদিত হইতে পারে না।”
সার্কভৌম ভট্টাচার্যের শিষ্যগণও ঐ স্থানে উপস্থিত ছিলেন। তাঁহারা গোপী-
নাথচাচ্যের মুখে প্রভুর ঈশ্বরত্বের কথা শুনিয়া কিঞ্চিৎ বিরক্ত হইয়াই বলিলেন,
“আপনি কোন প্রমাণে ইহাঁকে ঈশ্বর বলিয়া স্থির করিয়াছেন?” গোপীনাথচাচা
উত্তর করিলেন,—“আপ্তবাক্যই (১) ইহার ঈশ্বরত্বের প্রমাণ; বিজ্ঞলোকেরা

* যোগপট্ট সন্ন্যাসীদের বস্ত্রবিশেষ। সন্ন্যাসীরা ঐ বস্ত্র দ্বারা জামু ও পুঠ বন্ধনপূর্বক
উর্দ্ধজামু হইয়া উপবেশন করিয়া থাকেন। সন্ন্যাসিগণ যে সম্প্রদায়ে সংস্কারিত হইয়া যোগপট্ট গ্রহণ
করেন সেই সম্প্রদায়েরই উপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

(১) ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা ও করণাপাটব এই দোষচতুষ্টয়রহিত বেদপুরাণাদিবাক্যকে আপ্ত
বাক্য কহে। অথবা উক্ত ভ্রমপ্রমাদাদিদোষচতুষ্টয়রহিত স্ববি ও বিজ্ঞদিগের বাক্যকে ও আপ্ত-
বাক্য বলে। একবস্ত্তকে অন্তবস্ত্ত বলিয়া বোধ করার নাম ভ্রম। উক্ত ভ্রম আবার বিপর্যাস
ও সংশয় ভেদে বিবিধ। তন্মধ্যে দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি বিপর্যাস ও একটা স্থাপুতে (শাখাপল্লবাদি-

“ইহাকে ঈশ্বর বলিয়া থাকেন।” ভট্টাচার্য্যের দান্তিক শিষ্যগণ পুনশ্চ বলিলেন, “ইহাকে ঈশ্বর বলিয়া অনুমান করিবার পূর্বে, ঈশ্বরত্বসাধক লিঙ্গ অবধারিত হওয়ার প্রয়োজন।” গোপীনাথার্চাৰ্য্য বলিলেন, “ঈশ্বরের রূপা ব্যতিরেকে ঈশ্বরত্বের জ্ঞান হয় না, ঈশ্বরকে ঈশ্বর বলিয়া বুঝা যায় না ; অনুমান ঈশ্বরের

বিহীন বৃক্কে) মানুষ বা হাণু এইরূপ উত্তরবস্ত্তবিষয়ক নিশ্চয়হিত জ্ঞানকে সংশয় করে। শিত্ত ও দূরত্বাদি দোষবশতঃ উক্ত ত্রয় উৎপন্ন হয়। অনবধানতা অর্থাৎ অন্তমনস্কতাকে প্রমাদ বলে। প্রমাদহেতু নিকটে গীর্য়মানগানকেও উপলব্ধি করা যায় না। বিশ্রলিপ্সা—বকনা করিবার ইচ্ছা ; যেমন স্বীয় জ্ঞাত বিষয়ও শিত্তের নিকট প্রকাশ না করা। ইন্দ্রিয় সমূহের অপটুতার নাম করণাপাটব ; যেমন মনোযোগ সত্ত্বেও মনের দুর্বলতাবশতঃ যথার্থরূপে বস্তুর উপলব্ধি না হওয়া। অবধিত বা যথার্থবিষয়কজ্ঞানকে প্রমাণ বলে। প্রমাজ্ঞানের সাধনই প্রমাণ। প্রমাণ প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ (আগম) অর্থাপত্তি, অভাব, সম্ভব ও ঐতিহ্যভেদে অষ্টবিধ। প্রমাণ ভিন্ন প্রমের সিদ্ধ হয় না। বিভিন্ন দার্শনিকগণের মধ্যে ঐ প্রমাণ বিষয়ে মতভেদ পরিস্ফুট হয়। লোকায়তিকগণ (নাস্তিকগণ) একমাত্র প্রত্যক্ষকে প্রমাণ বলেন। বৌদ্ধ ও বৈশেষিকগণ প্রত্যক্ষ ও অনুমান এই দুইটি প্রমাণ স্বীকার করেন। সাংখ্য ও পাণ্ডুল্ল দর্শনকারগণ প্রত্যক্ষ অনুমান ও শব্দ এই ত্রিবিধ এবং স্তায়দর্শনকার প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান ও শব্দ এই চতুর্বিধ প্রমাণ স্বীকার করেন। পূর্ববীমাংসকদিগের মধ্যে প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ, অর্থাপত্তি এই পঞ্চবিধ ও কুমারিলভট্ট প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ, অর্থাপত্তি ও অভাব এই ষড়্‌বিধ প্রমাণ স্বীকার করেন। প্রমাণ বিষয়ে শঙ্কর বৈদান্তিক ও কুমারিল ভট্টের ঐকমত্য প্রবণ করা যায় অর্থাৎ উহার প্রত্যক্ষ, অনুমান উপমান, শব্দ, অর্থাপত্তি ও অভাব এই ষড়্‌বিধ প্রমাণ স্বীকার করেন। বৈদান্তিকগণের মধ্যে জীমদ্ব্য ও জীরামামুজ প্রত্যক্ষ, অনুমান, আগম (শব্দ) এই ত্রিবিধ প্রমাণ স্বীকার করেন। অচিন্ত্যবৈতাত্ম্যতাবাদী জীজীবপ্রভুপাদ ও প্রমাণবিষয়ে জীরামামুজ ও মদ্ব মতের অনুগত। তবে সর্বসম্বাদিনীগ্রন্থে প্রমাণসাংখ্য নির্দেশকালে যে প্রত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ, আর্ষ, উপমান, অর্থাপত্তি, অভাব, সম্ভব, ঐতিহ্য ও চেষ্টা এই দশবিধ প্রমাণ নির্দেশ করিয়াছেন, উহা প্রমাণ বিষয়ে বিভিন্নমতাবলম্বিগণের মতসংগ্রহ মাত্র। পৌরাণিকগণ প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ, অর্থাপত্তি, অভাব, সম্ভব ও ঐতিহ্য এই অষ্টবিধ ও তান্ত্রিকগণ চেষ্টা ও আর্ষ এই দুইটি ও পূর্বোক্ত আটটি, এই দশবিধ প্রমাণ স্বীকার করেন। এই বিষয়ে প্রাচীন কারিকাবা—

“প্রত্যক্ষমেকং চার্ব্বাকাঃ কণাদমুগতো পুনঃ।

অনুমানক তচ্চাপি সাংখ্যোঃ শব্দক তে উভে।

জ্ঞায়ৈকদেশিনোহপ্যেবমুমানক কেবলম্।

অর্থাপত্তয়া সইহৈতানি চত্বাৰ্ব্বাঃ প্রত্যাকরাঃ।

অভাববর্ত্তান্তেতানি ভট্টা বৈদাভিনন্তথা।

সম্ভবৈতিহ্যবৃত্তানি তানি পৌরাণিকা জ্ঞাঃ।” বৈদান্তিককারিকায়

প্রমাণ নহে। সাবয়বদ্ভাদি লিঙ্গ দ্বারা বিশ্বকারণ জৈবের অস্তিত্ব সাধিত হইতে পারিলেও, জৈবরতত্ত্ব সাধিত হইতে পারে না। সাবয়ব বস্তুমাত্রই কর্তৃসাপেক্ষ; বিশ্ব সাবয়ব, অতএব বিশ্বও কর্তৃসাপেক্ষ; এইরূপ ব্যাপ্তিলিঙ্গক

প্রত্যক্ষ।

বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট ইন্দ্রিয় সকলের নাম প্রত্যক্ষ। প্রত্যক্ষ—প্রতি ও অক্ষ এই দুইটা শব্দযোগে প্রত্যক্ষ শব্দটা নিম্ন হইয়াছে। প্রতিশব্দ দ্বারা বিষয়ের প্রতি অর্থাৎ বিষয়ের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট—এইরূপ অর্থ বোধ হয়। অক্ষশব্দ ইন্দ্রিয়বাচক। অতএব বিষয়ের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট ইন্দ্রিয় প্রত্যক্ষ শব্দের অর্থ। বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ হইলে বিষয়ের যে যথার্থ জ্ঞান জন্মে তাহার নাম প্রত্যক্ষপ্রমা। বিষয়সম্বন্ধবিশিষ্ট ইন্দ্রিয় এই প্রত্যক্ষপ্রমার সাধন বলিয়া প্রত্যক্ষপ্রমাণ। ইন্দ্রিয় প্রত্যক্ষপ্রমাণ, বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ ব্যাপার বা কলজনকক্রিয়া; তজ্জন্ত বিষয়গোচরযথার্থজ্ঞান প্রত্যক্ষপ্রমা ইহার ফল। প্রত্যক্ষের ফল হান উপাদান ও উপেক্ষা ভেদে ত্রিবিধ। প্রত্যক্ষদ্বারা জ্ঞাতবিষয়টা অনিষ্ট বলিয়া প্রতীয়মান হইলে, তাহাতে যে ত্যাগের প্রবৃত্তি হয় তাহাকে হান বলা হয়। জ্ঞাতবিষয়টা ইষ্ট বলিয়া প্রতীয়মান হইলে, তাহাতে যে গ্রহণের প্রবৃত্তি হয় তাহাকে উপাদান বলা হয়। আর জ্ঞাত বিষয়টা না ইষ্ট না অনিষ্ট বলিয়া প্রতীয়মান হইলে, তাহাতে যে ঔদাসীন্যবৃত্তি জন্মে তাহার নাম উপেক্ষা। এই ত্রিবিধ বৃত্তির আশ্রয় অতৃষ্ণকরণ বা স্তম্ভশরীর। বাহ্য বস্তুর সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ হইলে শরীরাবস্থ বিশেষের স্পন্দনরূপ ক্রিয়া উৎপন্ন হয়। ঐ স্পন্দন, জীবাত্মার জ্ঞান-শক্তির উদ্বোধন দ্বারা অতৃষ্ণকরণের সহিত তাদাত্ম্যাপন্ন হইয়া অতৃষ্ণকরণের বৃত্তিরূপে প্রতীয়মান হয়। উহারই নাম বাহ্যপ্রত্যক্ষ। বাহ্যপ্রত্যক্ষের প্রথমাবস্থায় চিত্তবৃত্তি দ্বারা বস্তুর গ্রহণ হয়। ঐ গ্রহণ বিশেষত্ববিশেষণভাবে না হইয়া কেবল স্বরূপের বোধ বলিয়া ঐ জ্ঞানকে সবিবাক্স না বলিয়া নির্বিকল্পজ্ঞান বলা হইয়া থাকে। সবিবাক্স জ্ঞান বিশেষত্ববিশেষণভাববোধসাপেক্ষ! নির্বিকল্পজ্ঞান বিশেষত্ববিশেষণ ভাববোধ নিরপেক্ষ। বিশেষত্ববিশেষণভাববোধনিরপেক্ষ শব্দের অর্থ বিশেষত্ববিশেষণভাববোধহিত নহে, কিন্তু বোধে বিশেষত্ববিশেষণভাবপ্রকাশরহিত; কারণ বিশেষত্ব-বিশেষণভাববোধরহিতজ্ঞানই অসম্ভব। জ্ঞানমাত্রই বিশেষত্ব-বিশেষণবিষয়ক। অতএব যে জ্ঞানে শুদ্ধস্বরূপ বা বিশেষ্য ভিন্ন কোন বিশেষণ বিষয়রূপে স্মৃতি হয় না, সেই জ্ঞানকে নির্বিকল্প-জ্ঞান বৃত্তিতে হইবে। বস্তু অন্তর্নিহিত বিষয়ীভবনরূপ ক্রিয়াশক্তি দ্বারা ইন্দ্রিয়সংযুক্ত হইলে, ইন্দ্রিয় চিত্তবৃত্তির সাহায্যে ঐ সংযোগ গ্রহণ করে। ঐ গ্রহণ, বস্তুর স্বরূপমাত্রগ্রহণ। বিশিষ্টানুভব অতৃষ্ণকরণের অপরাপর বৃত্তির ক্ষরণসাপেক্ষ। গৃহীত বস্তুর স্বরূপ, মনোবৃত্তিতে ধৃত বা রক্ষিত হয়। পরে উহা বুদ্ধিবৃত্তিদ্বারা বিচারপূর্বক অমূক বস্তুর জ্ঞানরূপে অবধারিত হইয়া, অহঙ্কার বৃত্তির সাহায্যে মনীর অমূক বস্তুর জ্ঞানরূপে অনুভূত হয়। বুদ্ধি-বৃত্তি দ্বারা বিচারপূর্বক অবধারিত যে অমূক বস্তুর জ্ঞান তাহাই সবিবাক্স জ্ঞান। পূর্বোক্ত নির্বিকল্প-জ্ঞানসংযুক্ত শেথোক্ত সবিবাক্স-জ্ঞানই বাহ্য প্রত্যক্ষ। বাহ্য প্রত্যক্ষের অপর নাম ব্যবসারসম্বন্ধ-জ্ঞান। ইহার পরবর্তী, অহঙ্কার বৃত্তির সাহায্যদ্বারা লব্ধ মনীর অমূক বস্তুর জ্ঞান-রূপ যে জ্ঞানবিষয়রূপজ্ঞান তাহাকে অনুব্যবসারসম্বন্ধ জ্ঞান বলা হয়। বাহ্য প্রত্যক্ষের স্থায় অন্তর প্রত্যক্ষেরও নির্বিকল্প ও সবিবাক্স ভেদে দুইটা অবস্থা দৃষ্ট হয়।

অনুমান দ্বারা ঈশ্বরের অস্তিত্বমাত্রই সাধিত হইয়া থাকে, ঈশ্বরতত্ত্ব সাধিত হইতে দেখা যায় না, ঈশ্বরের স্বরূপ নির্ণয় করা যায় না। ঈশ্বরতত্ত্বের অনুভব তৎকৃপা ব্যতিরেকে সিদ্ধ হয় না।” শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—

“তথাপি তে দেব পদাশুজ্জয়-

প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি।

জানাতি তত্ত্বং ভগবদ্ব্যহিহো

ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিন্য় ॥” তা॥১০।১৪।২০।

হে দেব, যদিও তোমার মহিমা জগতে সুপ্রচারিত রহিয়াছে, তথাপি যিনি

অনুমান।

হেতু ও সাধ্যের অব্যভিচারিত অর্থাৎ স্বাভাবিক সম্বন্ধের জ্ঞানই অনুমান প্রমাণ। অনুমান শব্দের অর্থ পশ্চাৎ জ্ঞান। প্রত্যক্ষের অমু (পরবর্তী) মান (জ্ঞান) অনুমান। প্রত্যক্ষের পরবর্তী জ্ঞানকে অনুমান বলা হয়। প্রথমতঃ প্রথম লিঙ্গ-পরামর্শ অর্থাৎ হেতুর প্রত্যক্ষ হয়। পরে দ্বিতীয় লিঙ্গ-পরামর্শ অর্থাৎ হেতুসাধ্যের ব্যাপ্তি জ্ঞান অর্থাৎ পারম্পর্যাদিরূপ অব্যভিচারিত সম্বন্ধের জ্ঞান হয়। এই শেষোক্ত জ্ঞানই অনুমান। ইহার অপর নাম ব্যাপ্তিজ্ঞান। অনুমান বা ব্যাপ্তিজ্ঞান অনুমিত-রূপ প্রমারসাধন বলিয়া উহাকে অনুমান প্রমাণ বলা হয়। পরামর্শ অনুমানের ব্যাপার। পক্ষ-ধ্বংসাজ্ঞানকে পরামর্শ বলে। পক্ষধ্বংসাজ্ঞানশব্দের অর্থ ব্যাপ্তিবিশিষ্ট বৈশিষ্ট্যজ্ঞান অর্থাৎ সাধ্যের সহিত ব্যাপ্তিবিশিষ্ট হেতুর পক্ষবৃত্তি জ্ঞান। তজ্জ্ঞান সাধ্যরূপ অর্থের জ্ঞানই অনুমিত। অনুমিত অনুমানের ফল; প্রথম রত্নশালানিহিত বহিরূপ ব্যাপক সাধ্যের সহিত ধূমাদিরূপ ন্যাস্য হেতুর ব্যাপ্তি গৃহীত হইয়া থাকে। পরে কালান্তরে পক্ষতানিপক্ষে ধূমাদিরূপ হেতু দৃষ্ট হইলে পূর্ন প্রত্যক্ষ ব্যাপ্তির স্মরণ হয়, তদনন্তর বহ্যাদিরূপ সাধ্যের সহিত ব্যাপ্তিবিশিষ্ট ধূমাদিরূপ হেতুর পক্ষতাদি পক্ষে বিজ্ঞমানতার জ্ঞান জন্মে। এই জ্ঞানই পরামর্শ। পরিশেষে তাদৃশ পরামর্শের সাহায্যে পক্ষতাদিকে সাধ্যবিশিষ্ট বলিয়া জ্ঞান হইয়া থাকে। এই শেষোক্ত জ্ঞানের নাম অনুমিত। লিঙ্গদর্শন ছিন্ন লিঙ্গলিঙ্গীর সম্বন্ধে জ্ঞান হয় না। লিঙ্গলিঙ্গীর সম্বন্ধ আবার পূর্বেই জ্ঞাত হওয়া চাই। কারণ অজ্ঞাত লিঙ্গলিঙ্গীর সম্বন্ধের স্মরণ হইতে পারে না। লিঙ্গলিঙ্গীর সম্বন্ধের স্মরণ ব্যতিরেকে তজ্জ্ঞান পরামর্শ ও পরামর্শজ্ঞান অনুমিত ও উৎপন্ন হইতে পারে না। অনুমান প্রত্যক্ষমূলক; অনুমিত অনুমানের ফল। প্রত্যক্ষের বাহ্য ফল অনুমিতের ফলও তাহাই। অর্থাৎ অনুমিতের ফল ও হান, উপাধান ও উপেক্ষা। ইন্দ্রিয় দোষ বৈকল্য প্রত্যক্ষের বাধক, তদ্রূপ হেতুদোষ ও অনুমানের বাধক। যে দোষবশতঃ অনুমিত ও তৎসংস্পর্শে এতদন্তরের অন্ত-তরের জ্ঞানের বিরোধ ও বাধা উপস্থিত হয় সেই দোষের নামই হেতুভাঙ্গ বা হেতুদোষ। বাহ্য প্রকৃত হেতু না হইয়া আপাতত হেতুর স্থায় প্রকাশ পায় তাহাকে হেতুভাঙ্গ বা হেতুদোষ বলা হয়। এই হেতুভাঙ্গ তর্কশাস্ত্রে পক্ষবিধ বলা হইয়াছে। হেতুদোষবশতই অনুমান ভ্রান্ত হইয়া পড়ে।

তোমার চরণ-কমল-সুগলের কৃপাকণিকালে ভেদে অমুগ্ধীত হইয়াছেন, তিনিই তোমার মহিমার স্বরূপ কিছু কিছু অনুভব করিয়া থাকেন। কিন্তু যিনি তোমার কৃপাকণা লাভ করিতে পারেন নাই, তিনি চিরদিন অব্বেষণ করিয়াও তাহা অনুভব করিতে পারেন না।”

“ভট্টাচার্য্য, তুমি অগদগুরু, শাস্ত্রজ্ঞ ও পণ্ডিতপ্রধান হইয়াও, ঈশ্বরের অমু-গ্রহ ব্যতিরেকে ঈশ্বরকে বিদিত হইতে পার না। ইহা তোমার দোষ নহে। পাণ্ডিত্যাদি দ্বারা ঈশ্বরতত্ত্ব অনুভব করা যায় না, ইহা শাস্ত্রই বলিতেছেন।”

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য এতাবৎকাল নীরব ছিলেন। আর সঙ্ক করিতে পারিলেন না। কিঞ্চিৎ বিরক্তি সহকারে বলিলেন,—“আচার্য্য, যথেষ্ট হইয়াছে,

আপ্ত-বাক্যই আগম বা শব্দ। লৌকিক ও বৈদিক ভেদে বাক্য দ্বিবিধ। তন্মধ্যে বৈদিক বাক্য পরমেশ্বর প্রোক্ত বলিয়া আপ্ত, লৌকিক বাক্যের মধ্যে যেগুলি বেদামুগ্ধত ও আশ্রোক্ত সেইগুলিই প্রমাণ।

শব্দের মধ্যে স্মৃতি বাক্যকে অর্থাৎ প্রমাণ বলে।

সাদৃশ্যরূপে বস্তুার্থ জ্ঞানের করণকে উপমান কহে। যথা এই পদার্থটি গবর; যেহেতু গরুর সহিত সাদৃশ্য আছে।

উপপাদ্য জ্ঞানের দ্বারা উপপাদকের কল্পনাকে অর্থাপত্তি বলা হয়। যথা দেবদত্ত নামক কোন ব্যক্তি দিবাতে ভোজন করে না অথচ তাহার শরীর কুল। এই কুলত্বের কারণ অনুসন্ধান করিলে ইহাই বোধ হয় যে দেবদত্ত যখন দিবাতে ভোজন করে না তখন নিশ্চয়ই রাত্রিতে ভোজন করে; নচেৎ সে কুল হইতে পারে না। এ জগতে ভোজন না করিলে যখন কেহ কখনও কুল হইতে পারে না অতএব দেবদত্ত রাত্রিতে ভোজন করে। এ কুলে রাত্রি ভোজন বিষয়ক জ্ঞান উপপাদক এবং কুলত্ব জ্ঞান উপপাদ্য। কুলত্ব জ্ঞানরূপ উপপাদ্য জ্ঞান দ্বারা রাত্রি ভোজন বিষয়ক জ্ঞানরূপে উপপাদকের কল্পনাকে এতলে অর্থাপত্তি বলা হয়।

অভাবগ্রাহিণী বুদ্ধিকে অভাব বলা হয়। যেহেতু এই জ্বলে ঘট প্রত্যক্ষ হইতেছে না সুতরাং এতলে ঘটের অভাব আছে এইরূপে অভাব-গ্রাহিণী বুদ্ধিকে অভাব বলা হয়।

একশতের মধ্যে দশ আছে এই প্রকার জ্ঞানেতে যে সম্ভাবনা তাহার নাম সম্ভব। যথা একশতের মধ্যে দশ আছে।

যে ঘটনাটি পুরুষপরম্পরায় প্রসিদ্ধ আছে অথচ তাহার আদি বস্তুকে জানা নাই তাদৃশ প্রমাণকে ঐতিহ্য বলা হয়।

হস্তপাদাদি দ্বারা যে সত্ত্ব জ্ঞান হয় তাহাকে চেষ্টা বলা হয়। পূর্বোক্ত দশবিধ প্রমাণ প্রত্যক্ষাদি প্রমাণত্রয়ের অন্তঃপাতী বলিয়া বৈকল্যচার্য্যগণ প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম এই ত্রিবিধ প্রমাণ স্বীকার করিয়া গাছেন। তাহার উপমানকে প্রত্যক্ষ অনুমান এতদ্ব্যতীতপ্রমাণের অন্তর্ভুক্তরূপে, অর্থাপত্তিকে ও সম্ভবকে অনুমানের এবং অভাব, ঐতিহ্য ও চেষ্টাকে প্রত্যক্ষের অন্তর্গতরূপে স্বীকার

সাধানে কথা কও। আমি ঈশ্বরের কৃপা ব্যতিরেকে ঈশ্বরকে জানিতে পারি নাই। তুমি যে ঈশ্বরের কৃপা লাভ করিয়াছ, তাহার প্রমাণ কি ?” গোপী-নাথার্চাধ্য বলিলেন,—“যে বস্তু যাদৃশ, তদ্বিষয়ে তাদৃশ জ্ঞানই বস্তু-তত্ত্ব-জ্ঞান। বস্তু-তত্ত্ব-জ্ঞানই কৃপাতে প্রমাণ। আমি যখন তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া জানিয়াছি, তখন অবশ্য ঈশ্বরের কৃপাও লাভ করিয়াছি। ইহাতে প্রলয়াধা হৃদীপ্ত (১) সাত্ত্বিক ভাবরূপ ঈশ্বরের লক্ষণ সকল পরিস্ফুটই হইতেছে। তথাপি যে তুমি ইহাকে ঈশ্বর বলিয়া বিদিত হইতে পার নাই, ইহা মায়ারই প্রভাব জানিবে।” ভট্টাচার্য্য হাসিয়া বলিলেন,—“আচার্য্য, রাগ করিও-না, বিচারে দোষও গ্রহণ করিও না; কারণ, শাস্ত্রবিচারে কাহারও দোষ গ্রহণ করা উচিত হয় না। আমি বাহ্য কিছু বলিব শাস্ত্রমতই বলিব। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যে মহাভাগবত, তাহা আমি অস্বীকার করি না; কিন্তু তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়াও স্বীকার করিতে পারি না। কলিযুগে ঈশ্বরের অবতার স্বীকৃত হয় না। কলিযুগে বিষ্ণুর অবতার হয় না বলিয়াই তাঁহাকে “ত্রিযুগ” বলা হয়।” আচার্য্য কিছু তুঃখিত হইয়া বলিলেন,—“কলিযুগে বিষ্ণুর অবতারমাত্র নিষিদ্ধ হয় নাই। কলিযুগে

করিয়াছেন। আর প্রমাণও শব্দপ্রমাণ। অতএব উহারও পৃথক, স্বীকার করেন না। ত্র্যমাদি দোষ-দুষ্ট পুরুষের বুদ্ধি অলৌকিক অচিৎপ্রভাব বস্তুকে স্পর্শ করিতে পারে না। আর তাহাদের প্রত্যক্ষাদি ও সদোষ। অতএব ঈশ্বর তত্ত্ব নির্বাচন বিষয়ে পুণ্ড্রোক্ত আপ্ত-বাক্যই প্রমাণ।

(২) প্রলয় নামক ভাবটী চোটা ও চৈতন্যভাবরূপ অষ্টম সাত্ত্বিক ভাববিশেষ। পরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত যুগপদ্বিত সাত বা আটটি উদ্ভূত সাত্ত্বিকভাব যখন মাননাধা মহাভাবের অবস্থার প্রকাশ পায় তখন সেই ভাবে হৃদীপ্ত সাত্ত্বিকভাব বলা হয়। উক্ত প্রলয়াধা হৃদীপ্ত সাত্ত্বিকভাব জীবে কদাপি সম্ভব হয় না। স্বরূপশক্তির সৃষ্টিভূতা নিত্যসিদ্ধাগণের মধ্যেও ঐভাবে কেবলমাত্র শ্রীগণিকাতে ও শ্রীললিতা বিশাখাদিতেই সম্ভব হয়। যখন উক্ত প্রলয়াধা হৃদীপ্ত সাত্ত্বিকভাব শ্রীগোরাঙ্গে পরিপূর্ণরূপে প্রকাশিত হইয়াছে, অতএব ইনি নিশ্চয়ই ঈশ্বর। চিত্তের ও শরীরের কোষক স্তম্ভ বৈদ্যবিক সাত্ত্বিকভাব কহে। উক্ত সাত্ত্বিকভাব স্তম্ভ, ধেনু, রোমাক্ষ, স্বরভঙ্গ, কম্প, বৈবর্ণ অক্ষ ও প্রলয় (চোটা ও চৈতন্যভাব) ভেদে অষ্টবিধ। ঐ সকল সাত্ত্বিকভাব আবার ধুময়িত, অলিত, দীপ্ত, উদ্ভীপ্ত ও হৃদীপ্ত ভেদে পঞ্চবিধ। অত্রায় প্রকাশিত অখচ গোপনযোগ্য একটী বা দুইটী সাত্ত্বিক ভাবের নাম ধুময়িত। এককালে উদ্ভিত দুই তিনটী সাত্ত্বিক ভাবের নাম অলিত। এই ভাবকেও কষ্টে গোপন করা যায়। ত্রমশঃ বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া যুগপদ্বিত তিন চার বা পাঁচটী সাত্ত্বিকভাবের নাম দীপ্ত। এই দীপ্ত ভাব গোপন করা যায় না। পরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত যুগপৎ উদ্ভিত সাত বা আটটি সাত্ত্বিকভাবের নাম উদ্ভীপ্ত। এই উদ্ভীপ্তভাবই আবার মাননাধা মহাভাবের অবস্থার হৃদীপ্তভাব নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

লীলাবতার হয় না বলিয়াই তাঁহাকে “ত্রিযুগ” বলা হয়। শ্রীমদ্ভাগবত ও মহাভারত শাস্ত্রের মধ্যে প্রধান। এই দুই প্রধান শাস্ত্রেই কলিযুগের যুগাবতার বীকৃত হইয়া থাকে।

শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—

“আসন্ বর্ণাস্থয়ো হস্ত গৃহুতোহমুযুগং তমুঃ।

শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥” ভা।১০।৮।১৩

“ইতি দ্বাপর উববীশ স্তবস্তি জগদীশ্বরম্।

নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ॥”

“কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাদ্ধোপাদ্ধাস্তপার্ষদম্।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রার্থৈর্ঘজস্তি হি সূমেধসঃ ॥” ভা।১১।৫ (৩১-৩২)

মহাভারতে উক্ত হইয়াছে,—

“সুবর্ণবর্ণো হেমাক্ষো বরাদ্ধচন্দনাদদী।”

“সন্ন্যাসকৃৎ সমঃ শাস্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ।”

মহাভা দানধ বিষ্ণুসহস্রনাম্নি ৮০।৬৩

প্রতিযুগে শরীরধারণকারী তোনার এই পুত্রের শুক্ল রক্ত ও পীত এই তিনটি বর্ণ ছিল। সম্প্রতি দ্বাপরাস্ত্রে ইনি কৃষ্ণ প্রাপ্ত হইয়াছেন।

দ্বাপরযুগে লোক সকল এই বলিয়া জগদীশ্বরকে স্তব করিয়া থাকেন। কলিযুগেও লোক সকল নানাতন্ত্রোক্তবিধানে তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকেন শ্রবণ কর। তৎকালে সুবুদ্ধিসম্পন্ন লোক সকল কাস্তি দ্বারা অকৃষ্ণ অর্থাৎ ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় উজ্জ্বল কৃষ্ণবর্ণ বা গৌরবর্ণ সাদ্ধোপাদ্ধাস্তপার্ষদ শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রধান যজ্ঞ দ্বারাই অর্চনা করিয়া থাকেন।

তাঁহার সুবর্ণবর্ণ, হেমাক্ষ, বরাদ্ধ, চন্দনাদদী, সন্ন্যাসকৃৎ, সম, শাস্ত, নিষ্ঠা-শান্তিপরায়ণ প্রভৃতি নাম সকলও উক্ত হইয়া থাকে।

এই সকল শাস্ত্র ভাজ্যমান থাকিলেও যে তোনার শিষ্যগণ ঘোর কুতর্ক উত্থাপন করিতেছেন, সে মায়াই মহিমা।

শ্রীমদ্ভাগবতে বলিয়াছেন,—

“যচ্ছক্ৰয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ

বিবাদসংবাদভুবো ভবন্তি।

কুর্ষন্তি চৈষাং মুছরাশ্রমোহং

তস্মৈ নমোহনন্তশুণায় ভূয়ে ॥” ভা।৬।৪।১১।

যাঁহার মায়াক্তির বৃত্তিসকল বাদী ও প্রতিবাদীর বিবাদ ও সংবাদের কারণ হয়, এবং আত্মজিজ্ঞাসুরও আত্মবিষয়ক মোহ উৎপাদন করে, আমি সেই অনন্তগুণাকর ভূমা পুরুষকে নমস্কার করি।”

সার্কভোম ভট্টাচার্য্য গোপীনাথচার্য্যকে বাধা দিয়া বলিলেন, “আচার্য্য, এখন যাও, গোসাঁইকে সগণে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া আইস, প্রসাদ আনাইয়া ভিক্ষাও করাও। পরে স্থির হইয়া আমাকে শিক্ষা প্রদান করিও।”

গোপীনাথচার্য্য মুকুন্দের সহিত প্রভুর বাসায় যাইয়া সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের নিমন্ত্রণ জানাইলেন। পরে ত্রুণিতরুদয়ে মুকুন্দের সহিত ভট্টাচার্য্যের কথাও শুনাইলেন। প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “ভট্টাচার্য্যের কথায় তোমরা দুঃখ বোধ করিতেছ কেন? তাঁহার কথায় আমার প্রতি বিশেষ অনুগ্রহই প্রকাশ পাইতেছে। তিনি আমার সম্মাসধর্ম্ম রক্ষা করিতে চান, সে ত ভাল কথা। ইহাতে আমার প্রতি তাঁহার বাৎসলাই প্রকাশ পাইতেছে। ইহাতে তাঁহার কিছুই দোষ হয় নাই।” পরে প্রভু ভক্তগুণের সহিত যাইয়া সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের ভবনে ভিক্ষা করিলেন। ভিক্ষার পর সার্কভোম ভট্টাচার্য্য স্নেহ সহকারে প্রভুকে নিরন্তর বেদান্ত শুনাইয়া বৈরাগ্যমূলক অদ্বৈতমার্গে প্রবেশ করাইয়া তাঁহার সম্মাসধর্ম্ম সংরক্ষণের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। প্রভুও ‘অনুগৃহীত হইলান’ বলিয়া তাঁহার মতের অনুমোদন করিলেন। গোপীনাথ-চার্য্য রাগে ও দুঃখে কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন।

বেদান্তব্যাখ্যান।

একদিবস প্রভু সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের সহিত জগন্নাথ দর্শন করিলেন। দর্শনের পর ভট্টাচার্য্য প্রভুকে নিজভবনে লইয়া গেলেন। সার্কভোম ভট্টাচার্য্য প্রভুকে বসিতে আসন দিয়া স্বয়ং শিষ্যগণকে বেদান্ত পড়াইতে আরম্ভ করিলেন। পাঠারম্ভ করিয়াই প্রভুকে বলিলেন, “তুমিও পাঠ শ্রবণ কর; বেদান্ত শ্রবণ সম্মাসীর ধর্ম্ম।” প্রভু “যে আজ্ঞা বলিয়া নিঃশব্দে ভট্টাচার্য্যের বেদান্ত-ব্যাখ্যান শ্রবণ করিতে লাগিলেন। এইভাবে সাতদিন পর্য্যন্ত প্রভু ভট্টাচার্য্যের বেদান্তব্যাখ্যান শ্রবণ করিলেন, একদিনও ভাল মন্দ কোন কথাই বলিলেন না। অষ্টম দিবসে অধ্যাপনার পর শিষ্যগণকে বিদায় দিয়া সার্কভোম

ভট্টাচার্য্য প্রভুকে বলিলেন, “তুমি সাত দিন হইল বেদান্ত শ্রবণ করিতেছ, একদিনও ভালমন্দ কিছুই বলিতেছ না, নীরবে শুনিতেছ, বুঝিতেছ কি না তাহাও বুঝিলাম না।” প্রভু উত্তর করিলেন, “আমি মূর্থ, আমার কিছুই অধ্যয়ন নাই, কেবল আপনার আজ্ঞানুসারে সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম বলিয়াই বেদান্ত শ্রবণ করিতেছি, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “ভাল, শ্রবণও কর, আর সঙ্গে সঙ্গে যাহা না বুঝ তাহা জিজ্ঞাসাও কর, বুঝিবার চেষ্টা কর, ক্রমেই বুঝিবে।” প্রভু বলিলেন, “কিছুই বুঝি না, কি জিজ্ঞাসা করিব? হৃত্রের অর্থ বরং কিছু কিছু বুঝিতে পারি, আপনার ব্যাখ্যানের কিছুই বুঝিতে পারি না।” প্রভুর এই শেষ কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য কিঞ্চিৎ বিরক্ত হইলেন। তাঁহার সর্বজনসম্মত পাণ্ডিত্যের প্রতি আঘাত অসহ্য হইল। গুরুগম্ভীরভাবে বলিলেন, “আচ্ছা, তুমি হৃত্রের অর্থ কি বুঝিয়াছ এবং হৃত্রের সহিত ব্যাখ্যানের কি অসঙ্গতি দেখিতেছ, তাহাই বল শুনি।”

“প্রভু কহে হৃত্রের অর্থ বুঝিয়ে নির্মল।

তোমার ব্যাখ্যা শুনি মন হয় ত বিকল ॥

হৃত্রের অর্থ ভাষ্য কহে প্রকাশিয়া।

ভাষ্য কহ তুমি হৃত্রের অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥

হৃত্রের মুখ্য অর্থ না কর ব্যাখ্যান।

কল্পনার্থে তুমি তাহা কর আচ্ছাদন ॥

উপনিষদ শব্দের যেই মুখ্য অর্থ হয়।

সেই অর্থ মুখ্য ব্যাসহৃত্রে সব কর ॥

মুখ্যার্থ ছাড়িয়া কর গৌণার্থ কল্পনা।

অভিধা বৃত্তি ছাড়ি শব্দর কর লক্ষণা ॥

প্রমাণের মধ্যে শ্রুতি প্রমাণ প্রধান।

শ্রুতি যে মুখ্যার্থ কহে সেই সে প্রমাণ ॥

জীবের অস্থি বিষ্ঠা দুই শব্দ গোময়।

শ্রুতিবাক্যে সেই দুই মহাপবিত্র হয় ॥

স্বতঃ প্রমাণ বেদ সত্য যেই কহে।

লক্ষণা করিলে স্বতঃ প্রামাণ্য হানি হয়ে ॥

ব্যাসের হৃত্রের অর্থ হৃদ্যের কিরণ।

অকল্পিত ভাষ্যমেবে করে আচ্ছাদন।

প্রভু বলিলেন,—

“লঘুনি হুচিতার্থানি স্বরাক্ষরপদানি চ ।

সর্বতঃ সারভূতানি হুত্রাণ্যাহ্বনীয়ানি ॥”

লঘু অর্থাৎ অনতিদীর্ঘ, অল্প অক্ষর ও অল্পপদযুক্ত, অনেক অর্থের হুচক ও সর্বতোভাবে সারভূত বাক্যকেই পণ্ডিতেরা হুত্র বলিয়া থাকেন। হুত্রবোধ ব্যাখ্যানসাপেক্ষ ।

“পদচ্ছেদঃ পদার্থোক্তি বিগ্রহো বাক্যযোজনা ।

আক্ষেপস্ত সমাধানং ব্যাখ্যানং পঞ্চলক্ষণম্ ॥ আনন্দগিরিধৃতম্ ।

পদচ্ছেদ, প্রত্যেক পদের অর্থনির্দেশ, সমস্ত পদের বাসবাক্য উপস্তাসকরণ, বাক্যের যোজনা অর্থাৎ বাক্যঘটক পদসমূহের অর্থ সকলের পরস্পরসম্বন্ধ-প্রদর্শন ও আক্ষেপের অর্থাৎ আশঙ্কার বা আপত্তির সমাধান অর্থাৎ নিরসন, এই পাঁচটি ব্যাখ্যানের লক্ষণ ।

ঐ ব্যাখ্যান আবার বৃত্তিতে সঙ্ক্ষেপে এবং ভাষ্যে সবিস্তারে আলোচিত হইয়া থাকে ।

“হুত্রার্থো বর্ণ্যতে যত্র পঠৈঃ হুত্রানুসারিভিঃ ।

অপদানি চ বর্ণ্যন্তে ভাষ্যং ভাষ্যবিদো বিদুঃ ॥”

লিঙ্গাদিসংগ্রহটীকায়াং ভরতঃ ।

যে গ্রন্থে হুত্রানুসারিপদসমূহদ্বারা হুত্রের অর্থ বর্ণিত হয় এবং স্বপ্রযুক্ত পদ সকলও ব্যাখ্যাত হয়, তাহাকেই ভাষ্য বলা হয় ।

ভাষ্য হুত্রের অর্থ প্রকাশ করিবে । আপনি যে ভাষ্য বলিতেছেন, তাহা হুত্রের অর্থ প্রকাশ না করিয়া আচ্ছাদনই করিতেছে । ভবহুক্তভাষ্য হুত্রের মুখ্যার্থ প্রকাশ না করিয়া কল্পিত গোণার্থ দ্বারা মুখ্যার্থকে আচ্ছাদন করিতেছে । উপনিষদের যাহা মুখ্যার্থ, তাহাই বেদান্তহুত্রে বিচারিত হইয়াছে । ভবহুক্ত ভাষ্য ঐ মুখ্যার্থ ত্যাগ করিয়া গোণার্থ কল্পনা করিতেছে । আপনার ভাষ্য উপনিষদুক্ত শব্দ সকলের অভিধাবৃত্তি* পরিত্যাগ পূর্বক লক্ষণাবৃত্তি দ্বারা অর্থ-

* মুখ্য, লক্ষণা ও গোণীভেদে শব্দের বৃত্তি ত্রিবিধ । তন্মধ্যে যে বৃত্তিদ্বারা সাংক্ষেপস্বৰূপে সংকেতিত অর্থের প্রতীতি হয় সেই বৃত্তির নাম মুখ্য বা অভিধাবৃত্তি । অভিধাবৃত্তি আবার ঋতি ও যৌগিক ভেদে দ্বিবিধ । প্রকৃতিও প্রত্যয়ের অর্থের অপেক্ষা না করিয়া যদ্বারা কেবলমাত্র অনাদি-পরম্পরাগত অর্থের প্রতীতি হয় তাহাকে ঋতি বলে । যথা ডিম্ব, গো, গুরু ইত্যাদি । প্রকৃতি প্রত্যয়ের অর্থযোগে যে শব্দার্থের প্রতীতি হয় তাহাকে যৌগিক বৃত্তি বলা হয় । যথা পাচক ইত্যাদি ।

নির্ণয় করিতেছে। প্রমাণের মধ্যে বেদই প্রধান প্রমাণ। বেদ বাহ্য বলেন, তাহাই প্রমাণ। জীবের অস্থি ও বিষ্ঠা সাধারণতঃ অপবিত্র। বেদ বলিতেছেন, শঙ্খ ও গোময় পবিত্র। বেদ বলাতেই শঙ্খ ও গোময় জীবের অস্থি ও বিষ্ঠা হইয়াও পবিত্র হইয়াছে। দৃষ্টাদৃষ্টার্থক বেদ লৌকিক ও অলৌকিক সর্ববিধ জ্ঞানের নিদান। বেদ আত্মার সত্তা ও স্বরূপ, তাঁহার ঐহিক ও পারত্রিক গতি, দেহের সহিত সম্বন্ধ, পরমাত্মার সহিত সম্বন্ধ, সগুণ ও নিগুণ ব্রহ্ম, ব্রহ্মের সহিত জগতের সম্বন্ধ, জগতের স্বরূপ, জীবের পরমপুরুষার্থ ও তৎসাধনোপায় প্রভৃতি সমস্ত জ্ঞানের আকর। বাহ্য এই সকল জ্ঞানের আকর, ভাষ্য অবশ্য

যেস্থলে শব্দের মূখ্যার্থ দ্বারা তাৎপর্যের অনুপপত্তি নিবন্ধন (তাৎপর্যের উপপত্তির নিমিত্ত) মূখ্যার্থের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট অর্থার্থের প্রতিতি হয় তাহাকে লক্ষণা বলা হয়। যথা গঙ্গাতে ঘোষ বাসকরে ইত্যাদি। অভিধেয় বস্তুর গুণের সাদৃশ্যবশতঃ যেস্থলে শব্দের প্রবৃত্তি হয় তাহাকে গোণী বলে। যথা দেবদত্ত সিংহ ইত্যাদি। যেস্থলে মূখ্য বৃত্তির দ্বারা শাস্ত্রতাৎপর্য উপপন্ন হয় সেস্থলে লক্ষণাদি বৃত্তির প্রয়োগ শাস্ত্রিকংগসম্মত নহে। পরন্তু ঐ স্থলে লক্ষণাদির গ্রহণ সিদ্ধান্তহানিরূপ দোষের উদ্ভাবক। আলঙ্কারিকগণ ও শ্রীমজ্জীব প্রভুপাদ ব্যঞ্জনান্না আর একটা শব্দ বৃত্তি স্বীকার করেন। অভিধা লক্ষণাও তাৎপর্য এই ত্রিবিধবৃত্তি অর্থবোধ করাইয়া যখন উপক্ৰোণ হইয়া পড়ে তখন যে বৃত্তি দ্বারা অপর-অর্থ বোধ হয়, শব্দের অর্থের ও প্রকৃতিপ্রত্যয়াদির সেই শক্তিরূপাবৃত্তি; ব্যঞ্জন, ধ্বনন, প্রত্যয়ন ভাব ও অভিপ্রায়াদি ব্যাপদেশবিষয়া ব্যঞ্জনানামে অভিহিত হয়। যেমন গঙ্গাতে ঘোষ বাস করে বলিলে ব্যঞ্জনাবৃত্তি দ্বারা গঙ্গাতটের শীতলত্ব পাবনত্বাদি ব্যাখ্যায়। পূর্বোক্ত ভ্রম-প্রমাদাদিদোষদ্রষ্ট পুরুষের প্রত্যক্ষাদিও যে সদোষ তদ্বিষয়ে গোপিনীভাষ্যকার্যাদি পূর্বোক্তার্থ এইরূপ বলেন—
 ঐল্লজালিকের ঐল্লজালবিজ্ঞায় মায়াশ্রুতি দর্শনে প্রত্যক্ষের এবং তৎকালে বৃষ্টিদ্বারা অগ্নি নির্কাপিত হইয়াছে অথচ মূল দেশ হইতে অবিচ্ছিন্নভাবে ধুম উৎপত্ত হইতেছে এতাদৃশ পরিত্যক্তিতে অগ্ন্যনুমানের ব্যভিচার দৃষ্ট হওয়ায় প্রত্যক্ষ ও অনুমানের প্রামাণ্য নির্দোষ হইতে পারে না। যখন লৌকিক প্রামাণ্যবিষয়েই প্রত্যক্ষাদি দোষদ্রষ্ট তখন অলৌকিকবিষয়ে কৈমুত্যাগ্নয়ে সদোষক অবশ্যস্বাভাবী।
 অতএব সর্বাভীত সর্বাশ্রয় সকলের বুদ্ধীশ্রুতিাদির অগোচর আশ্চর্য্যস্বভাব পরমার্থবস্তুর বিবিধবুদ্ধিগণের পক্ষে অনাদিকাল হইলে শ্রীগুরুপরম্পরাগত সর্ব লৌকিকও অলৌকিকজ্ঞানের নিদান অপ্রাকৃত অপৌরুষেয়বাক্যরূপ বেদপুরাণাদি শাস্ত্রই নির্দোষ স্বতঃপ্রমাণ। কিন্তু প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ সকলের মধ্যে যেগুলি বেদাদির অনুগত সেগুলি প্রমাণরূপে পরিগৃহীত হইয়া থাকে। শ্রুতি স্মৃতিও ইহাই অনুমোদন করিয়াছেন—“ঔপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি (বৃ উ ৩.৯.২৬)। ঔপনিষদং বেদ পুরুষকে জিজ্ঞাসা করি। “পিতৃদেব-মমুতাপাং বেদশ্চকুস্তবেশ্বর। শ্রেয়স্বত্বপলক্বেহর্ষে সাধ্য-সাধনজোরপি। (ভা। ১.১২.৩৪)। হে ঈশ্বর। পিতৃলোক, দেবতা ও মমুতগণের অনুপলকবিষয়েও সাধ্যসাধনবিষয়ে আপনার বেদই একমাত্র শ্রেষ্ঠ চক্ষু (জ্ঞাপক)। অতএব অচিন্ত্যবিষয়ে কেই একমাত্র স্বতঃ প্রমাণ।

পরতঃ প্রমাণ না হইয়া স্বতঃপ্রমাণ হওয়াই উচিত। বেদ আপনি আপনাকে প্রকাশ করিয়াই আপনার প্রমাণ হয়েন। মুখ্যার্থই স্বতঃপ্রমাণ—স্বপ্রকাশ বেদের প্রাণ। মুখ্যার্থ ত্যাগ করিলে, বেদের স্বতঃপ্রমাণের—স্বপ্রকাশের হানি হয়। বেদশব্দে লক্ষণা স্বীকার করিলে, লক্ষ্যার্থপ্রকাশক বেদকে প্রমাণ করিবার জন্য প্রমাণান্তরের প্রয়োজন হয়, অনুমানাদির সাহায্য গ্রহণ করিতে হয়। কিন্তু বেদার্থনির্ণায়ক বেদান্তরূপ স্বপ্রকাশ স্বর্ঘ্যের মুখ্যার্থরূপ কিরণ ভবত্বকৃত ভাষ্যরূপ মেঘের লাক্ষণিক অর্থ দ্বারা আচ্ছাদিত। অতএব স্বপ্রকাশতারহিত অণাৎ পরপ্রকাশ হইয়া বুদ্ধিকে ও আচ্ছাদন করিতেছে।

“বেদ পুরাণে করে ব্রহ্মনিরূপণ।

সেই ব্রহ্ম বৃহদ্বস্ত্ব ঈশ্বরলক্ষণ ॥

সর্বৈশ্বর্যপরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্।

তঁারে নিরাকার করি করহ ব্যাখ্যান ॥

নিষ্কিংশে তঁারে কহে বেই শ্রুতিগণ।

প্রাকৃত নিবেদি করে অপ্রাকৃত স্থাপন ॥

ব্রহ্ম হৈতে জন্মে বিখ ব্রহ্মেতে জীবয়।

সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে যায় লয় ॥

অপাদান-করণাধিকরণ কারক তিন।

ভগবানের সবিশেষ এই তিন চিহ্ন ॥

ভগবান্ বহু হৈতে যবে কৈল মন।

প্রাকৃত শক্তিকে তবে কৈল বিলোকন ॥

সেকালে নাহি জন্মে প্রাকৃত মন নয়ন।

অতএব অপ্রাকৃত ব্রহ্মের নেত্র মন ॥

ব্রহ্মশব্দে কহে পূর্ণ স্বয়ং ভগবান্।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ শাস্ত্রের প্রমাণ ॥

বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝন না যায়।

পুরাণবাক্যে সেই করয়ে নিশ্চয় ॥”

বেদে ও তদর্থনির্ণায়কপুরাণাদিতে ব্রহ্মশব্দের মুখ্যার্থ নিরতিশয় বৃহৎ বস্তুর উক্ত হইয়াছেন। যিনি স্বয়ং বৃহৎ ও যিনি অন্তকে বৃহৎ করেন অর্থাৎ আশ্রয়-স্বরূপে ধারণ করেন, তিনিই ব্রহ্মশব্দের মুখ্যার্থ। ঐ অর্থে ব্রহ্মবস্তুর সশক্তিক বা সবিশেষই হইতেছেন। শক্তিরহিত—ধর্ম্যরহিত—গুণরহিত—বিশেষরহিত

বস্তু নিরতিশয় বৃহৎ বলিয়া নির্ণীত হইতে পারেন না। বস্তুর উৎকর্ষাপকর্ষ(১) তদুৎকর্ষ দ্বারা নির্ণীত হইয়া থাকে। ব্রহ্ম বৃহৎ ও সর্বাংশয় হইলে, তাঁহাতে বৃহৎ ও সর্বাধারকল্প রূপ ধর্ম স্বীকার্য হইতেছে। এক্ষণে আশঙ্কা হইতে পারে যে, নিগুণ শ্রুতি সকলের গতি কি হইবে? তাহার উত্তর প্রদান করিতেছি।

শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“যা যা শ্রুতি ঋগ্নতি নির্বিশেষং

সা সাভিধন্তে সবিশেষমেব।

বিচারযোগে সতি হস্ত তাসাং

প্রায়ো বলীয়ঃ সবিশেষমেব ॥” চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে (৬।৬৭)

যে যে শ্রুতি ব্রহ্মবস্তুকে নির্বিশেষ বলিয়া কীর্তন করিতেছেন, সেই সেই শ্রুতিই আবার তাঁহাকে সবিশেষও বলিতেছেন। অতএব বিচারে সবিশেষ পক্ষই অধিকাংশ স্থলে বলবান হইতেছে।

শ্রুতি সামান্যতঃ দ্বিবিধা; ত্রৈগুণ্যাবিষয়িণী ও নিস্বৈগুণ্যাবিষয়িণী। ত্রৈগুণ্য-বিষয়িণী শ্রুতি সকল আবার তিন প্রকার। প্রথমপ্রকার তল্লক্ষক, দ্বিতীয় প্রকার তন্মহিমাপ্রদর্শক, তৃতীয় প্রকার পরম বস্তুর উদ্দেশক। সৃষ্টাদি বোধিকা শ্রুতি সকল ব্রহ্মের সৃষ্টি পালন ও সংহার রূপ তটস্থলক্ষণ অবলম্বন করিয়া তাঁহার লক্ষক হয়েন। যে সকল শ্রুতি ব্রহ্মের ঐশ্বর্যাবর্ণন দ্বারা তাঁহার মহিমা প্রচার করেন, তাঁহারা তন্মহিমাপ্রদর্শক বেদ। আর যে সকল শ্রুতি ব্রহ্মের ত্রৈগুণ্যের নিষেধ দ্বারা পরমবস্তুর উদ্দেশমাত্র করেন, তাঁহারই পরমবস্তুর উদ্দেশক বেদ। এই শেষোক্ত শ্রুতিও আবার দুইপ্রকার। একপ্রকার শ্রুতি গুণনিষেধদ্বারা পরমবস্তুর উদ্দেশক বেদ হয়েন এবং অপরপ্রকার শ্রুতি গুণসামান্যাদিকরণ দ্বারা পরমবস্তুর উদ্দেশক বেদ হয়েন। নিস্বৈগুণ্যাবিষয়িণী শ্রুতি সকলও দুইপ্রকার। প্রথম প্রকার নিগুণ বেদ কেবল বিশেষের নির্দেশ করিয়া ব্রহ্মপর হয়েন এবং দ্বিতীয় প্রকার নিগুণবেদ স্বরূপশক্তিবিশিষ্টের নির্দেশ করিয়া ভগবৎপর হয়েন।

ক্রমিক উদারণ যথা—

১ ক। “যতো বা ইমানি ভূতানি” ইত্যাদি।

১ খ। “ইন্দ্রো যাতোহবসিতস্ত রাজা” ইত্যাদি।

১ গ ১। “অস্থূলমনু” ইত্যাদি।

১ গ ২। “সৰ্বং ধৰ্মদং ব্রহ্ম” “তত্ত্বমসি” ইত্যাদি।

২ ক। “আনন্দো ব্রহ্ম” ইত্যাদি।

২ খ। “পরাস্ত শক্তিবিরোধৈব শ্রুতে” ইত্যাদি।

“যতো বা ইমানি ভূতানি” ইত্যাদি শ্রুতি সকলে সৃষ্টাদি তটস্থ লক্ষণ অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মবস্তুকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। “ইন্দ্রো যাতোহবসিতস্ত রাজা” ইত্যাদি শ্রুতি সকলে ব্রহ্মের ঐশ্বর্যাবর্ণন দ্বারা তাঁহার মহিমা প্রচার করা হইয়াছে। “অস্থূলমণু” ইত্যাদি শ্রুতি সকলে ব্রহ্মের প্রাকৃতগুণের নিরাস দ্বারা পরমবস্তুর উদ্দেশ্য অর্থাৎ নান করা হইয়াছে। “সৰ্বং ধৰ্মদং ব্রহ্ম” ইত্যাদি শ্রুতি সকলে জগদ্রূপা বহিরঙ্গা শক্তির ও জীবরূপা তটস্থা শক্তির সহিত সামান্যাদিকরণ্য অর্থাৎ তাদাস্বাদ্বারা পরমবস্তুর উদ্দেশ্য অর্থাৎ নাম করা হইয়াছে। আর “আনন্দো ব্রহ্ম” ইত্যাদি শ্রুতি সকলে কেবল বিশেষ্য ব্রহ্মের নির্দেশ দ্বারা ব্রহ্মপরতা এবং “পরাস্ত শক্তিবিরোধৈব শ্রুতে” ইত্যাদি শ্রুতি সকলে শক্তিবিশিষ্ট ভগবানের নির্দেশ দ্বারা ভগবৎপরতা উক্ত হইয়াছে। প্রথমোক্ত চারিপ্রকার শ্রুতি ত্রৈগুণ্যাবিষয়িণী এবং শেষোক্ত দুইপ্রকার শ্রুতি নিষ্টৈগুণ্যাবিষয়িণী। এই ছয় প্রকার ভিন্ন আর কোন প্রকার শ্রুতি নাই। সমস্ত শ্রুতিই এই সড়বিধা শ্রুতির অন্তর্গত। অতএব সকল শ্রুতিরই সার্থকতা হইতেছে, কোন শ্রুতিই নিরর্থক হইতেছেন না।

ব্রহ্মশব্দদ্বারা সৰ্বশক্তি সমন্বিত শ্রীভগবানই বোধিত হইয়া থাকেন। সৰ্বশক্তি সমন্বিত শ্রীভগবান্ কখনই নির্দেশে হইতে পারেন না। তবে যে কোন কোন শ্রুতিতে ব্রহ্মকে নির্দেশে বলিতে দেখা যায়, তাহার তাৎপৰ্য্য সামান্ত্যতঃ বিশেষের নিষেধে নহে, প্রাকৃত বিশেষের নিষেধে। প্রথম প্রকার শ্রুতিতে, যাঁহা হইতে এই সকলভূত উৎপন্ন হইয়াছে, যদ্বারা এই সকল ভূত জীবনধারণ করিতেছে ও যাঁহাতে এই সকলভূত লয় পাইতেছে, এই প্রকার উক্তি দেখা যায়। এইপ্রকার উক্তি হইতে ব্রহ্মের অপাদানত্ব করণত্ব ও অধিকরণত্ব রূপ তিনটি অর্থাৎ উপাদানত্ব, নিমিত্তত্ব ও ব্যাপকত্ব রূপ তিনটি বিশেষ চিহ্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে। দ্বিতীয় প্রকার শ্রুতিতে, ইন্দ্র অর্থাৎ ঐশ্বর্যশালী ব্রহ্ম জন্ম ও স্থাবরের রাজা অর্থাৎ নিয়ন্তা, এইরূপ উক্ত হইয়াছে। এইরূপ উক্তি হইতে ব্রহ্মের নিয়ন্তৃত্বরূপ ঐশ্বর্যদ্বারা মহত্ত্ব অর্থাৎ বিশেষত্বই পরিবাক্ত হইতেছে। তৃতীয়প্রকার শ্রুতিতে, ব্রহ্ম স্থূল নহেন, ব্রহ্ম সূক্ষ্ম নহেন, ইত্যাদি উক্তি দ্বারা ব্রহ্মের প্রাকৃত স্থৌল্যাদিগুণের নিরাসদ্বারা তাঁহার উদ্দেশ্যমাত্রই

করা হইয়াছে, বিশেষের নিষেধ করা হয় নাই। চতুর্থ প্রকার শ্রুতিতে, এই সমস্তই ব্রহ্ম, ইত্যাদি উক্তি দ্বারা বিশ্বের সহিত ব্রহ্মের তাদৃশ্য নির্দেশ সহকারে তাঁহার উদ্দেশ্যমাত্রই করা হইয়াছে, বিশেষের নিষেধ করা হয় নাই। পঞ্চম প্রকার শ্রুতিতে, ব্রহ্ম আনন্দমাত্র, এইপ্রকার বলিয়া কেবল বিশেষের নির্দেশ করা হইয়াছে, বিশেষের নিষেধ করা হয় নাই। আর ষষ্ঠপ্রকার শ্রুতিতে স্পষ্টাক্ষরেই ব্রহ্মের শক্তির নির্দেশ করা হইয়াছে।

ব্রহ্মের ত্রিপাদৈশ্বর্য্য এবং পাদৈশ্বর্য্য উভয়ই শক্তির বিলাস। শক্তি বাতিরেকে ব্রহ্মের ত্রিপাদৈশ্বর্য্যের প্রকাশ এবং পাদৈশ্বর্য্যের সৃষ্টাদি কাণ্ডের অরূপপত্তি হয়। অতএব ব্রহ্মের শক্তি অবশ্য স্বীকার্য্য।

বিশেষ বিশেষ কারণ হইতে বিশেষ বিশেষ কাণ্ডের উৎপত্তি হইয়া থাকে। তত্ত্বংকাণ্ডের উৎপত্তির নিমিত্ত তত্ত্বংকারণের তত্ত্বংকারণস্বরূপধর্ম্মবিশেষ স্বীকার না করিয়া পারা যায় না। সকল(১) উপাদানকারণে এবং সকলনিমিত্তকারণেই উক্ত প্রকার ধর্ম্ম স্বীকার্য্য। ঐ ধর্ম্মই শক্তি। উহা কারণ হইতে ভিন্ন নহে, পরন্তু কারণেরই স্বরূপ(২)। বিবর্তবাদেও রজতাদিম্ফুটিবিষয়ে শুভ্রাদিকেই অধিষ্ঠান বলিয়া অঙ্গীকার করা হয়, অঙ্গারাদিকে রজতাদিম্ফুটির অধিষ্ঠান বলিয়া অঙ্গীকার করা হয় না। শুভ্রাদিভিন্ন অঙ্গারাদিতে রজতাদির ম্ফুটি হয় না। প্রস্তুতবিষয়ে ব্রহ্মকেই জগতের অধিষ্ঠান বলিয়া অঙ্গীকার করা হয়, অন্ত কাহাকেও উহার অধিষ্ঠান বলিয়া অঙ্গীকার করা হয় না। অতএব জগৎকাণ্ডের সিদ্ধির নিমিত্ত তদধিষ্ঠানভূত ব্রহ্মের কারণস্বরূপ ধর্ম্ম বা শক্তি অবশ্য স্বীকার্য্য হইতেছে। শক্তিস্বীকারে ব্রহ্মের অদ্বয়ত্বেরও হানি হইতেছে না; কারণ, স্বয়ংসিদ্ধ তাদৃশাতাদৃশতত্ত্বান্তরের অভাব হেতু এবং স্বশক্ত্যেক-

(১) উপাদান ও নিমিত্ত ভেদে কারণ দ্বিবিধ। তন্মধ্যে যে কারণ স্বীয় সমানসত্তাবিশিষ্টকাণ্ডাকারে প্রকাশ পায় তাহাকে উপাদানকারণ বলা হয়। অথবা ভাণী অবস্থাবিশেষবিশিষ্ট পদার্থের পূর্বাবস্থার যোগ বাহাতে বিद्यমান তাদৃশ পদার্থকে উপাদান কারণ বলে। উপাদানভিন্ন কারণের নাম নিমিত্তকারণ যথা—বলয়াদি স্বর্ণালঙ্কারের প্রাতি স্বর্ণ উপাদানকারণ ও অলঙ্কারনিপাতা নিমিত্তকারণ।

(২) স্বীয় স্বরূপকে পরিত্যাগ না করিয়া অন্তরূপে প্রতীতিকে বিবর্ত বলা হয়। যেমন শুদ্ধিতে রজতবুদ্ধি। এস্থলে শুদ্ধি স্বীয় স্বরূপকে পরিত্যাগ না করিয়া রজতাকারে প্রতিভাত হইয়াছে; ইহাই শুদ্ধিবিবর্ত। একুত্তস্থলে ব্রহ্মবস্তুর সচ্চিদানন্দলক্ষণস্বরূপে বিद्यমান থাকিয়াও মায়ামুদ্রাবাক্তির সম্বন্ধে জগদাকারে প্রতীয়মান হইতেছেন; অতএব প্রপঞ্চ ব্রহ্মবিবর্ত।

সহায়ত্ব হেতু ও পরমাশ্রয় ব্রহ্ম ব্যতিরেকে ঐ সকল শক্তির অসিদ্ধত্ব হেতু ব্রহ্মের সজাতীয় বিজাতীয় ও স্বগত ত্রিবিধ ভেদেরই অভাব হইতেছে। ব্রহ্মের শক্তি ব্রহ্মসদৃশ স্বয়ংসিদ্ধ বস্তুস্তর হইলে, উহার সহিত ব্রহ্মের সজাতীয় ভেদ ঘটিত। উহা ব্রহ্ম হইতে বিসদৃশ স্বয়ংসিদ্ধ বস্তুস্তর হইলে, ব্রহ্মের বিজাতীয় ভেদ ঘটিত। আর ঐ শক্তি ব্রহ্মের ধর্ম না হইয়া ব্রহ্মাতিরিক্ত স্বয়ংসিদ্ধ বস্তুস্তর হইলে বা ব্রহ্মের অনধীন স্বয়ংসিদ্ধ বস্তুস্তর হইলে, ব্রহ্মের স্বগতভেদের আপত্তি হইতে পারিত। জীবশক্তি ব্রহ্মসদৃশ স্বয়ংসিদ্ধ বস্তুস্তর না হওয়ায়, উহার স্বীকারে, ব্রহ্মের সহিত জীবের সজাতীয় ভেদ ঘটিতেছে না। মায়াক্রিয় শক্তি ব্রহ্ম হইতে বিসদৃশ স্বয়ংসিদ্ধ বস্তুস্তর না হওয়ায়, উহার স্বীকারে, ব্রহ্মের সহিত মায়ার বিজাতীয় ভেদ ঘটিতেছে না। আর স্বরূপশক্তি ব্রহ্মানতিরিক্ত ও ব্রহ্মাধীন ব্রহ্মধর্ম হওয়ায়, উহার স্বীকারে, ব্রহ্মের স্বগত ভেদের আপত্তি ঘটিতেছে না। স্বরূপের অন্তর্গত না হইয়াও, সামান্যায়িকরণ দ্বারা স্বরূপের লক্ষ্যয়িত্রী জীবশক্তি ব্রহ্মের তটস্থ প্রকাশ; অবটনঘটনাপটীয়সী বিচিত্রজগজ্জননী মায়াক্রিয় ব্রহ্মের অপ্রকাশ; আর অন্তরঙ্গ স্বরূপশক্তি ব্রহ্মের স্বরূপপ্রকাশ। জীবশক্তি ব্রহ্মরূপ রবির বহিঃচরকিংপরাগুহানীয়া; মায়াক্রিয় তমঃস্থানীয়া; স্বরূপশক্তি মণ্ডল-স্থানীয়া। তন্মধ্যে মায়াক্রিয় ও জীবশক্তি বিশ্বের উপাদানকারণ এবং স্বরূপশক্তি নিমিত্তকারণ।* অতএব উক্ত শক্তিব্রহ্মের অনঙ্গীকারে জীবজড়াত্মক জগতের সৃষ্টি অনুপপন্ন হয়। এই নিমিত্তই ভগবান্ শঙ্করাচাৰ্য্যও শারীরকভাষ্যে বলিয়াছেন,—

“শক্তিস্ত কারণস্ত কাৰ্য্যনিয়মনার্থা কল্প্যমানা নান্ধা নাপ্যমতী কাৰ্য্যং নিষচ্ছেৎ অসঙ্গ্যবিশেষাদন্ত্ৰ্যাবিশেষাচ্চ। তন্ম্যাৎ কারণস্তাত্মভূতা শক্তিঃ শক্তে-
শ্চাত্মভূতং কাৰ্য্যমিতি” (২।১।১৮)—শক্তি কারণের অভিশয় বা ধর্ম। উহা কারণে থাকিয়া কাৰ্য্যকে নিয়মিত করে। উহা কাৰ্য্যের নিয়মনার্থ কারণে কল্পিত হয়। উহা কাৰ্য্য ও কারণ হইতে ভিন্ন নহে এবং অসংও নহে। উহা যদি কাৰ্য্য ও কারণ হইতে ভিন্ন এবং অসং হইত, তবে কাৰ্য্যকে নিয়মিত করিত না, অর্থাৎ বিশেষ বিশেষ কারণ হইতে বিশেষ বিশেষ কাৰ্য্যের উৎপত্তি হইবে এক্রূপ একটি নিয়ম হইত না। কাৰ্য্যসকল কারণের অপরিবর্তনীয় ও অবশ্য-
জ্ঞাবী শক্তির বিকাশ।

বিশেষতঃ যাহাতে জ্ঞান, তাহাতেই অজ্ঞান, ইহাই নিয়ম। উক্ত নিয়ম দর্শনে জ্ঞানের সত্তাতেই অজ্ঞানের সত্তা—জীবজড়াত্মক জগতের সত্তা পর্য্যবসিত

* শক্তিঃ পরব্রহ্ম হইতে শক্তিবর্গ অভিন্ন বলিয়া পরব্রহ্ম নিমিত্ত ও উপাদান এতদ্ব্যতীত কারণ।

হয়। ঐ সত্তার ক্ষেত্রকভাক্রপলিঙ্গ(১) দ্বারা ব্রহ্মের জ্ঞানশক্তির অনুমান করা যায়। অতএব “অথ কস্মাদ্ভূত্যাতে ব্রহ্ম বৃংহতি বৃংহয়তি” এই শ্রুতি এবং “বৃহৎসাদ্ বৃংহণশ্চাক্ষরং যদব্রহ্ম পরমং বিদুঃ” এই স্মৃতি, বৃদ্ধি ও বর্দ্ধন দ্বারা ব্রহ্মের স্বরূপশক্তি-মত্ব দেখাইতেছেন। এই নিমিত্তই শারীরকভাষ্যকারও বলিয়াছেন,—

“নহু তব দেহাদিসংযুক্তশ্চাপ্যাত্মনো বিজ্ঞানস্বরূপমাত্মাব্যতিরেকেণ প্রবৃত্তানু-পপত্তেরনুপপন্নং প্রবর্তকত্বমিতি চেৎ, ন, অস্বস্তাস্তাদিবদ্ রূপাদিবচ্চ প্রবৃত্তি-রহিতশ্চাপি প্রবর্তকত্বোপপত্তেঃ” (২।২।২)—যদি বলেন,—আত্মা দেহাদিতে সংযুক্ত, সত্য; কিন্তু তাঁহার নিজের প্রবৃত্তি নাই; কেবল বিজ্ঞানের প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয় না; অতএব তাঁহার প্রবর্তকতাও নাই;—তাঁহার উত্তর এই যে, অস্বস্তাস্তমণি ও রূপ প্রভৃতি প্রবৃত্তিরহিতবস্তুর প্রবর্তকতার দৃষ্টান্তদ্বারা প্রবৃত্তিরহিত আত্মারও—ব্রহ্মেরও প্রবর্তকভাক্রপ স্বরূপসামর্থ্য উপপন্ন হয়। তথাপি যদি বলেন,—যে জগদ্রূপ কার্যদ্বারা যে অজ্ঞান অঙ্গীকার করা হয়, সেই জগৎ ও সেই অজ্ঞান এতদ্ব্যতিরেকেই অসম্ব অর্থ্যাৎ মিথ্যাভূত তদ্ব্যতিরেকে প্রবর্তকতা দ্বারা লক্ষিত। শক্তিও অসৎ অর্থ্যাৎ মিথ্যাই হইতেছে,—তাহা হইলে, তাদৃশ অসৎ জগতের সৃষ্টাদিদ্বারা লক্ষিতব্রহ্মেরও অসম্ব প্রসঙ্গ হইতেছে। আর যদি ব্রহ্মের অসত্তার পরিবর্তে সত্তাই স্বীকার করা হয়, তবে সেই ব্রহ্মে অজ্ঞান ও অজ্ঞানকার্য জগৎ হইতে অতিরিক্ত তৎপ্রবর্তকভাক্রপা স্বরূপ-শক্তি অবশ্য স্বীকার্য হইতেছে। অজ্ঞানের নাশে ঐ স্বরূপশক্তির নাশ হয় না। প্রকাশের নাশে প্রকাশেরও নাশ হয়, কেবল প্রকাশকই থাকেন, এক্রপও বলা যায় না; কারণ, প্রকাশরহিত প্রকাশক থাকেন বলিলে, অর্দ্ধ-কুক্কটীর দ্বারা উপহাসাস্পদ হইতে হয়। স্বয়ং শারীরকভাষ্যকারই বলিতেছেন,—

“অসত্যপি কৰ্ম্মণি সৰ্বিতা প্রকাশতে ইতি কর্তৃত্বাপদেশদর্শনাৎ। এব-মসত্যপি জ্ঞানকৰ্ম্মণি ব্রহ্মণস্তদৈক্যত্বমিতি কর্তৃত্বাপদেশোপপত্তে ন দৃষ্টান্তবৈষম্যম্” (১।১।১৫)—বগ্ন কৰ্ম্ম বা প্রকাশ বস্তুর সহিত সম্বন্ধ অবিবাক্ত থাকে, তখন যেমন সূর্য্য প্রকাশ পাইতেছেন, এইরূপ অকৰ্ম্মক কর্তৃত্বের উল্লেখ হয়, তদ্রূপ, সৃষ্টির পূর্বে জ্ঞানকৰ্ম্ম বা জ্ঞেয়বস্তু না থাকিলেও, তৎ ঐক্যত—তিনি ঈক্ষণ করিলেন এইরূপ অকৰ্ম্মক কর্তৃত্বের উপপত্তি হয় বলিয়া দৃষ্টান্তের বৈষম্য ঘটিতেছে না। এই নিমিত্তই সহস্রনামভাষ্যেও উক্ত হইয়াছে,—“স্বরূপসামর্থ্যেন ন চ্যাতো ন চ্যবতে ন চবিদ্যত ইত্যচ্যুতঃ শাশ্বতঃ শিবমচ্যুতমিতিক্রতেঃ।”

অতএব, যেরূপ বস্তুর ক্রিয়াসামর্থ্যরূপা শক্তি (১) কার্যের পূর্বে এবং পরেও বস্তুদিগের শক্তির জ্ঞান বস্তুতে থাকেই, কাষাকাল পাইয়া বাক্ত হয়, তদ্রূপ, ব্রহ্মেরও তাদৃশী শক্তি অবশ্য স্বীকার্য্য। এই নিমিত্তই শরীরকভাষাকারও বলিতেছেন,—

“বিষয়াভাবাদিয়মচেতরমানতা ন চেতহ্যভাবাৎ” (২। ৩। ১৮)—“যদ্বৈ তন্ন পশুতি পশুন বৈ তন্ন পশুতি। নচি দ্রষ্টে দৃষ্টে বিপরিলোপো বিজ্ঞতে” ইত্যাদি ক্ষতিবাক্যের তাৎপর্য্য পথ্যালোচনা করিলে, ইহাই বুঝা যায় যে, জ্ঞাতা যখন দেখেন না, তখন দ্রষ্টাব্যের অভাবেই দেখেন না, দ্রষ্টব্যবস্তুর সহিত সম্বন্ধের অভাবেই দেখেন না, সামর্থ্যের অভাবে দেখেন না এমন নয়। জ্ঞাতার জ্ঞান-শক্তি অবিনাশিনী, বিশেষতঃ শক্তির উৎপত্তি ও নাশ হয় বলিলে, কাষাত্বনিবন্ধন কারণরূপা শক্তির হানি হইয়া উঠে।

আরও দেখুন, আশ্রয়তত্ত্ব সম্বন্ধেই না হইয়া জ্ঞানবিশিষ্ট হওয়াই সম্ভব ; কারণ, যিনি অজ্ঞানের আশ্রয়, তিনি উক্ত অজ্ঞানের বিরোধিজ্ঞানেরও আশ্রয়, ইহা নিমিত্তই আছে। নিয়ম অপরিহার্য্য। আবার যিনি জ্ঞানপ্রিয়, তিনি অবশ্য জ্ঞানশক্তিসমম্বিত। অথবা যখন চিন্মাত্র-ব্রহ্ম-বাত্তিরিক্ত সমস্ত বিষয়ের নিষেধ করা হয়, অর্থাৎ যখন তাদৃশ ব্রহ্মবাত্তিরিক্ত বিষয় নাই বলা হয়, তখন তাদৃশ নিষেধবিষয়ক জ্ঞানের জ্ঞাতা কে হইবেন? অধ্যাসকেই (২) জ্ঞাতা বলিব? অধ্যাস কখনই জ্ঞাতা বা জ্ঞানের কর্তা হইতে পারে না ; কারণ, ঐ অধ্যাসও নিষেধের বিষয় হওয়ায় উহা তন্নিবন্ধক জ্ঞানের কর্ম্মই হইতেছে। অতএব ব্রহ্মই জ্ঞাতা হইতেছেন। ব্রহ্ম যদি জ্ঞাতা হইলেন, তবে আমাদেরই পক্ষই পরিগৃহীত হইল। প্রকাশস্বরূপ বস্তুর স্বপ্রকাশশক্তির জ্ঞান জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মের জ্ঞাতস্বরূপা জ্ঞানশক্তি অবশ্য স্বীকার্য্য হইয়া পড়িল। ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ ; ব্রহ্মের চিদানন্দসত্তা বা চিদানন্দক্ষুদ্রিই তাঁহার স্বরূপশক্তি। উহার অস্বীকারে মুক্তিতে জীবের স্বরূপাবস্থানরূপ পুরুষার্থ ও শূন্য হইয়া উঠে। কেবল জড়ভূতপ্রতিযোগিনী সত্তা বা শূন্য একই কথা নয় কি? শক্তিপক্ষে ব্রহ্মের স্বপ্রকাশতা ও স্বরূপসামর্থ্য্য একই। ঐ স্বরূপশক্তি অহিকুণ্ডলের (৩) জ্ঞান ভেদ ও অভেদ উভয়লক্ষণসমম্বিত। অহিকুণ্ডলাধিকরণে স্বয়ং বাদরাগণ ঐরূপই বলিয়া-

(১) কারণবস্তুতে যে সামর্থ্য্যটী না থাকিলে কাষা হয় না, কারণনিষ্ঠ তাদৃশ সামর্থ্য্যকেই শক্তি বলে। উহা সকল উপাদান ও নিমিত্ত কারণে ভেদাভেদে বিজ্ঞমান।

(২) একবস্তুতে অস্ত বস্তুজ্ঞান।

(৩) সর্বের কুণ্ডলাকারে অবস্থিত যেরূপ সর্প হইতে ভেদ ও অভেদরূপে প্রতীক্ষমান।

ছেন। সবিতা ও তৎপ্রকাশ যেমন বস্তুতঃ অভিন্ন হইলেও, সবিতা তৎপ্রকাশের আশ্রয়রূপে উহা হইতে ভিন্ন, ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশক্তিও তদ্রূপে অভিন্ন হইয়াও আশ্রয়-প্রতিভাবে পরস্পর ভিন্ন। এই অচিন্ত্যভেদ থাকাতেই প্রকাশৈকরূপব্রহ্মকে স্বপরপ্রকাশনশক্তিসমন্বিত বলা হয়। ব্রহ্ম জ্ঞানানন্দস্বরূপ হইয়াও স্বপর-জ্ঞানানন্দের হেতু হয়েন। বস্তুতঃ একই তত্ত্বের স্বরূপত্ব এবং ঐ স্বরূপত্বের অপরিচ্যুতগেই স্বরূপশক্তিত্ব সিদ্ধ হইতেছে। ব্রহ্মের কার্যোন্মুখস্বরূপই ব্রহ্মের শক্তি। অন্তরঙ্গকার্যোন্মুখস্বরূপের নাম অন্তরঙ্গা শক্তি; বহিরঙ্গকার্যোন্মুখ স্বরূপের নাম বহিরঙ্গা শক্তি; আর মিশ্রকার্যোন্মুখ স্বরূপের নাম তটস্থা শক্তি। উক্ত ত্রিবিধশক্তিমদ্ ব্রহ্ম বিশেষ্য এবং তাঁহার কার্যোন্মুখত্বরূপশক্তিত্রয় তাঁহার বিশেষণ। উহা ব্রহ্মের স্বরূপ হইতে ভিন্ন বা অভিন্নরূপে চিন্ত্যার অযোগ্য বলিয়া, ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশক্তির অচিন্ত্যভেদাভেদ স্বীকৃত হয়। “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” এই ঋতিতেও ব্রহ্মের ধর্মভেদই উক্ত হইয়াছে। অসত্য জড় ও পরি-চ্ছেদের ব্যবর্তনও ধর্মবিশেষ্যই। যদি বলেন, অসত্যের ব্যবর্তনরূপ (১) সত্য, জড়ের ব্যবর্তনরূপ জ্ঞান এবং পরিচ্ছেদের ব্যবর্তনরূপ অনন্ত ব্রহ্মস্বরূপ, ধর্মাস্তর নহে, তাহা হইলে, তত্ত্বদব্যাবৃত্তির (২) যোগ্যতাও ব্রহ্মে আছে, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইতেছে। ঐ যোগ্যতাই কি শক্তি নয়? ঘুরিয়া ফিরিয়া শক্তিই উপস্থিত হইতেছেন।

জ্ঞানাত্ত্রব্রহ্মে অজ্ঞান সম্ভব হয় না। অতএব ব্রহ্মের অজ্ঞানরূপ শক্তিতে রক্ততের ছায় করিতজীবিত্ব স্বীকৃত হয়। অতএব ব্রহ্ম স্বগত অজ্ঞানদ্বারা আপনাতে জীবিতকল্পনা করেন ইহাই বলিতে হয়। ঐ কল্পনাও অবশ্য ব্রহ্মের জ্ঞাতৃত্বের অভাবে উপপন্ন হয় না। অতএব পারিশেষ্যপ্রমাণ (৩) দ্বারা স্বমতেও ব্রহ্মের অচিন্ত্যশক্তি অপরিহার্য্য হইতেছে। এই অপরিহার্য্য শক্তির অনঙ্গীকারে বেদান্তের অনুবন্ধনই অসঙ্গত হইয়া পড়ে। বেদান্তের অনুবন্ধ (৪) চারিটি;— অধিকারী, বিষয়, সম্বন্ধ ও প্রয়োজন। উক্ত অনুবন্ধ-চতুষ্টয়ই শাস্ত্র-প্রবৃত্তির হেতু। উহাদের অনুরোধেই শাস্ত্রসমূহের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। তন্মধ্যে অধিকারী বা প্রথমঅনুবন্ধের অনুরোধেই শাস্ত্রের আরম্ভ হয়। অধিকারী না থাকিলে, কাহার জন্য শাস্ত্র আরম্ভ হইবে? অতএব প্রথম অনুবন্ধ অধিকারী অবশ্য অপেক্ষিত। অভিলষিত বিষয় বিদিত হইবার নিমিত্ত লোকে শাস্ত্রানুশীলনে

(১) ভেদসাধনরূপ। (২) ভেদের। (৩) পারিশেষ্যে যেটা দ্ব্যর্থ জ্ঞানের সাধন হয়।

(৪) যে স্ববিষয়ক জ্ঞান দ্বারা শাস্ত্রে প্রবর্তিত করে।

প্রবৃত্ত হয়। এই শাস্ত্র অনুশীলন করিলে, এই বিষয় জানিতে পারিব বুঝিয়াই লোকে শাস্ত্রানুশীলনে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। অতএব বিষয়রূপ দ্বিতীয় অমুদ্রকও অবশ্য অপেক্ষণীয়। শাস্ত্রীয় বিষয় জানিয়া কোন প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে, তাহা না জানিয়া বিবেচক ব্যক্তির শাস্ত্রে প্রবৃত্তি হইতে পারে না। প্রয়োজনের জ্ঞান ব্যতিরেকে প্রবৃত্তি সম্ভব হয় না। প্রয়োজন প্রবৃত্তির চেষ্টা বলিয়া প্রয়োজন-রূপ চতুর্থ অমুদ্রকও অবশ্য অপেক্ষিত। সম্বন্ধ নামক তৃতীয় অমুদ্রকটি পূর্বোক্ত বিষয় ও প্রয়োজনের সহিত শাস্ত্রের বিরূপ সম্বন্ধ তাহাই প্রকাশ করিয়া থাকে। অতএব উহাও যে অপেক্ষিত, তদ্বিষয়ে সন্দেহ হইতে পারে না। কিন্তু এক জীবশক্তিরূপ অধিকারীর অস্বীকারে উক্ত চারিটি অমুদ্রকই অসঙ্গত হইয়া যায়। এই অমুদ্রকের সিদ্ধির নিমিত্ত মারাবাদীরাও কালনিক অধিকারী স্বীকার করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন,—প্রথমতঃ ব্রহ্মচর্যাতির অনুষ্ঠান পূর্বক শিক্ষা(১) কল্প(২) ব্যাকরণ, নিকৃষ্ট, (৩) ছন্দঃ ও জ্যোতিষ, এই ছয়টি অঙ্গের সহিত বেদ অধ্যয়ন করিতে হইবে। বেদ অদীত হইলে, আপাততঃ বেদার্থের অবগতি হইবে। জন্মবন্ধের মোচনের নিমিত্ত কাম্যকর্ম (৪) ও নিষিদ্ধকর্ম (৫) ত্যাগ করিতে হইবে। অস্তঃকরণের মালিন্য দূরীকরণার্থ নিত্য, নৈমিত্তিক ও প্রায়শ্চিত্ত (৬) এই ত্রিবিধ কর্মের অনুষ্ঠান করিতে হইবে। সমুদ্রব্রহ্মের উপাসনারূপ চিন্তাবিশেষদ্বারা চিন্তের স্থৈর্য্যসম্পাদন করিতে হইবে। তদনন্তর নিত্যানিত্যবস্তুরবিবেক, (৭) ইহা-

(১) উদাত্ত, অমুদাত্ত, স্বরিত এবং ত্রুণ দীর্ঘম্ভূতাদিবিংশতি স্বর ও ব্যঞ্জনস্বাক্ষর বর্ণের উচ্চারণ বিশেষের জ্ঞান যে শাস্ত্র হইতে উৎপন্ন হয় সেই বেদাঙ্গ শাস্ত্রের নাম শিক্ষা।

(২) বৈদিককর্ণানুষ্ঠানের ত্রয়বিশেষের জ্ঞান যে বেদাঙ্গশাস্ত্র হইতে জন্মে তাহাকে কল্প বলা হয়।

(৩) বৈদিক মন্ত্রস্থ পদসমূহের অর্থজ্ঞান যে বেদাঙ্গশাস্ত্র হইতে জন্মে তাহাকে নিকৃষ্ট বলে।

(৪) ঐহিক ও পারত্রিক সুখের সাধন কর্মকে কাম্য কর্ম বলা হয়। যেমন কারীকীংজ ও জ্যোতিষ্টম যজ্ঞ।

(৫) ঐহিক ও পারত্রিক দুঃখের সাধন কর্মকে নিষিদ্ধ কর্ম বলে। যথা পরগীড়নাদি।

(৬) যে কর্মের অকরণে পাপ ও অনুষ্ঠানে চিত্তভ্রম হয় তাদৃশকর্মকে নিত্যকর্ম বলে। যেমন সঙ্ঘাৎসবনাদি। যে কর্ম কেবলমাত্র পাপক্ষয় করে তাদৃশকর্মকে প্রায়শ্চিত্ত বলে। যেমন চান্দ্রায়ণাদি। পুত্রাদির উৎপত্তিনিবন্ধন যে জাতকর্মাদি অনুষ্ঠিত হয় তাদৃশ কর্মকে নৈমিত্তিক কর্ম বলে।

(৭) পরব্রহ্ম নিত্যবস্তু তদুত্তম যাবতীয় বস্তুই অনিত্য। এইরূপ বিবেচনাস্বক জ্ঞানকে নিত্যানিত্য বস্তুবিবেক বলে।

মুক্তফলভোগবৈরাগ্য, (১) শমদমাদিসাধনসম্পত্তি (২ ও মুমুক্ষা) (৩) এই সাধনচতুষ্টয়-সম্পন্ন হইয়া ব্রহ্মজিজ্ঞাসা করিতে হইবে। তন্মধ্যে স্বরূপতঃ অধিকারী না থাকিলেও, ব্রহ্মজিজ্ঞাসা বা বেদান্তানুশীলনরূপ ব্যবহারের সিদ্ধির নিমিত্ত উল্লিখিত-গুণাবলী-সম্বিত অধিকারী জীব কল্পিত হইয়া থাকে। বস্তুতঃ জীবরূপ অধিকারী সত্যই, কল্পিত নহেন। তিনি জন্মান্তরীয় কর্ম দ্বারা বিশুদ্ধচিত্ত ও শ্রদ্ধালু হইয়া সাধু-সঙ্ঘের পরই ব্রহ্মজিজ্ঞাসার বা বেদান্তানুশীলনের অধিকারী হইয়া থাকেন। সাধুসঙ্ঘের পূর্বে উক্ত সাধনচতুষ্টয় ছলভ; সাধুসঙ্ঘের পরই ঐ সকল সাধন-সম্পত্তি লাভ হইতে দেখা যায়। সাধুসঙ্ঘের পর সাধুর ভাব অনুসারে জ্ঞান বা ভক্তি লাভ হইলে, অর্থাৎ জ্ঞানিসাধুর সঙ্গে জ্ঞান বা ভক্তসাধুর সঙ্গে ভক্তি লাভ হইলে, শ্রীভগবান্ সেই জ্ঞানিমুমুক্কে বা ভক্তমুমুক্কে দর্শন প্রদান করিয়া থাকেন। এইরূপে শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ হইলে, জ্ঞানিমুমুক্ ব্রহ্মানুভবদ্বারা ব্রহ্মভাবাপন্ন এবং ভক্তমুমুক্ শ্রীভগবদনুভবদ্বারা শ্রীভগবদ-ভাবাপন্ন হইয়েন।

সর্বশক্তিসম্বিত পরব্রহ্মাখ্য শ্রীভগবান্ই বেদান্তশাস্ত্রের বিষয়। বিবর্ত-বাদীর মতে, সর্ববিধ-বিশেষণ-রহিত নিবিশেষব্রহ্মই বেদান্তশাস্ত্রের বিষয়। কিন্তু তাহা হইতে পারে না; কারণ, যাহার কোন বিশেষণ নাই, তিনি কখন ও শাস্ত্রের বিষয় হইতে পারেন না। জাতিরহিত, গুণরহিত, ক্রিয়ারহিত ও সংজ্ঞারহিত বস্তুকেই নিবিশেষ বস্তু বলা হয়। শাস্ত্র শব্দাত্মক। শব্দ কখনই জাতিরহিত, গুণরহিত, ক্রিয়ারহিত ও সংজ্ঞারহিত বস্তুর বাচক হইতে পারে না। শাস্ত্র জাত্যাদিরহিত বস্তুর বাচক না হইতে পারিলেও, উহার লক্ষক হউক, এক্রূপও বলিতে পারা যায় না; কারণ, লক্ষণা যে শব্দের শক্তি সেই শব্দই যদি ব্রহ্মের বাচক না হইল, তবে তাহার সেই শক্তিরূপা লক্ষণা দ্বারা

(১) পূর্বজন্মার্জিতকর্মের ফলস্বরূপ ঐহিকমাল্যচন্দন ও বনিতাদিবিষয়ভোগসমূহ যেরূপ অনিত্য ও দুঃখপ্রদ তদ্রূপ পারিত্রিকস্বর্গ যুগাদিও কর্মজন্ত বলিয়া বিনাশী ও দুঃখপ্রদ এইরূপ বিবেচনা করিয়া ঐহিক ও পারলৌকিক বিষয়-ভোগে অত্যাশ্রিত বিরক্তির নাম ইহামুক্তফলভোগবিরাগ।

(২) শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধান ও শ্রদ্ধা এই বড়বিধ সম্পদকে শমদমাদিসাধনসম্পত্তি বলা হয়। তন্মধ্যে অহরেন্দ্রিয়নিগ্রহের নাম শম, বহিরেন্দ্রিয়নিগ্রহের নাম দম। বিহিত কর্ম সমূহের বিধিপূর্বক সম্যাসগ্রহণাদি দ্বারা পরিত্যাগকে উপরতি বলে। শীতোষ্ণদুঃখাদিষণ্ড-লহিত্যুতাকে তিতিক্ষা বলে। শব্দস্পর্শাদি বিষয়সমূহ হইতে প্রত্যাহৃত অন্তঃকরণের শ্রবণমননাদি বিষয়ে একাত্মতাকে সমাধান বলা হয়। গুরু ও বেদান্তাদিবাক্যে দৃঢ়-বিশ্বাসকে শ্রদ্ধা বলে।

(৩) মোক্ষোচ্ছারি নামই মুমুক্শু।

বা কিপ্রকারে ব্রহ্মজ্ঞান সিদ্ধ হইতে পারিবে? বিশেষতঃ “যোহসৌ সৰ্বৈবৈদ-
গীয়তে”—যিনি সকল বেদ কর্তৃক গীত হয়েন, “সৰ্বৈ বেদা যৎপদমানন্তি”—
কঠ উ (১।২।১৫) সকল বেদ যাহার স্বরূপ নির্দেশ করেন, ইত্যাদি শ্রুতিসকল
ব্রহ্মের বেদবাচ্যত্বই বলিয়া থাকেন। “যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ
(তৈত্তিরীয় উঃ) ইত্যাদি শ্রুতিতে যে ব্রহ্মের অবাচ্যত্ব ও অজ্ঞেয়ত্ব উক্ত হইয়াছে,
তাহা কেবল তাঁহার মহত্ত্বপ্রযুক্ত। বেদসকল ব্রহ্মের মহিমা সৰ্ব্বতোভাবে কীর্তন
করিতে পারে না বলিয়াই উহাদের অবাচ্যত্ব উক্ত হইয়াছে। অতএব ব্রহ্ম ও
বেদান্তের প্রতিপাদ্য-প্রতিপাদকতালক্ষণ বা বাচ্য-বাচকতা-লক্ষণ সম্বন্ধে নির্ণীত
হইল।

ব্রহ্মভাবাপত্তিলক্ষণমোক্ষই জীবের প্রয়োজন। বিবর্তবাদীর মতে ঐ প্রয়োজন
নিরূপণ করা যায় না। যাহার ব্রহ্মভাবাপত্তিলক্ষণ মোক্ষ প্রয়োজন, সেই আত্মা
এক বা অনেক? আত্মা এক হইলে, একের মুক্তিতে সৰ্ব্বমুক্তিপ্রসঙ্গ হয়; অনেক
হইলে, অদ্বৈতভঙ্গ হয়। তদ্বোধবারণার্থ উপাধিক ভেদের স্বীকারেও উপাধির (১)
মিথ্যাভিনিবন্ধন মিথোপাধিকৃত বন্ধনের অনুসন্ধান অনুপপন্ন হওয়ায় মোক্ষও
অনুপপন্ন হয়। স্বপ্নের স্থায়, যে পর্যন্ত অজ্ঞান সেই পর্যন্তই বন্ধ ও মোক্ষের
ব্যবস্থা, এরূপও বলা যায় না; কারণ, এরূপ বলিলে, একের স্থপ্তিতে বা অজ্ঞানে
সকলের স্থপ্তিসম্ভাবনা বা অজ্ঞানসম্ভাবনাবশতঃ সৰ্ব্বজগতের অন্ধত্ব বা অপ্রতীতি
ঘটে। সৰ্ব্বজগৎ অন্ধ হইলে, উপদেষ্টার অভাবে মোক্ষ অসম্ভব হয়। সমষ্ট্যাভিমানী
ঈশ্বরের স্থপ্ত্যভাব বা অজ্ঞানাভাব স্বীকার দ্বারা জগৎপ্রতীতির—চক্ষুশ্রুতাপ্রতীতির
উপপাদন করাও সম্ভব হয় না; কারণ, তাহা হইলে, সৃষ্টি হইতে প্রলয়
পর্যন্ত তাদৃশ ঈশ্বরের অস্থপ্তিতে বাষ্ঠাভিমানী জীবেরও অস্থপ্তিনিবন্ধন বা অজ্ঞানা-
ভাবনিবন্ধন অজ্ঞানকৃত বন্ধন অসম্ভব হইয়া পড়ে। তদ্বোধনিবারণার্থ জীবকেই
জগতের কলঙ্ক বলিলে, জীবেশ্বরভেদের অভাবে জীবেরই সৃষ্টিকর্তৃত্বাপত্তি হেতু,
“জগদ্ব্যাপারবর্জং প্রকরণাদসম্মিহিতত্বাৎ” (৪।৪।১৭)—জগৎসৃষ্টি জীবের কার্য
নহে, ব্রহ্মেরই কার্য; কারণ যে সকল শ্রুতিতে জগৎসৃষ্টি উক্ত হইয়াছে, ঐ
সকল শ্রুতি ব্রহ্ম-প্রকরণের, জীব-প্রকরণের নহে এবং তৎসম্মিধানে জীবসম্বন্ধীয়
কোন কথাই পাওয়া যায় না।—এই সূত্রের সহিত বিরোধ ঘটে। অধিকন্তু
একই জীবের যুগপৎ সৰ্ব্বজগৎ বা মায়েশ্বরত্ব এবং অজ্ঞত্ব বা মায়াধীনত্ব অসম্ভব

হইলেও অপরিহার্য হইয়া উঠে। অতএব ব্যবহারিকী সত্তার(১) স্বীকার দ্বারা অনুবন্ধের সঙ্গতি করা যায় না। যিনি ঘাঁহা বস্ত্তঃ মিথ্যা বলিয়া জানিয়াছেন, তিনি কখন তাহার সত্যত্ব করনা করিয়া লইয়া তদ্ব্যুল্লখ উপদেশাদিতে প্রবৃত্ত হইতে পারেন না। কল্পিত আচার্য্যের কল্পিত উপদেশ দ্বারা কল্পিত শিষ্যের কল্পিত প্রয়োজন ভিন্ন প্রকৃত প্রয়োজন সিদ্ধ হইতে পারে না। আরও যে তত্ত্বমস্তাদি-বাক্যজ্ঞাত (২) জ্ঞানকে বন্ধের নিবর্তক বলা হয়, তাহাই যখন অবিজ্ঞা-

(১) পারমার্থিকী ব্যবহারিকী ও প্রতিভাসিকী ভেদে সত্তা ত্রিবিধ।

তদ্ব্যবধৌ সর্বকালবর্জিতী পরমেশ্বরের সত্তাকে (বিজ্ঞানতাকে) পারমার্থিকী সত্তা বলে। মুক্তির প্রাক্কালপর্যন্তস্থায়িনী অপেক্ষের সত্তার নাম ব্যবহারিকী সত্তা। শুদ্ধি প্রভৃতিতে রক্ততাদি আকারে প্রতিভাসমানা আরোপিতসত্তার নাম প্রতিভাসিকী সত্তা। কোন কোন বৈদান্তিক এতদ্বিত্তির আরও একটা সত্তা স্বীকার করেন তাহার নাম তুচ্ছ সত্তা (অলীক সত্তা)। যেমন আকাশ কুম্ভাদির বাচনিক সত্তা। “শব্দজ্ঞানমুপাতী বস্তুশূন্যো বিকল্পঃ।” যোগ সং সঃ ৯। এই যোগস্থ্যে মহর্ষি পতঞ্জলি অলীক সত্তার স্বীকার করিয়াছেন।

(২) জ্ঞানবাদিগণ তত্ত্বমস্তাদি বাক্যজ্ঞাত-জ্ঞানকে বন্ধের নিবর্তক বলেন। উক্ত তত্ত্বমস্তাদি বাক্যার্থ বিষয়ে পূর্বাচার্য্যগণের যে মতভেদ পরিদৃষ্ট হয়, সংক্ষেপে নিয়ে তাহা প্রদর্শিত হইল।

“কেচিৎতত্ত্বমসীতি বাক্যবিষয়ে তত্ত্বম্পদে লক্ষণং

কেচিৎতত্ত্বমসৌলুকং বিবদতে তাত্ত্বং তু কেচিচ্ছবঃ।

কেচিচ্ছবঃবিষয়াদভেদমপরে ছিন্নদ্ব্যতত্ত্বং পদং

সিদ্ধান্তে তু স্ববর্ণবজ্রগদিতঃ ত্রৈলোক্য জীবন্তথা।

বলভীরাষ্টকট্টাচৈতমার্তও টীকা। ২১

আচার্য্য শব্দ বলেন যেহেতু ‘তত্ত্বমসি’ এই বাক্যে তৎ শব্দ পরোক্ষসর্বজ্ঞতাদিশূণ্যবিশিষ্ট স্বপ্নের বাচক ও তৎ শব্দ অপরোক্ষ অজ্ঞজ্ঞাদিশূণ্যবিশিষ্ট জীবের বাচক, সুতরাং এ স্থলে জীবের অভেদাধর লক্ষণা ভিন্ন সম্ভব হয় না। অতএব জহদহজ্ঞলক্ষণা (ভাগ লক্ষণা) স্বীকার করিয়া সর্বজ্ঞতাদি ও অজ্ঞতাদিরূপবিরুদ্ধভাগ পরিত্যাগপূর্বক কেবল ‘চিদংশরূপ অবিরুদ্ধ ভাগের গ্রহণ করিয়া তত্ত্বং পদবাচ্য জীবের অভেদজ্ঞান নিষ্পন্ন হয়। যেমন “সোহং দেববত্” এই বাক্যে অভেদাধর ভাগলক্ষণা দ্বারা নিষ্পন্ন করা হইয়া থাকে। আচার্য্য মধ্ব “তত্ত্বমসি” এই বাক্য ভূমির (ষষ্ঠী বিভক্তির) লোপ করিয়া তত্ত্বং অসি—পরমেশ্বরের নিয়মাসেনক ভূমি হও এইরূপ বাক্যার্থের যোজনা করেন। আচার্য্য রামানুজ ও মহাভাষ্যানুসারে ‘তত্ত্বং তত্ত্বং’ ষষ্ঠী বিভক্তির গ্রহণপূর্বক পরমেশ্বরের শ্রেষ্ঠত্ব জীব ভূমি এই প্রকার অর্থ নির্দাচন করেন। আচার্য্য নিম্বাৰ্ক তত্ত্বমসি বাক্যে জীবের অভেদকাহারতা-রূপসাধার্থ্যবশতঃ অভেদাধর স্বীকার করিয়া থাকেন। মঠেশ্বরদেবিক পূর্বাচার্য্যগণ “স আত্মা তত্ত্বমসি” এই বাক্যে অতত্ত্বমসি এই প্রকার পদচ্ছেদ করিয়া ‘তদ ত্রাক্ষং নাসি কিং তর্হি জীৱোহসি’ বিভূ সক্তিদানলম ত্রাক্ষ তুমি নও অণুসন্ধি জীবাত্মা তুমি এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়া থাকেন।

শূদ্ধাচৈতন্যবিন্দ-বলভাচার্য্য বলেন, যেমন স্বপ্নের অংশ স্বপ্ন তরুণ ব্রহ্মাংশ জীব ও ব্রহ্মই। এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া তত্ত্বমসি বাক্যে জীবের অভেদ স্বীকার করিয়াছেন।

কল্পিত, তখন তদ্বারা বন্ধের নিবৃত্তি সম্ভব হয় না। স্বপ্নদৃষ্টসিংহের ভয়ে জাগরণবৎ অবিজ্ঞাকল্পিত তত্ত্বমস্তাদি-বাক্য হইতে জ্ঞানোৎপত্তির সম্ভাবনা স্বীকার করা যায় না; কারণ, দৃষ্টান্তে স্বপ্নঘটক বাঘাদিমোহ পরমার্থিক বস্তু এবং স্বপ্নদ্রষ্টা পুরুষ মিথ্যা নহেন, কিন্তু দাষ্টাঙ্কে জীবজগদাদি সমস্তই মিথ্যা, অতএব দৃষ্টান্তেরই অমূল্যপত্তি হইতেছে। শেষ কথা, প্রথমগুরু নারায়ণ ত্রকা কর্তৃক কল্পিত, এবং শ্রীকৃষ্ণরূপ দ্বিতীয়গুরু অর্জুন কর্তৃক কল্পিত; সর্বশাস্ত্রময়ী গীতা শ্রীকৃষ্ণ-কল্পিতা, ইহাই যাহার মত। তাদৃশ প্রজ্ঞামানী বিবর্তবাদী কি কখন তাদৃশী গীতার বিচারে প্রবৃত্ত হইতে পারেন?—কখনই না। অদ্বিতীয় আত্মার সাক্ষাৎকার দ্বারা যাহার মূল অজ্ঞান ও তাৎপর্য্যসকল নষ্ট হইয়া গিয়াছে, তাঁহার কি আবার দ্বৈতদর্শনপূর্ব্বক গীতাশাস্ত্রের উপদেশ সম্ভব হয়? বাধিতানুভূতিভায়েও অর্থাৎ মিথ্যার স্মরণ করিয়াও উক্ত উপদেশের সম্ভাবনা করা যায় না। যদি বলেন, সম্ভাবনা করা যায়, তবে প্রমাণ করা যাইতে পারে, সম্যক্ জ্ঞানের সময়ে ঐ বাধিতানুভূতি অর্থাৎ মিথ্যার স্মৃতি থাকে কি না? থাকে বলিলে, “জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেষাং নাশিতমান্বনঃ” ইত্যাদি গীতোক্তির সহিত বিরোধ ঘটে। গীতার সম্যক্ জ্ঞানের পর মিথ্যার স্মৃতি স্বীকৃত হয় না। উহা অমূল্যবিরুদ্ধও বটে। রজুর সাক্ষাৎকারের পর সর্বত্রমের অনুভূতি (১) কেহই স্বীকার করেন না। দ্বিতীয় পক্ষে অর্থাৎ সম্যক্ জ্ঞানের সময়ে মিথ্যার স্মৃতি থাকে না বলিলে, তৎকালে দ্বৈতদর্শনকৃত উপদেশ যে অসম্ভব তাহা বলা বাহুল্য। বিশেষতঃ “নষ্টোমোহঃ স্মৃতি ল’কা স্বংপ্রসাদান্নরাচ্যুত” এই গীতোক্তির অনুসারে, সাক্ষাৎ-কারদ্বারা অজ্ঞানের নাশের পর, অর্জুনের প্রতি শ্রীভগবানের যুদ্ধানুজ্ঞা, অর্জুনের তদাদেশানুরূপ ভবিষ্যৎকরণীয় প্রতিজ্ঞা ও যুদ্ধাদিপ্রবৃত্তি প্রভৃতি কি সম্ভব হয়?

“পরিণামবাদ ব্যাসসূত্রের সম্মত।

অচিন্ত্যশক্ত্যে ঈশ্বর জগদ্রূপে পরিণত ॥

মণি বৈছে অবিক্রতে প্রসবে হেমভার।

জগদ্রূপ হয় ঈশ্বর তবু অবিকার ॥

ব্যাস ভ্রান্ত বলি সেই সূত্রে দোষ দিয়া।

বিবর্তবাদ স্থাপিয়াছে কল্পনা করিয়া ॥

জীবের দেহে আত্মবৃত্তি সেই মিথ্যা হয়।

জগৎ যে মিথ্যা নহে নশ্বরমাত্র হয় ॥

প্রণব যে মহাবাক্য ঈশ্বরের মূর্তি ।

প্রণব হৈতে সর্ববেদ জগতে উৎপত্তি ॥

তস্মমসি জীব হেতু প্রাদেশিক বাক্য ।

প্রণব না মানি ভারে কহে মহাবাক্য ॥”

তার পর সজ্জাতবাদ(১) আরম্ভবাদ(২) বা বিবর্তবাদ(৩) এই তিন বাদের কোন বাদেই বেদান্তসূত্রের অভিপ্রায় দেখা যায় না। বেদান্তসূত্র বৌদ্ধের সজ্জাতবাদ এবং তর্কিকের আরম্ভবাদ খণ্ডনপূর্বক স্পষ্টাঙ্করে পরিণামবাদ স্থাপন করিলেও, বিবর্তবাদী আচার্য্য সূত্রকারকে ভ্রান্ত মনে করিয়া “আত্মকুতে: পরিণামাৎ” (১।৪।২৬) এই সূত্রোক্ত পরিণামের উপর দোষোদ্ভাবন পূর্বক “তদনন্ত-মারম্ভগণশ্চাদিত্যঃ” (২।১।১৪) সূত্রের ভাষ্যে “ন হ্যেকশ্চ ব্রহ্মণঃ পরিণামমধ্বম্ভং তদ্রহিতঞ্চ শক্যং প্রতিপত্তুম্”—একই ব্রহ্মের যুগপৎ পরিণাম ও অপরিণাম বলা যুক্তিযুক্ত হইতে পারে না—ইত্যাদি বাক্যদ্বারা বিবর্তবাদ স্থাপনের প্রয়াস পাইয়াছেন। তাঁহার উক্ত প্রয়াস কি বার্থ হয় নাই? পরিণামবাদের কি সঙ্গতি হয় না, সামঞ্জস্য হয় না? পরিণাম দ্বিবিধ; স্বরূপপরিণাম ও শক্তিবিক্ষেপ-লক্ষণপরিণাম। তন্মধ্যে স্বরূপপরিণাম সাংখ্যসিদ্ধান্ত। সাংখ্যেরা বলেন, ব্রহ্মানধি-ষ্ঠিত-স্বতন্ত্র-প্রকৃতির স্বরূপপরিণাম হয়। আর শেষোক্ত পরিণামই বেদান্ত-সিদ্ধান্ত। বেদান্তমতে, সর্বশক্তিসমম্বিত পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম স্বাত্মকস্বাধিষ্ঠিত-নিজশক্তি-বিক্ষেপ দ্বারা জগজ্জন্মানাদি সাধন করিয়া থাকেন। যেমন আকাশ হইতে শব্দ ও উর্দনাভি হইতে সূত্রের উৎপত্তি হয়, তেননি তাদৃশ পুরুষোত্তম হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়া থাকে। একই সর্বশক্তিসমম্বিত পরব্রহ্মপুরুষোত্তমকর্তৃক অধিষ্ঠিত তদীয় শক্তিবিশেষ বিক্ষিপ্ত বা স্পন্দিত হইয়া উক্ত স্পন্দনের তারতম্যে বিচিত্র জগদাকারে পরিণত হইয়াছেন। অচিন্ত্যশক্তি পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম স্বয়ং অবিকৃত থাকিয়াই স্বশক্তিবিক্ষেপ দ্বারা বিচিত্রজগদ্রূপে পরিণত হইয়াছেন।

(১) বৌদ্ধগণ সজ্জাতবাদী। তাহারা উপাদান কারণ সকলের সমুদায়কে কার্য্য বলে, ইহারই নাম সজ্জাত। কারণাতিরিক্ত কার্য্য বলিয়া কোন পদার্থ নাই ইহাই সজ্জাতবাদীদের মত।

(২) নৈয়ায়িক ও বৈশেষিকগণ আরম্ভবাদী। তাহাদের মত এইরূপ যথা—সৃষ্টির আরম্ভকালে ঈশ্বরেচ্ছাবশতঃ পার্থিবাদি পরমাণুতে ক্রিয়া উৎপন্ন হয়, পরে পরমাণু হইতে দ্ব্যমুক উৎপন্ন হয়, পরে ক্রমশঃ দ্ব্যমুক হইতে ত্রসরেণু, ত্রসরেণু হইতে চতুরণুকাদিক্রমে ভূতভৌতিক দ্রব্য সকল উৎপন্ন হয়। এইরূপ পরমাণুদিক্রম কারণক্রমে বিভিন্ন কার্য্যের আরম্ভকে আরম্ভবাদ বলা হয়।

(৩) উপাদান বস্তু য য রূপকে পরিত্যাগ না করিয়া অন্তরূপে প্রতিষ্ঠাত হইলে তাহাকে বিবর্ত বলা হয়। শ্রীশঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি মার্য্যবাদীগণ এই মতেরই অনুগত।

আরও এক কথা, প্রতিতে যখন জীবব্রহ্মের অভেদের জ্ঞান হেদও স্পষ্টাক্ষরেই উক্ত হইয়াছে, তখন সর্ববেদবীজভূত প্রণবের মহাবাক্য আচ্ছাদন পূর্বক ভক্ত-মস্তাদি প্রাদেশিক বাক্যচতুষ্টয়ের(১) মহাবাক্য অবধারণ করিয়া তদ্বলে মায়ামশ জীবকে মায়াদীপ পুরুষোত্তমের সহিত সর্বতোভাবে অভিন্ন বলিয়া নির্দেশ করা নিতান্ত গর্হিত কার্য হইয়াছে।

যে বাক্যে উপক্রমাদি ষড়্বিধ লিঙ্গ (২) দ্বারা গ্রন্থের তাৎপর্যার্থ অবধারিত হয়, তাহাকেই মহাবাক্য বলা যায়। প্রণব সকল বেদের বীজ। প্রণব হইতেই সকল বেদের আবির্ভাব। প্রণবেই সকল বেদের পর্যাবসান। প্রণব ব্রহ্মের অন্তরঙ্গ নাম ও ব্রহ্মের প্রতিমূর্তি। প্রণবকে (৩) কোপাও কোপাও ব্রহ্মের

পরিণামবাদ :—উপাদানের স্বরূপতঃ অজ্ঞাভাবই কার্য। ইহাই পরিণাম। যেমন দুহ্ম দধিরূপে পরিণত হয়। উৎপত্তির পূর্বে কার্য কারণে অব্যক্তরূপে বিজ্ঞমান থাকে, কার্য কারণের রূপান্তর মাত্র, কার্য চিরকালই থাকে—কখনও অব্যক্তভাবেও কখনও ব্যক্তভাবে। যদি উৎপত্তির পূর্বে কার্য অসং হইত তাহা হইলে তাহা কোনরূপেই সং হইত না। যাহা সং তাহা কখনই অসং হইতে পারে না এবং যাহা অসং তাহা কখনও সং হইতে পারে না ইহাই পরিণামবাদিসাধ্যানিচ্ছা।

(১) তত্ত্বমস্তাদি প্রাদেশিক বাক্যচতুষ্টয় যথা—‘তত্ত্বমসি, অয়মাত্মা ব্রহ্ম, প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম, অহং ব্রহ্মস্মি।

(২) “উপক্রমোপসংহারাবভ্যাসোহপূর্ণতা ফলম্।

অর্থবাদোপপত্তীচ লিঙ্গং তাৎপর্যনির্ণয়ে।

বেদান্তসা হু টীকারাম্।

শাস্ত্রের তাৎপর্যনির্ণয়বিষয়ে উপক্রম ও উপসংহার, অভ্যাস, অপূর্ণতা, ফল, অর্থবাদ, ও উপপত্তি, এই ছয়টি লিঙ্গ অর্থ্যৎ (সিদ্ধান্তপ্রাপক)। অর্থ্যৎ উক্ত উপক্রমাদি ষড়্বিধ লিঙ্গদ্বারা বেদান্তাদি শাস্ত্রের পরব্রহ্মে তাৎপর্যাবধারণ হয়। প্রকরণের আদিতেও অন্ত্রে প্রকরণপ্রতিপাদ্য বিষয়ের একাকারে উপপাদনের নাম উপক্রম ও উপসংহার। প্রকরণপ্রতিপাদ্যবিষয়ের পুনঃ পুনঃ প্রতিপাদনকে অভ্যাস বলে। প্রকরণপ্রতিপাদ্যবিষয়টি যে অজ্ঞপ্রমাণের অন্তরে এইরূপ প্রতিপাদনকরাকে অপূর্ণতা বলে। প্রকরণপ্রতিপাদ্যবিষয়ের সম্বন্ধে অসম্মান প্রয়োজনকে ফল বলা হয়। প্রকরণপ্রতিপাদ্য বিষয়ের প্রশংসাবাক্যকে অর্থবাদ বলে। যে বুদ্ধিদ্বারা প্রকরণপ্রতিপাদ্য বিষয়গুলি বিচারসহ (হৃদয়) হয় তাহাকে উপপত্তি বলা হয়।

(৩) “ওমিত্যেতদ্ ব্রহ্মণো নেদিষ্ঠং নাম। প্রতিঃ।

ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্বং তজ্জোপাখ্যানভূতং

ভবদ্ ভবিষ্যদ্বিতী সর্বমোক্ষার এব। মাজুকা উঃ ১১।

“যদ্বাচো ব্রহ্মণঃ সাক্ষাদ্ বাচকঃ পরমাত্মনঃ।

স সর্বমব্রোণনিবদ্ বেদবীজং সনাতনম্। শ্রীঃ ১২। ৩৪।

প্রণবঃ সর্ববেদেব্ গীঃ ১। ৭। ৮।

তত্ত্ব বাচকঃ প্রণবঃ। যোগ হুস পা ১২। ৭। ৮।

স্বরূপও বলা হইয়াছে। অতএব পরমেশ্বরের বাচক প্রণবই একমাত্র মহাবাক্য। শঙ্করাচার্য্য প্রণবের মহাবাক্যস্থ আচ্ছাদন করিয়া সামাদিবেদচতুষ্টয়োক্ত তত্ত্বমস্তাদি প্রাদেশিক বাক্যচতুষ্টয়কেই মহাবাক্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তত্ত্বমস্তাদি বাক্যচতুষ্টয় জীবব্রহ্মের ঐক্যবোধক। জীবব্রহ্মের উক্তপ্রকার ঐক্য তত্ত্বমস্তাদি প্রাদেশিক বাক্যচতুষ্টয় ভিন্ন বেদের অপর কোন বাক্য দ্বারা নির্দিষ্ট হয় নাই। কিন্তু বেদের সর্বত্রই ব্রহ্ম উদ্দিষ্ট হইয়াছেন। বেদার্থনির্ণায়ক বেদান্তসূত্র বা ইতিহাসপুরাণাদিতেও সর্বত্র ব্রহ্মই উদ্দিষ্ট হইয়াছেন, জীবব্রহ্মের ঐক্য নির্দিষ্ট হয় নাই। অতএব তত্ত্বমস্তাদি বাক্যচতুষ্টয়ের সর্ববেদার্থে সমন্বয় না থাকায় এবং প্রণবের সর্ববেদার্থে সমন্বয় থাকায়, তত্ত্বমস্তাদি বাক্যচতুষ্টয়ের মহাবাক্যস্থ না হইয়া একমাত্র প্রণবেরই মহাবাক্যস্থ হওয়াই সম্ভব। এইরূপে তত্ত্বমস্তাদি বাক্য যদি মহাবাক্য না হইল, তবে তৎকালে মায়াবশ জীবকে মায়াধীশ ঈশ্বরের সহিত অভিন্ন বলা কি নিতান্ত গর্হিত কার্য্য হইল না? আরও “বদাত্মকো ভগবান্ তদাত্মিকা ব্যক্তিঃ কিমাত্মকো ভগবান্ জ্ঞানাত্মক ঐশ্বর্য্যাত্মকঃ শক্ত্যাত্মকশ্চেতি” “বুদ্ধিমনোহুপ্রত্যক্ষবভাং ভগবতো লক্ষ্যমহে বুদ্ধিমান্ মনোবানহুপ্রত্যক্ষ-বানিতি” (ভগবৎসন্দর্ভপ্রমাণিতা শ্রুতিঃ)। “তমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহ-মিতি” (গোপালতাপনী শ্রুতিঃ) প্রভৃতি শ্রুতি সকলে ও তদর্থনির্ণায়ক স্মৃতি সকলে যখন শ্রীভগবানের স্বরূপভূত শ্রীবিগ্রহ ও স্বরূপশক্তিবিলাসভূত ধামাদি স্পষ্টাক্ষরেই অঙ্গীকৃত হইয়াছে, তখন উহাদের মায়িকস্থ নির্দেশ করার, শারীরক-ভাষ্যকার কি অপরাধী হয়েন নাই?

“অপাণি শ্রুতি বর্জ্জ প্রাকৃত পাণি চরণ।

পুনঃ কহে শীঘ্র চল করে সর্ব গ্রহণ ॥

অতএব শ্রুতি কহে ব্রহ্ম সবিশেষ।

মুখ্য ছাড়ি লক্ষণাতে মানে নির্বিশেষ ॥

ওম্ এই শব্দটা ব্রহ্মের অন্তরঙ্গ নাম।

পরিদৃষ্টমান সমস্তপদার্থ অক্ষরাত্মক ওঙ্কারের শক্তিবিশ্লেষণলক্ষণপরিণাম। ভূতভবিষ্যৎ সর্ব শব্দই উক্ত ওঙ্কারের ব্যাখ্যানভূত। অতএব পরব্রহ্মবাচক ওঙ্কার সর্ব-স্বরূপ। সেই দিত্য-সিদ্ধ যন্ত্র ও উপনিষদাত্মকসর্ববেদ-বীজস্বরূপ প্রণব, যৎপ্রকাশ ব্রহ্ম ও পরমাত্মার সাক্ষাৎ বাচক।

হে অর্জুন, আমি সর্ববেদের মধ্যে প্রণব। প্রণব পরমেশ্বরের বাচক। ইত্যাদি শ্রুতি স্মৃতি হইতে সর্বকোষীকৃত প্রণবই যে মহাবাক্য তাহা স্পষ্টরূপে উপলব্ধি করা যায়।

ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণানন্দ বিগ্রহ শাহার ।
 হেন ভগবানে তুমি কহ নিয়াকার ॥
 স্বাভাবিক তিন শক্তি যেই ব্রহ্মে হয় ।
 নিঃশক্তি করিয়া তাঁরে করহ নিশ্চয় ॥
 সচ্চিদানন্দময় ঈশ্বর স্বরূপ ।
 তিন অংশ চিহ্নকৃতি হয় তিন রূপ ॥
 আনন্দাংশে হ্লাদিনী সদংশে সন্ধিনী ।
 চিদংশে সখিৎ যারে জ্ঞান করি মানি ॥
 অন্তরঙ্গ চিহ্নকৃতি তটস্থা জীবশক্তি ।
 বহিরঙ্গা মায়া তিনে করে প্রেমভক্তি ।
 ষড়্ বিধ ঐশ্বর্য প্রভুর চিহ্নকৃতিবিলাস ।
 হেন জীব অভেদ কর ঈশ্বরের সনে ॥
 ঈশ্বরের বিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার ॥
 সে বিগ্রহ কহ সঙ্গুণের বিকার ॥
 শ্রীবিগ্রহ যে না মানে সেই ত পাষণ্ডী ।
 অস্পৃশ্য অদৃশ্য সেই হয় যমদণ্ডী ॥
 বেদ না মানিয়া বুদ্ধ হয় ত নাস্তিক ।
 বেদান্তের নাস্তিকবাদ বুদ্ধকে অধিক ॥
 জীবের নিস্তার লাগি হুত্র কৈল ব্যাস ।
 মায়াবাদিত্য্য শুনিলে হয় সর্বনাশ ॥

পাণিপাদাদি ইন্দ্রিয় সকলের মুখ্যার্থ প্রাকৃত ইন্দ্রিয়সমূহে । অপ্রাকৃত
 পাণিপাদাদিতে উহাদের মুখ্য বৃত্তি স্বীকৃত হয় না, লক্ষণাবৃত্তিই স্বীকৃত হইয়া
 থাকে । অতএব “অপাণিপাদো জবনো গ্রহীতা” (খেতাস্বতরোপনিষৎ) প্রভৃতি ক্রতি
 সকল ব্রহ্মের প্রাকৃত পাণিপাদাদির নিষেধ করিয়া গ্রহণচলনাদি কৰ্ম্ম দ্বারা
 অপ্রাকৃত পাণিপাদাদির বিধান করিয়াছেন বলাই সম্ভব । নঞর্থ (১) পর্যালোচনা
 দ্বারাও উহাই স্থির হইয়া থাকে । তথাপি আচার্য্য ঐ সকল ক্রতির মুখ্যার্থ ত্যাগ

(১) “তৎ-সাদৃশ্যমভাবক তদন্তঃ তদন্তঃ । অপ্রাপ্ত্যঃ বিরোধক নঞার্থাঃ বটু প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 সাদৃশ্য অভাব, অন্তঃ, অপ্রাপ্ত্য ও বিরোধ নঞের এই ষড়্ বিধ অর্থ । উদাহরণ—অভ্রাক্ষণ—
 ব্রাক্ষণ সূচক । অগাপ—পাপের অভাব, অঘট—ঘটতির । অমুদয়ী—অমোদয়ী । অকেনী—
 অপ্রশস্ত-কেনী । অহর—হর-বিরোধী ।

করিয়া লক্ষণা দ্বারা ব্রহ্মকে নির্বিশেষ বলিয়া বাখ্যা করেন। যিনি ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণানন্দ-
বিগ্রহ, সেই ভগবানকে নিরাকার বলিয়া বাখ্যা করা কি সাহসের কাণ্ড নহে ?
ঐতি ও স্মৃতি একবাক্যে ঐহার স্বাভাবিক শক্তিভ্রম স্বীকার করিয়া থাকেন,
তাঁহাকে নিঃশক্তিক বলিয়া নিশ্চয় করা কি ছবুজ্ঞি নয় ? ঈশ্বর সচ্চিদানন্দস্বরূপ।
তাঁহার সদংশে সন্ধিনী, চিদংশে সধিং ও আনন্দংশে হ্লাদিনী নামী স্বরূপশক্তি
স্বীকার হইয়া থাকেন। একই পরমেশ্বর যেমন সৎ, চিং ও আনন্দস্বরূপ, তেমনি
একই স্বরূপশক্তি সন্ধিনী, সধিং ও হ্লাদিনীস্বরূপ। এই ত্রিকুপাত্তিকা স্বরূপশক্তি
ভিন্ন পরমেশ্বরের আরও দুইপ্রকার শক্তি স্বীকৃত হয়েন। একপ্রকার শক্তির নাম
নাস্যশক্তি ও অপরপ্রকার শক্তির নাম জীবশক্তি। স্বরূপাদি শক্তিভ্রম তত্ত্বপর্ষায়।
অতএব ঐ তিন শক্তিই পরমেশ্বরে প্রেনভক্তি করিয়া থাকেন। পরমেশ্বরের
ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য (১) ও তদীয় ধামপরিকরাদি তাঁহার স্বরূপশক্তিরই বৈচিত্র্য। পরমে-
শ্বরের এই সকল শক্তি স্বীকার না করা নিতান্ত সাহসের কাণ্ড বলিতে হইবে।
মায়ী ঐহার অধীন, তিনিই পরমেশ্বর ; আর যিনি মায়ার অধীন, তিনিই জীব (২) ;
ইহাই জীব ও ঈশ্বরে ভেদ। এইরূপ স্পষ্ট ভেদ সত্ত্বেও জীব ও ঈশ্বরে অভেদ
বলা নিতান্ত মূঢ়তার কাণ্ড। গীতাশাস্ত্রে ভগবান্ জীবকে অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গার
মধ্যবর্তিনী শক্তিরূপেই নির্দেশ করিয়াছেন (৩)। সেই ভগবদুক্তি অগ্রাহ্য করিয়া

(১) ঐশ্বর্য, বীর্ঘ্য, বশঃ, জী, জ্ঞান ও বৈরাগ্য এই ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য। তন্মধ্যে সর্ববশিকারিণ্ডের
নাম ঐশ্বর্য। মণিমন্ত্রাদির দ্বারা অচিন্ত্যপ্রভাবকে বীর্ঘ্য বলে। শ্রীভগবদ্‌বিগ্রহাদির নিত্যত্ব,
স্বধরূপত্ব ও যুগপৎ ব্যাপ্যব্যাপকত্বাদিরূপ স্তূত্যাতিকে বশঃ বলা হয়। চিং ও অচিং সর্বপ্রকার বিভূতির
নাম জী। সর্বজ্ঞতার নাম জ্ঞান। প্রাপকিকবস্তুরে অনাসক্তির নাম বৈরাগ্য। কোন কোন
পূর্বাচার্য্য “সর্বজ্ঞতা, তৃপ্তি, দিব্যজ্ঞান, স্বঃস্ততা, নিত্য অলুপ্তসামর্থ্য, ও অনন্তশক্তি এই ষড়্‌বিধ
ঐশ্বর্য বলিয়া থাকেন।

(২) “স ঈশো যদ্বশে মায়া স জীবো যন্তুগাদ্ভিতঃ।

স্বাবিভূতপরানন্দঃ স্বাবিভূতহৃদ্ব্যধঃ ॥

১।৮।৬ স্বামিতীকাধৃত বিষ্ণুস্বামিবচনম্।

(৩) “অপরেয়মিতস্তত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।

জীবভূতাং মহাবাহো ধ্যেদং ধার্যতে জগৎ ॥ গী ৭।৫

এই জড়া দ্বারা হইতে ভিন্না আমার আর এক অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট জীবরূপা শক্তি আছে।
ঐ শক্তি দ্বারা এই জগৎ বিধৃত রহিয়াছে। বিষ্ণুপুরাণেও ঐরূপই বলিয়াছেন বধা—

“বিষ্ণুশক্তিঃ পরা শ্রোতা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপর।

অবিভাকর্ষসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিখ্যতে ॥

জীবে ও জীবে অত্যন্ত কল্পনা করা কি অসম্ভব হইতেছে না? পরমেশ্বরের সচ্চিদানন্দময় (১) শ্রীবিগ্রহকে সমুৎপত্তির বিকার বলা কি সম্ভব হইতেছে? যিনি

তরা তিরোহিতস্বাক্ষর শক্তিঃ ক্ষেত্রজসংজ্ঞিতা ।

সর্বভূতেষু তু গুণাণ্য ত্যক্তমোহন বর্ততে ॥ বিষ্ণু পু ৬।৭।৩১ ।

বিশ্বশক্তিকে পরাশক্তি (স্বরূপশক্তি) বলে। জীবকে ক্ষেত্রজশক্তি বলে ও মাত্রাশক্তিকে অপরাশক্তি বলে। অবিতা (অজ্ঞান) ঐ তৃতীয়া মাত্রাশক্তির কার্য। ঐ মাত্রাশক্তি দ্বারা আবৃত হইয়া ক্ষেত্রজা (জীবশক্তি) সর্বভূতে তারতম্যে বিরাজ করিতেছে।

(১) 'তমেবং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ । গোপাশতাপনী উঃ

"অর্কমাত্রাক্ষকে। রামো ব্রহ্মানন্দৈকবিগ্রহঃ । রামতাপনী উঃ

"ঋতং সত্যং পরমব্রহ্ম সাক্ষারবৈশ্বর্যবিগ্রহম্ ॥ নৃসিংহতাপনী উঃ

"অষ্টৈতাদ্বৈতপরিপূর্ণনিরতিশয়পরমানন্দলব্ধবুদ্ধমুক্তসত্যাক্ষকব্রহ্মচৈতন্ত্যসাক্ষারত্বাৎ নিরূপাধিকসা-
কারত্ব নিত্যত্বমিতি ত্রিপাদবিভূতিমহানারায়ণগোপনিযৎ ২অ ।

"ব্রহ্মপদমহ্যব্রহ্ম আদিমধ্যান্তবর্জিতম্ ।

ব্রহ্মতঃ সচ্চিদানন্দং ভক্ত্যা জ্ঞানান্তি চাব্যয়ম্ । বাহুদেবোপনিষৎ ।

"ত্বয়োব নিত্যস্থখবোধতনাবনন্তে

মায়াত উভদপি যৎ সদিবাবতার্তি ॥ ভা। ১০।১৪।২২ ।

বিদ্যুদ্বিজ্ঞানঘনং স্বসংস্ফুরা

সমাপ্তসর্বকীর্ত্তনমোঃস্ববাহিতম্ ।

স্বতেজসা নিত্যনিবৃত্তমায়ী-

গুণপ্রবাহঃ ভগবন্তুমায়মিহ ॥ ভা। ১০।৩৭।২২

সর্বো নিত্যঃ শান্তাত্ম দেহান্তস্ত পরাক্রমঃ ।

হানোপাদেষরহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ কচিৎ ।

পরমানন্দসন্দোহা জ্ঞানবাত্রাশ্চ সর্বতঃ ।

সর্বো সর্বগুণৈঃ পূর্ণাঃ সর্বদোষবিবর্জিতাঃ ॥ মহাবারাহে

অষ্টাদশমহাদোষৈ রহিতা ভগবন্তমুঃ ।

সর্বৈশ্বর্যময়ী সত্যবিজ্ঞানানন্দরূপিণী ॥ স্মৃতে।

নির্দোষপূর্ণগুণবিগ্রহ আশ্রয়তমো

নিশ্চেতনাত্মকঃ শরীরগুণৈশ্চ হীনঃ ।

জ্ঞানানন্দাত্মকরূপাদিমুখোদরাদিঃ

সর্বত্র চ স্বগতভেদবিবর্জিতাত্মা ॥ নারদপঞ্চরাত্নে ।

সত্যজ্ঞানানন্দানন্দমাত্রৈকরসমুৎসবঃ ॥ ভা। ১০।১৩

উপরোক্ত প্রতিপত্তি ও ঐষ্টসমভাদি সিদ্ধান্তগ্রন্থহইতে শ্রীভগবৎবিগ্রহের সচ্চিদানন্দত্ব, ব্যাপক হইয়াও পরিচ্ছিন্নত্ব প্রতীয়মানতা এবং মূক্তকর্তৃক পূজ্য অবগত হওয়া যায়। তবে যে শাস্ত্রে

পরশেখরের বিগ্রহকে মায়িক (১) বলেন, তিনি কি পাণ্ডুর মধ্যে গণ্য হইলেন না ? এই সকল আচরণে বস্তুতঃ আচার্যেরও কোন দোষ দেখা যায় না ; কারণ, সাময়িক প্রয়োজন অনুসারেই আচার্য্য এইরূপ কার্য্য করিয়াছেন।

পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে,—

• “স্বাগমৈঃ করিতৈষ্মঞ্চ জনান্ মধিমুখান্ কুরু ।

মাঞ্চ গোপর ঘেন স্ত্রাং সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তরা ॥

মায়াবাদমসচ্ছাত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে ।

মরৈব বিহিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণমুর্জিনা ॥”

পদ্মপু। উত্তরখণ্ড । ৬০।২১।২৪ । ৭৭

হে শঙ্কর, তুমি করিত নিজতত্ত্বদ্বারা লোকসকলকে আমা হইতে বিমুখ কর এবং আমাকে গোপন কর, এইরূপেই উত্তরোত্তর সৃষ্টি চলিবে ।

হে দেবি, মায়াবাদরূপ অসৎশাস্ত্র, যাহাকে প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধশাস্ত্র বলা যায়, তাহা আমিই শঙ্করাচার্য্যরূপে কলিকালে জগতে প্রচার করিয়াছি ।

বৌদ্ধমতে বিশ্ব অসৎ । শঙ্করাচার্য্য বলেন, বিশ্ব সৎও নহে, অসৎও নহে, সদসদ্বিলক্ষণ । সদসদ্বিলক্ষণা মায়ায় অসঙ্কেই তাৎপর্য্য । মায়াপ্রতিবিম্বিত জৈশ্বর ও তদ্বৃত্তিরূপা অবিচ্ছাতে প্রতিবিম্বিত জীবেরও অসঙ্কেই পর্য্যবসান হয় । স্তম্ভমাত্র ব্রহ্মেরও শূন্যতাই দেখা যায় । অতএব সূক্ষ্মবিচারে বৌদ্ধবাদ ও মায়াবাদ একই ।

কোন কোন স্থানে ভগবদ্বিগ্রহাদির অনিত্যত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে তাহা আত্মরিকপ্রকৃতিসম্পন্ন জীবের মোহনার্থ ও বৈরাগ্য উৎপাদনার্থ বুলিতে হইবে । শাস্ত্রও এইরূপ উক্ত আছে যথা—আত্মরান্ মোহয়ন্ দেব ক্রীড়তোষ সুরেষপি । পীঠকথাব্যাহৃতদ্বন্দ্বে ।

এ বিষয়ে বিদ্বতজ্ঞানের জন্ম শ্রীভাগবতসন্দর্ভ, সর্বসংবাদিনী ও পীঠকথাব্য এবং শ্রীমধ্বব্রহ্ম-সনক এই চতুঃসম্প্রদায়ের প্রকরণগ্রন্থ দ্রষ্টব্য ।

(১) অবিজ্ঞায় পরঃদেহমানন্দানন্দমবায়ম্ ।

আরোপ্যন্তি জনিমে পঞ্চভূতাস্তকং জড়ম্ । মহাত্মা নারায়ণীয়াকাম্

ন ভক্ত প্রাকৃতা মূর্ত্তির্মেদমজ্জাহ্নিসম্ভবা ।

ন যোগিস্ত্রাণীশ্বরত্বাৎ সত্যরূপোহচ্যুতো হয়িঃ । বারাহে ।

সম্বাদয়ো ন সত্তীশে যত্র চ প্রাকৃতা গুণাঃ ।

স শুদ্ধঃ সর্বশুদ্ধেভ্যঃ পুরানাতঃ প্রসীদতু । বিষ্ণুপুরাণে

সবং রজতম ইতি গুণা জীবন্ত নৈব মে । ভা ১১।২৫।১২

উপর্যুক্ত প্রতি স্মৃতি হইতে জানা যায় যে ভগবদ্বিগ্রহ মায়িক নহে ।

মারাধাদের উপর এইপ্রকার অশ্রুতপূর্ব মোবারোপ প্রবণকরিয়া তট্টাচাৰ্য্য বিস্মিত ও তন্ত্ৰিত হইলেন। তাঁহার অপ্রতিষ্ঠিত বিভাগকৰ্ম্ম ধৰ্ম্ম হওয়ার মুখ দিয়া একটিও বাক্য নিঃসৃত হইল না। তট্টাচাৰ্য্যকে বিস্মিত ও তন্ত্ৰিত দেখিয়া প্রভু বলিলেন, তট্টাচাৰ্য্য, বিস্মিত হইবেন না, শ্রীভগবানে তত্ত্বিই পরমপুরুষার্থ। শ্রীভগবানের এমনই অচিন্ত্যগুণ যে মুক্তপুরুষ সকলও তাঁহাতে তত্ত্বি করিয়া থাকেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে—

“আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যবক্রমে।

কুৰ্কন্ত্যাহতুকীং তত্ত্বিমিথস্কৃতগুণো हरिः ॥”।১।৭।১০

শ্রীহরির এমনই গুণ যে, আত্মারাম মুনীগণ নিগ্রহ হইয়াও সেই উরুক্রমে তত্ত্বি করিয়া থাকেন।

শ্লোকটি শুনিয়া তট্টাচাৰ্য্য প্রভুকে বলিলেন, “শ্রীপাদ, ঐ শ্লোকটির ব্যাখ্যা করুন, আমার শুনিতে বাসনা হইতেছে।” প্রভু বলিলেন, “আপনিই শ্লোকটির ব্যাখ্যা করুন।” তট্টাচাৰ্য্য বাক্যকুণ্ঠির অবসর পাইয়া বিনষ্টপ্রায় পাণ্ডিত্যাভিমানকে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিবার নিমিত্ত বন্ধপরিষ্কর হইলেন। তর্কশাস্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন মতবাদের উত্থাপন সহকারে উক্ত শ্লোকটিকে নয় প্রকারে ব্যাখ্যা করিলেন। প্রভু তাঁহার ব্যাখ্যা শুনিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “আপনি সাক্ষাৎ বৃহস্পতি, শাস্ত্রব্যাখ্যানবিষয়ে আপনার তুল্য পণ্ডিত আর কে আছে? আপনি যে সকল অর্থ করিলেন, সে সকলই আপনার অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিল। কিন্তু শ্লোকটির এতদ্ব্যতীত আরও কিছু নিগূঢ় অভিপ্রায় আছে।”

তট্টাচাৰ্য্য মনে করিয়াছিলেন, তাঁহার ব্যাখ্যা শুনিয়া প্রভু বিস্মিত হইবেন। কিন্তু তাহা হইল না। প্রভুর কথা শুনিয়া তট্টাচাৰ্য্য স্বয়ংই অধিকতর বিস্ময় সহকারে বলিলেন, “শ্রীপাদ, শ্লোকটির আরও কি অভিপ্রায় আছে, তাহা আমার শ্রীপাদের মুখে শুনিতে নিতান্ত অভিলাষ হইতেছে।” প্রভু শ্লোকটির ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিলেন। তট্টাচাৰ্য্যকৃত নববিধ অর্থের একটিও স্পর্শ করিলেন না। প্রভু বলিলেন,—“শ্লোকটিতে আত্মারামাঃ, চ, মুনয়ঃ, নিগ্রহাঃ, অপি, উরুক্রমে, কুৰ্কন্তি, অহৈতুকীং, তত্ত্বিম্, ইথস্কৃতগুণঃ, हरिः, এই সৰ্ব্বসমেত একাদশটি পদ আছে। তন্মধ্যে আত্মা শব্দের অর্থ ব্রহ্ম, দেহ, মন, বস্তু, ইতি, বুদ্ধি ও স্বভাব, এই সাতটি। বিশ্বপ্রকাশ অভিধানে উক্ত হইয়াছে, আত্মা

দেহমনোব্রহ্মবৃত্তিবুদ্ধি প্রযুক্তে চ (১)। চ শব্দের অর্থ একত্বের প্রাধান্ত, সমাহার, পরম্পর প্রাধান্ত, সমুচ্চয়, যজ্ঞাস্তর, পাদপুরণ ও অবধারণ। যুনি, শব্দের অর্থ মননশীল, মৌনী, তপস্বী, ব্রতী, যতি, ঋষি ও যুনি, এই সাতটি। নিগ্রহ শব্দের অর্থ অবিভাগহীন, শাস্ত্রজ্ঞানহীন, ধনসঞ্চয়ী ও নিধন। নির উপসর্গের অর্থ নিশ্চয়, নিশ্চয়, নিশ্চয় ও নিবেদ, এবং গ্রহ শব্দের অর্থ ধন, সম্বর্ত ও বর্ষসংগ্রহাদি। নির উপসর্গের সহিত গ্রহ শব্দের সমানে উক্ত অর্থ-চতুষ্টয়ের প্রাপ্তি হইয়াছে। গ্রহ অর্থাৎ গ্রহি নাই যার এই প্রকার সমাসবাক্য দ্বারা প্রথম অর্থের প্রাপ্তি। গ্রহ অর্থাৎ শাস্ত্রজ্ঞান নাই যার এই প্রকার সমাসবাক্য দ্বারা দ্বিতীয় অর্থের প্রাপ্তি। গ্রহ অর্থাৎ ধন বাহার নিশ্চিত হইয়াছে এই প্রকার সমাসবাক্য দ্বারা তৃতীয় অর্থের প্রাপ্তি। আর গ্রহ অর্থাৎ ধন নাই যার এই প্রকার সমাসবাক্য দ্বারা চতুর্থ অর্থের প্রাপ্তি। অপি শব্দের অর্থ সম্ভাবনা, প্রেম, শক্তি, গর্হা সমুচ্চয়, যুক্তপদার্থ ও কামাচারক্রিয়া, এই সাতটি। উরুক্রম শব্দের অন্তর্গত উরু শব্দের অর্থ বড়, এবং ক্রম শব্দের অর্থ শক্তি, পরিপাটী, চলন ও কম্প। উরুক্রম শব্দের অর্থ বৃহৎ পাদবিক্ষেপ, শক্তি দ্বারা বিভূত্বপে ব্যাপন ধারণ ও পোষণ, পরিপাটীরূপে ব্রহ্মাণ্ডাদির সৃষ্টি। কুর্কস্তি ক্রিয়াপদ, কু ধাতু পরশ্মৈপদী বর্তমানকালের প্রথম পুরুষের বহুবচনে নিম্ন। কুর্কস্তি এই ক্রিয়াপদটি আত্মনেপদী না হইয়া পরশ্মৈপদী হওয়ার, উক্ত ক্রিয়ার ফল কর্তৃগামী নয়, অর্থাৎ ভজনের তাৎপর্য স্বত্বে নয়, পরন্তু কৃষ্ণত্বে, ইহাই বোধ করাইতেছে। কারণ বজ্রাদি স্বরিত ধাতু এবং সূত্রাদি ক্রিত ধাতু সকলের উত্তর কর্তৃগামী ক্রিয়াফল বুঝাইতে আত্মনেপদেরই প্রয়োগ হইয়া থাকে, পরশ্মৈপদের প্রয়োগ হয় না। এখানে পরশ্মৈপদ হওয়ার ক্রিয়াফল কর্তৃগামী না হইয়া অন্তর্গামী হইতেছে। অহৈতুকী শব্দের অর্থ ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামনা-রহিত। তক্তি শব্দের অর্থ শ্রবণাদি নবলক্ষণ সাধনভক্তি ও প্রেমভক্তি। ইথস্তুতগুণঃ শব্দের অর্থ স্তব্ধ-গুণশালী। গুণ কীদৃশ?—সর্বাধিক, সর্বাঙ্কুরক, সর্ববিস্তারক, সর্বভাজক ও সর্ববিশ্রামক পূর্ণানন্দময়। হরিশব্দ নানার্থ। উহার মুখ্য অর্থ দুইটি; অমললহারী ও চিত্তহারী।”

তদন্তর প্রভু প্রোক্তোক্ত একাদশ পদের মধ্যে আত্মারাম পদের পৃথক্ পৃথক্ অর্থ করিয়া প্রত্যেক অর্থের সহিত অপর দশটি পদের অর্থ মিলাইয়া অষ্টাদশ

(১) “আত্মা পুংসিষভাবেপি প্রকৃতমনসোরপি। বৃথাবপিনীবায়াঃ শরীরব্রহ্মণোরপি।

মৌনীকায়ঃ

প্রকার অর্থ উদ্ধাবন করিলেন। উদ্ধাবিত প্রত্যেক অর্থেই শ্রীভগবানের শক্তি ও গুণসকলের অচিন্ত্যপ্রভাবদ্বারা সিদ্ধ ও সাধকের আকর্ষণ উক্ত হইল। ভট্টাচার্য্য শুনিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন। তিনি আলোকিকী প্রতিভা * দ্বারা প্রভুকে শ্রীভগবান্ বুঝিয়া, পূর্বকৃত তদবজ্ঞাহেতু নিজের অপরাধ স্বরণ করিয়া মনে মনে ব্যথিত ও অনুতপ্ত হইলেন। পরক্ষণেই প্রকাশভাবে আত্মগমনি করিতে করিতে প্রভুর শরণাপন্ন হইলেন। প্রভু তাঁহাকে অগ্রে নিজের ঐশ্বর্য্য-স্বাক চতুর্ভূজ রূপ ও তৎপশ্চাৎ মধুর বংশীধর বিভূজ স্বরূপ প্রদর্শন করাইলেন। ভট্টাচার্য্য তদর্শনে দণ্ডবৎ ভূতলে পতিত হইয়া প্রণাম করিলেন। পরে উঠিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া স্তব করিতে লাগিলেন। তখন প্রভুর করুণায় ভট্টাচার্য্যের সর্ব্বতত্ত্বের স্মৃতি হইয়াছে। তিনি নাম ও প্রেমের মাহাত্ম্যসম্বলিত শতসংখ্যক স্বরচিত শ্লোক দ্বারা প্রভুর স্তব করিলেন। স্তব শুনিয়া প্রভু ভট্টাচার্য্যকে আলিঙ্গন প্রদান করিলেন। প্রভুর আলিঙ্গন পাইয়া ভট্টাচার্য্য প্রেমাবেশে অচেতন হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলেন। ভট্টাচার্য্যের দেহে অশ্রু-কম্পাদি বিকার সকলের আবির্ভাব হইল। প্রভু পদ্মহস্তদ্বারা ভট্টাচার্য্যের চৈতন্ত সম্পাদন করিলেন। ভট্টাচার্য্য সংজ্ঞালাভ করিয়া প্রভুর চরণে ধরিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। দেখিয়া গোপীনাথচার্য্যের আনন্দের অবধি রহিল না। তিনি সানন্দে প্রভুকে বলিলেন, “করুণাময় প্রভো, তোমার অপার করুণা; তুমি সেই ভট্টাচার্য্যকে এইরূপ করিলে!” প্রভু বলিলেন, “তুমি শ্রীজগন্নাথের ভক্ত, তোমার সঙ্গের গুণে ভট্টাচার্য্য জগন্নাথের রূপা পাইয়া এইরূপ হইয়াছেন।” এই কথা বলিয়া প্রভু ভট্টাচার্য্যকে স্থির করিলেন। ভট্টাচার্য্য ধৈর্য্যলাভের পর বলিতে লাগিলেন, “প্রভো, আমি তর্কজড়, তুমি আমাকেও উদ্ধার করিলে। যিনি আমাকেও উদ্ধার করিতে পারেন, তাঁহার পক্ষে জগদুদ্ধার অল্প কার্য্য।” প্রভু নিজ বাসভবনে গমন করিলেন। সার্বভৌমভট্টাচার্য্য গোপীনাথচার্য্য-দ্বারা প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন।

সার্বভৌমের ভক্তি।

এই ঘটনার কয়েক দিবস পরে প্রভু এক দিবস জগন্নাথের শয্যাগৃহে দর্শন করিলেন। জগন্নাথের পূজারি প্রভুকে জগন্নাথের প্রসাদ, মালা ও অন্ন প্রদান

* “নব নব উদ্বেগশালিনী বুদ্ধিকে প্রতিভা বলে।

করিলেন। প্রভু উহা সানন্দে অঞ্চলে বাঁধিয়া লইয়া সত্বর ভট্টাচার্য্যের ভবনে গমন করিলেন। প্রভু যখন ভট্টাচার্য্যের বাড়ীতে গেলেন, তখন সবে অরুণোদয় হইয়াছে। তখনই ভট্টাচার্য্য কৃষ্ণনাম করিতে করিতে আগরিত হইলেন। ভট্টাচার্য্য শয্যাভাগপূর্ব্বক গৃহের বাহিরে আসিয়াই সম্মুখে প্রভুকে দর্শন করিলেন। তিনি প্রভুকে দেখিয়া ব্যস্ত হইয়া তাঁহার চরণ গ্রহণ করিলেন। পরে প্রভুকে বসাইয়া নিজেও বসিলেন। প্রভু অবসর বুঝিয়া অঞ্চল হইতে প্রসাদান্ন লইয়া ভট্টাচার্য্যের হস্তে অর্পণ করিলেন। ভট্টাচার্য্য প্রসাদ পাইয়া সাদরে গ্রহণ করিলেন। প্রাতঃকৃত্যাদি না হইলেও,—

“শুক্রং পৰ্য্যবিতং বাপি নীতং বা দূরদেশতঃ ।

প্রাপ্তমাত্রেণ ভোক্তবাং নাত্র কালবিচারণা (১) ॥” পদ্ম পুঃ

(১) “শুক্রং পৰ্য্যবিতং বাপি” ইত্যাদি চৈতন্তচরিতামৃতভূতপদ্মপুরাণীর বচনে যে ভগবৎপ্রসাদান্নের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে শ্রীসনাতনপ্রভুর বৃহৎভাগবতামৃতও তাহার টীকাতে উহার বিগদবর্ণনা পাওয়া যায় যথা—“বদন্তঃ পাচয়েন্নস্মীর্ভোক্তা চ পুরুষোত্তমঃ । স্পৃষ্টাস্পৃষ্টং ন মন্তব্যং যথাবিকৃত্যৈব তৎ । চিরন্তমপি সংশুক্রং নীতং বা দূরদেশতঃ । যথাযথোপভুক্তং সং সর্কপাপাপনোদনম্ । স্নানেন্ । “নৈবেজ্যং জগদীশস্ত অন্নপানাদিকঞ্চ যৎ । ভক্ষ্যাতক্ষ্যাবিচারস্ত নাস্তি তদন্তক্ষণে স্থিতঃ । ব্রহ্মবিরিক্কিকারং হি যথাবিকৃত্যৈব তৎ । বিচারং যে প্রকুর্বন্তি ভক্ষণে তদ্ভিজাতয়ঃ । কুষ্ঠব্যাদিসমামুত্থাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ । নিরঙ্গং যান্তি তে বিশ্রা বস্মান্নাবর্ততে পুনঃ । বৃহৎবিকৃপুরাণে । “নাস্তি তত্রৈব রাজেন্দ্র স্পৃষ্টাস্পৃষ্টবিবেচনম্ । বস্ত সংস্পৃষ্টমাত্রেণ যাত্ত্বান্যেথাঃ পবিত্রতাম্ । তত্বামলে । “অন্ত্যবর্ণে হীনবর্ণেঃ সঙ্করপ্রভবৈরপি । স্পৃষ্টং জগৎপতেরন্নং ভুক্তং সর্কপানশনম্ । ভবিষ্যে । “নকালনিরমো বিশ্রা ত্রে চ চাস্মিন্নে তথা । প্রাপ্তমাত্রেণ ভুক্তীত যদিচ্ছেক্ষোক্ষমাস্তনঃ । ইতি গারুড়ে । এহলে কোন কোন পূর্বাচার্য্য কর্ত্তর প্রভৃতি সংগ্রহগ্রন্থের “নিবর্ততে হস্তদোষো ঐত্র দারুময়ো হরিঃ । বৃথেন্ত্রৈব ভোক্তবাং নাত্র কার্য্য বিচারণা । জগন্নাথস্ত মাহাত্ম্যং বক্তুং শক্যোতি কঃ পুমান্ । যস্তান্নভক্ষণাদেব নরো মুক্তিমবাধুন্নয়ৎ । তস্মাৎ ক্ষেত্রান্নমাত্রং হি বহিনঃ সতি যঃ পুমান্ । স পাপিষ্ঠো বসেৎ কন্নং যৌরবপ্রাশনে ব্রুসে । যে তৎ খাদন্তি মৎক্ষেত্রাদ্ বহিনীত্বা নরাধমাঃ । পতন্তি নরকে ঘোরৈ যৌরবাথো চ দারুণে । ইত্যাদি বিভিন্ন বচনসমূহ হইতে সিদ্ধান্ত করেন যে উপরোক্ত প্রসাদান্নের মাহাত্ম্যসূচক বচনসকল শ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদান্নবিষয়ক মাত্র। কারণ তাহা হইলে পূর্ব্বোক্ত শাস্ত্রগ্রন্থের বচনের সহিত একব্যাক্যাতভঙ্গপ বিরোধের পরিহার হয় এবং উপরোক্ত “পুরুষোত্তম ও জগৎপতি প্রভৃতি শ্রীজগন্নাথচরিত্রণের সারস্ত ভঙ্গ হয় না। তাহার্য্য আরও বলেন ‘নাস্তি তত্রৈব রাজেন্দ্র’ ইত্যাদি বচনে জগন্নাথক্ষেত্রই শ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদান্নবিষয়ে দেশকালাদিও স্পৃষ্টাস্পৃষ্টাদি বিচার নিবেশ করা হইয়াছে অন্তত্ব নহে। তবে যে ‘নীতং বা দূরতঃ’ ইত্যাদি স্নোকাংশ আছে উহার সমাধান এই যে ক্ষেত্রান্তর্ব্বিস্তৃদ্রুশেষ ভিন্ন অন্তত্ব প্রসাদ আনয়ন নিষিদ্ধ । “অত্রো ক্ষেত্রস্ত মাহাত্ম্যং সমস্তাদ্ দশ বোজনমিত্যাদি ত্রাক্য বচন হইতে

এই শ্লোকটি পাঠ করিতে করিতে প্রসাদ ভোজন করিলেন। প্রভুও—

“মহাপ্রসাদে গোবিন্দে নামব্রহ্মণি বৈষ্ণবে।

ব্রহ্মপুণ্যবতাং রাজন্ বিশ্বাসো নৈব জায়তে ॥” পদ্ম পুঃ

এই শ্লোকটি পাঠ করিয়া ভট্টাচার্য্যের হাত ধরিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। উভয়ের নরনের নীরে উভয়েই অভিষিক্ত হইলেন। পরে প্রভু প্রেমাষিষ্ট হইয়া বলিতে লাগিলেন,—“আজি আমি অনারাসে ত্রিভুবন জয় করিলাম; আজি আমি বৈকুণ্ঠে আরোহণ করিলাম; আজি আমার সকল অভিলাষ পূর্ণ হইল; সার্বভৌমভট্টাচার্য্যের মহাপ্রসাদে বিশ্বাস হইয়াছে। ভট্টাচার্য্য, আজি তুমি অকপটে কৃষ্ণের আশ্রয় লইলে, কৃষ্ণও অকপটে তোমার প্রতি সদয় হইলেন। যে পঞ্চাস্ত আত্মাতে দেহবুদ্ধি ও দেহে আত্মবুদ্ধি, সেই পঞ্চাস্তই জীবের দেহবন্ধন। ঐ দেহবন্ধনের মূল অবিজ্ঞা। জীব যেপঞ্চাস্ত অবিজ্ঞার অধিকারে থাকে, সেই পঞ্চাস্ত কর্ম্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান না করিলে প্রত্যাবারী হয়। অবিজ্ঞার নিবৃত্তিতে কর্ম্মকাণ্ডের অধিকারও নিবৃত্ত হইয়া যায়, সুতরাং তখন আর কর্ম্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান না করিলে প্রত্যাবারী হইতে হয় না। আজি তোমার দেহবন্ধন ছিন্ন হইল; আজি তোমার রজোগুণের ও তমোগুণের

শ্রীজগন্নাথকেন্দ্র দশযোজন (১০ ফোণ) ব্যাপী বলিয়া জানা যায়। ঐ চল্লিশ ফোণের মধ্যেই কালাদিনিয়ম ও স্পর্শাদিনিয়ম নিবেদন করা হইয়াছে এইরূপ সিদ্ধান্ত করেন। পূর্ববোধক ক্ষেত্রের শ্রীজগন্নাথপ্রসাদভিন্ন অন্তহানের ভগবানের প্রসাদাদিগ্রহণবিষয়ে যে পূর্বকালে ও সাধুসমাজে স্পৃষ্টাস্পৃষ্টবিচার প্রচলিত ছিল তাহা শ্রীমৎ সনাতনগোষামিকৃত বৃহদভাগবতানুত গ্রন্থের নিম্নোক্ত বচন হইতে জানা যায়।

জগদীশ্বরনৈবেদ্যং স্পৃষ্টমন্ত্রেন কেনচিৎ।

নীতং বহির্গা সন্নিছো ন ভুঙ্ক্বে কোহপি সজ্জনঃ। বৃঃ ভাঃ ২।১।১৫৫

এতদ্বিধেয় শ্রীভূরুপসম্প্রদায়স্বারে অনুষ্ঠানই বিধেয়। নতুবা বিধিলজ্জনজন্ত প্রত্যাবারী হইবার সম্ভাবনা। “বিহিতস্তাননুষ্ঠানান্নিলিতস্তানিবেদনাং। অনিগ্রহাচ্চেন্দ্রিয়াণাং নমঃ পতনমুচ্ছতি। ৩২।১৯। ইত্যাদি বাজ্রবাক্য স্মৃতি হইতে অবগত হওয়া যায় যে বিধিলজ্জনে মনুষ্যের পতন অবশ্যস্বার্থী। পূর্বোক্ত প্রসাদায়সম্বন্ধে যে দেশকালপাত্রাদির নিবেদন উহা শ্রীজগন্নাথপ্রসাদবিষয়ক। অমূল্যভূতবর্ণও তাহা অনুমোদন করেন। তাহার আরও বলেন সর্বত্র ঐরূপ নিয়মানুসরণে বিধিমার্গের অপলাপ ও নিতানৈমিত্তিকাদি শ্রীভগবৎ ভক্তনের অমূল্য শাস্ত্র এবং সবাচারের লোপ প্রসঙ্গ হয়। অতএব কল্যাণকামী ব্যক্তি বিশেষবিবেচনাপূর্বক শ্রীভূরুপসম্প্রদায়স্বারে কর্তব্যনির্ধাচন করিবেন।

নিবৃত্তি হইয়াছে। আজি তোমার মায়াক্ষয়ও ছিন্ন হইল; আজি তোমার সমুদ্রান্তরও নিবৃত্তি হইয়াছে। তোমার মন ভুক্তিমুক্তিস্পৃহাশূন্য হইয়া পবিত্র হইয়াছে। আজি তোমার মন কৃষ্ণপ্রাপ্তির যোগ্য হইল। আজি তুমি কর্ম-কাণ্ড উন্নত্বন করিয়া তত্ত্বজ্ঞান যাজন করিলে। আজি তুমি বেদধর্ম(১) লভ্বন করিয়া মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করিলে।”

“যেবাং স এব ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ

সর্বাঙ্গানাপ্রিতপদো যদি নির্বালীকম্।

তে হস্তরামভিত্তস্তি চ দেবমারাং

নৈবাং মমাহমিতি ধীঃ স্বশৃগালভক্ষ্যে ॥” ভা ২।৭।৪১

“সেই অনন্ত ভগবান্ বাঁহাদিগকে দয়া করেন, তাঁহারা যদি সর্বতোভাবে অকপটে তাঁহার চরণতরির আশ্রয় করেন, তবে হস্তর মায়াসাগর পার হইতে ও অনন্তরূপে তাঁহার তত্ত্বও বিদিত হইতে পারেন॥ আর তাঁহাদিগের শৃগাল-কুকুরের ভক্ষ্য এই পাঞ্চভৌতিক দেহে অহংমমতা বৃদ্ধিও থাকে না।”

এই পঞ্চাস্ত বলিয়াই প্রভু বাসার চলিয়া গেলেন। তদবধি সার্কভৌমেরও সকল অভিমান বিগত হইল। তিনি শ্রীগৌরদেবের চরণে একান্ত অহুরক্ত হইলেন। আর ভক্তি ভিন্ন অন্তরূপ শাস্ত্যর্থ করেন না। গোপীনাথচাৰ্য্য সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের অদ্বুত বৈষ্ণবতা দেখিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন।

একদিন ভট্টাচার্য্য প্রাতঃকালে জগন্নাথদর্শনের পূর্বেই প্রভুকে দর্শন করিতে গেলেন। তিনি প্রভুকে দেখিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম ও বহু স্তবস্ততি করিলেন। পরে প্রভুর মুখে ভক্তিপথের শ্রেষ্ঠসাধন শ্রবণের অতিপ্রায় নিবেদন করিলেন। প্রভু—

“হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥” বৃহন্নারদীয়ে ।৩৮।১২৬

এই শ্লোকটি পাঠ করিয়া ব্যাখ্যা করিলেন। প্রভু বলিলেন,—“কলিকালে নামরূপেই কৃষ্ণের অবতার। ঐ নাম হইতেই সর্বজগতের নিত্যতা হয়। উহার দৃঢ়তার জন্তই তিনবার ‘হরে নাম’ বলা হইয়াছে। জড়বৃদ্ধি লোকসকলকে বুঝাইবার জন্ত পুনশ্চ ‘এব’ শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে। তাহাতে অতিশয়

(১) কেবল এখানে কর্মকাণ্ড এবং কেবল কর্মকাণ্ডোক্তধর্ম এখানে বেদধর্ম। অত্যাধিক ভক্তি যে বেদধর্ম তাহার হাদি হয়।

দৃঢ়তা সম্পাদিত হইল। জ্ঞান-যোগাদি গতি নয়, হরিনামই একমাত্র গতি এইটি বুঝাইবার জন্য কেবল শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে। পরিশেষে অব-
কারের সহিত 'নাতি' শব্দের প্রয়োগ করিয়া ইহাই প্রতিপাদন করিলেন যে,
ইহার অন্তর্থা করিলে, নিস্তার নাই। তখন হইতে নীচ হইয়া সদা নাম গ্রহণ করিতে
হইবে। স্বয়ং মানাকাঙ্ক্ষারহিত হইয়া অন্তর্কে মান প্রদান করিতে হইবে।
তরুর তুল্য সহিষ্ণু হইয়া তাড়ন-ভৎসন সহ্য করিতে হইবে। অবাচিত-বৃত্তি
হইয়া যথা-লাভে সন্তুষ্ট হইতে হইবে। এইপ্রকার আচরণেই ভক্তি পরিপুষ্ট হইয়া
প্রেমফল প্রসব করিয়া থাকে।" সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর বাখ্যা শ্রবণ করিয়া
চমৎকার বোধ করিলেন। ভট্টাচার্য্যকে চমৎকৃত হইতে দেখিয়া গোপীনাথচার্য্য
বলিলেন, "ভট্টাচার্য্য, আমি বাহা বলিয়াছিলাম, তোমার তাহাই ঘটিল।" ভট্টা-
চার্য্য আচার্য্যকে নমস্কার করিয়া বলিলেন, "আমি তর্কীক, তুমি পরমভাগবত,
তোমার সঙ্গকেহু প্রভু আমাকে কৃপা করিলেন।" ভট্টাচার্য্যের বিনয় শুনিয়া
প্রভু তুষ্ট হইয়া ভট্টাচার্য্যকে আলিঙ্গন প্রদান করিলেন। পরে বলিলেন,
"ভট্টাচার্য্য, জগদানন্দ ও দামোদরকে সঙ্গে লইয়া জগন্নাথ দর্শন কর।" ভট্টাচার্য্য
জগন্নাথ দর্শনকরিত্তা গৃহে আগমনপূর্ব্বক জগদানন্দ ও দামোদরের সহিত নিজ
ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রভুর নিমিত্ত প্রচুর প্রসাদায় পাঠাইয়া দিলেন। আর দুইটি
শ্লোক লিখিয়া প্রভুকে দিবার নিমিত্ত জগদানন্দের হস্তে প্রদান করিলেন। মুকুন্দ
দেখিয়া ঐ শ্লোকদুইটি অগ্রে গৃহের ভিত্তিতে লিখিয়া রাখিয়া পরে প্রভুর হস্তে
দিলেন। প্রভু শ্লোকদুইটি পড়িয়া পত্রটি ছিন্ন করিয়া ফেলিয়া দিলেন।
শ্লোক দুইটি এই,—

“বৈরাগ্যবিজ্ঞানিজভক্তিযোগ-

শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।

ত্রীকুঞ্চৈচৈতন্তশরীরধারী

কৃপাধুর্ধিবন্তমহং প্রপত্তে ॥

কালানন্তং ভক্তিযোগং নিজং যঃ

প্রোদুর্ভুং কুঞ্চৈচৈতন্তনামা ।

আবিভূঁতন্তস্ত পাদারবিন্দে

গাঢ়ং গাঢ়ং লীরতাং চিত্তভূষঃ ॥” চৈতন্তচন্দ্রোদয়নাটকে ৬।৭৪

যে কৃপাধুর্ধি পূরণপুরুষ বৈরাগ্য, বিজ্ঞান ও নিজভক্তিযোগ শিক্ষা দিবার
নিমিত্ত ত্রীকুঞ্চৈচৈতন্তশরীর ধারণ করিয়াছেন, আমি তাঁহার শরণাগত হইলাম।

যিনি কালবেশে বিলুপ্ত নিজ ভক্তিব্যোগ প্রকাশ করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যনাম ধারণপূর্বক আবির্ভূত হইয়াছেন, আমার চিত্তভ্রমর তাঁহার চরণারবিন্দে গাঢ়রূপে লীন হউক।

আর একদিন ভট্টাচার্য্য প্রভুকে নমস্কার করিয়া ব্রহ্মসুত্রেবের অন্তর্গত—

“তত্ত্বেহমুকম্পাং সুসমীক্ষ্যমাণো

ভূজ্ঞান এবাশ্রুতং বিপাকম্।

হৃদযাথপুর্ভিবিদধরমন্তে

জীবতে যো ভক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥” ভা ১১।১৪।৮

এই শ্লোকটি পাঠ করিলেন। প্রভু শ্লোক শুনিয়া বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য, ঐ শ্লোকের ‘মুক্তিপদে’ স্থানে ‘ভক্তিপদে’ পাঠ করিলেন কেন?” ভট্টাচার্য্য বলিলেন,—“যিনি একমাত্র তোমার রূপার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া আশ্রুত কৰ্ম্মের ফলভোগ করিতে করিতে কায়মনোবাক্যে তোমাকে নমস্কার করিয়া জীবনধারণ করেন, তিনি অবশ্য দায়াদিকার স্বরূপে তোমাতে প্রেমই লাভ করিয়া থাকেন। সেই ব্যক্তি কখনই মুক্তিকে অঙ্গীকার করেন না, পরন্তু ঘৃণাই করিয়া থাকেন। এই ভাবিয়াই আমি ‘মুক্তিপদে’ স্থলে ‘ভক্তিপদে’ পাঠ করিয়াছি।” প্রভু বলিলেন,—“মুক্তিপদ শব্দের অর্থ জৈবর; কারণ, মুক্তি তাঁহার পদে থাকে; অথবা, মুক্তিপদ শব্দের অর্থ মুক্তির আশ্রয়, এই অর্থেও জৈবরকেই বোধ করার; অতএব পাঠ পরিবর্তনের কোন প্রয়োজন দেখা যায় না।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “যদিও মুক্তিপদ শব্দের কথিত অর্থও করা যাইতে পারে সত্য, কিন্তু মুক্তিশব্দের রূঢ়ার্থ সাযুজ্যই, ঐ সাযুজ্য ভক্তের ঘৃণা বস্তু, অতএব পাঠপরিবর্তনই উচিত বোধ হইতেছে।” প্রভু শুনিয়া আনন্দিত হইলেন। যিনি মার্বাদের নিতান্ত পক্ষপাতী ছিলেন, সেই ভট্টাচার্য্যের ঈদৃশ ভক্তিপক্ষপাত শ্রীচৈতন্যেরই প্রসাদের ফল। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের বৈষ্ণবতা দেখিয়া ক্ষেত্রবাসী বৈষ্ণবগণ মহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্ বলিয়াই স্থির করিলেন। কাশীমিশ্র প্রভৃতি নীলাচলবাসী বৈষ্ণবগণ ক্রমে ক্রমে প্রভুর চরণে শরণাগত হইলেন।

দক্ষিণ-ভ্রমণ।

এইরূপে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে কৃতার্থ করিয়া প্রভু দক্ষিণদেশ গমনের সঙ্কল্প করিলেন। তিনি কান্তুন মাসে দোলষাত্রা দর্শন করিয়া বৈশাখ মাসের প্রায়শ্ছেই দক্ষিণদেশে যাইবার মানস করিলেন। দক্ষিণদেশে যাইবার মানস করিয়া প্রভু একদিন ভক্তগণকে বলিলেন, “তোমরা আমার প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম। তোমাদিগের বিচ্ছেদ আমার নিতান্ত অসহ্য, অসহ্য হইলেও বিশ্বরূপের উদ্দেশ্য করিবার নিমিত্ত আমি তোমাদিগকে ছাড়িয়া দক্ষিণগমনে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছি। তোমরা সকলে প্রসন্ন হইয়া আমাকে অনুমতি কর।” প্রভু বিশ্বরূপের উদ্দেশ্য ছল করিয়া দক্ষিণদেশ কৃতার্থ করিবার নিমিত্ত গমনে স্থিরনিশ্চয় হইয়াছেন বুঝিয়া ভক্তগণ প্রভুর বিরহচিত্তার কাতর হইলেন। কেহই সাহস করিয়া কোন কথাই বলিতে পারিলেন না। নিত্যানন্দ বলিলেন,—“প্রভো, তুমি ইচ্ছাময়, যাহা ইচ্ছা হয় তাহাই করিতে পার। তোমার ইচ্ছার বাধা দেয় এমন কে আছে? কিন্তু একটি কথা, একাকী যাওয়া হইতে পারে না, দুই একজন ভক্তকে সঙ্গে লউন। আমি দক্ষিণদেশের পথ ঘাট সকলই জানি, ইচ্ছা হইলে, আমাকেই সঙ্গে লইতে পারেন। আর যদি আমাকে সঙ্গে লইতে ইচ্ছা না হয়, তবে অস্ত্র বাঁহাকে ইচ্ছা হয় তাঁহাকে লইতে পারেন।” প্রভু বলিলেন,—“আমি সন্ধ্যাস করিয়া শ্রীবৃন্দাবন যাইতেছিলাম, তুমি কৌশল করিয়া আমাকে ফিরাইয়া আনিলে। পরে যখন নীলাচলে আসিলাম, তখন দণ্ডটি ভাঙ্গিয়া ফেলিলে। তোমাদিগের প্রগাঢ় স্নেহে আমার কার্য্যভঙ্গ হয়। এই জগদানন্দ আমাকে বিষয়ভোগ করাইতে চান। মুকুন্দ আমার সন্ধ্যাসধর্ম্ম দেখিয়া হুঃখ পান। দামোদর সদাই আমার উপর শিক্ষাদণ্ড ধরিয়া আছেন। উনি লোকাপেক্ষার ধার ধারেন না। আমি কিন্তু লোকাপেক্ষা না করিয়া পারি না। অতএব তোমরা এই নীলাচলেই থাক। আমি সম্বর সেতুবন্ধপর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়া ফিরিয়া আসিতেছি। তোমরা আমার প্রত্যাগমন পর্য্যন্ত এই স্থানেই অবস্থান কর।” প্রভুর একাকী তীর্থপর্যটনের নিতান্ত আগ্রহ বুঝিয়া নিত্যানন্দ পুনশ্চ বলিলেন,—“যদি একান্তই আমাদিগকে সঙ্গে লইবেন না, তবে এই কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে লউন। এই ব্রাহ্মণ নিতান্ত সরলপ্রকৃতি, আপনার ইচ্ছামতই কার্য্য করিবে, আপনার ইচ্ছার কোন বাধা দিবে না। পরন্তু আপনি পথে প্রেমাবেশে অচেতন থাকিবেন, কৃষ্ণদাস আপনার সঙ্গে থাকিলে অস্তুতঃ জলপাত্র ও

বহির্বাণ রক্ষণাবেক্ষণের সাহায্য হইবে।" নিত্যানন্দের এই শেষ কথাটি প্রভু অঙ্গীকার করিলেন। কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে লওয়াই স্থির হইল। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যও, প্রভুর দক্ষিণগমনের কথা শুনিলেন। তিনি শুনিয়া গমনে বাধা দিবারও চেষ্টা করিলেন। কিন্তু পরে গমনবিষয়ে প্রভুর দৃঢ়সঙ্কল্প বুঝিয়া অগত্যা অস্থমোদন করিলেন। শেষে বলিলেন,—“এই প্রদেশের রাজা প্রতাপরুদ্র। তিনি সম্প্রতি রাজধানীতে উপস্থিত নাই। তিনি উপস্থিত থাকিলে অবশ্য আপনাকে এখান হইতে বিদায় দিতেন না, রাধিবার জন্যই বিশেষ আগ্রহ করিতেন। তিনি যুদ্ধার্থ বিজয়নগরে গমন করিয়াছে। তাঁহার রাজ্য সেতুবন্ধপর্ধ্যন্ত বিস্তৃত। দক্ষিণে গোদাবরীর তীরে বিজয়নগরের তাঁহার একজন প্রতিনিধি শাসনকর্তা আছেন। তাঁহার নাম রামানন্দ রায়। তিনি জাতিতে শূদ্র। শূদ্র বিষয়ী হইলেও, আমার বতদূর বিশ্বাস, তিনি একজন উচ্চ অধিকারী। আমার ইচ্ছা, আপনি গমনকালে তাঁহাকে দর্শন দিয়া যান। আমরা পূর্বে তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিয়া পরিহাস করিয়াছি, কিন্তু এখন আপনার কৃপায় বোধ হইতেছে, তিনি একজন রসতত্ত্ববেত্তা পরম বৈষ্ণব।” প্রভু ভট্টাচার্য্যের কথা শুনিয়া রামানন্দ রায়ের সহিত দেখা করিবেন বলিয়া স্বীকার করিলেন। পরে ভট্টাচার্য্যের নিকট বিদায় লইয়া যাত্রা করিলেন।

প্রভু জগন্নাথ দর্শনের পর প্রসাদী আক্সাচুক মালা প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া সমুদ্রতীরপথে গমন করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণদাস সার্কভৌমপ্রদত্ত প্রভুর কোপীন ও বহির্বাণাদি লইয়া অপরাপর ভক্তগণের সহিত পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে বাটীতে পাঠাইয়া দিয়া আপনারা কয়েকজন প্রভুকে লইয়া পুরীর নৈঋতকোণে আলালনাথে উপস্থিত হইয়া ভক্তগণের সহিত তত্রত্য চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্ত্তি দর্শন করিলেন। দর্শনের পর প্রভু প্রেমাবেশে নৃত্যারম্ভ করিলেন। ক্রমে ক্রমে বহুতর লোকের সমাগম হইল। সমাগত লোক সকলও প্রভুর সহিত নৃত্য করিতে লাগিলেন। প্রভুর প্রেমাবেশ দেখিয়া আবাল-বৃদ্ধ-বনিতাই প্রেমে জ্বাসিতে লাগিলেন। তদর্শনে নিত্যানন্দ সঙ্গী ভক্তগণকে বলিলেন, “গ্রামে গ্রামেই এইরূপ নৃত্যগীত হইবে এবং বাহার সৌভাগ্য সেই দেখিবে।” পরে তিনি “বেলা অনেক হইল, লোকের সমাগম কমিল না” এই কথা বলিয়া প্রভুকে লইয়া মাধ্যাহ্নিক স্নানকার্য্য করিতে গেলেন। তখন লোক-সমাগম কমিয়া গেল। গোপীনাথ দুই প্রভুকে ভিক্ষা করাইয়া আপনারা তাঁহাদিগের প্রসাদ পাইলেন। ঐ দিবস ঐ স্থানেই বাসিত হইল। পরদিন

প্রভাতে প্রভু স্নান করিয়া কৃষ্ণদাসকে লইয়া যাত্রা করিলেন। ভক্তগণ প্রভুর বিরহে কাতর ও মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। প্রভু তাঁহাদিগের দিকে দৃষ্টি না করিয়াই আপন মনে গমন করিতে লাগিলেন; ভক্তগণ সেই দিবস সেইখানেই উপবাসী রহিলেন। পরদিন প্রভাতে তাঁহারা নীলাচলে পুনরাগমন করিলেন। এদিকে প্রভু ভক্তগণকে রাখিয়া—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাং ॥

রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাং ॥

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাং ॥

এই কয়েকটি শ্লোক পাঠ করিতে করিতে চলিতে লাগিলেন। পথে বাহাকে দেখেন, তাহাকেই বলেন, “বল হরি।” যিনি প্রভুর কথা শুনিয়া “হরি” বলেন, তিনি “হরি বলা” হইয়া যান। তাঁহার জিহ্বা আর হরিনাম ত্যাগ করিতে চায় না। যে আবার সেই “হরি বলা” সাধুর সঙ্গ করে, সেও তাঁহারই মত “হরি বলা” হইয়া যায়। ক্রমে গ্রাম শুদ্ধ “হরি বলা” হইয়া যায়। প্রভু এইরূপে দক্ষিণদেশে অদ্ভুত শক্তির সঞ্চার করিতে করিতে পথ পর্যটন করিতে লাগিলেন।

প্রভু ক্রমে চিলকা হ্রদ অতিক্রম করিয়া কুর্শক্ষেত্রে উপনীত হইলেন। কুর্শক্ষেত্র মাজাজ প্রেসিডেন্সির উত্তরসীমান্ত গঞ্জাম জেলার অন্তর্গত এবং চিকাকোল হইতে আট মাইল পূর্বে সমুদ্রতীরে অবস্থিত। ঐস্থানে কুর্শাবতার শ্রীবিষ্ণুর মূর্তি বিরাজিত আছেন। প্রভু কুর্শদেবকে দর্শন করিয়া প্রেমাবেশে প্রণতি, স্তুতি ও নৃত্যগীতাদি করিতে লাগিলেন। কুর্শের সেবকগণ প্রভুকে বিশেষ সম্মান করিলেন। ঐ গ্রামেই কুর্শ নামক একজন বৈদিক ব্রাহ্মণ বাস করিছেন। তিনি প্রভুকে বিশেষ ভক্তিসহকারে নিজের গৃহে লইয়া পাদ-প্রক্ষালনাদির পর ভিক্ষা করাইলেন। বিপ্র প্রভুকে ভিক্ষা করাইয়া সপরিবারে প্রভুর চরণোদক ও উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করিলেন। পরে তিনি প্রভুর সঙ্গে গমন করিবার নিমিত্ত বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। প্রভু বলিলেন,—“বিপ্র, এক্ষণ

করিও না; গৃহে থাকিয়াই লোকসকলকে ক্লেশোপদেশ কর। যিনি গৃহে থাকিয়া ভক্তিমার্গ বাঞ্জন করেন, আমার আজ্ঞায় তাঁহাকে বিষয়তরঙ্গ কখনই কোন বাধা প্রদান করে না (১)।” প্রভুর উপদেশে বিপ্রেয় প্রভুর সহিত গমন-বাসনার নিবৃত্তি হইল। তিনি বিশেষ আগ্রহ করিয়া প্রভুকে ঐ দিবস ঐ স্থানেই রাখিলেন। প্রভু ঐ দিবস ঐ স্থানে থাকিয়া একটি অলৌকিক কার্য করিলেন। ঐ স্থানে বাসুদেব নামে একজন গলিতকুষ্ঠরোগাক্রান্ত ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি প্রভুর আগমন শুনিয়া কৃষ্ণবিপ্রেয় ভবনে আসিয়া তাঁহার চরণদর্শন করিলেন। প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন দিয়া নীরোগ ও কৃতার্থ করিয়া পরদিন প্রভাতেই কৃষ্ণক্ষেত্র ত্যাগ করিলেন।

প্রভু কৃষ্ণক্ষেত্র হইতে বিজয়নগর হইয়া সীমাচলে আগমন করিলেন। সীমাচল একটি পার্বত্যপ্রদেশ। সীমাচল নামক পর্বতটি আটশত ফুট উচ্চ। পর্বতের উপর শ্রীনৃসিংহদেবের মন্দির ও শ্রীমুক্তি বিরাজিত। প্রভু বিবিধফলকুসুমসমাকীর্ণ ও প্রসবণাশ্রিত সীমাচল ও তংশিখরবিরাজিত শ্রীনৃসিংহদেবকে দর্শন করিয়া প্রেমাবেশে বহুক্ষণ নৃত্যগীতাদি করিলেন। শ্রীনৃসিংহের সেবকগণ যথেষ্ট সমাদর করিয়া প্রভুকে মালা ও প্রসাদ দিলেন। প্রভু এক ব্রাহ্মণের আলয়ে ভিক্ষা করিয়া পরদিন প্রভাতে ঐ স্থান ত্যাগ করিলেন।

রামানন্দমিলন।

প্রভু নৃসিংহক্ষেত্র ত্যাগ করিয়া অবিশ্রান্ত গমন করিতে লাগিলেন। এইরূপে কয়েকদিন চলিয়া গোদাবরী প্রাপ্ত হইলেন। পবিত্রসলিলা গোদাবরীকে দর্শন করিয়া প্রভুর মনে শ্রীবৃন্দার এবং তীরবন্তী উপবনসকল দর্শনকরিয়া শ্রীবৃন্দাবনের স্মরণ হইল। শ্রীবৃন্দাবনের স্মরণে আনন্দে বিহ্বল হইয়া কিয়ৎক্ষণ নৃত্যগীতাদির পর প্রভু গোদাবরী পার হইলেন। পার হইয়া স্নান করিলেন। স্নানের পর ঘাটের

(১) গৃহে চাৰিণতাকাপি পুংসাং কুশলকৰ্ম্মণাম্।

মহাভারতবাহ্যনামঃ ন বন্ধার গৃহা মতাঃ ৷ ভা ৪।১০।১৯

গৃহস্থ হইয়াও বাহারা আমাতে কৰ্ম্মাৰ্গণ করিয়া আমার কথাশ্রবণে কালযাপন করেন গৃহস্থজনের তাহাদের বন্ধনকাৰণ হয় না।

অনভিধূরে ঘাইয়া উপবেশন পূর্বক নামসঙ্কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে একজন লোক দোলায় চড়িয়া বাজনা বাজু সহকারে স্বান করিতে আসিলেন। তাঁহার সঙ্গে অনেকগুলি ব্রাহ্মণও আগমন করিলেন। তাঁহারা সকলেই বিধিযত স্বান ও তর্পণাদি করিয়া তীরে উঠিলেন। প্রভু দেখিয়া বলিলেন, ইনিই রামানন্দ রায়। রামানন্দ রায়ের সহিত মিলিবার জন্য প্রভুর ইচ্ছা হইল, কিন্তু উঠিলেন না, ধৈর্যধারণপূর্বক বসিয়া থাকিলেন।

এদিকে রামানন্দ রায় তীরে উঠিয়াই প্রভুকে দেখিলেন। তিনি সেই শতসূর্য্যসমকাস্তি অরুণবসনপরিহিত, সুবলিত-দেহ-সমস্থিত, কমললোচন অপূর্ব সন্ন্যাসীকে দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইলেন। অনন্তর প্রভুর সমীপে আগমন পূর্বক তাঁহাকে দণ্ডবৎ নমস্কার করিলেন। প্রভু তাঁহাকে দণ্ডবৎ পতিত দেখিয়া বলিলেন, “উঠ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল।” ইচ্ছা হইল, রামানন্দ রায়কে আলিঙ্গন করেন, কিন্তু তাহা করিলেন না, বলিলেন, “তুমি কি রামানন্দ রায়?” রামানন্দ রায় বলিলেন, “হাঁ, আমি সেই শূদ্রাধম দাস।” শুনিয়া প্রভু তাঁহাকে গাঢ়ভাবে আলিঙ্গন করিলেন। আলিঙ্গনমাত্র প্রভু ও ভৃত্য উভয়েই প্রেমাবেশে অধীর হইয়া পড়িলেন। উভয়েরই অশ্রুস্রাবাদি বিকারসকলের আবির্ভাব হইল দেখিয়া রামানন্দ রায়ের সঙ্গে লোকসকল বিস্ময়াব্বিত হইলেন। তাঁহারা মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন, এই সন্ন্যাসীকে ত মহাতেজস্বী দেখিতেছি, ইনি কেন শূদ্রবিষয়ীকে আলিঙ্গন করিয়া ক্রন্দন করিতেছেন? আর এই মহারাজ ও ত পরনগজীৱী ও মহাপণ্ডিত, ইনিই বা কেন সন্ন্যাসীর স্পর্শে মত্ত ও অস্থির হইলেন? প্রভু ও ভৃত্য উভয়েই বিজাতীয় লোক সকল দেখিয়া আপন আপন ভাব সম্বরণ করিলেন। সুস্থ হইয়া উভয়েই বসিলেন। বসিয়া প্রভু হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “সার্কভোম ভট্টাচার্য্য তোমার গুণগ্রাম বর্ণনা করিয়া আমাকে তোমার সহিত দেখা করিবার জন্য বিশেষ অনুরোধ করিয়াছিলেন। তদনুসারে আমি তোমার সহিত সাক্ষাৎকার করিবার নিমিত্তই এই স্থানে আসিয়াছি। অনায়াসেই তোমার দর্শন পাইলাম, ভাল হইল।” রাম রায় বলিলেন, “সার্কভোম ভট্টাচার্য্য আমাকে ভৃত্য জ্ঞান করিয়া পরোক্ষেও আমার হিতসাধনের জন্য যত্ন করিয়া থাকেন। তাঁহার কৃপাতেই আপনার চরণদর্শন লাভ হইল। আজ আমার মানবজন্ম সফল হইল। আপনি সার্কভোম ভট্টাচার্য্যকে কৃপা করিয়া তাঁহারই প্রেমের অধীন হইয়া এই অশ্লীল অবস্থাকে স্পর্শ করিলেন। কোথায় আপনি সাক্ষাৎ নারায়ণ, আর কোথায় আমি রাজসেবী

অধম বিষয়ী শূদ্র। আপনি আমাকে স্পর্শ করিতেও ঘৃণা বা শাস্ত্রের ভয় করিলেন না। আপনার স্বাভাবিকী করুণার বশে আপনি সকলের প্রতি সদয় ব্যবহার করেন। আপনি স্বীয় করুণার গুণেই নিন্দ্য কর্ম আচরণ করেন। আপনি পরম দয়ালু ও পতিতপাবন বলিয়া আমার নিস্তারার্থ এই স্থানে শুভাগমন করিয়াছেন। মহতের স্বভাব এই যে, তাঁহারা নিজের কোন প্রয়োজন না থাকিলেও পরোপকারার্থ গমনাগমন করিয়া থাকেন। আমার সঙ্গে নানা-জাতীয় লোক সকল রহিয়াছেন। আপনাকে দর্শন করিয়া সকলেরই মন দ্রবীভূত হইয়াছে। সকলেরই অঙ্গে পুলক ও নেত্রে অশ্রুবিন্দু দৃষ্ট হইতেছে। আপনার আকার প্রকারে আপনাকে ঈশ্বর বলিয়াই বোধ হইতেছে। জীবে এইরূপ অপ্রাকৃত গুণ সম্ভব হয় না।” প্রভু বলিলেন, “তুমি মহাভাগবতোক্তম, তোমার দর্শনেই সকলের মন দ্রবীভূত হইয়াছে। অস্ত্রের কথা দূরে থাকুক, আমি কঠোর মায়াবাদী সন্ন্যাসী, তোমার দর্শনে আমারও মন গলিত হইয়াছে, তোমার স্পর্শে আমাতেও কৃষ্ণপ্রেমের সঞ্চার হইয়াছে। অতএব বোধ হয়, আমার কঠিন হৃদয় কোমল করিবার নিমিত্তই সাক্ষাভোগ আমাকে তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন।” এই প্রকার পরস্পর স্তুতিবাদ হইতেছে, এমন সময় একজন বৈদিক ব্রাহ্মণ প্রভুকে প্রণাম করিয়া ভিক্ষার নিমন্ত্ৰণ করিলেন। প্রভু তাঁহাকে বৈষ্ণব জানিয়া তাঁহার নিমন্ত্ৰণ অঙ্গীকার করিলেন। পরে হাসিয়া রাম রায়কে বলিলেন, “তোমার মুখে কৃষ্ণকথা শুনিতে আমার নিতান্ত অভিলাষ হইয়াছে, অতএব আবার দর্শন পাইবার ইচ্ছা করি।” রাম রায় বলিলেন, “বলি এই পামরকে শোধন করিবার নিমিত্ত আগমন হইল, তবে দিন পাঁচ সাত অবস্থান করিতে অনুমতি হয়; কারণ, দর্শনমাত্র এই চুই চিত্ত শুদ্ধ হইতে পারে না।” এই কথা বলিয়া রাম রায়, ত্যাগ অসহ্য হইলেও, প্রভুকে ছাড়িয়া নিজ ভবনে গমন করিলেন। ব্রাহ্মণ বিশেষ ভক্তিসহকারে প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন। প্রভু ও ভৃত্য উভয়েই পরম উৎকর্ষার সহিত দিবস অতিবাহিত করিলেন। সন্ধ্যা সমাগত দেখিয়া প্রভু সাংস্কৃত্য সমাপন করিয়া বসিলেন। এই সময়ে রামরায়ও একজন মাত্র ভৃত্য সঙ্গে লইয়া প্রভুর নিকট আগমন করিলেন। রামরায় আসিয়া প্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। প্রভু উঠিয়া প্রণত ভৃত্যকে আলিঙ্গন দিলেন। পরে উভয়েই আসন গ্রহণ করিলেন। আসন গ্রহণের পর প্রভু রাম রায়কে বলিলেন, “পুরুষের প্রয়োজন বাহ্যতে নির্ণীত হইয়াছে, এমন একটি শ্লোক পাঠ কর।”

রাম রায় পাঠ করিলেন,—

“বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পূমান্ ।

বিষ্ণুরাধাতে পদ্মা নাভ্যং ততোষকারণম্ ॥ (১) বিষ্ণুপু ৩।৮।২ ।

(১) মনুষ্য শাস্ত্রোক্ত ষ ষ বর্ণাশ্রমাস্বরূপ ধর্ম-প্রতিপালন করিবেন । ষ ষ বর্ণাশ্রমাস্বরূপ ধর্মপালন দ্বারা শ্রীবিষ্ণু প্রসন্ন হন । স্বধর্মপ্রতিপালন শ্রীভগবদাজ্ঞা । শ্রীভগবদাজ্ঞা প্রতি ও শ্রুতিরূপে বিদ্যমান । উহার অন্তর্গতরূপে শ্রীভগবদাজ্ঞাহানিরূপ পরমদোষাত্মকান্বে পুরুষ ইহলোকে ও পরলোকে দণ্ডনীয় হয় । অতএব পুরুষ শাস্ত্রোক্ত বর্ণাশ্রমাচাররূপ শ্রীভগবৎপ্রীতিসাধক ধর্মের অনুষ্ঠানদ্বারা ক্রমসোপানম্বয়ে সাধুনসাদিকৈ দ্বারকরয়া শ্রীভগবৎকৃপাক্রপাভক্তি লাভ করিয়া কৃতার্থ হইবেন এই অভিপ্রায়েই পরম ভাগবত রামানন্দ রায় “বর্ণাশ্রমাচারবতা” ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা মানবের প্রয়োজন নির্ণয় করিয়াছেন । রামানন্দের অভিপ্রায়ের অমুকুল শাস্ত্রবাক্যসমূহ নিম্নে প্রদর্শিত হইল যথা :—

“অতঃ পুংতির্ষজ্জ্যেষ্ঠা বর্ণাশ্রমবিভাগশঃ ।

অনুষ্ঠিতস্ত ধর্মস্ত সংস্কির্হরিঃপ্রিয়ম্ ॥” ভা ১।২।১০

অর্থাৎ শ্রীনৈমিশারণ্যে যুত বলিয়াছিলেন হে ষিদ্ধজ্যেষ্ঠগণ ! অতএব পুরুষগণ বর্ণ ও আশ্রম বিভাগানুসারে বিদ্রুপকরূপে যে সকল ধর্মের অনুষ্ঠান করেন শ্রীহরিতোষণই তাহার একমাত্র বল ।

বর্ণাশ্রমদ্বারো রাজেন্দ্র চম্বারস্তপি চঃপ্রমাঃ ।

স্বধর্মঃ যে তু তিষ্ঠন্তি তে বাস্তি পরমাং গতিন্ ॥

স্বধর্মেণ যথা ন গাং নারসিংহঃ প্রসীদতি ।

ন তুয়াতি তথাগ্জেন কন্যা মধুহৃদনঃ ॥ হাঃ সং ৭।১৮-১৯

হে রাজেন্দ্র ! ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিপ্রকার বর্ণ এবং ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চারিপ্রকার আশ্রম । যাহারা পুরুষোক্ত বর্ণাশ্রমকর্মসম্বন্ধে প্রতিপালন করেন তাহার পরমগতিলাভ করেন ।

ষ ষ বর্ণাশ্রমরূপ ধর্মোপাধিষ্ঠানদ্বারা ভগবান্ পুরুষোত্তম যেরূপ প্রীত হন অন্তর্কর্মদ্বারা মধুহৃদন সেইরূপ তুষ্ট হন না ।

বর্ণাশ্রমধর্মোপাধিষ্ঠানদ্বারা যে ভগবৎপ্রীতিরূপা ভক্তি লাভ হয় তাহা শ্রীভগবতের বিভিন্ন হান হইতে সম্পূর্ণ অবগত হওয়া যায় ।

ইতি মাং যঃ স্বধর্মেণ তজ্জেন্নিত্যমনস্ততাক্ ।

সর্বকৃত্তমু মত্তাবো মত্তস্তিং বিন্ধতে দৃঢ়াম্ ॥ ভা ১।১।৮।৪৪

ইতি স্বধর্মনির্ধিক্তসেবো নিজ্জীতমদগতিঃ ।

জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো বিরক্তঃ সমুপৈতি মাং ॥ ভা ১।১।৮।৪৬

যথা স্বধর্মসংযুক্তো ভক্তো মাং সমিমাং পরম্ ॥ ভা ১।১।৮।৪৮

এইরূপে মনোভাষী হইয়া আমার প্রাপ্তির নিমিত্ত স্বধর্মোপাধিষ্ঠান দ্বারা যে ব্যক্তি আমাকে ভজন করে সে সর্বকৃত্তে মত্তাবাগ্নি হইয়া (সর্বকৃত্তে আমি অন্তর্ধানরূপে বিদ্যমান এইরূপ অবগত হইয়া) আমাতে মৃদু প্রেমভক্তি লাভ করে ।

মহুয়া যে অধিকারমূরূপ বর্ণাশ্রমাচার পালন করেন, সেই আচার পালনই পরমপুরুষ বিষ্ণুর আরাধনা করা হয়। ইহাই বিষ্ণুসন্তোষের উপায়, এতদ্বির উপায়ান্তর নাই।

এইরূপে স্বধর্ম্মাহুতান দ্বারা বিমুক্তচিত্ত ব্যক্তি পরোকশাস্ত্রজ্ঞান ও অপরোক্ষানুভবাস্ত্রকজ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া তত্ত্বতঃ আমার স্বরূপকে অবগত হয় এবং আপেক্ষিক বস্তুতে অনাসক্ত হইয়া সর্বোৎকর্ষ আমাকে প্রাপ্ত হন।

স্বধর্ম্মাহুতানকারী আমার তত্ত্ব যেরূপে আমাকে প্রাপ্ত হন (তাহা আমি তোমাকে বলিলাম)।

যঃ স্বধর্ম্মপরো নিত্যসৌধর্যপারিতমানসঃ।

প্রাপ্নোতি পরমং স্থানং যদ্বক্তং বেদসম্মিতম্ ॥ উশনঃ সং ৭.২৩

যে ব্যক্তি নিত্য স্বধর্ম্মপরাগণ ও ঈশ্বর্যপারিতচিত্ত তিনি বেদভূত্যা (নিত্য পবিত্র) পরমস্থান প্রাপ্ত হন।

শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধে যুধিষ্ঠির শ্রীনারদকে এইরূপই বলিয়াছিলেন—

ভগবন্ শ্রোতুমিচ্ছামি নৃণাং ধর্ম্মং সনাতনম্।

বর্ণাশ্রমাচারযুতং যৎ পূমান্ বিদ্যতে পরম্ ॥ ৭।১১।২

হে ভগবন্ আমি মানবজিগের বর্ণাশ্রমাচারযুক্তসনাতনধর্ম্ম শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি যাহা হইতে নর জ্ঞান ও ভক্তি লাভ করে।

ভগবান্ পার্শ্বসারথিও গীতাশাস্ত্রে এইরূপই উপদেশ দিয়াছেন যথা—

যে যে কর্ম্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নতঃ।

স্বকর্ম্মনিরতঃ সিদ্ধিং যথা বিদ্যতি তচ্ছৃণু ॥

যতঃ প্রবৃত্তিভূতানং যেন সর্বসিদ্ধং ততম্।

স্বকর্ম্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিদ্যতি মানবঃ ॥ গীতা ১৮।৪৭-৪৯

য য বর্ণাশ্রম কর্ম্মের অনুষ্ঠাতা মনুষ্য সংসিদ্ধি (তত্ত্বজ্ঞান) লাভ করেন। স্বকর্ম্মনিরত মনুষ্য যেরূপে সংসিদ্ধি লাভ করে তাহা শ্রবণ কর।

যাহা হইতে আগ্নেসকল উৎপন্ন হয় এবং যিনি সনস্ত ভগতে ব্যাপ্ত আছেন মনুষ্য য য বর্ণাশ্রমামূরূপ কর্ম্মদ্বারা তাহার অর্চনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করে।

বর্ণাশ্রমধর্ম্ম হইতে যে কৃষ্ণভক্তি লাভ হয় ইহা যোগিশ্রেষ্ঠ শুকদেবও পরীক্ষিতের নিকট দ্বিতীয় স্কন্ধে বলিয়াছেন। যথা—

এতাবান্ সাংখ্যযোগাত্ম্যং স্বধর্ম্মপরিনিষ্ঠয়া।

জগদ্ভাভঃ পরঃ পুংসামন্তে নারায়ণশ্রুতিঃ ॥ ২।১।৬

স্বধর্ম্মপরিনিষ্ঠা, আত্মানুভবাবেক ও অষ্টাঙ্গযোগ দ্বারা পুরুষদিগের উৎকৃষ্ট জগদ্ভাভ হয়—যে জন্মের অবসানে নারায়ণশ্রুতি হইয়া থাকে।

মহাত্মা মনুও বলিয়াছেন—

শ্রুতিস্মৃতাদিত্যং ধর্ম্মমশ্রুতিষ্ঠনং হি মানবঃ।

ইহ কীর্ত্তিব্যাপ্তোতি শ্রেষ্ঠা চানুত্তমং সুখম্ ॥

শ্রদ্ধ বলিলেন,—“বিষ্ণুর আরাধনা বা বিষ্ণুভক্তিই সাধ্যবস্ত্ৰ ইহা ঠিক, এবং অজ্ঞাতশ্রদ্ধ ব্যক্তির বর্ণাপ্রমাচার পালন করিতে করিতে সঙ্কল্পের বৃদ্ধির

যেদোক ও শুভাক্ত বর্ণাপ্রমথের অমুষ্ঠানকারী মানব ইহলোকে কীৰ্ত্তি ও পরলোকে সৰ্বোত্তম স্থান লাভ করিগা থাকে।

শ্রীভগবদাজ্ঞাপ্রশাসনলক্ষ্যনে পুরুষ যে দণ্ডনীয় হন শ্রীভগবদুক্তিই একমাত্র তাহার প্রমাণ। যথা—

শ্রুতিশ্রুতী মমৈবাজ্ঞে বশ্ত উল্লজ্য বর্ততে।

আজ্ঞাচ্ছেদী মমদেবী মদুস্তোতাপি ন বৈকথঃ। ভক্তিসম্ভর্ষপ্রমাণিতা শ্রুতিঃ।

(শ্রীভগবান্ বলিলেন) শ্রুতি ও শ্রুতি আবার আজ্ঞা। যে ব্যক্তি শ্রুতিশ্রুতিরূপ আমার আজ্ঞাকে উল্লঙ্ঘন করে সেই আজ্ঞাচ্ছেদী ব্যক্তি আমার বিদেষী। সে আমার ভজনকারী হইলেও বৈকথ্য নহে।

তানহং দ্বিষতোঃ কুরান্ সংসারেষু নরাধমান্।

ক্ৰিপাম্যজ্ঞশ্রমশুভানাহুরীষেব যোনিষু।

আহুরীঃ যোনিমাপন্ন! মূঢ়া জন্মনি জন্মনি।

নামপ্রাপ্যেব কোত্তেষু ততো যাস্ত্যধমাং গতিম্। গীতা ১৬।১২-২০।

আমি আমার শ্রুতি ঘেবকারী, কুর ও অন্তত সেই নরাধমদিগকে এই সংসারে আহুরী যোনিতে পুনঃ পুনঃ নিক্ষেপ করি।

হে কোত্তেষু, আহুরীযোনিপ্রাপ্ত সেই মূঢ়গণ শ্রুতি ভাঙেই আদাকে না পাইগা উত্তরোত্তর অধমগতি প্রাপ্ত হয়।

পুরুষ যে শাস্ত্রোক্তবর্ণাপ্রমাচাররূপ বধশ্রমের অমুষ্ঠানদ্বারা ক্রমসোপানম্বারে ভগবদ্ব্যধার প্রাপ্ত হয় তাহা শ্রীভগবতোক্ত ভগবান্ রুদ্রের উপদেশ হইতেই অবগত হওয়া যায়। যথা—

বধশ্র্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্

বিরিক্তাযেতি ততঃপরং হি মান্।

অব্যাকৃতং ভাগবতোহথ বৈকথঃ

পদং যথাং বিবৃথাঃ কলাভায়ে। ভা ৪।২৪।২৯

অর্থাৎ বধশ্র্মনিষ্ঠব্যক্তি শত জন্মে বিরিক্তি প্রাপ্ত হয়। তদনন্তর বিরিক্তিপদ হইতে শ্রেষ্ঠ আমাকে (রুদ্রকে) প্রাপ্ত হয়। অনন্তর তাহার ভগবদ্ব্যধার হইয়া নিত্য প্রপকাতীত বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হয়,— আমিও অধিকারিক ভক্তগণ যেকোন ব ব অধিকারান্ত্রে লিঙ্গরূপের ন্যানে বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হই।

ব ব অধিকারানুরূপ বর্ণাপ্রমথের প্রতিপালনে ঐকিক্ আরাধিত হন এবং উহাই যে বিষ্ণু-প্রীতির হেতু তাহা বিভিন্ন শাস্ত্র অনুমোদন করেন।

“বর্ণাপ্রমাচারবধাং পুংসাঃ সর্বো মহেশ্বরঃ।

জ্ঞানেন ভক্তিযোগেন পূজনীয়ো ন চান্যথা।

(কুর্ধ পুঃ পৃঃ ১।৮৩।)

সঙ্গে সঙ্গেই চিত্তমালিন্যকর রক্তস্রোতগুণের অভিভবের অনন্তর মহৎসজাদি দ্বারা তত্ত্বজ্ঞানভেদ সম্ভাবনা আছে ইহাও স্থির ; কিন্তু বর্ণাশ্রমচার, সাধ্যভক্তির সাক্ষাৎ

“তন্মাং সৰ্ব্বপ্রযত্নেন যত্র তত্রাশ্রমে রতঃ ।

কর্ণাগীষরতুষ্ণার্থং কুৰ্য্যাদৈকশ্রম্যাম্ ॥১৭॥

(কুৰ্ম পুঃ পৃঃ ২১২৬)

বর্ণাশ্রমচারবান্ পুরুষসকল সেবাসেবকজ্ঞানসহকৃতভক্তিযোগদ্বারা পরমেশ্বরের পূজা করিবেন, অন্য প্রকারে নহে ।

সেইজন্য যিনি যে কোন আশ্রমী হউন না কেন তিনি সর্বপ্রকারে ভগবৎপ্রীতিার্থ নিত্য-নৈমিত্তিকাদি কর্তব্যসকলের অগুষ্ঠান করিবেন । তাহা হইতেই তাহার নৈকর্ষ্য তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইবে ।

“বর্ণাশ্রমেষু যে ধৰ্ম্মাঃ শাস্ত্রোক্তা নৃপসন্তম ।

তেষু তিষ্ঠন্ নরো বিষ্ণুমায়াধরতি নাস্তুথা ॥

(বিষ্ণু পুঃ ৩।৮।১২)

হে নৃপসন্তম ! যে বর্ণ ও যে আশ্রমের যে ধৰ্ম্ম বেদে বিহিত হইয়াছে মনুষ্য য য় অধিকারানুসারে তাহাতে অবস্থান করিয়া শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করিবেন । অস্তপাচরণ করিবেন ন' । তবে যে শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের ত্রিভাষাধায়ে যোগীন্দ্র হবির

“ন যন্ত জন্মকৰ্ম্মভ্যাং ন বর্ণাশ্রমজাতিভিঃ ।

সঙ্কতেহশ্মিন্নহঙ্কাবো দেহে বৈ স হরেঃ শ্রিয়ঃ ॥” (ভা ১১।২।৫১) ।

এই বাক্যে সংকুলেজন্ম ও বর্ণাশ্রমকে আপাততঃদৃষ্টিতে ভক্তির প্রতিবন্ধকরূপে মনে করা হয় তাহা অজ্ঞাতমূলক ; কারণ উহা সংকুলে জন্ম ও বর্ণাশ্রমাদির নিম্না নহে । উহা সংকুলে জন্ম ও বর্ণাশ্রমাদিজন্ত অভিমানের নিম্না মাত্র । ঐ বচনের “সঙ্কতেহশ্মিন্নহঙ্কাবো দেহে বৈ স হরেঃ শ্রিয়ঃ” এই শ্লোক হইতে সুস্পষ্টরূপেই উহা অদগত হওয়া যায় ।

পূর্বোক্ত শাস্ত্রবচনানুসারে উহাই বৃথা গেল যে বর্ণাশ্রমবিভাগানুসারে যিনি যে ধৰ্ম্মের অধিকারী সেই ধৰ্ম্মই তাহার স্বধৰ্ম্ম এবং উহাই শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিসম্পাদনের উপায় ।

অধুনা ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভুজের এবং ব্রহ্মচারী প্রভৃতি চতুরাশ্রমীর স্বধৰ্ম্মসমূহ কি তাহা বর্ণ ও আশ্রমের নাম নির্দেশপূর্বক বর্ণিত হইতেছে ।

গৃহস্থো ব্রহ্মচারী চ বাণপ্রস্থোহপি শিষ্কুঃ ।

চত্বার আশ্রমাঃ প্রোক্তাঃ সৰ্গে গার্হস্থ্যমূলকম্ ।

মহাভাঃ অষ্টমোঃ পঃ । ৪৬ অঃ ১৩ ।

ব্রহ্মচার্য, গার্হস্থ্য, বাণপ্রস্থ ও সম্রাস এই চারিটি আশ্রম শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে, উক্ত চতুরাশ্রমই গার্হস্থ্যমূলক ।

ব্রহ্মচারী উপকুর্বাণক ও নৈষ্ঠিক ভেদে দ্বিবিধ । তন্মধ্যে যিনি বিধিবদ্ বেদাধ্যয়ন করিয়া গৃহী হন তাহাকে উপকুর্বাণক বলে ও যিনি মৃত্যুকালপর্যন্ত ব্রহ্মচারী হইয়া গুরুকুলে বাস করেন তাহাকে নৈষ্ঠক ব্রহ্মচারী বলে ।

শুভ্রশ্রবণ, বেদাধ্যয়ন, সন্ধ্যাকৰ্ম্ম, অগ্নিহোত্মকৰ্ম্ম ও ভিক্ষাচরণ এইগুলি ব্রহ্মচারীর বিশেষ ধৰ্ম্ম ।

গৃহস্থ সাধক ও উদাসীন ভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে গিনি কুটুম্বতরুণে আসক্ত হইয়া গৃহহোচিৎ ধর্ম্মানুষ্ঠান করেন তাহাকে সাধক বলে এবং বিনি আর্থ, দৈব ও শৈব এই ত্রিবিধ রূপ পরিশোধ পূর্ব্বক পুত্র-ভাৰ্যাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া একাকী বিচরণ করেন তাহাকে উদাসীন বলা হয়।

অগ্নিহোত্র, অতিথিশুক্রবা, বজ্র, দান ও ঘোষার্চন এইগুলি গৃহস্থের বিশেষ ধর্ম্ম।

পরুড় পুরাণে এইরূপই উল্লিখিত আছে—

সর্ব্বেষামাশ্রমাণাঞ্চ ধৈৰ্য্যধাতু চকুর্নিধন্থ।

ব্রহ্মচাৰ্য্যপকুর্নাথো নৈষ্টিকে। ব্রহ্মতঃপরঃ।

যোহবীত্য বিধিবদ্ বেদান্ গৃহস্থাপ্রমমাত্রজ্ঞেৎ।

উপকুর্নাথকে। জ্ঞেয়ো নৈষ্টিকে। মরণান্তিকঃ।

ভিক্ষার্চ্যাঞ্চ শুক্রবা শুভোঃ বাধ্যায় এবচ।

সম্ব্যাকর্মাগ্নিকার্য্যঞ্চ ধর্ম্মোহরঃ ব্রহ্মচারিণঃ।

উদাসীনঃ সাধকন্ত গৃহস্থো দ্বিবিধো ভবেৎ।

কুটুম্বতরুণে যুক্তঃ সাধকোহসৌ গৃহী ভবেৎ।

কণানি ত্রীণাপাকৃত্য তাত্। ভাৰ্য্যাধনাদিকন্।

একাকী বিচরেন্দ্রবন্ত উদাসীনঃ স যৌকিকঃ।

অগ্নয়োহতিথিশুক্রবা যজ্ঞো দানং ঘোষার্চনম্।

গৃহস্থস্ত সমাসেন ধর্ম্মোহরঃ দ্বিজসন্তমাঃ।

শঙ্করসমুদ্রমণ্ড পাকড়ে ৪৯ অঃ।

অটাবারণ,, অগ্নিহোত্র, ভূশযা, অভিনবপরিধান, বনেবাস, দ্রব, নিবারবাস্ত ও ফলাদি দ্বারা জীবিকানির্বাহ, নিবিদ্ধ কর্ম্মত্যাগ, ত্রিসম্যাক্তান, ব্রতাদির অনুষ্ঠান, দেবতা ও অতিথি পূজা প্রভৃতি দানপ্রস্থের বিশেষ ধর্ম্ম। যথা—

অটিক্ষমগ্নিহোত্রিঞ্চ ভূশযাজিনধারণম্।

বনেবাসঃ পরোমূলং নীবারফলবৃন্তিতা।

প্রতিবিদ্ধায়িবৃন্তিন্ত ত্রিন্নানং ব্রতধারণিতা।

দেবতাতিথিপূজাচ ধর্ম্মোহরঃ বনবাসিনঃ।

শঙ্করসমুদ্রমণ্ড-পাকড়ে ২১৫ অঃ।

সর্ব্বসঙ্গ পরিত্যাগ, জিতেল্লিরহ, ব্রহ্মচর্য্য, একস্থানে দীর্ঘকাল বাস না করা, বজ্রাহার, বিমুক্ত ব্রহ্মণের নিকট হইতে ভিক্ষাগ্রহণ, আত্মজ্ঞান, আত্মনাস্ববিবেক, লোভমুক্ততা, তপস্তা, ধ্যান, জপ, ত্রিসম্যাক্তান, শৌচ ইত্যাদি সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম। যথা—

সর্ব্বসঙ্গপরিত্যাগো ব্রহ্মচর্য্যসমধিতঃ।

জিতেল্লিরহম্বাসে নৈকস্মিন্ কসতিচ্চিরম্।

অনারম্ভস্তথাহারে ভিক্ষা বিদ্যে ফলিন্মিতঃ।

আত্মজ্ঞানবিবেকন্ত তথাচাত্ম্যাববোধনম্।

বাবন পুঃ ১৪ অঃ।

শ্রীমদ্ভাগবতেও সংক্ষেপ আশ্রমধর্ম বর্ণিত আছে। যথা—

ভিক্ষার্থঃ শমোহিংসা তপ ইকা বনৌকসঃ ।

গৃহিণো ভূতরক্ষজ্যা বিজ্ঞতাচার্যসেবনম্ ।

ব্রহ্মচার্যঃ তপঃ শৌচং সন্তোষো ভূতসৌহর্যম্ ।

গৃহস্থতাপ্যতোগতঃ সর্বেষাং মহুপাসনম্ ॥ ১১।১৮।৪২-৪৩

শম ও অহিংসা সন্ন্যাসীর, তপস্তা ও আত্মানুবিবেক বানপ্রস্থের; ভূতরক্ষা ও পক্ষবজ্রাস্তান গৃহীর এবং গুরুসেবা ব্রহ্মচারীর ধর্ম। ব্রহ্মচার্য, তপস্তা, পবিত্রতা, সন্তোষ, ভূতসৌহর্য ও মহুপাসনা সকল আশ্রমেরই সাধারণ ধর্ম।

ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রভেদে বর্ণ চতুর্বিধ। তন্মধ্যে প্রথমোক্ত বর্ণত্রয় বিজ্ঞ। এই বিজ্ঞগণেরই গর্তাধান হইতে ব্রাহ্মণ্যন্ত ক্রিয়াকলাপ মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক হইয়া থাকে। যথা—

ব্রহ্মকত্রিয়বিটশূদ্রা বর্ণাষ্টাচ্ছাত্রয়ো বিজ্ঞাঃ ।

নিষেকাদিন্দ্রাণানাহান্তেবাং বৈ মন্ত্রতঃ ক্রিয়াঃ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য সং ১।১০

অধ্যাপন, অধ্যয়ন, যজ্ঞ, যাজন, দান ও প্রতিগ্রহ এই ছয়টি কর্ম বিধাতা ব্রাহ্মণদিগের ধর্মরূপে নির্দেশ করিয়াছেন।

প্রজারক্ষণ, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন, বিষয়ে অনাসক্তি প্রভৃতি কর্ম কত্রিয়ার ধর্মরূপে এবং পশুরক্ষা, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন, বাণিজ্য, কুদ্বির ভ্রম্ম ধনপ্রয়োগ (যে টাকা খাটান) কুবিকর্ম প্রভৃতি বৈশ্যের ধর্মরূপে নির্দেশ করিয়াছেন।

অমৃত্যুরহিত হইয়া (স্ত্রীর নিন্দা না করিয়া) পূর্বোক্ত ব্রাহ্মণাদিকর্ণত্রয়ের সেবা করা শূদ্র জাতির ধর্মরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—

অধ্যাপনমধ্যয়নং যজ্ঞনং যাজনং তথা ।

দানং প্রতিগ্রহং চৈব ব্রাহ্মণানামকরণং ।

প্রজানাং রক্ষণং বানিজ্যাধ্যয়নমেব চ ।

বিষয়েষ্ব্যসক্তিস্ত কত্রিয়স্ত সমাসতঃ ।

পশুনাং রক্ষণং দানমিজ্যাধ্যয়নমেব চ ।

বণিকপথঃ কুসীদকং বৈশ্যস্ত কুবিরেব চ ।

একমেবতু শূদ্রস্ত প্রভুঃ কর্ম সমাদিণং ।

এতেষামেব বর্ণানাং শুদ্ধবাসনমুত্তমা ॥ মনু সং ১।৮৮ — ৯১

বিষ্ণুসংহিতাতে ও সর্ববর্ণসাধারণধর্ম এইরূপই নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—

কমা সত্যং ধর্মঃ শৌচং দানমিঞ্জিরসংযমঃ ।

অহিংসা গুরুশ্রদ্ধা তীর্থাযাত্রণং দয়া ।

আর্জুনং লোভশূন্যং দেবতাকরণপূজনম্ ।

অনভ্যাস্তা চ তথা ধর্মঃ সামান্তব্রূচাতে ॥ বিষ্ণু সং ২।৭-৮

অৰ্ণাৎ কমা, সত্য, দম, শৌচ, দান, ইন্দ্রিয়সংযম (অন্তরীন্দ্রনিগ্রহ), অহিংসা, গুরুগুণ্যতা
তীর্থপর্যটন, দয়া, আর্জব (সারল্য) লোভশূন্যতা, দেবতা ও ব্রাহ্মণের পূজা, অনন্থতা (অপরের গুণের
নিন্দা না করা) প্রভৃতি ব্রাহ্মণাদি চতুর্কর্ণের সাধারণধর্ম।

পূর্বেকি চাতুর্কর্ণবিভাগ যে গুণকৃত বা কর্মকৃত নহে, উহা যে সত্যসত্যই জাতিগত তাহা
শ্রীভগবদ্গীতাশার হইতে অবগত হওয়া যায়। যথা—“চাতুর্কর্ণাঃ সয়া সৃষ্টাঃ গুণকর্মবিভাগশঃ।
(গীতা ৪।১০) এই শ্রীভগবদ্ভুক্তিতে “সৃষ্টাঃ” এই অতীতকালের প্রয়োগ হইতে এইরূপ অর্থ
বোধ হয় যে, সৃষ্টিসময়ে ভগবান্ জীবের পূর্বজন্মান্বিত গুণ ও কর্মদ্বারা চাতুর্কর্ণ্য সৃষ্টি
করিয়াছিলেন। এইরূপ অর্থই পূর্বাচাৰ্য্যগণ ভাষ্যাদিতে উল্লেখ করিয়াছেন। মানবজাতি-
সৃষ্টির পরে গুণবিশেষ বা কর্মবিশেষদ্বারা পিটারপূর্বক চাতুর্কর্ণ্যবিভাগ হইয়াছে এইরূপ অর্থ
পূর্বাচাৰ্য্যগণ স্বীকার করেন না। এরূপে তাহার। আরও বলেন যদি মানবের গুণ ও কর্ম পরিমর্শন
করিয়াই চাতুর্কর্ণ্য বিভাগ করা হইত তাহা হইলে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়াদির পর্ভাধান হইতে আরম্ভ
করিয়া যে সংস্কারসমূহ বেদ ও স্মৃতিবিশিষ্ট নির্দেশ করিয়াছেন উহা একান্ত অসম্ভব হইত।
মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য দশবিধ সংস্কার বিবরণ যাহা বলিয়াছেন তাহা এইরূপ যথা :—

“ব্রহ্মক্ষত্রিয়বিটশূত্রা বর্ণাশ্রাজ্যস্বায়ো দ্বিজাঃ।

নিবেকাদিম্প্রশানাঙ্কাস্তেয়াং বৈ মনুতঃ ক্রিগাঃ।

পর্ভাধানমুতো পুংসঃ সর্বনং স্পন্দনাং পুরা।

যত্বেঃশঠমে বা সৌমন্তঃ প্রসবে কাতকর্ম চ।

অংসেকাদশে নাম চতুর্থে মাসি নিক্রমঃ।

যত্বেঃশ্রাদ্ধানং মাসি চূড়াকার্যা যথাকুলম্।

এবমেনঃ শমং যাতি বিভগর্ভসমুত্তবম্।

তুসীমেতাঃ ক্রিগাঃ স্ত্রীণাং বিবাহস্ত সমন্বকঃ।

পর্ভাষ্টমেঃশঠমেবাক্ষে ব্রাহ্মণস্তোপনার্যম্।

রাজ্যমেকারশে সৈকে বিশামেকে যথাকুলম্।

(যাজ্ঞবল্ক্য সং ১।১০-১৪)

তাহারা আরও বলেন যদি মানবের গুণ ও কর্ম পরিমর্শন করিয়া চাতুর্কর্ণ্য বিভাগ হইত তাহা
হইলে পক্ষমবর্ষে বা অষ্টমবর্ষে যে ব্রাহ্মণের উপনয়নকাল নির্ধারিত আছে তাহা কখনই সম্ভব হইত
না। কারণ পক্ষমবর্ষে বা অষ্টমবর্ষে মানবের গুণ ও কর্মসমূহের স্বরূপসকল উদ্ভূত হয় না। এরূপ
অল্পবয়সে গুণ ও কর্মের বিভাগদ্বারা ব্রাহ্মণাদির উপনয়ন দিলে ভবিষ্যতে তাহাদের গুণ
ও কর্মের অন্ত্রাধাপরিণামদর্শনে তাহাদের উপনয়ননিবেদ্যদ্বারা পুনরায় তাহাদিগকে পুন্যাদিক্রমে
পরিণতকরা অসম্ভব এবং এরূপ বাধ্য হইলে একটি ভীষণ বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হইত। অতএব
এরূপে মানবের অল্পবয়সে দোষগুণদ্বারা চাতুর্কর্ণ্যবিভাগ অপেক্ষা প্রারম্ভকর্মদ্বারা শ্রীভগবদ্ভক্ত
জন্মগত চাতুর্কর্ণ্যবিভাগই সমীচীন বলিয়া মনে হয়। গীতাশা্রের উপক্রমেই জাতিগত চাতুর্কর্ণ্য
বিভাগ অবগত হওয়া যায়। যথার্থবুদ্ধে প্রবৃত্ত অর্জুন ভীষ্মদ্রোণাদিকে বর্ণন করিয়া যখন
স্বতিতাত্ত্বকরণ হইয়া মোহবশতঃ বুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইলেন এবং হিংসাবল্ল বৃদ্ধ অপেক্ষা

ব্রাহ্মণের ধর্ম ভিক্ষাচরণকে উত্তম বলিয়া মনে করিলেন তখন শ্রীভগবান্ পার্শ্বসারথি বলিয়াছিলেন, বুদ্ধকণাক্রমধর্ম, ভিক্ষাচরণরূপ ব্রাহ্মণধর্ম ইহাতে নিকৃষ্ট ইহলেও কাত্রধর্ম বুদ্ধ কত্রিরজাতি তোবার পক্ষে স্বধর্ম বলিয়া একান্ত কর্তব্য। এতদন্তিপ্রায়েই ভগবান্ বলিয়াছেন—

“শ্রয়ান্ সধর্মো বিগুণঃ পরধর্ম্যাং স্বমুক্তিতাৎ।

স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ। (গীতা ৩:৩৫)

যেই ধর্ম ও যেই আশ্রমের যে যে ধর্ম বেদে বিহিত হইয়াছে সেই ধর্ম কিঞ্চিৎ বিগুণ (নিকৃষ্ট) হইলেও উহা স্বমুক্তিত পরধর্ম ইহাতে শ্রেষ্ঠ। (যেমন অহিংসাদি ব্রাহ্মণের স্বধর্ম, বুদ্ধাদি কত্রিরের স্বধর্ম)। স্ব স্ব বর্ণাশ্রমধর্মে মরণও শ্রেয়ঃ (যেহেতু ইহাতে প্রত্যবায় ইহবে না। পরন্তু পরকালে পরম কলাপ ইহবে)। পরধর্ম ভয়াবহ (অনিষ্টজনক)। আরও বলিয়াছেন “যে যে কর্মণ্যভিযতঃ সংসিদ্ধিঃ লভতে নয়ঃ। (গীতা ১৮:৫৫) স্ব স্ব বর্ণাশ্রমবিহিত কর্মের অনুষ্ঠাতা (মনুষ্য) সংসিদ্ধি (জ্ঞাননিষ্ঠা) লাভ করেন। শ্রীভগবান্ উক্তবাক্যে এইরূপই বলিয়াছিলেন, “যে যেধিকারে যা নিষ্ঠা সগুণঃ পরিকীর্তিতঃ। (ভা ১১:২০:২৬) পুরুষের স্ব স্ব বর্ণাশ্রমধিকারানুসারে যে ধর্ম-নিষ্ঠা বিহিত আছে তাহাই তাহার পক্ষে গুণ বলিয়া বেদে উক্ত হইয়াছে। পূর্বোক্ত প্রমাণসকল দ্বারা ইহাই অবগত হওয়া যায় যে চাতুর্বর্ণ্যবিভাগ গুণ গত বা কর্মগত নহে, কিন্তু জাতিগত।

ব্রাহ্মণোহস্ত মুশ্রাদীং বাহ্ন রাক্ত্যঃকৃতঃ।

উরু তদস্ত বদবৈশ্যঃ পস্তাং শূদ্রোহিজায়ত। (পুরুঃ সূঃ ১৩)

মুখবাহ্নরূপাদেভ্যঃ পুরুষস্তাজ্রমৈঃ সহ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিশ্রায়ঃ পৃথক্। (ভা ১১:৫:১)

অষ্টবর্ণং ব্রাহ্মণমুপনয়িত (শ্রুতিঃ)

বসন্তে ব্রাহ্মণোহয়ীনাধীত” (শ্রুতিঃ)

জন্মনা ব্রাহ্মণো জৈয়ঃ সংস্কারৈর্দ্বিজ উচ্যতে।

বিভ্রায় যাতি বিপ্রস্বঃ শ্রোত্রিয়জিতিরেবচ ॥ (অত্রি সং ১৭০)

গায়ত্র্যা ব্রাহ্মণমস্বজৎ ত্রিষ্টুভা রাজন্ত্যঃ

জগত্যা বৈশ্যঃ ন কেনচিচ্ছূদ্রমিতি শ্রুতিঃ।

ব্রাহ্মণাং ব্রাহ্মণাদেব চোৎপন্নো ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ। (হার্যোত সং ১:১৫)

উৎপত্তিরেব বিপ্রস্ত মুষ্টি ধর্মস্ত শাশ্বতী।

সহি ধর্মার্থদুৎপন্নো ব্রহ্মভূমায় কল্পতে ॥

ব্রাহ্মণো জায়মানো হি পৃথিব্যামবিজায়তে।

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং ধর্মকোষস্ত গুপ্তয়ে ॥ - মনু সং ১:১৮ ৯৯)

জন্মনৈব মহাত্মাগো ব্রাহ্মণো নাম জায়তে।

(মহাত্মাঃ অনুশা ৩৬:১)

‘জন্মনা ব্রাহ্মণঃ শ্রয়ান্ সর্বেষাং প্রাণিনামিহ।

তপসা বিভ্রায় ভূষ্টা কিমু মৎকলমায়ুতঃ ॥ (ভা ১০:৮৬:৫৩)

ইত্যাদি শ্রুতি-স্মৃতি প্রমাণদ্বারা “মহাপ্রলয়ে বা কল্পলয়ে নিঃশেষজীবের পূর্ব কর্ম ও সম্বাদি

শুণের তারতম্যামুসারে সৃষ্টিকালে ব্রাহ্মর মূখ, বাহ, উর, ও পাশদেশ হইতে ব্রাহ্মণাদি চাতুর্ভূজ্য সৃষ্ট হইয়াছিল এবং ব্রাহ্মণাদিচাতুর্ভূজ্যবিভাজক ধর্ম যে জাতিগত ইহাই হুশষ্টরূপে অবগত হওয়া যায়। তবে যে মার্কণ্ডেয়পুরাণের উনপঞ্চাশৎ অধ্যায়ে ও মহাভারতাদিতে এবং শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের সপ্তদশ অধ্যায়ে

“আদৌ কৃতযুগে বর্ণা নৃণাং হংস ইতি স্মৃতঃ।

কৃতকৃত্য্যঃ প্রজা জাত্যা তস্মাৎ কৃতযুগংবিদুঃ। (ভা ১১।১৭-১০)

ইত্যাদি বচন হইতে ‘ব্রাহ্মকল্পের প্রথমসত্যযুগে চাতুর্ভূজ্য বিভাগ ছিল না। তখন সকলেই একবর্ণ ছিল, তখন পৃথিবীতে গৃহ-নির্মাণ ছিল না, তখন জ্বালোক রজস্বলা বা গর্ভগী হইত না—মৃত্যুকালে সন্তান প্রসবকরিয়া বিনষ্ট হইত, তখন বৃষ্টি হইত না, বিনাকর্ষণে শতাদি হইত, তখনকার লোকমাত্রেই ঈশিত্বসিদ্ধি ছিল, অর্থাৎ তাহার ইচ্ছামাত্রেই ভোগপ্রাপ্ত হইত’ ইত্যাদি নানাবিধ বর্ণনা পাওয়া যায় তাহার কারণ এই যে প্রাকৃতিকনিয়মামুসারে মহাপ্রলয়প্রারম্ভে এককালীন সমস্ত জীবেরই আরম্ভকর্ম স্বীকৃত হইলে পর ঐ সমস্ত জীব প্রকৃতিতে লয় প্রাপ্ত হয়; পুনরায় উক্ত মহাপ্রলয়ের অবসানে যখন প্রথম ব্রাহ্মকল্প আরম্ভ হয় তখন ব্রাহ্মকল্পের প্রথম সত্যযুগে জারমান মানবের জাতি ও ভোগবিভাজক আরম্ভকর্মসমূহ সজাতীয়রূপে উৎপন্ন হয়। প্রাকৃতিকনিয়মে ব্রাহ্মকল্পের প্রথমসত্যযুগ অতীত হইলে সেইকল্পের প্রথম ত্রেতাযুগ হইতে পুনরায় বর্ণাশ্রমবিভাগপ্রারম্ভ হয়। এতদ্বির প্রতিকল্পেই সত্যযুগ হইতে বর্ণাশ্রম বিভাগ প্রবাহরূপে প্রচলিত হয়। এই নিমিত্তই পূর্বোক্তশ্রুতিস্মৃতিতে প্রাচীনকাল হইতে জন্মগতবর্ণ-বিভাগ প্রবণ করা যায়। তবে মহাভারতের বনপর্বে অজগর যুধিষ্ঠির সংবাদে “সত্যং নানং ক্রমা লীলমানুশংস্তং তপো যুগ। দৃষ্টম্ভে যত্র নাগেন্দ্রা? স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ।” (মহাভা বনপর্ব ১৮০ অঃ ২১) এবং বজ্রসূচিকোপনিষদের “কো ব্রাহ্মণো নাম যঃ কশ্চিদ্বিতীয়ং জাতিগুণক্রিয়াবিহীনং সত্যজ্ঞানাদিরূপমপরোক্ষীকৃত্য কৃতার্থতয়া কামাদিরহিতো বর্ততে এবমুতলক্ষণে যঃ স এব ব্রাহ্মণ ইতি” ইত্যাদি বচনে যে গুণকৃত বা আচার-কৃত ব্রাহ্মণের লক্ষণ প্রবণ করা যায় উহা “ব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণঃ” এইরূপ ব্রহ্মবিদ, ব্রাহ্মণের লক্ষণ। উহা চতুর্ভূজ্যগত ব্রাহ্মণের লক্ষণ নহে। কারণ এতাদৃশ ব্রাহ্মণ্য যাহাতে আছে তাহার দৃষ্টিতে প্রাপক্ষিক কোন বস্তুই তাত্ত্বিক নহে এবং তাদৃশ লক্ষণাক্রান্ত ব্রাহ্মণের সম্বন্ধে বর্ণাশ্রম একান্ত অসম্ভব।

যদি জন্মগত চাতুর্ভূজ্য বিভাগ স্বীকার করা না হয় তাহা হইলে প্রাচীনকাল হইতে যে ব্রাহ্মণাদি জাতির মর্যাদা প্রবাহরূপে প্রবাহিত হইতেছে তাহা বাধিত হয়। পূর্বকালে পরশুরামও যোগাচার্যপ্রভৃতি ক্ষাত্রবৃত্তি অবলম্বন করিয়া নিম্নিত হইয়াছিলেন ইহা মহাভারতাদি হইতে অবগত হওয়া যায়। ব্রহ্মসূত্রের অপশৃঙ্গাধিকরণে জানশ্রুতিরাজার জাতিগত ক্ষত্রিয়ত্ব স্বীকার করিয়া শূত্রের বেদান্তাধিকার নিবেদন করায় জাতিগত চাতুর্ভূজ্যের উল্লেখ প্রবণ করা যায়। মহাবি বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয়জাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়া কঠোর তপস্তা ও মহদমুগ্ধে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিলেন এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। তিনি ত্রিবিধকারণে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন। তাহার প্রথম কারণ তাহার পিতামহ কৌশিক ঋষিদিগের নিকট হইতে বরলাভ করিয়াছিলেন যে তাহার বংশে ব্রাহ্মণ সন্তান হইবে। দ্বিতীয় কারণ বিশ্বামিত্রের মাতা দৈবপ্রেরণায় ব্রাহ্মণসন্তানোৎপাদক যজ্ঞের চক্ৰ

অবিপত্নীর নিকট হইতে পরিবর্তন করিয়া ভক্ষণ করিয়াছিলেন। তৃতীয় কারণ দীর্ঘকালব্যাপী ক্রোধের তপস্তা। এই ত্রিবিধকারণে বহুকষ্টে সর্বলোকপিতামহ ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণি বশিষ্ঠদেবের অনুগ্রহে তিনি ব্রাহ্মণস্বলাভ করেন। ইহা মহাভারতাদি বিভিন্নশাস্ত্র হইতে অবগত হওয়া যায়। যদি চাতুর্ভূগ্য বিভাগ জাতিগত না হইত তাহা হইলে যযাতির আয় প্রসিদ্ধ ধার্মিকরাজা দেবযানীকে ও রাজর্ষি দুহস্ত শকুন্তলকে প্রথমে বিবাহ করিতে কুষ্ঠিত হইতেন না, এবং শ্রীলক্ষ্মাদিগোপগণ নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণভক্ত হইয়াও জাতিগত বৈজ্ঞান্য স্বীকার করিতেন না। যদি চাতুর্ভূগ্যবিভাগ জাতিগত না হইত তাহা হইলে শ্রীবিদুরাদি তরুণ মহাপুরুষগণ, যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণ ও উদ্ধবাদি যাদবগণ তৎকালে শূদ্র ও ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত হইতেন না। অধিক কি সর্বেরূপ ভগবান্ও অবতারকালে জাতিগত ব্রাহ্মণের সম্মান রক্ষা করিতেন না এবং জাতিগত ব্রাহ্মণের সম্মানরক্ষার্থ শ্রীভগবান্ ও পাণ্ডবগণ অথথ্যামার আয় আততায়িব্রাহ্মণের প্রাণও না করিয়া তাহার শিরোরস্ত্র গ্রহণ-পূর্বক স্থান হইতে নির্ধাপিত করিতেন না এবং ঐ প্রকরণে বেদব্যাস “যৈঃ কোপিতং ব্রহ্মকুলং রাজনৈরকৃতান্নভিঃ” ও “ব্রহ্মবন্ধুনহস্তব্য আততায়ী বধার্হণঃ” এবং “বপনং ত্রিবিধানং হানারিধিপণং তথা। এষ হি ব্রহ্মবন্ধুঃ বধো নাশ্চোহস্তি দৈহিকঃ ॥ (ভা ১৭।৪৮।৩৫৭) এইরূপ বলিতেন না। মহাভারতের আদিপর্বে “পরশুরামকর্তৃক পৃথিবী নিক্ষেপিত হইলে পরে ব্রাহ্মণ-জাতিকর্তৃক ক্ষত্রিয়জাতিতে ক্ষেত্রজপুত্ররূপে পুনরায় ক্ষত্রিয়জাতি সৃষ্ট হইয়াছিল” এইরূপ নিদর্শনহইতে মহাত্মা ভীষ্ম বেদব্যাসদ্বারা ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডকে ক্ষেত্রজ পুত্ররূপে উৎপাদন করাইয়া কুরুবংশ রক্ষা করিয়াছিলেন ইহা প্রসিদ্ধি আছে। কলিযুগপাবনাবতার শ্রীগৌরানুগ্রহপ্রভুও শ্রীরামানন্দাদিবৈষ্ণবাগ্রগণ্যকায়স্থমহাজনের গৃহে ভিক্ষাগ্রহণ না করিয়া জাতিগত ব্রাহ্মণের মর্যাদা রক্ষার্থ ব্রাহ্মণজাতির গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং শ্রীলক্ষ্মণাবতার ভগবান্ শ্রীরামানুজচার্য্যধামী পিতৃবন্ধুশ্রদ্ধাসিদ্ধবৈষ্ণবমহাপুরুষের গুণে তাহার নিকট দীক্ষা গ্রহণের আগ্রহ প্রকাশ করিলেও সেই মহাপুরুষ দীক্ষাদানে সম্পূর্ণ অসম্মত প্রকাশ করেন, কিন্তু শ্রীরামানুজধামী পুনরবার বিশেষ আগ্রহ করায় সেই গুরুমহাপুরুষ বলেন “যদি শ্রীবদরাজবিগ্রহ আদেশ দন তবে তোমাকে দীক্ষা দিব”। তখন ঐ ভগবদ্বিগ্রহের আদেশেই পূর্বোক্ত শূদ্রবৈষ্ণবের নিকট দীক্ষা না লইয়া তিনি শ্রীমুনীচাখ্যের শিষ্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহা তাহাদের চরিত্রপ্রকাশকগ্রন্থ হইতে অবগত হওয়া যায়। মহাবি অত্র প্রথমে জাতিগত ব্রাহ্মণত্ব স্বীকারকরিয়া পরে উহাদের গুণকর্মানুসারে দশবিধভেদ স্বীকার করিয়াছেন যথা— “দেবোমুনিষ্মিজো রাজা বৈশ্যো শূদ্রো নিমাদকঃ। পশুশ্চৈচ্ছোহপি চণ্ডালো বিপ্রা দশবিধাঃস্মৃতাঃ। অত্রিসং ৩৩। অর্থাৎ দেব, মুনি, ষিদ্ধ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, নিমাদ, পশু, শ্লেচ্ছ ও চণ্ডাল এইরূপ দশবিধ লক্ষণাক্রান্ত ব্রাহ্মণ স্বীকার করিয়াছেন। শাস্ত্রে ব্রাহ্মণত্বের অতি বিবাহিতব্রাহ্মণ-পিতামাতা হইতে জন্ম, শাস্ত্রজ্ঞান ও তপস্তা এই কারণত্রয় স্বীকৃত হইয়াছে। তত্ত্ববাস্তবিক নামক নীমাংসা শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে যে ‘ন তপজ্ঞানানং সমুদায়ো ব্রাহ্মণ্যং, ন তজ্জনিতঃ সংস্কারঃ, নাপি তদভিযাত্ম্য জাতিঃ; কিংতর্হি? মাতাপিতৃজাতিজ্ঞানাভিযাত্ম্য প্রত্যক্ষসমধিগম্যা। তস্মাৎ পূর্বকণৈব জ্ঞানেন বর্ণবিভাগে ব্যবস্থিতে’ ইত্যাদি। অর্থাৎ তপস্তা ও বিভাদি থাকিলেই ব্রাহ্মণ হয় না। ব্রাহ্মণপিতামাতা হইতে জন্মই ব্রাহ্মণত্বের অতি প্রধান কারণ। তপস্তা ও শাস্ত্র-জ্ঞানাদি

গৌণকারণ। পরন্তু ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া যদি কেহ তপস্শ্রা ও শাস্ত্রজ্ঞানাদিরহিত হন তাহা হইলে তিনি নিম্নিত বা গতিত ব্রাহ্মণ। যদি কেবল গুণকৃত বা আচারকৃত ব্রাহ্মণত্ব বজ্জনা করা হয় তাহা হইলে তাহাতে অস্তোত্তাশ্রয়, অব্যবস্থা ও বিরোধ এই ত্রিবিধ দোষের উদ্ভব হয়—এইরূপ বার্তিককার বলিয়া থাকেন। অর্থাৎ ব্রাহ্মণত্ব সিদ্ধ হইলে আচার এবং আচার সিদ্ধ হইলে ব্রাহ্মণত্ব এইরূপ অস্তোত্তাশ্রয়দোষ হয়। একই ব্যক্তি সন্যাসকালে ব্রাহ্মণ, পুনরায় তিনিই অসন্যাসকালে অব্রাহ্মণ এইরূপ অব্যবস্থা দোষ হয়। এবং একই আচরণের অনুষ্ঠান ঘরা যুগপৎ পরোপকার ও পরপীড়া সাধিত হওয়ার এককালে ব্রাহ্মণত্ব ও অব্রাহ্মণত্বরূপ বিরোধদোষ উপস্থিত হয়। অতএব ব্রাহ্মণত্ব জন্মগতই। শাস্ত্রে প্রথমে জন্মগত ব্রাহ্মণত্ব স্বীকার করিয়া পরে যিনি তপস্বী, শাস্ত্রজ্ঞ ও ব্রহ্মকুলোৎপন্ন তিনিই ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন। তৎসম্বন্ধে মৎস্যপুরাণীয় রাজর্ষি যযাতির বচন যথা—

“যো বিজ্ঞায় তপসা জন্মনা বা।

ব্রহ্মঃ সর্বৈ সত্ত্ববতি বিজ্ঞানাম্ ॥ মৎস্য পুঃ। ৩৮।২

কিন্তু ক্ষত্রিয়াদিকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া যদি কেহ তপস্বী ও শাস্ত্রজ্ঞ হন তাহা হইলেও তিনি ব্রাহ্মণ বলিয়া অভিহিত হইবেন না। এরূপ হইলে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য অম্বরীষ প্রভৃতি রাজর্ষিগণও ব্রাহ্মণ বলিয়া অভিহিত হইতেন। বহু সৌভাগ্যে বিবাহিত-ব্রাহ্মণপিতামাতা হইতে জন্মলাভ ব্যতিরেকে ক্ষত্রিয়াদিঐবর্ণিকগণ বহু তপস্শ্রা করিয়াও যে এইজন্মে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিতে পারেন না তাহা মহাভারতের অনুরূপসনপকীয় সপ্তবিংশ অধ্যায়ের ভীষ্মযুধিষ্ঠির সংবাদ হইতেও উনত্রিংশ অধ্যায়ের ইন্দ্র-মতঙ্গ সংবাদ হইতে সুস্পষ্টরূপে অবগত হওয়া যায় যথা—

“ব্রাহ্মণ্যং তাত দুস্পাপ্যং বর্ণৈঃ ক্ষত্রাদিভিজিহিভিঃ।

পরং হি সর্বভূতানাং স্থানম্ভেতদ্ যুধিষ্ঠির ॥

বহ্নীস্ত সংসরন্ যোনীর্জায়মানঃ পুনঃপুনঃ।

পর্য্যয়ে তাত কস্মিন্শিচ্ছ ব্রাহ্মণো নাম জায়তে ॥ মহা ভা অমু প। ২৭।৫-৬।

“বহ্নীস্ত সংবিশন্ যোনীর্জায়মানঃ পুনঃপুনঃ।

পর্য্যয়ে তাত কস্মিন্শিচ্ছ ব্রাহ্মণ্যমিহ বিস্মতি ॥” মহা ভা অমু প। ২৯।১১।

ভীষ্ম বলিলেন, হে তাত যুধিষ্ঠির! ক্ষত্রিয়াদিঐবর্ণিককর্তৃক ব্রাহ্মণত্ব দুস্পাপ্য; যেহেতু এই ব্রাহ্মণত্ব সর্বভূতের পরমস্থান (আশ্রয়)। হে তাত! জীব বহুযোনি ভ্রমণকরতঃ পুনঃ পুনঃ জন্মলাভ করিয়া বহু পুণ্যফলে কোন পর্য্যয়ে (জন্মে) ব্রাহ্মণ হইয়া জন্মগ্রহণ করে।

ইন্দ্র বলিলেন, হে তাত মতঙ্গ! জীব বহুযোনিতে ভ্রমণকরতঃ পুনঃপুনঃ জন্মলাভ করিয়া ইহলোকে কোন পর্য্যয়ে ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হয়।

ভীষ্মগবান্ ব্রীকৃক—

“জন্মনা ব্রাহ্মণঃ শ্রেয়ান্ সর্বেষাং শ্রাণিনামিহ।

তপসা বিজ্ঞায় ভুট্টা কিমু মৎকলয়ায়ুতঃ ॥ ভা ৮৩।৫৩।

এই বচনে প্রথমে জন্মগত ব্রাহ্মণের সম্মান প্রদর্শন করিয়া পরে তপস্শ্রা, শাস্ত্রজ্ঞান, এসন্নতা ও ভক্তিযুক্ত ব্রাহ্মণের অধিক সম্মান প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

ধর্মাদিধারা মাণ্ডিত্য অপস্থত হইলে দর্পণাদিতে বিস্তারিত প্রতিবিম্বগ্রহণশক্তি যেরূপ অস্তিত্ব লাভ হয় সেইরূপ নবজাতব্রাহ্মণকুমারের অনভিব্যক্ত ব্রাহ্মণত্ব উপনয়নাদিধারা অস্তিত্ব লাভ হয়। সুতরাং ইষ্টকালে শতবার বর্ণন করিলেও উহাতে যেরূপ প্রতিবিম্বগ্রহণশক্তির সঞ্চার হয় না, সেইরূপ শূদ্রাদি জাতি ব্রাহ্মণোচিত আচার অনুষ্ঠানদ্বারা ব্রাহ্মণ হয় না—যেমন বিদুরাদি মহাজন শমদমাদিসম্পন্ন হইয়াও তৎকালে ব্রাহ্মণ নামে পরিচিত হন নাই। গীতাदि শাস্ত্রে যে—

“শমোদমস্তপঃশৌচং ক্ষান্তিরাঙ্গবশমেব চ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম্মণ্ডলাবজম্ ॥ ১৮।১২।

ইত্যাদি বাক্যসকল শ্রবণ করা যায় উহা ব্রাহ্মণজাতির শমাদিপ্রধানকর্ম্ম, ক্ষত্রিয় জাতির শৌর্ধ্যাদিপ্রধানকর্ম্ম ইত্যাদি বোধ করাইবার জন্য; কিন্তু উহা ব্রাহ্মণাদির লক্ষণ নহে যদি শমদমাদি সম্পন্ন ব্যক্তিমাত্রই ব্রাহ্মণ হইতেন তাহা হইলে শমদমাদিসম্পন্ন শ্রীবিদুরাদি মহাত্মাগণও ব্রাহ্মণ হইতেন। কেবল ব্রাহ্মণ পিতামাতা হইতে জন্মগ্রহণ করিলেই যে সকলে ব্রাহ্মণোচিত কর্ম্মসকলে অধিকারী হইবেন শাস্ত্র এরূপ বলেন না। কিন্তু ব্রাহ্মণ-পিতামাতা হইতে জন্মলাভ করিয়া উপনয়ন, শাস্ত্রজ্ঞান, তপস্তা ও চরিত্রযুক্ত ব্যক্তিই ব্রাহ্মণোচিত কর্ম্মসকলে অধিকারী হন, অস্ত্রে নহে। যদি ব্রাহ্মণশব্দে জাতিগত ব্রাহ্মণকে না বুঝাইয়া কেবলমাত্র ব্রাহ্মজাতি ব্যক্তিকেই বুঝায় তাহা হইলে স্মৃতিতে যে “জায়মানো হ নৈ ব্রাহ্মণ জিহ্বাঃ স্বর্ণবান্ ভবতি। এবং “তমেতমাস্মানং বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিধিষন্তি, যজ্ঞেন দানেন তপসা” (বৃহদারণ্যক ৪।৪।১২) ইত্যাদি স্মৃতিতে যে অজাতব্রহ্মবিজ্ঞানব্যক্তিকে ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন তাহা বাধিত হয়। এবং শঙ্করাচার্য্য বিবেকচূড়ামণিগ্রন্থে “জন্তুনাং নরজন্ম দুর্লভমতঃ পুংস্বঃ ততো বিশ্রুত। তস্মাদ্ বৈদিকধর্ম্মমার্গশরতা বিদ্বদমস্মাৎপরম্।” এই বচনে জন্মের যে ক্রমিক উৎকর্ষ দেখাইয়াছেন উহারও অসামঞ্জস্য হয়।

যদি জন্মগত চাতুর্কর্য্য স্বীকার না করা যায় তাহা হইলে “ততশ্চ নাম কুর্বীত পিতৈব দশমেহর্হনি দেবপূর্ব্বং নরাখ্যং হি শর্দ্ববর্দ্দাদিসংযুতম্। শর্দ্বেন্তি ব্রাহ্মণস্তোক্তং বর্দ্বেন্তি ক্ষত্রিয়ংপ্রম্। শুণ্ড-দাসাত্মকং নাম প্রশস্তং বৈশ্যশূদ্রয়োঃ” ॥ (বিষ্ণু পুঃ ৩।১০।৮-৯)

এই বিষ্ণুপুরাণীয় সগররাজার প্রতি গুর্ক স্বমির উপদেশ বাধিত হয়।

যদি জাতিগত চাতুর্কর্য্য স্বীকার না করা হয় তাহা হইলে ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রযোজক ভগবান্ মনু শাস্ত্র প্রকরণে—

“সোমপা নামবিপ্রাণাঃ ক্ষত্রিয়াণাং হবির্ভূজঃ।

বৈশ্যানামাজ্যপা নাম শূদ্রাণ্যন্ত মকালিনঃ ॥ মনু সং ৩।১।৭।

ইত্যাদি বাক্যে যে জাতিগত চাতুর্কর্য্যের সম্বন্ধে পিতৃগণের ভেদ নির্দেশ করিয়াছেন তাহা বাধিত হয়। যদি ব্রাহ্মণত্বাদি জাতিগত না হইত কেবল গুণকৃত হইত তাহা হইলে ক্ষমাদিব্রাহ্মণগুণ-রহিত ব্রাহ্মণকুমার শূদ্রের অভিশাপকে পরীক্ষিতের স্যায় রাজর্ষি ব্রহ্মশাপজ্ঞানকরিতা সম্বন্ধে মনে গজাভীরে প্রায়োপবেশন করিতেন না এবং মহাত্মগ রহুগণরাজ।

“নমো মহদভ্যোহস্ত নমঃ শিশুভ্যো নমোযুবভ্যো নম আবটুভ্যঃ।

যে ব্রাহ্মণা গামবধুতলিঙ্গাশ্রয়ন্তি তেভ্যঃ—ভা ৫।১৩২৩।

এইরূপ বাক্যে সর্বাবহুত্রাক্ষণকুলের নমস্কার করিতেন না! শ্রীভগবদাবেশাবতার পৃথুরাজ। ঈশ্বরবুদ্ধিতে যে ত্রাক্ষণ ও ক্ষত্রিয়জাতিকে নমস্কার করিয়াছিলেন উহার জাতিগত বর্ণবিভাগ স্বীকার না করিলে এবং তিনি যে ত্রাক্ষণ ও বৈকবকুল ভিন্ন অন্যত্র দণ্ড বিধান করিতেন ইহারও জাতিগত ত্রাক্ষণকুল স্বীকার না করিলে সামঞ্জস্য হয় না।

গীতাশাস্ত্রের প্রথমঅধ্যায়ে “উৎসাত্তে জাতিধর্ম্মাঃ কুলধর্ম্মাশ্চ শাশ্বতাঃ”। ইত্যাদি অর্জুন বাক্যে এবং “হুধিনঃ ক্ষত্রিয়াঃ পার্শ্বলভন্তে যুদ্ধমীদৃশম্” (গীতা ২।৩২)

“মাং হি পার্শ্ব ব্যাপাশ্রিত্য য়েহপি হ্যাঃ পাপযোনয়ঃ ।

ত্রিরো বৈজ্ঞান্তথা শূদ্রান্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ।

কিং পুনত্রীক্ষণাঃ পুণ্য ভক্তা রাজর্ষয়ন্তথা ॥ (গী ২।৩১-৩২)

ইত্যাদি শ্রীভগবদ্বাক্যে জাতিগত চাতুর্কর্ণ্যবিভাগ অবগত হওয়া যায়। অধিকন্তু ছান্দোগ্যো-
পনিষদে যেতকেতুপ্রবাহণ-সংবাদে “পঞ্চমা রাজন্তবন্ধুঃ প্রশ্নানশ্রাকীৎ” (৫।৩।৫) এই বাক্যে এবং
“সত্যকামো জাবালো জবালাং মাতরমাময়রাঞ্চক্রে, ত্রক্ষচর্য্যং ভবতি বিবৎস্তামি কিং গোত্রোদ্বহমস্মীতি”
(৪।৪।১) এই প্রকার সত্যকামের জবালামাতার প্রতি গোত্রজিজ্ঞাসাহইতে সত্যকাম যে ত্রাক্ষণ জাতি
তাহা অবগত হওয়া যায়। কারণ গোত্র কেবল ত্রাক্ষণজাতিরই পৈত্রিক সম্পদ; অন্যজাতির
যাচিতমণ্ডনস্তায়ে ত্রাক্ষণ পুরোহিতলকসম্পদ—এইরূপ শাস্ত্রে বলিয়াছেন। ইহার প্রমাণ ব্রহ্মমতি
বিজ্ঞানেশ্বরশ্রীতমিষ্ঠাকরা টীকা হইতে অবগত হওয়া যায়। যথা “যত্বেপি রাজন্তবিশাং প্রাতিষিক-
গোত্রাভাবাৎ শ্রবরাভাবস্তথাপি পুরোহিতগোত্রপ্রবরো বেদিতব্যো। “যজ্ঞমানস্তার্ষ্যেয়ান্ শ্রবণীত”
ইত্যুক্তা পুরোহিতাদিরাজন্তবিশাং প্রত্নীতে” ইত্যাহাবলায়নঃ ॥ (যাজ্ঞবল্ক্য সং ২।৫৩ মিতাক্ষরায়ং)
স্মৃতিশাস্ত্রে জাতিগত চাতুর্কর্ণ্যবিভাগ স্বীকার করিয়া পরে জাতিভেদে আশ্রমধর্ম্ম, বিবাহ, প্রায়শ্চিত্ত,
অশৌচ ও নিত্যনৈমিত্তিকাদিকর্ম্মের তারতম্যস্বীকার শ্রবণ করা যায়। প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণে
ত্রাক্ষণাদিচাতুর্কর্ণ্যের প্রায়শ্চিত্তের লাঘবগৌরব স্বীকার করিয়াছেন। যেমন শূদ্রের একগুণ, বৈশ্যের
দ্বিগুণ ক্ষত্রিয়ের ত্রিগুণ ও ত্রাক্ষণের চতুগুণ। “সম্যঃ পততি মাংসেন লাক্ষ্ম্য লবণেন চ। ত্রাহেণ শূদ্রো
ভবতি ত্রাক্ষণঃ ক্ষীরবিহ্নুদিত্যাদি” অত্রিমহর্ষিবাক্যে ত্রাক্ষণের বৃত্তিগতপাতিত্যা শ্রবণ করা যায় এবং

“চণ্ডালাস্ত্যগ্নির্যোগো গহা ভুক্তাচ প্রতিগৃহ্য চ।

পতত্যজ্ঞানতো বিপ্রো জ্ঞানাত্তৎসাম্যাত্মমিরাং ॥

ইত্যাদিস্মৃতিবাক্য হইতে ভক্ষাভক্ষ্যবিচার, প্রতিগ্রহ ও অগম্যাগমনাদিবিষয়ে বর্ণভেদে
পাতিত্যাদি অবগত হওয়া যায়। অতএব অনাদিকালহইতে শাস্ত্র ও সদাচারপরম্পরায় যে
চাতুর্কর্ণ্যবিভাগ আর্থাভ্যাসিত মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতেছে, তাহা শ্রীভগবদবতার ও তদাশ্রিত
দেবধিপারম্পর্য্য লঙ্ঘন করেন নাই, তাহা কল্যাণকামিগণের পক্ষে একান্ত আদরণীয় ও দেহান্ত-
বুদ্ধি নিবৃত্তি না হওয়া পর্য্যন্ত অবশ্য প্রতিপালনীয়।

স্বধর্ম্মপ্রমথর্ম্মই মনুষ্যের স্বধর্ম্ম। স্বধর্ম্মাচরণই ভক্তি। কারণ ভক্তির অর্থ সেবা।
পরমেশ্বরের ঐতি-শ্রুতিরূপ-আজ্ঞাপালনও তাহার সেবা। জীব স্বধর্ম্মাচরণদ্বারাই পরমেশ্বরের

আজ্ঞা প্রতিপালন করিয়া থাকেন। অতএব স্বধর্ম্মাচরণদ্বারা ইচ্ছারের সেবারূপা ভক্তি করা হয়। স্বধর্ম্মাচরণদ্বারা পরমেশ্বরাদিধন্যরূপ ঐ ভক্তি ভক্তের ও পরমেশ্বরের শ্রীতিবিধান করে। শ্রীভগবদ্ভক্তিরহিত নিকাম-কর্ম ও জ্ঞানাদি স্বশ্রীতিবিধান করিলেও উহার পরমেশ্বর-শ্রীতি উৎপাদন করিতে পারে না বলিয়াই ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব। জীব অনাদিবহিমুখতানিবন্ধন দেহাদিতে আত্মবুদ্ধিবশতঃ আধ্যাত্মিকাদিতাপত্রদ্বারা পুনঃ পুনঃ সমুত্তম হইয়া যতকালপর্য্যন্ত শ্রীভগবানে শ্রীতি লাভ না করে ততকালপর্য্যন্ত অবিজ্ঞানাদি জীবদন হইতে বিমুক্ত হয় না এবং সংসাররূপ দুঃখপ্রবাহ হইতে উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হয় না। অতএব জীব দেহদুর্গত মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া স্বধর্ম্মপ্রতিপালনরূপ শ্রীবিষ্ণুর আরাধনাদ্বারা যে শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিসম্পাদন করেন তাহাই ভক্তির পরম্পরাকারণ অর্থাৎ মনুষ্য স্ব স্ব অধিকারমূর্ত্তন করিয়া উহা শ্রীভগবানে সমর্পণ করিলে উহার ফলে ভগবদুত্তমসঙ্গলাভ হয়। অনন্তর উক্ত ভক্তসঙ্গে ভক্ত-জন্মবর্জিত কৃপারূপা ভক্তি অন্তের ভক্তির হেতু হয়। অতএব ভক্তিই ভক্তির হেতু একরূপ বলিলে ভক্তি যে অহৈতুকী তাহার কোন হানি হয় না। এই নিমিত্তই পরমভাগবত উক্ত স্বশ্রীতান্বনে শ্রীভগবদেবীর কৃষ্ণভক্তি দর্শনকরিয়া বলিয়াছিলেন—নিত্য-সিদ্ধ ব্রহ্মদেবীর ভক্তির তুলন ত নাই, পরন্তু প্রবৃত্ত-ভক্তের ভক্তিও ব্রহ্মদেবের মৌল্যে কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের কৃপায় লাভ হয়। এই জন্তই তিনি বলিয়াছিলেন—

দানবততপোহোমজপস্বাধ্যায়সংযমেঃ ।

শ্রোয়োভির্বিবিধৈশ্চৈতঃ বক্ষে ভক্তির্বি সাধ্যতে ॥ ভা ১০।৪৭।২৪

অতএব শ্রীকৃষ্ণপিত্তদানব্রতাদি দ্বারা কৃষ্ণভক্তকে দ্বারকরীয়া যে শ্রীকৃষ্ণভক্তি লাভ হয় ইহা শাস্ত্র-সঙ্গত। যে স্বধর্ম্মে কোন বাসনা বা আত্মাভিমান নাই তাদৃশ স্বধর্ম্ম অতি পবিত্র। যিনি স্বধর্ম্মের উচ্চাধিকারী তিনি বর্জিতজ্ঞানে অথবা ভগবৎশ্রীতিকামনায় স্বধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া থাকেন। তিনি স্বধর্ম্মানুষ্ঠানের পুরস্কার কামনা করেন না। ঐ পুরস্কার অবাচিতভাবেই তাহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হয়। অতএব উহা সর্ব্বতোভাবে নির্দোষ। ব্রাহ্মণাদিবর্ণসকল নিকাম ও নিরতিমান হইয়া যে বর্ণাশ্রমমূর্ত্তন স্বধর্ম্মানুষ্ঠান করেন তাহা কি কখনও নিন্দা বা উপেক্ষার বিষয় হইতে পারে? তাহা হইলে আর কি উপদেশ হইবে? ব্রাহ্মণাদিবর্ণসকলের বিধিবিধানের অনুষ্ঠিত ধর্ম্মই সদ্ধর্ম্ম-শিক্ষার আদর্শ স্থল। বিহিতাচার ব্যতীত সদাচার শিক্ষা হইতে পারে না।

যথেষ্টাচারের তাগ ও বিহিতাচারের গ্রহণ ভিন্ন যে কেহ কোনদিন সঙ্গতি লাভ করিবেন একরূপ আশাই থাকে না। যে ভগবৎপ্রেম জীবের একমাত্র সাধ্য ও পরম পুরুষার্ঘ্য, যাহার উল্লসে মোক্ষও তুচ্ছ বোধ হয়, তাহা না পাওয়া পর্য্যন্ত জীবের সংসারনিবৃত্তি হয় না তাহাও সদাচারবর্জিতলোকের পক্ষে দুস্তাপ্য। যেহেতু তাদৃশ আচরণভাবও ভগবৎপ্রেমফল দেখা যায় সেই স্থলে জ্ঞানান্তরীণ সদাচারজনিত সংসারকেই ক্ষুণ্ণের কারণ বলিতে হইবে। মহাভারতেও এইরূপ উক্ত আছে যথা—‘আচারপ্রভবো ধর্ম্মো ধর্ম্মস্ত প্রভুরচ্যুতঃ।’ অতএব দেহাভিমাননিবৃত্তি না হওয়া পর্য্যন্ত মনুষ্যমাত্রেরই স্বাধিকারমূর্ত্তন কর্ম্মাচরণ অবশ্য কর্তব্য। এই অভিপ্রায়েই রামানন্দ রায় বলিয়াছিলেন ‘স্বধর্ম্মাচরণে কৃষ্ণভক্তি হয়।’

সাধন না হইয়া, পরম্পরায় সাধন হওয়ায়, উহাকে অন্তরঙ্গসাধন না বলিয়া বাহ্য (১) বা বহিরঙ্গ সাধনই বলা যায়; অতএব উক্ত শ্লোক দ্বারা সাধ্যের নির্ণয় না হইয়া সাধনের নির্ণয় হইল। সাধনের নির্ণয়ে সাধ্যের নির্ণয় স্বীকার করিয়া লইলেও, অভীষ্টসিদ্ধি হইতেছে না; কারণ, উক্ত বিষ্ণুপুরাণের শ্লোক দ্বারা যে সাধনের নির্ণয় হইল, তাহাও বহিরঙ্গ সাধনমাত্র; অতএব অন্ত শ্লোক পাঠ কর।”

রাম রায় পাঠ করিলেন,—

“যং করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যং ।

যং তপস্বসি কোস্তেয় তং কুরুষ মদর্পণম্ ॥” গী। ৯।২৭ ।

কোস্তেয়, তুমি ভোজন, হবন, দান, তপ ও অপর যে কিছু কর্ম কর, সে সকল আমাতে অর্পণ কর ।

রামরায়ের এই গীতার শ্লোকটি পাঠ করিবার অভিপ্রায় এই শ্রীভগবানের আজ্ঞাবোধে বা কর্তব্যবোধে বিষ্ণুপুরাণোক্ত বর্ণাশ্রমচার পরিপালন সাধ্যভক্তির

(১) মহাপ্রভু “যে উহাকে অন্তরঙ্গ সাধন না বলিয়া বাহ্য বা বহিরঙ্গ সাধন বলিয়াছেন তাহার কারণ এই:—রামানন্দ যাহা সাধ্য বলিয়াছিলেন উহা প্রকৃত সাধ্য নহে। প্রকৃত সাধ্য দূরে অবস্থিত। রামানন্দরায় শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিসাধনরূপ স্বধর্ম্মাচরণকে পুরুষের ঐয়োজনরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রীমদ্ব্যহাং প্রভু উহাকে বাহ্য বা বহিরঙ্গসাধন বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিলেন। নির্বর্ণ ও নিরাশ্রম ধর্ম্ম যখন থাকিতে পারে না, ষাণ্ডিক মনুষ্যমাত্রই যখন কোন না কোন আশ্রমের অন্তর্ভুক্ত এবং স্ব স্ব বর্ণাশ্রমরূপ-ধর্ম্মের প্রতিপালন যখন শাস্ত্রে ভূয়োভূয়ঃ উপদেশ বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে তখন যতকাল পর্য্যন্ত মনুষ্যের শ্রীভগবৎকথাশ্রবণাদিতে দৃঢ়শ্রদ্ধা না জন্মে ততকালপর্য্যন্ত বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম একান্ত পালনীয় ।

এহলে আরও বক্তব্য যে যিনি শরণপত্তিলক্ষণশ্রদ্ধাবান্ না হইয়া শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘনপূর্ব্বক নিজকে উচ্চাধিকারী বোধে স্ব স্ব বর্ণাশ্রমধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া নিরপেক্ষ অধিকারীর মত অনুষ্ঠান করেন তিনি পরমপুরুষার্থ হইতে বঞ্চিত হইয়া অধঃপতিত হইয়া থাকেন। শ্রীভগবান্ ও শ্রীদেবর্ষি নারদ যথাক্রমে এইরূপই বলিয়াছেন, যথা—

যঃ শাস্ত্রবিধিযুৎসজ্য বর্জতে কামকারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন মুখং ন পরাংগতিম্ ॥ গী ১৩।২৩

গৃহস্থস্ত ক্রিয়াত্যাগো ব্রতত্যাগো বটোরপি ।

তপস্বিনো গ্রামদেবা ভিক্ষুরিঞ্জিরলোলতা ॥

আশ্রমাপসদা হোতে ধ্বাশ্রমবিড়ম্বনাঃ ।

দেবমায়বিমুচ্যাত্মানুপেক্ষেতাশ্রমকম্পরা ॥ ভা ৭।১।১৮-৩৯

বহিরঙ্গ সাধন, কারণ, উহা, ফলকামনারহিত বলিয়া উক্ত হইলেও, ফলের প্রতি দৃষ্টিরহিত—আগ্রহরহিত না হওয়ায় সকাবৎ, অতএব কঠোর; কিন্তু গীতোক্ত কৰ্ম বা কৰ্মযোগ সাধ্যভক্তির অন্তরঙ্গ সাধন; কারণ, উহা ফলের প্রতি দৃষ্টিরহিত—আগ্রহরহিত হওয়ায়, নিকাম, অতএব হৃদ্য। উক্ত কৰ্মের ফল কৰ্মের সহিত প্রিয় শ্রীভগবানে অপিত (১) হওয়ায়, উহা সাধ্যভক্তির অন্তরঙ্গ সাধন হওয়াই সম্ভব।

(১) শ্রীভগবানে কৰ্মার্পণ দ্বিবিধ। তন্মধ্যে প্রথমটি শ্রীভগবৎপ্রীত্বাদেশক কৰ্মার্পণ। এবং দ্বিতীয়টি কৰ্মফলের বৈগুণ্যানিরাসার্থ শ্রীভগবানে কৰ্মফলার্পণ। কৰ্মপূরণে এইরূপ উক্ত হইয়াছে যথা—

“প্রীণাতু ভগবানীশঃ কৰ্মণানেন শাস্বতঃ।

করোতি সততং বুদ্ধা ব্রহ্মার্পণমিদং পরম্ ॥

যদ্বা ফলানাং সংমাসং প্রকুর্য্যাৎ পরমেশ্বরে।

কৰ্মণামেতদপ্যাহু ব্রহ্মার্পণমহুত্তমম্ ॥ ২।১৭-১৮।

নিত্য ভগবান্ পরমেশ্বর এই কৰ্ম দ্বারা প্রীত হইউন এইরূপ বুদ্ধিতে সতত কৰ্ম করাকে শ্রেষ্ঠ কৰ্মার্পণ বলে—অথবা পরমেশ্বরে কৰ্মফলের ত্যাগকে অহুত্তম ব্রহ্মার্পণ বলে।

কামনাপ্রাপ্তি, নৈষ্কৰ্ম্যাসিদ্ধি ও ভক্তিলাভ এই ত্রিবিধ উদ্দেশ্যে পুরুষ শ্রীভগবানে কৰ্মার্পণ করে। তন্মধ্যে কামনাপ্রাপ্তি ও নৈষ্কৰ্ম্যাসিদ্ধির নিমিত্ত যে কৰ্মার্পণ উহা স্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত হইয়া থাকে। এই দুইস্থলে শ্রীভগবৎপ্রীতি কেবল আভাসমাত্র; কিন্তু ভক্তিপ্রাপ্তির নিমিত্ত যে কৰ্মার্পণ উহা প্রকৃত শ্রীভগবৎপ্রীত্যাৰ্থ। কারণ ভগবৎপ্রীতিই ভক্তির স্বরূপ। অতএব ভগবৎপ্রীত্যাৰ্থ কৰ্মার্পণই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ। কামনাপ্রাপ্তি, নৈষ্কৰ্ম্যাসিদ্ধি ও ভক্তিলাভ এই ত্রিবিধ উদ্দেশ্যে যে পুরুষ শ্রীভগবানে কৰ্মার্পণ করিয়া থাকে তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের বিভিন্নস্থান হইতে অবগত হওয়া যায়। এস্থলে ক্রমশঃ উক্ত বিষয়ে প্রমাণ উদ্ধৃত হইল। কামনাপ্রাপ্তি যথা—

“ক্লেশভূধ্যানসারাগি কৰ্মাণি বিফলানি বা।

দেহিনাং বিষয়াভীনাং ন তথৈবাপিতং স্ময়ি ॥

(ভা ৮।৫।৪৭)

হে ভগবন্! ভগবদবহির্ন্যূথ বিষয়ভোগপীড়িতদেহিদিগের কৰ্মসকল যেরূপ হঃখবহুল ও অল্পসুখপ্রদ আপনার ভক্তদিগের ভবদপিতকৰ্ম তদ্রূপ নহে।

নৈষ্কৰ্ম্যাসিদ্ধি :—“বেদোক্তমেব কুর্মাণো নিঃসঙ্গোহপি তগীশ্বরে।

নৈষ্কৰ্ম্যং লভতে সিদ্ধিং যোচনার্থা ফলশ্রুতিঃ ॥ (ভা ১।১।৩।৪৭)

কৰ্ত্তৃত্বাভিনিবেশ পরিত্যাগকরিয়৷ যিনি সমস্ত বেদোক্ত কৰ্মই পরমেশ্বরে অৰ্পণপূৰ্বক অহুষ্ঠান করেন তিনি নৈষ্কৰ্ম্যাসিদ্ধি (ব্রহ্মজ্ঞান) লাভ করিয়া

প্রভু বলিলেন, “উহাও অন্তরঙ্গ সাধন নহে, পরন্তু বাহ্যই। ভক্তির অন্তরঙ্গ সাধন ভক্তিই হওয়া উচিত। কৃষ্ণাৰ্পিত কৰ্মও কৰ্মই, ভক্তি নহে। কি ভগবদাজ্ঞাবোধে বা কর্তব্যবোধে অনুষ্ঠিত, ফলের প্রতি দৃষ্টিযুক্ত বর্ণাশ্রমাচারপালনরূপ কঠোর সাকামকৰ্ম, কি ফলের প্রতি লক্ষ্যরহিত কৃষ্ণাৰ্পিত হৃদয় নিষ্কাম কৰ্মবোগ উভয়ই কৰ্ম, উভয়ই আরোপসিদ্ধা ভক্তি (২) শুদ্ধা ভক্তি নহে। উক্ত উভয়বিধ কৰ্মই ভক্তির ন্যায় চিত্তশুদ্ধিকর হওয়ায় ভক্তির আকারে দৃষ্ট—অতএব ভক্তিনামেই

থাকেন। তবে যে বেদে কৰ্মের স্বর্গাদিরূপ-ফল শ্রবণ করা যায় উহা কেবল বহির্শ্রুতলোকসকলের বৈদিককৰ্মে রুচি জন্মাইবার নিমিত্ত। ভক্তিপ্রাপ্তি যথা :—

“যদত্র ক্রিয়তে কৰ্ম ভগবৎপরিতোষণম্।

জ্ঞানং যন্তদধীনং হি ভক্তিযোগসমন্বিতম্ ॥

(ভা—১।৫।৩৫)

অর্থাৎ এই জগতে যদি শ্রীভগবৎপ্রীতিজনক কৰ্ম করা যায় তাহা হইলে ভক্তিমিশ্রভগবদ্জ্ঞানলাভ হয়। যেহেতু ভক্তিমিশ্র মুক্তিজনক ভগবদ্জ্ঞান ভগবৎ-পরিতোষণরূপ কৰ্মের অধীন।

(২) ভগবৎপ্রীতিজনক ভক্তি শুদ্ধা ও মিশ্রভেদে দ্বিবিধ। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত বা শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধি আনুকূল্যবিশিষ্ট অনুশীলনই ভক্তি। উহা যদি অন্ত্যভিলাষশূন্য ও জ্ঞানকৰ্মাদি দ্বারা অনাবৃত হয় তাহা হইলে উহাকে শুদ্ধাভক্তি বলা হয়। কিন্তু উহা যদি জ্ঞানকৰ্ম-যোগাদি দ্বারা মিশ্রিত হয় তাহা হইলে উহাকে মিশ্রাভক্তি বলা হয়। মিশ্রাভক্তি আবার কৰ্মমিশ্রা, যোগমিশ্রা ও জ্ঞানমিশ্রা ভেদে ত্রিবিধ। উহার প্রত্যেকে আবার শৃণীভূতা ও প্রধানীভূতা ভেদে দ্বিবিধ। জ্ঞান, কৰ্ম ও অষ্টাঙ্গযোগই যাহাতে প্রধান এবং তন্ত্বেফলসিদ্ধির নিমিত্ত ভক্তিই কেবলমাত্র যাহার সহায় বা অঙ্গ তাহারই নাম শৃণীভূতা ভক্তি ; আর ভক্তিই যাহাতে প্রধান এবং জ্ঞান, কৰ্ম বা যোগ যাহাতে অঙ্গরূপে সহায়কমাত্র তাহারই নাম প্রধানীভূতা ভক্তি। পূৰ্বোক্ত কৰ্মমিশ্রাভক্তির অন্তর্নাম আরোপসিদ্ধা ভক্তি। কৰ্মমিশ্রাভক্তির অঙ্গীভূত নিষ্কামকৰ্মসকল শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদির ন্যায় স্বয়ংসিদ্ধ নহে। উহারা ভক্তির কার্য যে চিত্তশুদ্ধি তদ্বারা ভক্তিস্বের আরোপে ভক্তিরূপে প্রকাশিত অর্থাৎ ভক্তি না হইয়াও ভক্তির কার্য চিত্তশুদ্ধাদি সম্পাদন করিয়া কথঞ্চিৎ ভক্তির আকারে আকারিত হয় বলিয়াই উহাকে আরোপসিদ্ধা বলা হয়।

জ্ঞানমিশ্রা ও যোগমিশ্রা ভক্তির অন্ত নাম সঙ্গসিদ্ধা। জ্ঞানমিশ্রা ও যোগমিশ্রা ভক্তির অঙ্গীভূত যে আধ্যাত্মিকজ্ঞান বা সমাধিপ্রভৃতি উহারা শ্রবণকীৰ্ত্তনাদির ন্যায় স্বয়ংসিদ্ধ নহে। কারণ উহারা শ্রবণাদিরূপভক্তির সঙ্গে থাকিয়া ভক্তিরকার্য যে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার বা পরমাত্মসাক্ষাৎকার বা ভগবৎ-সাক্ষাৎকার এই তিনের মধ্যে উপাসকের যোগ্যতানুসারে যে অন্ততমের সাক্ষাৎকার

অতিহিত হইয়া থাকে। উহার। ভক্তি না হইয়াও ভক্তিস্বের আরোপহেতু ভক্তিনামে উক্ত হয় বলিয়াই উহাদিগকে আরোপসিদ্ধ। ভক্তি বলা যায়। আরোপসিদ্ধ। ভক্তি কখনই পরমপুরুষার্থের অন্তরঙ্গ সাধন হইতে পারে না। অতএব এই কর্মযোগরূপবাহুসাধনও ত্যাগ করিয়া, বাহ্য অন্তরঙ্গ সাধন জাহাই বল।”

রাম রায় পাঠ করিলেন,—

“সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মাশুচঃ॥” গী ১৮।৬৬।

সখে, স্বধর্মের গুণদোষ বিচার করিয়া মনুদৃষ্টি স্বধর্মসকল পরিত্যাগপূর্বক একমাত্র আমার শরণাপন্ন হও। তাহা হইলে আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব।

রাম রায়ের উক্ত শ্লোকটি পাঠ করিবার অভিপ্রায় এই—

সাধকের দৃঢ় শ্রদ্ধা না হওয়া পর্য্যন্ত স্বধর্মোচরণ ও আচারিত স্বধর্মের ফলার্জনই কর্তব্য। পরে যখন দৃঢ় শ্রদ্ধা জন্মে, তখন তিনি শ্রীভগবানের শরণাপন্ন হইয়া তদুপদিষ্ট কর্ম ও ত্যাগ করিয়া থাকেন (৩)। কর্ম সকল আরোপসিদ্ধা, শরণাপত্তি স্বরূপসিদ্ধা।

তদ্বারা আংশিক ভক্তির আকারে আচারিত হয় বলিয়াই উহাদিগকে সঙ্গসিদ্ধা-বলা হয়। শুদ্ধাভক্তিকে নিগুণ বা স্বরূপসিদ্ধা বলা হয়। কর্ম ও জ্ঞানাদি ইহার অধীন অর্থাৎ মুখ্যপেক্ষী। ইনি কর্ম ও জ্ঞানাদির অধীন বা মুখ্যপেক্ষী নহেন। পরন্তু সম্পূর্ণ স্বাধীন। ইনি স্বাধীনভাবেই কর্মের ফল যে চিন্তাশক্তি বা জ্ঞান ও যোগের ফল যে মুক্তি এতদভয়ের সহিত নিজের ফল যে ভগবৎপ্রেম ও তৎসাক্ষাৎকারাদিজন্ত মাধুর্যানুভব তাহা প্রদান করিয়া থাকেন। এই ভক্তি-তত্ত্ববিষয়ের শ্রীকৃষ্ণশিক্ষা-প্রকরণে বিষয়ভাবে বর্ণনা আছে।

(৩) শ্রীরামানন্দ রায় সর্বধর্মত্যাগপূর্বক শ্রীভগবৎশরণাগতিক সাধা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এস্থলে বক্তব্য এই জ্ঞানমার্গে অধিকৃত পুরুষ প্রাপ্তিক-বস্ত্তে অনাসক্তিরূপ-বৈরাগ্যা উৎপন্ন না হওয়া পর্য্যন্ত এবং ভক্তিমার্গে-অধিকৃত সাধু শ্রীভগবৎকথাশ্রবণাদিতে শ্রদ্ধা-উৎপন্ন না হওয়া পর্য্যন্ত নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্ম অনুষ্ঠান করিবেন। শ্রীমন্তাগবতে শ্রীভগবান্ স্বয়ং উদ্ধবের প্রতি এইরূপই উপদেশ করিয়াছিলেন। যথা—

“তাবৎকর্মাণি কুর্বাণীত ন নির্বিঘ্নেত যাবত।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্নজায়তে॥” (ভাঃ ১১।১০।২)

প্রভু বলিলেন,—“শরণাপত্তি স্বরূপসিদ্ধা একথা সত্য ; কিন্তু শরণাপত্তিতেও হৃৎখনিবারণে তাৎপর্য থাকায়, সাধক হৃৎখনিবারণার্থই শ্রীভগবানের শরণাপন্ন হয়েন বলিয়া, শরণাপত্তিও উত্তমা ভক্তির মধ্যে গণ্য হইতে পারে না। জ্ঞান ও কর্মের আবরণরহিত অন্ত্যভিলাষশূন্য ভক্তিকেই উত্তমা ভক্তি বলা যায়।

এই বচনে দৃঢ়শ্রদ্ধা না হওয়া পর্যন্ত ভক্তের সম্বন্ধে কর্ম উপদেশ করিয়াছেন। উক্ত শ্রদ্ধাশব্দের অর্থ “গুরুবাক্যে ও বেদাদিশাস্ত্রবাক্যে দৃঢ়বিশ্বাস। শাস্ত্র ভগবচ্ছরণাগতব্যক্তির অভয় ও তদশরণাগতের সম্বন্ধে ভয় উপদেশ করিয়াছেন। যথা—

“য এনং সংশ্রয়ন্তীহ ভক্ত্যা নারায়ণং हरिं ।

তে তরন্তীহ তর্গাণি নচাত্তান্তি বিচারণা ॥”

(মহা—শাঃ—পঃ—১১।২৮)

যে সকল ভক্ত ভগবান্ শ্রীহরিকে আশ্রয় করেন তাঁহারা হস্তর সাংসারিক হৃৎখ সমূহকে ইহ জন্মেই অতিক্রম করিয়া থাকেন। এ বিষয়ে বিচারের কোন প্রয়োজন নাই।

“সমাপ্রিতা যে পদপল্লবপ্লবং

মহৎপদং পুণ্যযশো মুরারে: ।

ভবাম্বুধিবৎসপদং পরং পদং

পদং পদং যদ্বিপদাং ন তেষাম্ ॥ (ভা—১০।১৪।৫৮)

যাহারা মহামুগ্ধগণের আশ্রয়ভূত পবিত্রকীর্তি শ্রীভগবানের পাদপল্লবরূপভেলোকে আশ্রয় করেন তাহাদিগের সম্বন্ধে হস্তর ভবসাগরও গোপীদের ভ্রাম অতি তুচ্ছ হইয়া থাকে। বিশেষতঃ পরমপদ শ্রীবৈকুণ্ঠাদিতে তাহাদিগের স্থান হইয়া থাকে। এই বিপদসঙ্কুল জগতে তাঁহাদের স্থান হয় না অর্থাৎ তাঁহারা সংসারে পুনরাবর্তন করেন না। পদ্মপুরাণে ভগবান্ সনৎকুমার ও এইরূপই বলিয়াছিলেন—

“সর্বাচারবিবর্জিতাঃ শঠধিয়ো ব্রাত্যা জগদ্বৎসকাঃ ।

দন্তাহঙ্কৃতিপানপিপুনপরাঃ পাপাস্ত্যাজা নিষ্ঠুরাঃ ॥

যে চাত্রে ধনদারপুত্রনিরতাঃ সর্বাধমাস্তেহপি হি ।

শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দশরণা মুক্তা ভবন্তি দ্বিজ ॥”

হে নারদ ! যাহারা সকলপ্রকার আচারবর্জিত, শঠবুদ্ধি, সংস্কারহীন ও জগদ্বৎসক, যাহারা অহঙ্কারপরায়ণ, যাহারা অপেরূপানেও পরচ্ছিন্নদ্রাঘেবণে অহুরক্ত, যাহারা ঘোর অধার্মিক, অন্ত্যাজ ও নিষ্ঠুরাচারী এবং পুত্রকলত্রভরণ ও বিভাজনে নিরত সেই সকল অধমপুরুষেরাও যদি শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দে শরণাপন্ন হন তাহা হইলে তাহারা মুক্ত হইয়া থাকেন। যে ব্যক্তির শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে তাহার নিশ্চয়ই শ্রীভগবানে শরণাপত্তি জন্মিয়াছে। অতএব জাতশ্রদ্ধ ব্যক্তির শরণাপত্তি একটা চিহ্ন। অর্থাৎ শরণাপত্তিলিপদ্বারা শ্রদ্ধার অজ্ঞান হইয়া থাকে।

শরণাপত্তি জ্ঞানকর্মের আবরণরহিত হইতে পারিলেও দুঃখনিবারণে তাৎপর্য থাকার অভ্যাভিলাষশূন্য হইতে পারে না। অতএব শরণাপত্তিকেও বাহ্য জানিয় অন্তরঙ্গ সাধন বল।”

রাম রায় পাঠ করিলেন,—

“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদন্তিং লভতে পরাম্॥” গী ১৮।৫৪।

উক্ত শরণাপত্তি ষড়ঙ্গিকা অর্থাৎ শরণাপত্তির ছয়টি অঙ্গ যথা—

“আমুকুলাসা সংকল্পঃ প্রাতিকুলাগ্র বর্জনম্।

রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃষে বরণং তথা॥

আত্মনিষ্কোপকার্ণ্যো ষড়্বিধাঃ শরণাগতিঃ॥ (বায়ুপুরাণে)

অর্থাৎ ভগবদ্ভজনারমুকুলকৃত্যোর নিয়মসহকারে অনুষ্ঠান, ভগবদ্ভজনের প্রতি-কুল অসৎ সংসর্গ ও অসদাচারের পরিত্যাগ, শ্রীভগবান্ রক্ষা করিবেন এইরূপ বিশ্বাস, শ্রীভগবানকে রক্ষাকর্তারূপে বরণ, শরণ্য শ্রীভগবানে আশ্রয়ভার সমর্পণ ও স্বদৈন্ত্যপ্রকাশ এই ছয় প্রকার শরণাগতি। অতএব শ্রদ্ধা ও শরণাগতি একার্থক। শ্রীমদজীবপ্রভুপাদ ভক্তিসন্দর্ভে উক্ত ষড়ঙ্গিকাশরণাপত্তিব্যতীত ব্যবহারে কার্ণ্যাদির অভাবকে এবং শ্রীভগবৎসম্বন্ধিদ্রব্যাদিকে অচিন্ত্য প্রভাব-শালীরূপে জ্ঞানপ্রভৃতিকেও শ্রদ্ধার চিহ্নরূপে উপদেশ করিয়াছেন। অতএব উক্ত শরণাপত্তি বা দৃঢ়শ্রদ্ধা না হওয়া পর্য্যন্ত কোন সাধকই নিত্যানৈমিত্তিকাদি কর্ম পরিত্যাগ করিবেন না। ভক্তিমার্গে দৃঢ়শ্রদ্ধা না হওয়া পর্য্যন্ত স্বাধিকারামুরূপ বর্ণাশ্রম ধর্ম ও নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্ম পরিত্যাগ করিলে পুরুষ অধঃপতিত হইবেন এই নিমিত্তই শ্রীগোপালচন্দ্র ও শ্রীসনাতনগোদামী হরিভক্তিবিলাসের “যুতশ্রদ্ধস্ত ভক্তস্ত প্রোচ্যতামনপেয়ুঃ। কিঞ্চিৎকর্মাদিকারিত্বাৎ কর্মশৈন্ত্যতঃ প্রাপঞ্চিতম্।” (হরিভঃ ১১।৭)

এই বচনে কোমলশ্রদ্ধভক্ত-সম্বন্ধে নিত্যনৈমিত্তিকাদিকর্মাদিকার নির্দোষ করিয়াছেন। এবং এই নিমিত্তই গোবিন্দভাষ্যকার শ্রীবলদেবাচার্য্য প্রেমের-রত্নাবলীগ্রন্থে লোকসংগ্রহেরনিমিত্ত পরিনিষ্ঠিতভক্তের সম্বন্ধেও নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্মের উপদেশ করিয়াছেন। যথা—

লোকসংগ্রহমিচ্ছন্ নিত্যনৈমিত্তিকং বৃথঃ।

প্রতিষ্ঠিতচরৈদৃকর্ম ভক্তেঃ প্রাধান্যমতাজন্ ॥ (প্রেমেররত্নাবলী ৮।৭)

এবং এই নিমিত্তই শ্রীজীবগোদামী ভক্তিসন্দর্ভে অর্চনা প্রকরণে অনিষ্ঠিত ও পরিনিষ্ঠিত ভক্তের সম্বন্ধে নিত্য কর্মাদির সহিত ও নিরপেক্ষ ভক্তের সম্বন্ধে নিত্যকর্মাদিরহিত অর্চনার উপদেশ করিয়াছেন। যথা—“তদেতদর্চনং দ্বিবিধং—কেবলং কর্মমিশ্রঞ্চ। তয়োঃ পূর্ণং নিরপেক্ষাণাং শ্রদ্ধাবতাং দর্শিত-

যিনি শুদ্ধতাব্যায় স্বরূপসাক্ষাৎকারদ্বারা ব্রহ্মভূত অতএব প্রশস্তচিত্ত হইয়াছেন, তিনি আর শোক করেন না, আকাঙ্ক্ষা করেন না, পরম্ব সর্বভূতে সমদর্শী হইয়া পরা মন্ত্রিত লাভ করিয়া থাকেন।

রাম রায়ের উক্ত শ্লোকটি পাঠ করিবার অভিপ্রায় এই—

শরণাপত্তির হৃৎখনিবারণে তাৎপর্য থাকায়, উহা উত্তমভক্তির মধ্যে গণ্য হইল না। জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির হৃৎখ নিবারণেও তাৎপর্য দৃষ্ট হয় না ; কারণ, জ্ঞান-মার্গে সুখ ও হৃৎখ বাস্তব নহে। অতএব জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিই অন্তরঙ্গ সাধন ইউক।

প্রভু বলিলেন,—“জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিতে হৃৎখনিবারণে তাৎপর্য না থাকিলেও, জ্ঞানের আবরণ থাকায়, উহাও উত্তমা ভক্তির মধ্যে গণ্য হইতে পারে না। বিশেষতঃ উহা স্বরূপসিদ্ধাই নহে, পরম্ব সঙ্গসিদ্ধা। জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিতে জ্ঞানই অঙ্গী, ভক্তি উহার অঙ্গমাত্র। অঙ্গী জ্ঞান অঙ্গভক্তির সাহায্যে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার দ্বারা ভক্তির ফল মোক্ষসাধনকরিতে পারিলেও ভগবৎসাক্ষাৎকারদ্বারা প্রেমরূপ পরমপুরুষার্থ প্রদান করিতে পারে না। অতএব উহাও বাহ্য জ্ঞানিয়া, উহার পর বাহ্য তাহাই পাঠ কর।”

“জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্ত্র নমস্ত এব

জীবন্তি সমুখরিতাং ভবদীয়বার্তাম্।

স্থানেস্থিতঃ স্ফিংগতাং তনুবাঙম্নেনাতি

যে প্রায়শোহতি ভিত্তোহ্যসি তৈস্তিলোক্যাম্ ॥”

ভা। ১০।১৪।৩।

যিনি তোমার স্বরূপৈশ্বর্যের বিচারবিষয়ে প্রয়াস পরিত্যাগপূর্বক সাধু-নিবাসে অবস্থিতি করিয়া সাধুগণকর্তৃক উক্ত ও অনায়াসে কর্ণপথপ্রবিষ্ট তোমার

মাবির্হোত্রেণ য আশু হৃদঃগ্রস্থিমিত্যাদৌ। উক্তঞ্চ শ্রীনারদেন “যদা যত্নানুগৃহীতি ভগবান্নান্যভাবিতঃ। স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতা মিতি। অত্র শ্রীমদগস্ত্যসংহিতা চ—

“যথাবিধিনিষেধৌ চ মুক্তং নৈবোপসর্পতঃ।

তথা ন স্পৃশতো রামোপাসকং বিধিপূর্বকমিতি ॥”

উত্তরং ব্যবহারচেষ্টাংশয়বস্তাদৃচ্ছিকভক্তানুষ্ঠানবস্তাদিলক্ষণলক্ষিতশ্রদ্ধানং তথা তদৈপরীত্যলক্ষিতশ্রদ্ধানামপি প্রাতিষ্ঠিতানাং তদভক্তিবর্ত্তনভক্তবুদ্ধিয সাধারণ-বৈদিককর্ম্মানুষ্ঠানলোপোহপি মাভূদতি লোকসংগ্রহপরাণাং গৃহস্থানাং দর্শিতম্। যথা—নহস্তোহনন্তপারস্তেত্যাদৌ—সক্কোপাস্ত্যাদিকর্ম্মাণি বেদেনাচোদিতানি মে। পূজাং তৈঃকল্মষেং সম্যক্সংকল্মঃ কর্ম্মপাবনীমিতি। ভা। ১১।২৭।১১

কথাকে কায়মনোবাক্যদ্বারা সৎকার করিয়া জীবনধারণ করেন, তুমি ত্রিলোক-
মধ্যে অন্তের অজ্ঞেয় হইলেও, তিনি তোনাকে জয় অর্থাৎ বশীভূত করিয়া
থাকেন।

রামরায় যে অভিপ্রায়ে শ্রীমদ্ভাগবতের উক্ত শ্লোকটি পাঠ করিলেন,
তাহার ভাবার্থ এই,—

জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিও যখন উত্তমভক্তি বলিয়া গণ্য হইল না, তখন অত্যাভি-
লাষবর্জিত ও জ্ঞানকর্মাদির আবরণরহিত শ্রবণকীর্তনাদিরূপা সাধনভক্তিই
উত্তমভক্তি হইতেছেন(১)।

(১) “ভক্তিরস্তু ভজনং তদিহামুত্রোপাধিনৈরাশ্তেনামুশ্মিন্ মনঃকল্পনমেতদেবচৈনৈকশ্যাম্”
গোপালপূর্বতাপনী ১৪

“সর্বোপাধিবিমুক্তং তৎপরশ্চেন নিশ্চলম্।

হৃষীকেশ হৃষীকেশসেবনং ভক্তিরুত্তমা ॥” নারদপঞ্চরাত্রে

“অত্যাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্ম্যাণানাবৃতম্।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরুত্তমা ॥” ভক্তিরসামৃতসিকৌ ১।১।২।

আনুকূল্যসহকারে শ্রীকৃষ্ণভজনই ভক্তি। উক্ত ভজনটী যদি ঐহিক ও পারত্রিক
ফলকামনারহিত ও নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধানরূপজ্ঞান এবং কর্মযোগাদিদ্বারা অনাবৃত
হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত চিন্তানুরঞ্জনাত্মকশ্রবণকীর্তনাদি আকারে পরিশীলিত
হয়, তাহা হইলে তাহাকে উত্তমভক্তি বলে।

সর্বতোভাবে উপাধিসকল (কৃষ্ণভিন্ন অভিলাষসমূহ) পরিত্যাগপূর্বক
নিশ্চলভাবে (কর্মযোগাদিদ্বারা অনাবৃতরূপে) শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা
শ্রীভগবান্ হৃষীকেশের যে আনুকূল্য সহকারে সেবন (কায়িক, বাচিক ও মানসিক
পরিশীলন) তাহাকেই উত্তমভক্তি বলে।

অত্যাভিলাষশূন্য ও জ্ঞানকর্মাদিদ্বারা অনাবৃত স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের
নিমিত্ত বা শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধি আনুকূল্যাবিশিষ্ট যে অনুশীলন (কায়িক, বাচিক ও
মানসিক চেষ্টা) তাহাকে উত্তমভক্তি বলা হয়। উক্ত উত্তমভক্তি সাধন ও
সাধ্যভেদে দ্বিবিদ। তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ ও তদীয় ভক্তের রূপায় ইন্দ্রিয়সমূহের প্রেরণা
দ্বারা নিষ্পাণ্ড শ্রবণকীর্তনাদির নাম সাধনভক্তি। যদিও শ্রবণকীর্তনাদি রূপ ভক্তির
অঙ্গসকলকে আপাততঃ কর্ম বলিয়া ও স্মরণাদি অঙ্গসকলকে আপাততঃ জ্ঞান
বলিয়াই বোধ হয় তথাপি প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে। কারণ নিত্যসিদ্ধস্বরূপশক্তির
বৃত্তিসকল অসিদ্ধসাধকের আকর্ষণার্থ তাহার ইন্দ্রিয়বৃত্তিতে অবতরণপূর্বক
উহার সহিত তাদাত্ম্যাপন্ন হইয়া তত্তদাকারধারণপূর্বক শ্রবণকীর্তনাদিরূপে
আবির্ভূত হইয়া থাকেন। সচ্চিদানন্দময়ী বৃত্তির অবতারণাই শ্রবণকীর্তনাদি সাধকের
জ্ঞান ও আনন্দদায়ক হইয়া থাকে। ইন্দ্রিয়বৃত্তিতে প্রকাশদর্শনেই অজ্ঞলোকেরা
ঐ শ্রবণকীর্তনাদিকে জ্ঞান-কর্মাদিরূপে মনে করিয়া থাকে। বস্তুতঃ ঐ শ্রবণ-

প্রভু বলিলেন,—“হাঁ, ইহাই উত্তম। ভক্তি, কিন্তু এই শ্রবণকীর্তনাদিরূপা ভক্তিও সাধ্যভক্তি নহে, পরন্তু সাধনভক্তি। সাধনভক্তি শুনিলাম। অতঃপর সাধ্যভক্তি(২) যাঁহা, তাহাই বল।”

“নানোপচারকৃতপূজনমাস্তবকোঃ

প্রৈয়ব ভক্তহৃদয়ং সুখবিজ্ঞতং স্যাৎ।

যাবৎ ক্ষুদ্রস্তি ভঠরে জরঠা পিপাসা

তাবৎ সুখায় ভবতো নমু ভক্ষ্যপেয়ে ॥” পদ্মাবল্যাং। ১৩।

কীর্তনাদি প্রাকৃতজ্ঞানকর্মাদির অতীত চিন্ময়বস্তু। শ্রবণকীর্তনাদির চিন্ময়ত্ব শাস্ত্রসিদ্ধ ও মহাজনসম্মত। ভক্তিরসামৃত গ্রন্থে ইহাই অমুমোদন করিয়াছেন “অতঃ শ্রীকৃষ্ণ-নামাদি ন ভবেদগ্রাহ্যমিচ্ছিতৈঃ। সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্মুরত্যদঃ ॥” ১।২।১০৯। অর্থাৎ যেহেতু শ্রীকৃষ্ণনাম সচ্চিদানন্দস্বরূপ সূতরাং উহা প্রাকৃত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহেন; তবে যে ভাগ্যবানব্যক্তিদিগকে নামাদি কীর্তন করিতে দেখা যায় তাহার কারণ এই যে শ্রী গুরুকৃষ্ণের রূপায় তাহাদের জিহ্বাদি ভজনোন্মুখ হওয়ায় তাহাদের জিহ্বাদিতে ঐ শ্রীভগবন্মায় স্বয়ংই প্রকাশিত হইয়া থাকেন।

(২) পূর্বোক্ত শ্রবণ-কীর্তনাদি-সাধনভক্তিদ্বারা আবির্ভাবিত নিত্যসিদ্ধভাব-সকলকে সাধ্যভক্তি বলে। ঐ সাধ্যভক্তি আবার ভাব ও প্রেমভেদে দ্বিবিধ। এবং উক্ত সাধনভক্তি আবার বৈধী ও রাগানুগাভেদে দ্বিবিধ। বিধিপ্রবর্তিত বিধিমার্গে ভগবন্তুজনের নাম বৈধীভক্তি এবং রাগপ্রবর্তিত বিধিমার্গে ভগবন্তুজনের নাম রাগানুগা ভক্তি। অর্থাৎ শাস্ত্রশাসনভয়ে অমুষ্টিত ভগবৎশ্রবণকীর্তনরূপা ভক্তিকে বৈধী ভক্তি বলে এবং ব্রজরাজনন্দনশ্রীকৃষ্ণের সেবাপ্রাপ্তির লোভবশতঃ শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপা ভক্তিকে রাগানুগা ভক্তি বলে।

শ্রদ্ধা ও সাধুসঙ্গকে দ্বার করিয়া সাধকের ভগবৎপ্রেমাবির্ভাবের ক্রম প্রদর্শিত হইতেছে।

প্রথমে শ্রদ্ধা, পরে সাধুসঙ্গ, পরে ভজনক্রিয়া। উক্ত ভজনক্রিয়া আবার অনিষ্টিতা ও নিষ্টিতাভেদে দ্বিবিধ। অনিষ্টিতা ভজন ক্রিয়া আবার উৎসাহময়ী ঘনতরলা, ব্যূটবিকল্পা, বিষয়সঙ্গরা, নিয়মাক্ষমা ও তরঙ্গরঙ্গিনীভেদে ষড়্ বিধ। উক্ত ষড়্ বিধ অনিষ্টিতা ভজনক্রিয়ার পরে অনর্থনিবৃত্তি হয়! ঐ অনর্থনিবৃত্তি তৃষ্ণতোখ, স্নকতোখ, অপরাধোখ ও ভক্ত্যুখভেদে চতুর্বিধ। পরে নিষ্ঠা (নিষ্টিতা ভজনক্রিয়া) ঐ নিষ্ঠা আবার সাক্ষাদ্ভক্তিবিশয়িনী ও তদনুকূলবস্ত্তবিশয়িনী ভেদে দ্বিবিধ। অতঃপর রুচি। ঐ রুচি আবার বস্ত্তবৈশিষ্ট্যাপেক্ষিনী ও তদনপেক্ষিনী ভেদে দ্বিবিধ। পরে আসক্তি; পরে রতি বা ভাব, পরে প্রেম। ভাবের অবস্থায় অন্তঃ-সাক্ষাৎকার ও প্রেমের অবস্থায় বহিঃসাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। অধুনা সংক্ষেপে ভাব ও প্রেমের লক্ষণ প্রদর্শিত হইতেছে।

কারণ, বিবিধ উপচার দ্বারা করণীয় আত্মবদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের পূজা না করিয়াও কেবল প্রেম দ্বারাই ভক্তের হৃদয় আনন্দে বিগলিত হইয়া থাকে। যে কাল পর্য্যন্ত উদরে বলবতী ক্ষুধা ও পিপাসা থাকে, সেই কাল পর্য্যন্তই ভক্ষ্য ও পেয় বস্তু সুখদায়ক হয়। প্রেমের লাভ না হওয়া পর্য্যন্ত হৃদয়ের শূন্যতা বশতঃ উপচারকৃত পূজনের তাদৃশ সুখপ্রদত্ত থাকে, প্রেমের লাভ হইলে হৃদয়ের পূর্ণতাবশতঃ আর উপচারকৃত পূজনের তাদৃশ সুখপ্রদত্ত থাকে না, প্রেমিক ভক্ত প্রেমদ্বারাই কৃতার্থতা লাভ করিয়া থাকেন।

ঐ প্রেমও আবার অতীব ছলিত বলিয়াই উক্ত হইয়া থাকে,—

“কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতিঃ

ক্রীয়তাং যদি কুতোহপি লভ্যতে।

তত্র লৌল্যনপি মূল্যমেকলং

জন্মকোটিসুকৃৎনৈর্ন লভ্যতে ॥” পদ্মাবল্যাং ১৬।

কৃষ্ণভক্তিরস(৩) দ্বারা ভাবিত মতি যদি কোথাও অহুসন্ধান করিয়া পাও, তবে উহা যত্ন করিয়া ক্রয় কর; উহার মূল্য একনাত্র লাগনা, তন্নিম্ন কোটি কোটি জন্মের সুকৃতিদ্বারাও ঐ মতি লাভ করা যায় না।

(৩) ‘শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা প্রেমস্বর্ঘ্যাঃ শুসাম্যাত্মক।

রুচিভিশ্চিন্তনাম্ভ্যাকৃদমৌ ভাব উচ্যতে ॥

ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ব্ব। ৩য় লহরী ১।

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষরূপ, প্রেমরূপস্বর্ঘ্যের কিরণসদৃশ, রুচি অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপ্তাভিলাষ তদীয়সুকুলাভিলাষ ও সৌহার্দ্যভিলাষদ্বারা চিন্তের নিমিত্তাকারিণী মনোবৃত্তির সহিত তাদাত্ম্যাপন্ন স্বরূপশক্তির বৃত্তির নাম ভাব। ভাবের অপর নাম রতি। ঐ ভাব রসাবস্থায় দুই প্রকারে অভিব্যক্ত হইয়া থাকে যথা—স্থায়ীভাব ও সঞ্চারী ভাব। ঐ স্থায়ী ভাব আবার দুই প্রকার। প্রেমানুর বা ভাব এবং প্রেম। প্রণয়াদি প্রেমেরই অন্তর্গত—হ্লাদিদ্বাদিশ্বরূপশক্তির বৃত্তি। ভাবহ্লাদিনীশক্তির সারবৃত্তিসম্বলিতসম্বিশক্তিবৃত্তির সারাংশ বলিয়াই উহাকে শুদ্ধসত্ত্ববিশেষ বলা হয়। বৃত্তির সারাংশ বলিতে শ্রীভগবানের নিত্যপ্রিয়জনের আশ্রিত তদীয় আনুকূল্যাভিলাষময় পরমবৃত্তি। শ্রীকৃষ্ণও তদীয় ভক্তের রূপায় প্রপঞ্চগত-ভক্তসকলের চিন্তাবৃত্তিও উক্ত নিত্যসিদ্ধভগবদ্ভক্তগণের স্বরূপভূতচিন্তবৃত্তির সদৃশ হয় বলিয়াই তাঁহাদের স্বরূপভূতচিন্তবৃত্তিরূপভাবের উক্তলক্ষণটী প্রাপঞ্চিকভক্তের বিশুদ্ধচিন্তবৃত্তিতে অভিব্যক্ত হইয়া থাকে। এই প্রকারে ভাব রূপামাত্রলভ্য হইলেও এবং উহা সাধনান্তরদ্বারা সাধনীয় না হইলেও উহাকে সাধ্যভক্তি বলিবার বিশেষ কারণ আছে। সাধনভক্তি ভাবের সাঙ্গাৎকারণ

প্রভু বলিলেন,—“প্রেমভক্তি সাধ্যের সার তাহাতে সন্দেহ নাই কিন্তু তুমি যে প্রেম বলিলে, উহা মমত্ববর্জিত শাস্ত্রপ্রেম। উহা হইতেও শ্রেষ্ঠ প্রেম বাহা তাহাই বল।”

না হইলেও উহার পরম্পরাকারণ বটে। সাধনভক্তির পরিপাকদশাতেই শ্রীভগবানেরও তদীয় ভক্তের রূপা লাভ হয় এবং ঐ রূপা হইলেই ভাবভক্তির আবির্ভাব হয়। ভাবের পরিপাকাবস্থাকেই শাস্ত্রে প্রেম বলে বলা—

“সম্যগ্ নশ্ৰুণিতস্বাস্তোমমত্বাতিশয়শক্তিঃ।

ভাবঃ স এব সাক্ষাৎ প্রাণৈঃ প্রেমা নিগম্যতে ॥

ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ব। ৪র্থ লহরী। ১

বাহা হইতে চিত্ত সম্যক্ নিশ্চল ও অভীষ্ট শ্রীভগবানে অতিশয় মমতাপন্ন হয় তাদৃশভাব গাঢ়তাপ্রাপ্ত হইলে বৃথগণ তাহাকে প্রেম বলিয়া থাকেন। নানাবিধ বিঘ্নদ্বারা ভাবের হ্রাস না হওয়াই প্রেমের চিহ্ন।

“ভক্তিরেবৈবনং দর্শয়তি ভক্তিবশঃ পুরুষঃ” ইতিশ্রুতিঃ।

“বিজ্ঞানঘন আনন্দঘনঃ সচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিযোগে তিষ্ঠতি

গোপালতাপনী ॥ উ। ১।

নয়িনিমগ্নহৃদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শিনঃ।

বশে কৃষ্ণস্তি নাং ভক্ত্যা সংস্থিঃ সংপতিং যথা ॥ ভা ২। ৪। ৬৬।

ভক্তি ভক্তকে ভগবদ্ধামে লইয়া গিয়া শ্রীভগবানকে দর্শন করাইয়া থাকেন। শ্রীভগবান্ ভক্তিরই বশ্য। বিজ্ঞানানন্দবিগ্রহ শ্রীভগবান্ সচ্চিদানন্দৈকরসস্বরূপ ভক্তিযোগেই অবস্থিত। আমাতে বদ্ধহৃদয়, সমদর্শী, সাধুগণ সংস্খীণগণ যেক্রপ সংপতিকে বশীভূত করে তক্রপ আমাকে বশীভূত করে। ইত্যাদি শ্রুতিস্মৃতি হইতে শ্রীভগবান্ যে ভক্তিবশ্ত তাহা সুস্পষ্টরূপে অবগত হওয়া যায়। উক্ত ভগবদ্-বশীকারহেতুভূতা ভক্তি প্রাকৃতমত্ব-গুণের বিকার জ্ঞানানন্দময় নহে। কারণ শাস্ত্রে শ্রীভগবান্ মায়াবশ্ত নহে এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন। ভক্তি জৈব জ্ঞানানন্দরূপাও নহে। কারণ বিভূ সচ্চিদানন্দ শ্রীভগবান্ অণুসন্দি জীবের ক্ষুদ্রজ্ঞানানন্দরূপা ভক্তিদ্বারা বশীভূত হইতে পারেন না। ভক্তি পরিপূর্ণজ্ঞানানন্দ শ্রীভগবানের স্বরূপভূতজ্ঞানানন্দরূপা নহে। কারণ তাহা হইলে শ্রীভগবান্ ভক্তের ভক্তিতে আনন্দাধিক্য অনুভব করেন—এইরূপ শাস্ত্রোপদেশের অসামঞ্জস্য হয়। অতএব ভক্তি শ্রীভগবানের স্ফাদিনীশক্তির ও সন্নিবশক্তির সারভাগ অর্থাৎ চরমাবস্থা।

৩। “ব্যতীত্য ভাবনাবস্তু চমৎকারভারভূঃ।

হৃদি সন্তোজ্জ্বলে বাঢ়ং স্বদতে স রসো মতঃ ॥ ৭২

সর্কঠেব হুরুহোহয়মভৈকৈর্ভগবদ্রসঃ।

তৎপাদাষুজসর্কঠৈর্ভক্তৈরবাহুরশ্রুতে ॥ ভক্তিরসা। দ ৫। ৭৮

বাহা চমৎকারাতিশয়ের উদ্ভবস্থান এবং বাহা সচ্চিদানন্দস্বরূপহেতু

রাম রায় বলিলেন—“দাস্তপ্রেম সর্বসাধ্যসার ।”

“ধন্যমশ্রুতিমাত্রেন পূমন্ ভবতি নির্মলঃ ।

তস্ত তীর্থপদঃ কিং বা দাসানামবশিষ্যতে ॥”

যাহার নাম শ্রবণমাত্র মনুষ্য নির্মল হয়েন, সেই তীর্থপাদ প্রভুর দাসগণের আর কি অলভ্য থাকে ?

প্রভু বলিলেন,—“দাস্তপ্রেম মমতায়ুক্ত বলিয়া মমতারহিত শাস্ত্রপ্রেম হইতে উৎকৃষ্ট হইলেও, উহা সর্বোৎকৃষ্ট নহে, অতএব উহা হইতে উৎকৃষ্ট বাহা তাহাই বল ।”

রাম রায় বলিলেন,—“সখ্যাপ্রেম (১) সর্বসাধ্যসার ।”

প্রভু বলিলেন,—“গৌরবভাবময় দাস্তপ্রেম হইতে বিশ্বাসভাবময় সখ্যাপ্রেম উৎকৃষ্ট হইলেও, উহা সর্বোৎকৃষ্ট নহে, অতএব উহা হইতে উৎকৃষ্ট বাহা, তাহাই বল ।”

রাম রায় বলিলেন,—“বাৎসল্যাপ্রেম (২) সর্বসাধ্যসার ।”

ভাবনাপথকে অতিক্রমপূর্বক বিশুদ্ধসত্ত্ববিশেষদ্বারা ভাবিত শুদ্ধচিত্তে আত্মাদিত হন তাহাকে রস বলে ।

শ্রীভগবচ্চরণারবিন্দই যাহাদের সর্বস্ব সেই মহানুভবভক্তগণই একমাত্র ভগবদ্ভক্তির রস আত্মদান করিতে সমর্থ । অভক্তগণকর্তৃক সর্বপ্রকারেই ভগবদ্ভক্তিরস হ্রাস (হ্রাস্য) ॥

(১) ইথং সতাং ব্রহ্মসুখাভূত্যা

দাস্তং গতানং পরদৈবতেন ।

মায়াশ্রিতানাং নরদারকেণ

সার্কংবিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ । ভা ১০।১২।১১ ।

এইরূপে প্রচুরপুণ্যশালী গোপবালকগণ, নির্বিশেষজ্ঞানিদিগের সম্বন্ধে ব্রহ্ম-সুখাভূতবস্বরূপ, দাস্তভাবপ্রাপ্তভক্তদিগের সম্বন্ধে পরদেবতাস্বরূপ, যোগমায়ানুগৃহীত শুদ্ধভক্তদিগের সম্বন্ধে নরবালকস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহার করিতে লাগিলেন ।

(২) নন্দঃ কিমকরোদ্ ব্রহ্মন্ শ্রেয়এব মহোদয়ম্ ।

যশোদা বা মহাভাগা পপৌ যশ্ভাঃ স্তনং হরিঃ ॥

ভা ১০।৮।৪৬ ।

নেমংবিরিঞ্জে ন ভবো ন শ্রীরপ্যঙ্গসংশ্রয়া ।

প্রসাদং লেভিরে গোপী যন্তং প্রাপ বিমুক্তিদাং ॥

ভা ১০।২।২০ ।

হে ব্রাহ্মণ ! নন্দ মহাফলজনক এমন কি শ্রেয়স্কর আচরণ করিয়াছিলেন, যে কারণে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইলেন এবং মহাভাগা যশোদাই বা এমন

প্রভু বলিলেন,—“বিশ্বাসভাবময় সখ্যাপ্রেম হইতে অনুগ্রাহ্যভাবময় বাৎসল্য-
প্রেম উৎকৃষ্ট হইলেও, উহা সর্বোৎকৃষ্ট নহে, অতএব তদপেক্ষা যাহা উৎকৃষ্ট,
তাহাই বল।”

রাম রায় বলিলেন,—“কান্ত্যাপ্রেম (৩) সর্বসাধ্যসার।”

অনুগ্রাহ্যভাবময় বাৎসল্যাপ্রেম হইতে স্বস্বথতাৎপর্যবর্জিত সন্তোষভাবময়

কি শ্রেয়ঃ আচরণ করিয়াছিলেন, যে কারণে শ্রীহরি তাঁহার পুরুরূপে আবির্ভূত
হইয়া স্তন পান করিলেন।

মোক্ষদাতা শ্রীকৃষ্ণ হইতে যে প্রসাদ গোপী যশোদা প্রাপ্ত হইলেন সেইরূপ
প্রসাদ ব্রহ্মা পুত্র হইয়াও, শিব অস্মায় হইয়াও, এবং লক্ষ্মী অঙ্গাশ্রিতা ভাৰ্যা হইয়াও
লাভ করেন নাই।

(৩) নাগং শ্রিয়োহংক উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ

অধোষিতাং নলিনগন্ধকুচাং কুতোহন্তাঃ।

রাসোৎসবেহস্যভূজদণ্ডগৃহীকণ্ঠ—

লক্ষ্মীশিবাং য উদগাদ ব্রজসুন্দরীগাম্ ॥ভা।১০।৪৭।৬০

রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণের ভূজদণ্ডদ্বারা কণ্ঠে গৃহীত ও তদ্বারা লক্ষ্মীমোহন হইয়া
ব্রজসুন্দরীসকল যে প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, অন্তান্ত কামিনীর কথা দূরে থাকুক,
পদ্মগন্ধা ও পদ্মকান্তিস্বর্ণবনিতারাও সেই প্রসাদ প্রাপ্ত হন নাই; এবং বক্ষঃস্থলে
নিতাস্ত রতিমতী স্বয়ং লক্ষ্মীদেবীও সেই প্রসাদ প্রাপ্ত হন নাই।

শ্রীকৃষ্ণলোকস্থ নিত্য-লীলাপরিকরসমূহ সচ্চিদানন্দরূপিণী স্বরূপশক্তিরই বিলাস।
তন্মধ্যে ফ্লাদিনীশক্তিপ্রধানমূর্তিসমূহের নাম কৃষ্ণকান্ত্য; কান্ত্যবর্ণের প্রধান
শ্রীমতী রাধিকা; অপর কান্ত্যসকল তাঁহারই কায়বাহ বা গৌণপ্রকাশ। সঙ্কিনীশক্তি-
প্রধানমূর্তিসমূহের নাম কৃষ্ণগুণ। গুণবর্ণের প্রধান শ্রীমন্ন ও শ্রীমতী যশোদা,
অপর গুণগণ তাঁহাদেরই কায়বাহ বা গৌণপ্রকাশ। এবং সঙ্কিনীশক্তিপ্রধান মূর্তিসমূহের
নাম কৃষ্ণসখা। সখিবর্ণের প্রধান শ্রীবলরাম; অপর সখাসকল তাঁহারই কায়বাহ।
পূর্বোক্ত কান্ত্যবর্ণ আবার যুথেশ্বরী, সখী, উপসখী, মঞ্জরী ও উপমঞ্জরী ভেদে
পঞ্চবিধ। শ্রীরাধা ও শ্রীচন্দ্রাবলী ইহারা যুথেশ্বরী। ললিতা, বিশাখা, চম্পকলতা,
চিত্রা, রত্নদেবী, সুদেবী, তুঙ্গবিদ্যা ও ইন্দুলেখা ইহারা সখী। ইহাদের প্রত্যেকের
অধীনে যে আটটি করিয়া সখী আছে তাঁহাদিগকেই উপসখী বলা হয়। সখীর
হায় মঞ্জরীও প্রধানতঃ আটটি। উক্ত অষ্ট মঞ্জরী যথা—শ্রীরূপমঞ্জরী, শ্রীরতিমঞ্জরী,
শ্রীলবঙ্গমঞ্জরী, শ্রীরসমঞ্জরী, শ্রীবিলাসমঞ্জরী, শ্রীমদনমঞ্জরী, শ্রীকেলিমঞ্জরী ও
শ্রীভক্তমঞ্জরী। শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী এই অষ্টমঞ্জরীর প্রধান মঞ্জরী যুথেশ্বরী। উক্ত
মঞ্জরীগণের প্রত্যেকের অধীনে যে আটটি করিয়া মঞ্জরী আছেন, তাঁহাদিগকেই
উপমঞ্জরী বলা হয়। এতদ্ব্যতীত দূতীনামে যে আর এক প্রকার কান্ত্যবর্ণ
আছেন ঐ কান্ত্যবর্ণকে অপেক্ষাকৃত হীনশক্তি জানিতে হইবে। কান্ত্যবর্ণের হায়

কাস্তাপ্রেমের উৎকৃষ্টতা অপরিহার্য। কৃষ্ণপ্রাপ্তির সাধন বহুবিধ, অতএব সাধনানুসারে কৃষ্ণপ্রাপ্তির তারতম্যও বহুবিধ। যাহার যে ভাবে নিষ্ঠা, তাঁহার সেই ভাবে সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়াই বোধ হয়। কিন্তু নিরপেক্ষ হইয়া বিচার করিলে, ভাবসকলের তারতম্য স্বীকার না করিয়া পারা যায় না। তদনুসারে

গুরুবর্গ পিতা মাতা ও ধাত্রী এবং সখাবর্গ সুহৃৎ, সখা, প্রিয়সখা ও প্রিয়নশ্বসখা-
ভেদে বহুবিধ।

পূর্বোক্ত নিত্যসিদ্ধ সখিবর্গ, পিতৃবর্গ ও কাস্তাবর্গের অখিলরসামুত্মুখি—
শ্রীকৃষ্ণে যে সখা, বাৎসল্য ও মধুরাখা নিত্যসিদ্ধভাবানুগতসম্বন্ধ আছে সেই ভাবানুগতসম্বন্ধবিশেষে লুপ্তসাধকের ভাবানুগতসম্বন্ধবিন্যাসসহকারে শ্রীকৃষ্ণে ভক্ত্যনুশীলনকে সম্বন্ধানুগাভক্তি বলে। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নিত্যসিদ্ধ পরিবারের যে সম্বন্ধাভিমান তাহা দ্বিবিধাকারে অনুষ্ঠিত হইতে পারে। একটি অভিন্নাকারে ও অপরটি স্বতন্ত্রাকারে। তন্মধ্যে প্রথমটি অর্থাৎ আমি নিত্য-
সিদ্ধ সুবলাদি সখা বা আমি শ্রীমন্দাদি পিতা অথবা আমি শ্রীললিতাদি কাস্তা
এইরূপ অভিমানকে অভিন্নাকার্যভিমান বলা হয়। উক্ত অভিন্নাভিমান সাধক
জীবের পক্ষে অত্যন্ত অনুচিত। তাহার কারণ নিত্যসিদ্ধপরিজন ও শ্রীভগবান্
অভিন্নতত্ত্ব। তাঁহার নিত্যলীলার্থ ভিন্নাকারে অবভাত হন মাত্র। অতএব
যেমন ‘আমি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ’ ইত্যাদিরূপ চিন্তন ‘অহংগ্রহোপাসনা’ বলিয়া ভক্তির
প্রতিবন্ধক ও অনর্থকর, তদ্রূপ ‘আমি নিত্যসিদ্ধসুবলসখা বা ললিতাসখি’ ইত্যাদি-
রূপ মনন ও অহংগ্রহোপাসনা বলিয়া ভক্তির প্রতিবন্ধকও মহানর্থজনক। অতএব
সাধক জীবের পক্ষে পূর্বোক্তরূপে মনন সর্বথা ভক্তিশাস্ত্রবিরুদ্ধ বলিয়া পরিত্যাজ্য।
কিন্তু আমি সুবলাদি নিত্যসিদ্ধসখার অনুগত একটা সখা বা আমি ললিতাদি ব্রজ-
দেবীগণের অনুগত। একটা সখী এইরূপ ভাবানুগতসম্বন্ধবিশেষেরপ্রাপক
স্বতন্ত্রাভিমানকে তত্তদ্ভাবাদিসাভের উপায়রূপে শাস্ত্রে নির্দেশ করিয়াছেন।
সিদ্ধান্তবীজভূত ভক্তিরসামুত্থোক্ত শ্লোকদ্বয় এস্থলে উদ্ধৃত হইল।

“বা সম্বন্ধানুগাভক্তিঃ প্রোচ্যতে স’দ্বরাগ্নিনি।

বা পিতৃভাদিসম্বন্ধমননারোপণাচ্ছিকা॥

নৃকৈবাসল্যাসখ্যাদৌ ভক্তিঃ কাণ্ডাত্ম সানকৈঃ।

ব্রজেন্দ্রসুবলাদীনং ভাবচেষ্টিতমুদ্রা॥ ভক্তিরসা। পূ। ২। ১৬০

সম্বন্ধানুগাভক্তি যে শাস্ত্রানুমেদিতা তদ্বিষয়ে শাস্ত্রীয় প্রমাণ নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

“যেবামহং প্রিয় অগ্ন্যা স্মৃতশ্চ,

সখা গুরুঃ সুহৃদো দৈবমষ্টম্॥ ভা। ৩. ২৫. ৩৮।

কপিলদেব বলিলেন হে দেবি! আমি বাহাদের প্রিয়, পরমাত্মা, পুত্র, সখা,
গুরু, সুহৃৎ ও ইষ্টদেব, অর্থাৎ এইরূপ সম্বন্ধরূপাভক্তি বাহাদের বিত্তমান, সেই
মন্তস্তগণ কোন কালেও ভগবৎসেবানন্দহীন হন না ও ইহসংসারে পুনরাবর্তন
করেন না।

কান্তাপ্রেমকেই সর্বোৎকৃষ্ট বলিতে হয়। গুণাধিক্য ও স্বাদাধিক্যবশতঃ কান্তাপ্রেমের সর্বোৎকৃষ্টতা অবশ্য স্বীকার্য। যেমন আকাশের গুণ বায়ুতে, আকাশ ও বায়ুর গুণ তেজে, আকাশ, বায়ু ও তেজের গুণ জলে এবং আকাশ, বায়ু, তেজ ও জলের গুণ পৃথিবীতে দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ শাস্ত্রের গুণ দান্ত্রে, শাস্ত্র ও দান্ত্রের গুণ সথ্যে, শাস্ত্র, দান্ত্র ও সথ্যের গুণ বাৎসল্যে এবং শাস্ত্র, দান্ত্র, সথ্য ও বাৎসল্যের গুণ কান্তাপ্রেমে দৃষ্ট হইয়া থাকে। কান্তাপ্রেমে শাস্ত্রের কৃষ্ণনিষ্ঠা, দান্ত্রের কৃষ্ণনিষ্ঠা ও সেবা, সথ্যের কৃষ্ণনিষ্ঠা, সেবা ও অসঙ্কোচ, বাৎসল্যের কৃষ্ণনিষ্ঠা, সেবা, অসঙ্কোচ ও মমতাধিক্য, এই সমস্ত গুণই দৃষ্ট হয়। অধিকন্তু কান্তাপ্রেমে নিজাদ্বারা সেবারূপ গুণটি অধিক দেখা যায়। গুণাধিক্যহেতু প্রতিরসে উত্তরোত্তর স্বাদাধিক্য হয়। মধুরস সর্বগুণের আকর, অতএব উহা সর্বাপেক্ষা স্বাদু। মধুরসে স্থায়ী ভাব উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়া ভাবাবস্থা পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হয়। ঐ ভাবাবস্থা এক কান্তাপ্রেম ভিন্ন অপর কোন প্রেমেরই দেখা যায় না। অতএব সীমান্তপ্রাপ্ত কান্তাপ্রেম দ্বারাই পরিপূর্ণকৃষ্ণপ্রাপ্তি স্বীকৃত হইয়া থাকে। এই নিমিত্তই ত্রীকৃষ্ণ একমাত্র কান্তাপ্রেমেরই বশ্ততা স্বীকার করিয়াছেন।

যিনি যেরূপ ভজনা করেন, ত্রীভগবান তাঁহাকে সেইরূপেই অঙ্গীকার করিয়া থাকেন, ইহা স্থির; কিন্তু ব্রজদেবীনিষ্ঠ কান্তাপ্রেমের অনুরূপ ভজন আবার অপর কেহই করিতে পারেন না; অতএব ত্রীভগবান বলিয়াছেন, তিনি ব্রজদেবীনিষ্ঠ কান্তাপ্রেমের নিকট স্বামী।

“ন পারয়েহং নিরবজসংযুজাং

স্বসাধুকৃত্যং বিবুধ্যুমাপি বঃ।

যা মাভজনং দুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ

সংবৃশ্য তদ্বঃ প্রতিষাতু সাধুনা ॥” ভা ১০।৩২।২২

“শাস্ত্রাঃ সমদৃশঃ শুদ্ধাঃ সর্বভূতানুরঞ্জনাঃ।

যান্ত্যাজ্জসাচ্যাতপদমচ্যুতপ্রিয়বাকবাঃ ॥ ভা ৪।১২।৩১।

মৈত্রেয় বলিলেন; শাস্ত্র, সমদর্শী, শুদ্ধ (মায়াসম্বন্ধরহিত) সর্বভূতানুরঞ্জন অচ্যুতপ্রিয়বাকবগণ অনার্যসে অচ্যুতপদ (বৈকুণ্ঠাদিধাম) প্রাপ্ত হন।

“পতিপুত্রসুহৃদব্রাতৃপিতৃবন্ধিতবন্ধুরিদ্।

যে ধ্যায়ন্তি সদোদযুক্তান্তেভ্যোহপীহ নমোনমঃ ॥

নারায়ণবাহন্তবে।

এই জগতে যে ভক্তগণ বহুসহকারে শ্রীহরিকে পতি, পুত্র, সুহৃদ, ব্রাতা পিতা, ও মিত্রভাবে সর্বদা ধ্যান করেন তাঁহাদিগকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি।

ভোমরা নিরুপাধিতজনপরায়ণ। তোমাদিগের সাধুকৃত্য অসাধারণ। ঐক্লপ অসাধারণ সাধুকৃত্য আমি স্মৃতিরকালেও সাধন করিতে পারিব না। ভোমরা স্বর্জর গৃহশৃঙ্খল নিঃশেষে ছেদন করিয়া আমার ভজন করিয়াছ। আমি কিন্তু কেবল তোমাদিগকে ভজন করিতে পারিলাম না। অতএব তোমাদিগের নিজ সাধুকৃত্যই ঐ সাধুকর্মের প্রতিকার সাধনকরুক। আমি তদ্বিবরে তোমাদিগের নিকট ঋণীই রহিলাম জানিও।

শ্রীকৃষ্ণ অপরিণীত সাধুধ্যেয় আশ্রয় হইয়াও ভাবের পরাকাষ্ঠা(১) মহাত্ম্য পৰ্য্যন্ত ভাবের অধিকারিণী ব্রজদেবীগণের সঙ্গেই অধিকতর শোভা ধারণ করিয়া থাকেন। অতএব ব্রজদেবীনিষ্ঠ কান্তাপ্রেমই সর্বশ্রেষ্ঠ।

প্রভু বলিলেন,—“ব্রজদেবীনিষ্ঠ কান্তাপ্রেমই যে সাধ্যের সীমা, ইহা নিশ্চিত। কিন্তু ইহার পর যদি আরও কিছু বলিবার থাকে, কৃপা করিয়া তাহাও বল।”

রাম রায় বলিলেন,—“ইহার পরও প্রশ্ন করেন, এমন লোক পৃথিবীতে আছেন, এতদিন আমি জানিতাম না। আপনি যখন প্রশ্ন করিলেন, তখন বলিতেছি শ্রবণ করুন। ব্রজদেবীগণের মধ্যে আবীর শ্রীরাধার প্রেমই সাধ্যের শিরোমণি, ইহা সর্বশাস্ত্রসম্মত। বেদে বেদান্তে পুরাণেতিহাসে ও তন্ত্রে সর্বত্রই শ্রীরাধামাধবের প্রেমমহিমা উক্ত হইয়া থাকে।”

ঋগ্বেদে উক্ত হইয়াছে,—

“রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা বিভ্রাজন্তে জনৈষা।”

গোপালতাপনীয়ে উক্ত হইয়াছে,—

“সংপুণ্ডরীকনয়নং মেঘাতং বৈদ্র্যতাম্বরম্।

দ্বিভুজং মোনমুদ্রাঢ্যং বনমালিনমীশ্বরম্ ॥

গোপগোপীগবাবীতং সুরজ্জমলতাপ্রিতম্।

দিব্যালঙ্করণোপেতং রত্নপঙ্কজমধ্যগম্ ॥

কালিন্দীজলকল্লোলসঙ্গিমারুতসেবিতম্।

চিন্তয়ন্ চেতসা ক্লমং মুক্তো ভবতি সংসৃতঃ ॥

পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে,—

“যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্ততাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা।

সর্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥”

বৃহদগৌতমীরভয়ে উক্ত হইরাছে,—

“দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥

শ্রীমাধব শ্রীরাধার সহিত ও শ্রীরাধা শ্রীমাধবের সহিত সকল লোকেই বিরাজিত
আছেন ।

বিকসিত-পুণ্ডরীক-নয়ন, নবীননীরদগমকান্তি, বিহ্বলভাসদৃশ-পীতবাস-পরি-
হিত, বনমালাবিরাজিতগলদেশ, মোনমুদ্রাযুক্ত, দ্বিভূজ, গোপগোপীগোধনমণ্ডিত,
সুরঙ্গমলতামণুপাশ্রিত, দিব্যালঙ্কারভূষিত, রত্নপঙ্কজাদীন, কালিন্দীসলিলসংস্কৃত-
বায়ুসেবিত শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিয়া মনুষ্য সংসার হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন ।

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের যাদুশী প্রিয়া, তদীয় সরোবরও তাদৃশ প্রিয় । সকল
গোপীর মধ্যে শ্রীরাধিকাই শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত বনিতা ।

দেবী শ্রীরাধিকা অন্তরে ও বাহিরে কৃষ্ণকৃষ্টিমতী, সর্বরাধ্যা, লক্ষ্মীগণের
মূলধরুপা, সর্বশোভার একমাত্র আশ্রয় ও মদনমোহনমোহনকারিণী । এই
নিমিত্তই তিনি পরাশক্তি বলিয়া অভিহিত হইলেন ।

প্রভু বলিলেন,—“আরও বল, আমার শুনিয়া বিশেষ সুখোদয় হইতেছে ।
তোমার মুখে অমৃতময়ী শ্রোতস্বিনী প্রবাহিত হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের
ভয়ে শ্রীরাধাকে সর্বসমক্ষে লইতে না পারিয়া গোপনে লইয়া গেলেন । ইহাতে
জানা গেল, শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃগোপীতে অপেক্ষা আছে । . অন্তঃপেক্ষা থাকিলে,
প্রেমের গাঢ়তা প্রকাশ পায় না । অতএব এই বিষয়ের মীমাংসা কি বল ।”

রাম রায় বলিলেন,—“ত্রিজগতে রাধাপ্রেমের উপমা নাই । শ্রীকৃষ্ণ অন্ত
গোপীর অপেক্ষায় শ্রীরাধাকে গোপনে লইয়া যান নাই । শ্রীরাধাই মান করিয়া
রাস ত্যাগকরিয়া যান । শ্রীরাধিকা রাস ত্যাগকরিয়া চলিয়া গেলে পশ্চাৎ
শ্রীকৃষ্ণও রাসমণ্ডল ছাড়িয়া তাঁহার অব্যবহার্য গমন করেন ।”

“কংসারিরপি সংসারবাসনাবদ্ধশৃঙ্খলাম্ ।

রাধামাধায় হৃদয়ে তত্য়াক ব্রজসুন্দরীঃ ॥” গীতগো । ৩।১

শ্রীকৃষ্ণ সম্যক-সারভূত-রাসলীলা-বাসনাতে বন্ধনের নিমিত্ত শৃঙ্খলরূপিনী
শ্রীরাধাকে হৃদয়ে ধারণপূর্বক অন্তঃব্রজসুন্দরীদিগকে পরিত্যাগ করিয়া গমন
করিয়াছিলেন ।

শ্রীভগবানের কান্তাসকল সাধারণী, সমজ্ঞা ও সমর্থ্য ভেদে ত্রিবিধা । এই
ত্রিবিধা কান্তারই কান্তাতাব স্বায়ী । তন্মধ্যে সাধারণীর কান্তাতাব সন্তোগেচ্ছা-

নিদান, সমগ্রসার কান্তাভাব কচিং ভেদিতসন্তোগেচ্ছ এবং সমর্থার কান্তাভাব স্বরূপাভিন্নসন্তোগেচ্ছ। সন্তোগেচ্ছা যে কান্তাভাবের নিদান অর্থাৎ মূল, তাহাকেই সন্তোগেচ্ছানিদান কান্তাভাব বলা যায়; সন্তোগেচ্ছা যে কান্তাভাবে কখন কখন ভিন্নরূপে প্রকাশ পায়, তাহারই নাম কচিং ভেদিতসন্তোগেচ্ছ কান্তাভাব; আর যে কান্তাভাবে সন্তোগেচ্ছা নিতাই স্বরূপের সহিত অভেদে প্রকাশ পায়, তাহার নাম স্বরূপাভিন্নসন্তোগেচ্ছ কান্তাভাব। কৃষ্ণাদিসাধারণীকান্তার কান্তাভাবই সন্তোগেচ্ছানিদান কান্তাভাব; কারণ, তাঁহাদিগের প্রেম সন্তোগেচ্ছা ভিন্ন প্রকাশ পায় না। সমগ্রসা মহিবীগণের কান্তাভাবই কচিং ভেদিতসন্তোগেচ্ছ কান্তাভাব; কারণ, তাঁহাদিগের কান্তাভাব কখন সন্তোগেচ্ছা ভিন্ন প্রকাশ পায় না এবং কখন ভিন্নও প্রকাশ পাইয়া থাকে। আর সমর্থ ব্রজদেবীগণের কান্তাভাবই স্বরূপাভিন্নসন্তোগেচ্ছ কান্তাভাব; কারণ, তাঁহাদিগের সন্তোগেচ্ছা নিতাই স্থায়ী ভাবের সহিত একীভূত হইয়া অর্থাৎ স্থায়ী ভাবের অন্তর্ভূত হইয়া কেবল শুদ্ধ-স্থায়ীভাব-রূপেই প্রকাশ পাইয়া থাকে। তাঁহাদিগের সন্তোগেচ্ছা কখনই স্থায়ী ভাবের স্বরূপ হইতে ভিন্নরূপে প্রকাশ পায় না। সাধারণী কান্তাদিগের বলবতী সন্তোগেচ্ছা সকলসময়েই কৃষ্ণসুখতাৎপর্যময় প্রেম হইতে বিভিন্নাকারে কৃষ্ণান্ন-সঙ্গ-জন্তু-স্বসুখ-বাসনা-রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে। সাধারণী কান্তাসকল স্বরূপতঃ স্বসুখ-তাৎপর্যবর্জিত হইলেও, তাঁহাদিগের প্রেম কৃষ্ণান্ন-সঙ্গ-জন্তু-স্বসুখ-বাসনার আকারে আকারিত হইয়া প্রকাশ পাওয়াতে, উহার কৃষ্ণসুখতাৎপর্যময় স্বরূপের প্রকাশ থাকে না, স্বসুখতাৎপর্যময় রূপান্তরই লক্ষিত হইয়া থাকে। সমগ্রসা কান্তাদিগের ঐ সন্তোগেচ্ছা কখন কৃষ্ণান্ন-সঙ্গ-জন্তু-স্বসুখ-বাসনার আকারে উথিত হইয়া সাধারণীর হ্রাস স্বরূপ হইতে ভিন্নরূপে এবং কখন কেবল কৃষ্ণসুখ-তাৎপর্যময় প্রেমের সহিত একীভূত হইয়া উক্ত প্রেমের অন্তর্ভূত হইয়া সমর্থার হ্রাস স্বরূপাভিন্নরূপেই প্রকাশ পাইয়া থাকে। সমর্থ ব্রজদেবীগণের সন্তোগেচ্ছা সর্বদাই কৃষ্ণসুখতাৎপর্যময়ী। তাঁহাদিগের সন্তোগেচ্ছা কখনই কৃষ্ণান্ন-সঙ্গ-জন্তু-স্বসুখ-বাসনা-রূপে উথিত হয় না। ব্রজদেবীগণের কৃষ্ণসুখ ভিন্ন আত্মসুখের অনুসন্ধানই থাকে না। তাঁহাদিগের আত্মসুখের অনুসন্ধান না থাকাতোই তাঁহাদিগের সন্তোগেচ্ছা শুদ্ধ কৃষ্ণসুখতাৎপর্যে পর্যাবসিত হইয়া কৃষ্ণসুখতাৎপর্যের সহিত সম্পূর্ণ একীভূত হইয়া যায়। এই নিমিত্তই ব্রজদেবীগণের কান্তাভাবকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলা হয়। যদি কেহ আপত্তি করেন—সমর্থ ব্রজদেবীগণের আত্মসুখে তাৎপর্য না থাকুক, কিন্তু সঙ্গকালে আত্মসুখ অপরিহার্য আমরা তাহা স্বীকার

করি না ; কারণ, অমুসন্ধান ব্যতিরেকে সুখের অমুভব সম্ভব হয় না। অযাচিত অন্নপানাদির উপভোগে সুখোৎপত্তির দৃষ্টান্তও সম্ভব হয় না ; কারণ, যাহার অযাচিত অন্নপানাদির উপভোগে সুখ জন্মে, তিনি যে সুখামুসন্ধানরহিত, তাহা তেহই স্বীকার করেন না। কিন্তু সর্বথা সুখামুসন্ধানরহিতব্যক্তির অন্নপানাদির উপভোগে সুখামুৎপত্তি বাধ্য হইয়াই স্বীকার করিতে হয়। জাগ্রদবস্থায় বিষয়ান্তরে অভিনিবিষ্ট ব্যক্তির বিষয়ান্তরের অমুভবাব্যব সর্বজনপ্রসিদ্ধ। সুশুপ্তির ত কথাই নাই। ব্রজদেবীগণ সদাই তুরীয়বস্থায় অবস্থিত বলিয়া তাঁহাদিগের স্থল, হৃদয় ও কারণের অমুভব থাকে না। তাঁহারা নিত্য তুরীয় অবস্থায় থাকিয়া স্থলহৃদয়াদির কোন সমাচারই রাখেন না। এক্ষণে এক্রূপ আপত্তি হইতে পারে যে, তাঁহাদিগের স্থলহৃদয়াদির অমুভব না থাকিলেও, তুরীয় শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গজনিত সুখবিশেষের অমুভব হউক ? এক্রূপ আপত্তি আমরা ইষ্টাপত্তি মনে করি। তুরীয়হা ব্রজদেবীগণ তুরীয় শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গজনিত সুখবিশেষের অমুভব করেন, ইহা আমরা অস্বীকার করি না। তবে ঐ সুখ যে এই সুখ নহে, উহা যে প্রাকৃত সুখ নহে, পরন্তু সম্পূর্ণ অপ্রাকৃত, তাহা অবশ্য স্বীকার্য। যেক্রূপ স্থলে পুঞ্জীভূত জ্ঞান ও তৎপ্রকার হইতে হৃদয়ে পুঞ্জীভূত জ্ঞান ও তৎপ্রকার ভিন্ন, যেক্রূপ হৃদয়ে পুঞ্জীভূত জ্ঞান ও তৎপ্রকার হইতে কারণে পুঞ্জীভূত জ্ঞান ও তৎপ্রকার ভিন্ন, তক্রূপ তুরীয়ে বা সিদ্ধদেহে পুঞ্জীভূত জ্ঞান ও তৎপ্রকার পূর্বোক্ত ত্রিবিধ জ্ঞান ও তৎপ্রকার হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। সুখ জ্ঞানবিশেষ। অতএব সিদ্ধদেহ-সম্পন্ন ব্রজদেবীগণের তুরীয়শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গজনিত সুখের অমুভব যে স্থলাদি-সংস্পর্শজনিত সুখামুভব হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন, ইহা স্থির। উহা সমাধিসুখ হইতে বা ব্রহ্মামুভবজনিত সুখ হইতেও স্বতন্ত্র।

সাধারণ ব্রজদেবীগণের প্রেম হইতে আবার শ্রীরাধাপ্রেমের বিশেষ উৎকর্ষ আছে। সাধারণ ব্রজদেবীগণ শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়া শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গ পাইয়া আর কোন দিকে চাহিলেন না, আনন্দে বিভোর হইয়া গেলেন। শ্রীরাধা কিন্তু সেক্রূপ বিভোর হইলেন না। শ্রীরাধা দেখিলেন, প্রত্যেক গোপীর পার্শ্বেই এক এক কৃষ্ণ এবং ঠিক সেইরূপ সাধারণভাবে তাঁহার পার্শ্বেও এক কৃষ্ণ রহিয়াছেন। এই দেখিয়াই শ্রীরাধার মান হইল, তিনি মানিনী হইয়া রাস ছাড়িয়া গেলেন। শ্রীরাধিকা ছাড়িয়া গেলেন, চন্দ্রহারের স্ত্রী ছিঁড়িয়া গেল, চন্দ্রসকল ইতস্ততঃ বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল। শ্রীরাধাও শ্রীকৃষ্ণ অভিন্নাত্মা। শ্রীরাধিকা চলিয়া গেলেই শ্রীকৃষ্ণও চলিয়া গেলেন, রাসমণ্ডল ভাঙ্গিয়া গেল। শ্রীরাধিকা রাসমণ্ডল

তাপ করিয়া চলিয়া গেলেন, মধ্যমণির অভাবে মণির মালা শোভাচ্যুত হইল। শ্রীকৃষ্ণের আর রাস ভাল লাগিল না, তিনিও শ্রীরাধিকার অনুসরণ করিলেন।

রাম রায়ের কথা শুনিয়া প্রভুর মুখকমল উৎফুল্ল হইল। তিনি শ্রীত হইয়া বলিলেন,—“হিহা শুনিবার নিমিত্তই আমি তোমার নিকট আসিয়াছি। এখন আমি সাধ্যসাধনের তত্ত্ব জানিলাম। কিন্তু আরও কিছু শুনিবার অভিলাষ হইতেছে। কৃপা করিয়া কৃষ্ণের স্বরূপ, রাধার স্বরূপ, রসতত্ত্ব ও প্রেমতত্ত্ব প্রভৃতি বল। এই সকল বিষয় তোমার নিকট ভিন্ন অস্ত্র কাহারও নিকট শুনিবার সম্ভাবনা নাই। তুমি ভিন্ন অপর কেহই এই সকল তত্ত্ব নিরূপণ করিতে সমর্থ নহে।”

রাম রায় প্রভুর ঈদৃশ বিনয়মধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া মুগ্ধ ও বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “প্রভো, আমিও কিছুই জানি না; তুমি বাহা বলাইলে, তাহাই বলিলাম। লোকে যেমন শুকপক্ষীকে পাঠ পড়াইয়া তাহার মুখ হইতে ঐ পাঠ শ্রবণ করিয়া সুখ পায়, আপনিও তেমনি আমার অন্তরে প্রবেশ পূর্বক আমাকে বলাইয়া শুনাইতেছেন এবং শুনিয়া আনন্দ অনুভব করিতেছেন। বস্তুতঃ আমি ভাল বলিতেছি কি মন্দ বলিতেছি, তাহার কিছুই জানি না।”

প্রভু বলিলেন,—“আমি মায়াবাদী সন্ন্যাসী, ভক্তিতত্ত্বের কিছুই জানি না। মায়াবাদে আমার চিত্ত মলিন হইয়া গিয়াছে। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের সঙ্গশ্রবণে ঐ মন কিছু নির্মল হইলে, আমি তাঁহাকে ভক্তিতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। তিনি বলিলেন, ভক্তিতত্ত্ব আমিও জানি না, এক রামানন্দ জানেন, তিনিও এখানে নাই। তাঁহার মুখে তোমার মহিমা শুনিয়াই এখানে আসিয়াছি। তুমি আমাকে সন্ন্যাসী বলিয়া স্তুতি করিতেছ, কিন্তু বিপ্রই হউন, সন্ন্যাসীই হউন বা শূদ্রই হউন, যিনি কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা, তিনিই গুরু (১)। আমি সন্ন্যাসী বলিয়া আমাকে বঙ্কিত করিও না। শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীরাধার তত্ত্ব বলিয়া আমাকে পূর্ণমনোরথ কর।”

(১) গুরুরগ্নির্দ্বিজাতীনং বর্ণনাং ব্রাহ্মণো গুরুঃ।

পতিরেব গুরুঃ স্ত্রীণাং সর্বদ্রাভ্যাগতো গুরুঃ॥ কশ্ব পুঃ উঃ ১২।৪৮

অর্থাৎ অগ্নি দ্বিজাতিদিগের গুরু, ব্রাহ্মণ চতুর্ভূষণের গুরু, স্ত্রীলোকের পতিই একমাত্র গুরু এবং অভ্যাগত ব্যক্তি সর্বত্র সকলের গুরু। পূর্বোক্ত ‘গুরু’ শব্দটি বৈষ্ণব পুজ্যস্ববাচক সেইরূপ ‘যিনি কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা, তিনিই গুরু’ এই স্থানের গুরু শব্দটিও পুজ্যস্ববাচকমাত্র, দীক্ষাগুরুবাচক নহে; কারণ শূদ্রাদিজাতি সিদ্ধপুরুষ

রাম রায় বলিলেন,—“আমি নট তুমি স্বজ্ঞাধার; তুমি আমাকে যেমন নাচাইতেছ, আমিও তেমনি নাচিতেছি; আমার জিহ্বা বীণাধর, তুমি বীণাধারী, তোমার বাঁহা শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে, আমিও তাহাই উচ্চারণ করিতেছি।”

যদিও রামানন্দ রায় বুঝিতেছেন যে, তিনি ষাঁহার সম্মুখে বাচালতা প্রকাশ করিতেছেন, তিনি স্বয়ং ভগবান, তথাপি তাঁহারই মায়ার মোহিত হইয়া তৎকর্তৃক প্রেরিত হইয়া বলিতে লাগিলেন—

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥” ব্রহ্ম সং ৫।১

“সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর। তিনি সকলের আদি, তাঁহার আদি নাই। তিনি কারণসকলেরও কারণ। তিনি সর্বৈশ্বর, সর্বশক্তি, সর্বরসপূর্ণ হইলেও যে মন্ত্রগুরুত্বপদে অনধিকারী তদ্বিষয়ে বহু শাস্ত্রীয় প্রমাণ আছে। সাধারণের পরিজ্ঞানার্থ কতিপয় শাস্ত্রীয় প্রমাণ নিম্নে প্রদর্শিত হইল। যথা—

‘শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্’ ইতি মুণ্ডকোপনিষদি।

‘বিপ্রং প্রধ্বস্তকামপ্রভৃতিরিপুষ্টং’ ইতি ক্রমদীপিকায়াম্,

‘আচার্য্যং মাং বিজানীয়াৎ’ শ্রীভাগবতে। “সমর্থো ব্রাহ্মণোত্তমঃ” ইতি অগস্ত্যসংহিতায়াম্। “ব্রাহ্মণঃ সর্বকালজঃ কুর্য্যাৎ সর্বেষুগ্রহম্” নারদপঞ্চরাত্রে। “ব্রাহ্মণো বৈ গুরুর্নৃণাম্” পাণ্ডে।

মহর্ষি ভরদ্বাজ ও স্বকৃত সংহিতাতে বলিয়াছেন যে

“স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাদয়শ্চৈব বোধয়েয়ুর্হিতাহিতম্। যথার্থমাননীয়াশ্চ নার্হন্ত্যাচার্য্যতাং কচিৎ।” ১।১ অর্থাৎ স্ত্রীলোক ও শূদ্রাদি জাতিসকল হিতাহিত উপদেশ করিবেন। তাহারা যথাযোগ্য মাননীয় বটে কিন্তু কখনও আচার্য্য (মন্ত্রগুরু) হইতে পারিবেন না। অনাদিকাল হইতে বেদ, স্মৃতি ও সদাচাররূপে এইরূপ নিয়ম প্রবাহরূপে চলিয়া আসিতেছে।

অধিক কি উপাসনাশাস্ত্রেও “ন শূদ্রায় মতিং দত্ত্বাৎ ন চ শূদ্রঃ কদাচন। উভয়ানরকং দেবি ত্রিকোটিকুলসংযুতম্” ইত্যাদি জ্ঞানানন্দতরঙ্গিণীধৃতবচন দ্বারা পুনঃ পুনঃ শূদ্রাদিজাতিকর্তৃক মন্ত্রোপদেশ নিষিদ্ধ হইয়াছে। তবে যে “সজ্জাতীয়েন শূদ্রেণ তাদৃশেন মহামতে। অগ্নুগ্রহাভিষেকো চ কার্য্যো শূদ্রস্ত সর্বদা ॥” ইত্যাদি হরিভক্তিবিলাসসম্বৃত নারদপঞ্চরাত্রেবচন আছে উহার তাৎপর্য্য এই যে কোনও স্থানে ব্রাহ্মণদিগের অভাবে আপৎকালে সিদ্ধশূদ্রমহাজন শূদ্রজাতির অগ্নুগ্রহ ও অভিষেক করিতে পারিবেন কিন্তু সর্বকালে মন্ত্রদানাদিকারী হইতে পারিবেন না। অতএব যে যে স্থলে শূদ্রাদি জাতির গুরুত্ব উক্ত হইয়াছে সেই সেই স্থলে গুরু শব্দ পূজ্যত্বাদির বিধায়ক অর্থাৎ তাহারা প্রশংসা ও সম্মানার্থ ইহাই বুঝিতে হইবে। কারণ সময়ে সময়ে জগন্মঙ্গলার্থ সিদ্ধ মহাপুরুষগণ নীচজাতিতেও জন্মগ্রহণ করিয়া সর্বজাতির হিতকর কার্য্য করিয়া থাকেন।

ব্রজেন্দ্রনন্দন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবৃন্দাবনে বিরাজিত অপ্রাকৃত নবীন মদন। তিনি অল্প প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত মদন সকলের মূলশ্রয়। তিনি শ্রীবৃন্দাবনে বিরাজিত হইয়া নিতানূতনরূপে অমুভূত হইয়া থাকেন। তিনি কোটিকন্দর্প-লাবণ্য এবং প্রাকৃতপ্রাকৃত কন্দর্প সকলের মূলস্থানীয়। শাস্ত্রকারগণ এই নিমিত্তই কামবীজ ও কামগায়ত্রী দ্বারা তাঁহার উপাসনার বিধান করিয়াছেন। তিনি পুরুষ ও স্ত্রী, স্থাবর ও জঙ্গম, সকলেরই চিত্ত আকর্ষণ করেন। তিনি সাক্ষাৎ কামকেও মোহিত করিয়া থাকেন। নানাভক্তের আশ্রয়স্বরূপ নানাবিধ; তিনি ঐ সমস্ত রসের বিষয় ও আশ্রয়। তিনি শৃঙ্গার-রসরাজ-মূর্তিধারী। আত্মপর্যন্ত সকলের চিত্ত হরণ করিয়া থাকেন। তিনি শ্রীনারায়ণাদিরও চিত্ত হরণ করেন। তিনি লক্ষ্মী প্রভৃতি নারীগণের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া থাকেন। তাঁহার নিজের মাধুর্য্য নিজের চিত্তকেও হরণ করে, তিনি আপনি আপনাকে আলিঙ্গন করিতে অভিলাষ করিয়া থাকেন।” (১)

“এই সঙ্ক্ষেপে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বলিলাম। অতঃপর শ্রীরাধার স্বরূপ বলিতেছি।”

“শ্রীকৃষ্ণের শক্তি অনন্ত। ঐ অনন্তশক্তিসকল সাধারণতঃ তিন ভাগে বিভক্ত। উক্ত ভাগত্রয় যথা,—চিহ্নশক্তি, মায়াশক্তি ও জীবশক্তি। চিহ্নশক্তির অপর নাম অন্তরঙ্গা শক্তি, মায়াশক্তির অপর নাম বহিরঙ্গা শক্তি এবং জীবশক্তির অপর নাম তটস্থা শক্তি। অন্তরঙ্গা শক্তিই স্বরূপশক্তি ও সর্বশক্তির প্রধান। শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ সচ্চিদানন্দময়, অতএব তদীয় স্বরূপশক্তিও ত্রিরূপাশ্রিত। ঐ সচ্চিদানন্দময়ী ত্রিরূপাশ্রিত স্বরূপশক্তি স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্তিস্বরূপিনী এবং অধিষ্ঠাতৃরূপতঃ সন্ধিনী, সখিৎ ও হলাদিনী। তত্ত্বপ্রাধাত্তে সন্ধিত্তাদি নাম জানিতে হইবে। সন্ধিনীপ্রধানা অধিষ্ঠাত্রী ধামাদি ও গুরুবর্গ; সখিৎপ্রধানা অধিষ্ঠাত্রী জ্ঞান ও সখিবর্গ; আর হলাদিনীপ্রধানা অধিষ্ঠাত্রী ভক্তি ও কান্তাবর্গ। শান্ত ও দাস সকল কেহ সন্ধিনীপ্রধান ও কেহ সখিৎপ্রধানের মধ্যে নিবিষ্ট। হলাদিনী শ্রীকৃষ্ণকে আহ্লাদ প্রদান করেন। শ্রীকৃষ্ণ হলাদিনী দ্বারাই স্নেহ আশ্বাদন করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আনন্দস্বরূপ হইয়াও নিজানন্দাধিষ্ঠাত্রী

(১)

“অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কঞ্চমংকারকারী

ক্ষুরতি মম বরীয়াণেব মাধুর্য্যাপূর্ব্বঃ।

অয়মহমপি হস্ত! প্রেক্ষ্য যং লুকেতো:

সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥ ললিতমা। ৮। ৩২।

হ্লাদিনীশক্তি দ্বারা নিজনন্দ অল্পতব করেন। এই হ্লাদিনী শ্রীকৃষ্ণের ত্ত-
গণকেও আনন্দ প্রদান করিয়া থাকেন। হ্লাদিনীর সারাংশই প্রেম। সারাংশ
শব্দের অর্থ আনুকূল্যাভিলাষ। ঐ আনুকূল্যাভিলাষাত্মক প্রেমকে আনন্দচিন্ময়
রসও বলা যায়। ঐ রসাত্মক প্রেমের পরম সার মহাভাব। শ্রীরাধাই মহা-
ভাববরূপিণী। তিনি কান্তাবর্ণের অংশিনী, অতএব শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিদিত। তিনি
চিন্তামণিসারসদৃশী, শ্রীকৃষ্ণের বাহ্যাপুরণই তাঁহার কার্য। লক্ষ্মীগণ তাঁহার
বিন্যাসমূর্ত্তি, মহিবীগণ তাঁহার প্রতিবিম্ব, ললিতাদি গোপীগণ তাঁহার কামবাহ।
বহুকান্তা বিনা রসের উল্লাস হয় না বলিয়া তিনিই সকল কান্তার আকারে
বিরাজ করেন। তন্মধ্যে ব্রজে স্বপকবিপক্ষাদি নানা ভাবভেদে ও রসভেদে নানা
মূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকে লীলারস আবাদন করাইয়া থাকেন। তিনি
গোবিন্দানন্দিনী, গোবিন্দমোহিনী, গোবিন্দসর্ব্বশ ও সর্ব্বকান্তার শিরোমণি।
তিনি দেবী অর্থাৎ দীপ্তিমতী অতএব পরমসুন্দরী। অথবা তিনি কৃষ্ণাধন-
ক্ৰীড়ার নিবাসনগরী বলিয়াই তাঁহাকে দেবী বলা হয়। তিনি কৃষ্ণময়ী, কৃষ্ণ
তাঁহার অন্তরে ও বাহিরে বিরাজ করেন। যেখানে যেখানে তাঁহার নেত্র পড়ে,
সেইখানে সেইখানেই কৃষ্ণমূর্ত্তি স্মরিত হইয়া থাকেন। অথবা শ্রীকৃষ্ণ প্রেমরসময়,
তিনিও প্রেমরসময়ী কৃষ্ণশক্তি, অতএব কৃষ্ণাভিলাষ, এই নিমিত্তই তাঁহাকে কৃষ্ণময়ী
বলা হয়। শ্রীকৃষ্ণের বাহ্যাপুরণই তাঁহার আরাধনা বলিয়া তাঁহার নাম রাধিকা।
তিনি পরমদেবতা। তিনি লক্ষ্মীবর্ণের অধিষ্ঠান; তিনি সর্বৈশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রী।
তিনি সর্ব্বসৌন্দর্যের মূলপ্রায়; তিনি শ্রীকৃষ্ণের সর্ব্ববাহ্যার আশ্রয়, অর্থাৎ
সর্ব্ববাহ্যাপুরণসমর্থ। তিনি জগন্মোহন শ্রীকৃষ্ণেরও মোহিনী। অতএব শ্রীরাধিকাই
সকলের পরা ঠাকুরাণী। রাধা পূর্ণশক্তি, শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ শক্তিমান। শ্রীরাধা ও
শ্রীকৃষ্ণ পরস্পর অভিন্ন। অগ্নি ও অগ্নিশিখার বৈরূপ ভেদ নাই, যুগমদ ও উহার
গন্ধে বৈরূপ ভেদ নাই, তজ্রূপ শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণে ভেদ নাই। শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ
একাত্মা, লীলারস আবাদনের নিমিত্ত রূপভেদমাত্র। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহ
মজ্জিমানন্দন। আনন্দাধিষ্ঠাত্রী মহাভাববরূপিণী শ্রীরাধার দেহ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমরস,
ও তাৎপৰ্য্য প্রেম দ্বারা বিভাবিত। শ্রীকৃষ্ণের স্নেহই শ্রীরাধার স্নগন্ধি উষৰ্ত্তন।
উক্ত উষৰ্ত্তন দ্বারাই তাঁহার দেহ স্নগন্ধ ও উজ্জল হয়। তাঁহার কারুণ্যাহৃত
দ্বারা প্রোতঃস্নান, তাকুণ্যাহৃত দ্বারা মধ্যাহ্নস্নান এবং লাবণ্যাহৃত দ্বারা সারাহ্নস্নান
বিহিত হয়, অর্থাৎ তাঁহার দেহ করুণা, বৌধন ও সৌন্দর্যের মূলপ্রায়। লজ্জা
তাঁহার ভ্রামবসন। কৃষ্ণাঙ্কুরাগ তাঁহার রক্তবর্ণ উজ্জ্বল। প্রণয়মান তাঁহার

ককুলিকা। সৌন্দর্যরূপ কুম্ব, সখীপ্রণয়রূপ চন্দন ও দ্বিত্যকান্তিরূপ কর্ণুর
 তীহার অঙ্গের বিশেষণ। শ্রীকৃষ্ণের উজ্জলরস যুগমদ, প্রজ্জরমানরূপ বাহ্য কোণ-
 বিভ্রাণ, বীরবীরাস্বরূপ গুণ অঙ্গের পটবাস অর্থাৎ যুগলি চূর্ণ, রাগ ভাবল্লাস,
 প্রেমকৌটিল্য নয়নযুগলের কজ্জল, সুদীপ্ত অষ্ট সাত্বিক ভাব, হৃদয় ত্রয়সিংহ
 সকারী বা ক্যভিচারী ভাব ও কিলকিকিতাদি বিংশতি অলঙ্কারই অঙ্গের অলঙ্কার।
 মধুরস্বাদি চতুর্বিধ গুণগ্রাম পুষ্পমালা, সৌভাগ্য তিলক, প্রেমবৈচিত্র্য হারের
 সন্মিশ্রি, মধ্যবরস সখীর স্বন্ধে করবিত্তাস, কৃষ্ণলীলামনোবৃত্তি সখী, নিজামসৌরভ
 গৃহ এবং গর্ভ পর্য্যাক। শ্রীরাধিকা তাদৃশ গৃহে ও পর্য্যাকে উপবিষ্ট হইয়া সदा
 কৃষ্ণসদ চিন্তা করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণের নাম, গুণ ও যশ তাঁহার কর্ণভূষণ।
 তীহার মুখে শ্রীকৃষ্ণের নাম গুণ ও যশের প্রবাহই বাক্যরূপে প্রবাহিত হয়। তিনি
 সदाই শ্রীকৃষ্ণকে মধুররসরূপ মধু পান করাইয়া শ্রীকৃষ্ণের বাহ্য পূরণ করিতেছেন।
 তিনি শ্রীকৃষ্ণের বিস্কৃত প্রেমরসের আকর ও অনুপমগুণ দ্বারা পূর্ণকলেশ্বর।
 সত্যভামাদি মহিষীগণ তাঁহার সৌভাগ্যগুণ বাহ্য করেন, ব্রজরামাগণ তাঁহার নিকট
 কলাবিলাস শিক্ষা করেন, লক্ষ্মী ও পার্শ্বতী তাঁহার সৌন্দর্য্যাদিগুণ কামনা করেন,
 অন্নদত্তী তাঁহার পাতিব্রতার্থ অভিলাষ করেন। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার গুণগানের
 পাশ পান না, ছার জীব কি করিয়া সেই শ্রীরাধিকার গুণের ইয়ত্তা করিবে।”

প্রভু বলিলেন,—“প্রেমভক্ত, শ্রীকৃষ্ণভক্ত ও শ্রীরাধাভক্ত জানিলাম। অন্তঃপরে
 শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীরাধার বিলাসমহৎ শুনিতে ইচ্ছা করি।”

রামরায় বলিলেন,—“শ্রীকৃষ্ণ বিদগ্ধ, কেনিনিপুণ ও নিশ্চিন্ত ধীরললিতাধ্য-
 নারক, নিরন্তর কামক্ৰীড়াই তাঁহার কার্য। তিনি রাজিদিন শ্রীরাধার সহিত কুজমধ্যে
 বিহার করিয়া থাকেন। এইপ্রকার ক্রীড়াতেই তাঁহার কৈশোর-বয়স সঞ্চল হয়।”

প্রভু বলিলেন,—“ইহাই শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবিলাস সত্য; কিন্তু আরও যদি
 কিছু বলিবার থাকে বল।”

রাম রায় বলিলেন,—“ইহার পর আর বুঝির গতি হয় না। উক্ত প্রেম-
 বিলাসের বিবর্ত বলিয়া যে এক সামগ্ৰী আছে, তাহা শুনিয়া প্রেমায় কুব হইবে
 কি না জানি না; কারণ উহা শক্তি ও শক্তিমানের অধৈর্য্যতাব। ঐ অধৈর্য
 কুজমধ্যাদি বাক্যের বিশ্রুতি বলিয়া যোষ হয়।” এই কথা বলিয়া রামরায়
 অস্পষ্ট নিরলিখিত পদটি গান করিতে লাগিলেন।

“সহিলহি রাগ নয়নভক্ত ভেল;

অহুদিন কাকল অকসি না পেল।

না মো রমণ না হাম রমণী ;
 হুঁহ মন মনোভব পেবল জানি ।
 এ সখি, সে সব প্রেমকাহিনী ;
 কাহুঠামে কহবি বিহুরল জানি ।
 না খোজলুঁ দূতী না খোজলুঁ আন ;
 হুঁহকে মিলনে মখত পাঁচবাণ ।
 অব সোই বিরাগ তুঁহ তেলি দূতী ;
 অগুরুখ প্রেমক ঐছন রীতি !”

প্রেমবিলাসশব্দের অর্থ প্রেমবৈচিত্র্য বা প্রেমের বহির্বিলাস। বিবর্ত শব্দের অর্থ সমবায়িকারণের বিসদৃশকার্যোৎপত্তি বা অন্তথাধ্যাত্তি (১)। অতএব প্রেমবিলাসবিবর্ত(২) শব্দের অর্থ প্রেমের বহির্বিলাসের পুনর্যার অন্তর্মুখতা। প্রেম প্রথমতঃ বহির্বিলাসে স্ত্রী-পুরুষ-ভেদভাবে প্রকাশিত হইয়া পুনর্যার অন্তর্মুখতার তদুভয়ের পরৈক্যপ্রতিপাদক হয়েন। প্রেম স্বরূপে অবস্থিত হইয়া যখন বিশ্রান্তে বিরাগাভাসরূপে প্রতীয়মান হয়েন, তখন আদৌ ভিন্নভাবে প্রকাশিত শক্তি ও শক্তিমান আবার অভিন্ন ভাবেই প্রকাশ পাইয়া থাকেন। প্রেমের যে অবস্থায় এই প্রকার বৈপরীত্য ঘটে, সেই অবস্থাকেই প্রেমবিলাসবিবর্ত বলা যায়।

শ্রীমতী বলিতেছেন,—প্রথমতঃ নরনতঙ্গী দ্বারা অচুরাগ প্রকাশিত হইয়া উক্তরোক্ত পরিশাক্যে ভাবেই পরাকর্ষ্য মহাত্মারে পরিলভ্য হইল। তদবস্থায় আর স্ত্রীপুরুষভেদতাব রহিল না। কাম উভয়ের মন পেষণ করিয়া একীভূত করিল। সখি, সেই সকল প্রেমকাহিনী শ্রীকৃষ্ণের নিকট বলিবে, বোধ হয়, তিনি বিস্মৃত হইয়াছেন। আমাদের রাগাবস্থায় সাহায্যার্থ দূতী অথবা অন্ত কাহাকেও অন্বেষণ করিতে হয় নাই, পক্ষবাণই মধ্যস্থ হইয়া উভয়ের মিলন

(১) যে কারণত্রয়ের উপর সমবায়সম্বন্ধে কার্য থাকে তাহাকে সমবায়িকারণ বলে। যেমন ঘটের পক্ষে কপাল।

যে বস্তুতে বাহা নাই তাহাকে তদ্বিশিষ্ট বলিয়া বোধকরাকে অন্তথাধ্যাত্তি বলে। যেমন রক্ততত্ত্বাববিশিষ্টগুণিতে রক্ততত্ত্ববিশিষ্টরক্তের জ্ঞানকে অন্তথাধ্যাত্তি বলিয়া থাকে। তাত্ত্বিকগণ অন্তথাধ্যাত্তিবাদী।

(২) যে বস্তু বাহা সে তদ্ব্যপেক্ষে বিস্তারিত থাকিয়া অন্তরূপে প্রতীয়মান হইলে তাহাকে বিবর্ত বলে। প্রকৃতস্থলে শক্তি ও শক্তিমান ভিন্নরূপে বিস্তারিত থাকিয়া প্রেমের যে অবস্থায় অভিন্নভাবেই প্রকাশ পাইয়া থাকেন তাহাকে প্রেমবিলাস বিবর্ত বলে।

ঘটাইয়াছিল। অবশেষে শ্রীকৃষ্ণের বিরাগাবস্থায় তোমাকে দূতী হইতে হইল।
সুপুরুষের প্রেমের রীতি এইরূপই বটে।

প্রভু প্রেমাবেশে হস্তধারা রামানন্দরায়ের মুখাচ্ছাদনপূর্বক বলিলেন,—
“সাধ্যবস্তুর ইহাই অবধি বটে। আমি তোমার প্রসাদে প্রেমবিলাসবিবর্তকেই
সাধ্যবস্তুর অবধি বলিয়া জানিলাম। কিন্তু সাধনব্যতিরেকে সাধ্যবস্তুর লাভ
হয় না, অতএব তাদৃশ সাধ্যবস্তুর লাভের উপায় যাহা, তাহাই বল।”

রামরায় বলিলেন,—“তুমি আমাকে যাহা বলাইতেছ, আমি তাহাই বলি-
তেছি। ভাল বলিতেছি কি মন্দ বলিতেছি, তাহা জানি না। ত্রিভুবনমধ্যে
এমন কে ধীর আছেন, যিনি তোমার মায়ানটে স্থির থাকিবেন? তুমিই
বক্তা হইয়া আমার মুখ দিয়া বলিতেছ এবং তুমিই আবার শ্রোতা হইয়া শুনিতেছ।
সাধনের রহস্য অতি গূঢ়। শ্রীরাধাকৃষ্ণের গূঢ়তর লীলা দাস্ত-বাৎসল্যাদি ভাবের
অগম্য। কেবল সখীগণেরই এই লীলায় অধিকার দেখা যায়। সখীগণ হইতেই
এই লীলার বিস্তার হয়। সখীবিলাস এই লীলা পুষ্ট হয় না(১)। সখীগণই লীলা
বিস্তার করিয়া সখীগণই আশ্বাদন করিয়া থাকেন। সখী বিলাসেই এই লীলার
প্রবেশই হয় না। যিনি সখীভাবে সখীর অনুগত হইয়া ভজন করেন, তিনিই
শ্রীরাধাকৃষ্ণের কৃষ্ণসেবাক্রম সাধ্যবস্তুর লাভ করিয়া থাকেন। উক্ত সাধ্যবস্তুর
লাভের উপায়ান্তর নাই। সখীগণের এক অকথ্য স্বভাব এই যে, তাঁহাদিগের
শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিজ লীলায় মন নাই। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধিকার
লীলা করাইয়া যে সুখ লাভ করেন, তাহা নিজ লীলার সুখ হইতে কোটিগুণ
অধিক। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমকল্পলতাস্বরূপা। সখীগণ ঐ শ্রীরাধাক্রম
প্রেমকল্পলতার পল্লব, পুষ্প ও পাতা; অতএব শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতদ্বারা যদি ঐ লতাকে
সেচন করা হয়, তবে পল্লবাদির নিজ-সেচন হইতে কোটিগুণ সুখ হইয়া থাকে।(২)

(১) “বিভূরতিসুধরূপঃ স্বপ্রকাশোহপি ভাবঃ

কণমপি নহি রাধাকৃষ্ণয়োৰ্থা ঋতে স্বাঃ।

প্রবহতি রসপুষ্টিং চিদ্বিভূতীরিবেশঃ

শ্রয়তি ন পদমাংসং কঃ সখীনাং রসজ্ঞঃ ॥” গোবিন্দলীলামৃ ১০।১৭

(২) “সখ্যাঃ শ্রীরাধিকার্য ব্রজকুমুদবিধোল্লাদিদীনামশক্তেঃ

সারাংশপ্রেমবল্লভাঃ কিসলয়দলপুষ্পাদিতুল্যাঃ স্বতুল্যাঃ।

সিক্তায়াং কৃষ্ণলীলামৃতরসনিচয়ৈরুপকৃতস্যামমুখ্যাঃ

জাতোল্লাসাঃ স্বসেবিত্ত্বশুণমধিকং সন্তি যন্তরচিত্রম্ ॥

গোবিন্দলীলামৃ ১০।১৬।

যদিও সখীগণের কৃষ্ণসঙ্গমে মন নাই, তথাপি শ্রীরাধিকা সখীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গম করাইয়া থাকেন। তিনি নানা ছলে শ্রীকৃষ্ণকে প্রেরণ করিয়া সখীগণের সহিত সঙ্গম করাইয়া থাকেন এবং তাহাতে নিজসঙ্গম হইতে কোটিগুণ সুখ বোধ করেন। এইরূপ পরস্পর বিস্তৃত প্রেমে রসের পোষণ হয়। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহারাদিগের তাদৃশ প্রেম দেখিয়া তুষ্ট হইলেন। আপনা হইতে পরিবারে, পরিবার হইতে প্রতিবেশিমণ্ডলে, প্রতিবেশিমণ্ডল হইতে গ্রামে, গ্রাম হইতে দেশে, দেশ হইতে ভূমণ্ডলে প্রসৃত হইলে, প্রাকৃতপ্রেমও পূজ্য হইয়া থাকে। ভগবৎপ্রেমও শাস্ত হইতে দান্তে, দান্ত হইতে সখে, সখ্য হইতে বাৎসল্যে ও বাৎসল্য হইতে কান্ত্যভাবে প্রসৃত হইয়া পূজ্য হইয়া থাকেন। বৈষয়িক প্রেমের দ্বারা ভগবৎপ্রেমেরও বিষয় ও আশ্রয়ের মহত্ত্ব অনুসারেই পূজ্য জানিতে হইবে। গোপীপ্রেমে সেই মহত্ত্ব সীমান্ত প্রাপ্ত হইয়াছে। মহত্ত্বের সীমান্তপ্রাপ্ত গোপীপ্রেম স্বভাবতঃ অপ্রাকৃত। অপ্রাকৃত হইলেও প্রাকৃত কামজ্বীড়ার সহিত সাম্যবশতই গোপীপ্রেমকে কাম বলা হয়। বস্তুতঃ কামের নিজেজ্বরস্থখেই তাৎপর্য, আর গোপীপ্রেমের কৃষ্ণোজ্বরস্থখেই তাৎপর্য। গোপীদিগের নিজেজ্বরস্থখে বাহ্য দৃষ্ট হয় না। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের স্থখের নিমিত্তই তাঁহার সহিত বিহার করিয়া থাকেন। জৈদৃশ গোপীভাবামৃতে বিহারলোভ হয়, তিনি লোকধর্ম ও বেদধর্ম ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করিয়া থাকেন। বিনি রাগানুগামার্গে শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন, তিনিই ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত করেন। ব্রজলোকের কোন একটি ভাব লইয়া ভজনই রাগানুগামার্গের ভজন। এই প্রকার ভজনকারী ব্যক্তিকে অন্তে ভাবযোগ্য দেহ লাভ করিয়া ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ঋতিচরী দেবীগণই ইহার প্রমাণ। ঋতিচরী দেবীগণ রাগানুগামার্গে ভজন করিয়া ভাবযোগ্য গোপীদেহ পাইয়া ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিয়াছিলেন।”

শ্রীমদ্ভাগবতের ঋত্যাধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে,—

“নিভৃতমরুশ্মনোহক্ষদৃঢ়যোগবৃজো হৃদি মন-

মুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ।

দ্বিন্ন উরগেস্তভোগভৃজদণ্ডবিষকৃথিতো

বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহজ্বি সুরোজস্বধাঃ॥”(১) ভা ১০।৮।৭।২৩

(১) প্রাণ, মন ও ইন্দ্রিয়সকল বশীকারপূর্বক হিরণ্যোগযুক্ত মূনিগণ বিপুল

“বিধিবার্হে ভজন করিয়া ব্রজে ব্রজেনন্দনকে লাভ করা যায় না। অতএব, যিনি গোপীভাব অলীকারপূর্বক রাত্রিদিন শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিহার চিন্তা করেন, যিনি নিজের শিক্ষাদেহ ভাবনানন্তর ঐ দেহে অবস্থিত হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা করেন, তিনিই সখীভাবে শ্রীরাধাকৃষ্ণের চরণ লাভ করিয়া থাকেন। গোপীর অঙ্গুষ্ঠতি ব্যতিরেকে কেবল ঐশ্বর্যজ্ঞানে ভজন করিলে ব্রজে ব্রজেনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করা যায় না। স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী তাহার হৃষ্টান্ত। লক্ষ্মীদেবী ঐশ্বর্যজ্ঞানে ভজন করিয়াও গোপীর অঙ্গুষ্ঠতি ব্যতিরেকে ব্রজেনন্দনকে লাভ করিতে পারিলেন না।”

রায় রায়ের কথা শুনিয়া প্রভু সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন দিলেন। হুই-জনে গলাগলি করিয়া কাদিতে লাগিলেন। এই প্রকার প্রেমাবেশে সমস্ত রাত্রি কাটিয়া গেল। প্রাতঃকালে উভয়েই নিজ নিজ কার্যে গমন করিবার ইচ্ছা করিলেন। বাইবার সময় রামানন্দ রায় প্রভুর চরণে ধরিয়া সবিনয়ে বলিলেন,—“প্রভো, যদি শুভাগমন হইরাছে, তবে দিন দশ থাকিয়া আমার হুই মনকে শুদ্ধ কর। তুমি ভিন্ন আর জীবের উদ্ধারকর্তা নাই। তুমি ভিন্ন আর কেহই কৃষ্ণপ্রেম দান করিতে সমর্থ নহে।” প্রভু বলিলেন,—“আমি তোমার গুণ শুনিয়াই এখানে আসিয়াছি। কৃষ্ণকথা শুনিয়া মন শুদ্ধ করিব ইহাই আমার অভিলাষ। যেমন শুনিরাহিলাম, তেমনি তোমার মহিমা দেখিলাম। শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমসম্ভবনের তুমিই অধি। দশদিনের কথা কি, আমি বহুদিন জীবনধারণ করিব, তোমার সৰ্ব ভাগ্য করিতে পারিব না। নীলাচলে তুমি ও আমি একত্র বাস করিব। কৃষ্ণকথারদে আমাদিগের কালগাপন হইবে।” এই কথার পর উভয়েই নিজ নিজ কার্যে গমন করিলেন।

সন্ধ্যার পর পুনর্বার উভয়ের মিলন হইল। নিরুজনে পরস্পর প্রণোত্তরজ্বলে

চিন্তে যে ব্রজব্রূপ (কৈবল্য) উপাসনা করেন (আকাঙ্ক্ষা করেন) সেই বস্তু আপনাতে শত্রুতাবাপন্ন ব্যক্তিগণ (কংসাদি) (সর্বদা অনিষ্টাশঙ্কায়) তীব্র ভাবে স্রবণ করিয়া প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সর্পরাজদেহসদৃশ (অশ্লীল) ভবদীয় ভূজ-দণ্ডের মধ্যে আসক্তবুদ্ধি ব্রজদেবীগণ হৃদয়ে বেক্ষণ ভবদীয় পাদপদ্মস্থধা (স্পর্শস্থধা) অঙ্গুষ্ঠতি করিয়া থাকেন তজ্জপ আমরা প্রতিগণও শ্রীবৃন্দাবনে রাগানুগামার্গে ভজন দ্বারা গোপীস্বপ্নাভিহেতু নিত্যসিদ্ধপ্রেরণীগণের সদৃশ (তত্ত্বাবহুগতভাবে প্রাপ্ত হইয়া) আপনাদিগের শ্রীচরণ যুগলের ভজন করিয়া থাকি ॥

আলাপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। উক্ত প্রশ্নোত্তরের সার সঙ্ক্ষেপে নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

প্রশ্ন প্রদত্ত করিলেন, “কোন্ বিজ্ঞা বিজ্ঞান সার ?”

রামরায় উত্তর করিলেন, “কৃষ্ণতত্ত্বই সর্বাধিকার সার।”

প্রশ্ন।—“জীবের কোন্ কীর্তি শ্রেষ্ঠ ?”

উত্তর।—“কৃষ্ণপ্রেমতত্ত্ববিজ্ঞা। ব্যাতিই শ্রেষ্ঠ কীর্তি।”

প্রশ্ন।—“সম্পত্তির মধ্যে কোন্ সম্পত্তি শ্রেষ্ঠ ?”

উত্তর।—“রাধাকৃষ্ণপ্রেমসম্পত্তিই শ্রেষ্ঠ সম্পত্তি।”

প্রশ্ন।—“হৃৎধের মধ্যে কোন্ হৃৎধ শুক্লতর ?”

উত্তর।—“কৃষ্ণতত্ত্ববিরহই শুক্লতর হৃৎধ।”

প্রশ্ন।—“মুক্তের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ?”

উত্তর।—“কৃষ্ণপ্রেমতত্ত্বই মুক্তশ্রেষ্ঠ।”

প্রশ্ন।—“গানের মধ্যে কোন্ গান শ্রেষ্ঠ ?”

উত্তর।—“রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেন্দ্ৰবিষয়ক গানই শ্রেষ্ঠ গান।”

প্রশ্ন।—“শ্রেয়োমধ্যে কোন্ শ্রেয়ঃ প্রধান ?”

উত্তর।—“কৃষ্ণতত্ত্বের সঙ্গই জীবের প্রধান শ্রেয়ঃ।

প্রশ্ন।—“অরণের মধ্যে কোন্ অরণ উৎকৃষ্ট ?”

উত্তর।—“কৃষ্ণ-নাম-গুণ-লীলার অরণই উৎকৃষ্ট অরণ।”

প্রশ্ন।—“ধ্যানের মধ্যে কোন্ ধ্যান উত্তম ?”

উত্তর।—“রাধাকৃষ্ণের পাদপদ্মধ্যানই উত্তম ধ্যান।”

প্রশ্ন।—“বাসস্থানের মধ্যে কোন বাসস্থান উৎকৃষ্ট ?”

উত্তর।—“ত্রিব্রন্দাবন।”

প্রশ্ন।—“প্রোভব্যের শ্রেষ্ঠ কি ?”

উত্তর।—“রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলাই শ্রেষ্ঠ প্রোভব্য।”

প্রশ্ন।—“উপাত্তের মধ্যে প্রধান কি ?”

উত্তর।—“মুগল রাধাকৃষ্ণ নামই প্রধান উপাত্ত।”

প্রশ্ন।—“মুমুকুর গতি কীদৃশী ?”

উত্তর।—“স্বাবরসদৃশী।”

প্রশ্ন।—“ভক্তীচুর গতি কীদৃশী ?”

উত্তর।—“দেবসদৃশী। অরবিন্দ কাঁচ কেমন নিম্বল আচ্ছাদন করে, হতভাগ

জানীও তেমনি শুক জ্ঞানের আলোচনা করিয়া থাকে। যিনি ভাগ্যবান, তিনিই কৃষ্ণপ্রেমামৃত আবাদন করেন।” এইরূপে প্রমোদরগোষ্ঠীতে রাত্রি অভিহিত করিয়া প্রভাতে উভয়েই নিজ নিজ কর্মান্তরে নিযুক্ত হইলেন।

সন্ধ্যার পর আবার দুইজনে মিলিলেন। কিম্বৎকণ আলাপের পর রামানন্দ রায় প্রভুর চরণধারণপূর্বক বলিলেন,—“প্রভো, নারায়ণ যেমন ব্রহ্মাকে বেদ অধ্যয়ন করান, আপনিও তেমনি আমার অন্তরে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব, শ্রীরাধাতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব, রসতত্ত্ব ও লীলাতত্ত্ব প্রভৃতি বিবিধবিষয় প্রকাশ করিলেন। অন্তর্ধামী ভগবানের উপদেশ দিবার রীতিই এই, বাহিরে কিছু না বলিয়া হৃদয়েই বস্তু প্রকাশ করেন। এখন আমার একটি ঘোরতর সংশয় দূর করুন। প্রথমে আপনাকে সন্ন্যাসিরূপেই দর্শন করিয়াছিলাম। সম্প্রতি শ্রামসুন্দর গোপরূপ দেখিতেছি। আরও একটি অদ্ভুত দেখিতেছি এই যে, আপনার সম্মুখে একটি সূবর্ণপ্রতিমা এবং ঐ প্রতিমার অঙ্গকান্তি দ্বারা আপনার ঐ শ্রামরূপ আচ্ছাদিত। এইপ্রকার দর্শন করিয়া আমার চিত্ত ঘোরতর সংশয়াকুল হইতেছে। আপনি অকপটে উহার কারণ বিবৃত করিয়া আমার সংশয় নিরাকরণ করুন।”

প্রভু বলিলেন,—“তুমি মহাভাগবত, তোমার প্রেমও প্রগাঢ়। প্রগাঢ়-প্রেম-সম্বিত মহাভাগবতসকল স্বাবর ও জজম সর্বত্রই, শ্রীকৃষ্ণক্ষুতি হওয়ার, ইষ্টদেবকে দর্শন করিয়া থাকেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণে তোমার প্রগাঢ় প্রেমবশতঃ আমাকেও তজ্রূপেই দেখিতেছ।”

রাম রায় বলিলেন,—“প্রভো, যদি কৃপা করিয়া অধমকে দর্শন দিলেন, তবে আর বঞ্চনা করিবেন না।” প্রভু ঈষৎ হাসিয়া রামরায়কে নিজস্বরূপ অদ্ভুতর করাইলেন। রামরায় দেখিলেন, রসরাজশ্রীকৃষ্ণ ও মহাভাবস্বরূপিলী শ্রীমতী রাধিকা উভয়ে একীভূত হইয়া শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর হইয়াছেন। দেখিগাই রামরায় মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। প্রভু শ্রীকরম্পর্শদ্বারা তাঁহাকে চেতন করাইয়া বলিলেন,—

“তোমা বিনা এইরূপ না দেখে কোনজন ॥

মোর তত্ত্ব লীলারস তোমার গোচরে।

অতএব এইরূপ দেখাইল তোমারে ॥

গৌর দেহ নহে মোর রাধাক্ষম্পর্শন।

গোপেন্দ্রমুখ বিনা তেঁহো না স্পর্শে অস্ত জন ॥

তাঁর ভাবে ভাবিত আমি করি আশ্রয়ন ।
 তবে নিজ মাধুর্য্যরস করি আশ্বাদন ॥
 তোমার ঠাণ্ডি আমার কিছু গুণ নাই কর্ম ।
 লুকাইলে প্রেমবলে জান সর্ব্বমর্থ ॥
 গুণে রাখিহ কথা না করিহ প্রকাশ ।
 আমার বাউল (বাতুল) চেঁচা লোকে উপহাস ॥
 আমি এক বাউল (বাতুল) তুমি দ্বিতীয় বাউল (বাতুল) ।
 অতএব তোমায় আমার সব সমতুল ॥”

এই রাত্রিই এই ভাবেই অতিবাহিত হইল। এই প্রকারে ক্রমান্বয়ে নয় রাত্রি অতিবাহিত হইলে, দশম রাত্রিতে প্রভু রামানন্দ রায়ের নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলেন। রামানন্দ রায় বিদায়ের কথা শুনিয়া কাতরভাবাপন্ন হইলেন। প্রভু তাঁহাকে নিতান্ত কাতর দেখিয়া বলিলেন,—“রায়, তুমি বিষয়-সম্বন্ধ ত্যাগ করিয়া নীলাচলে যাইবার উদ্যোগ কর। আমিও তীর্থভ্রমণ করিয়া সম্বন্ধ প্রত্যাগমন করিতেছি। সেই স্থানেই উভয়ে কৃষ্ণকথারসে সুখে কাল-যাপন করিল।” এই কথা বলিয়া মহাপ্রভু রায় রায়কে বিদায় দিয়া শয়ন করিলেন। প্রাতঃকালে উঠিয়া সম্মুখে হনুমানকে দেখিয়া নমস্কার পূর্ব্বক যাত্রা করিলেন।

সেতুবন্ধ যাত্রা ।

প্রভু আপনমনে কৃষ্ণনাম লইতে লইতে গমন করিতে লাগিলেন। পথে যিনি একবার প্রভুকে দর্শন করিলেন, তিনিই বৈষ্ণব হইলেন। তাঁহার সংসর্গে অপর শত শত লোক বৈষ্ণব হইতে লাগিলেন। দক্ষিণদেশে নানা শ্রেণীর লোকের বাস। উইাদের মধ্যে কেহ কর্ম্মী, কেহ জ্ঞানী, কেহ বা পাষণ্ডী। কিন্তু যিনি একবার প্রভুর দর্শন পাইলেন, তিনিই নিজ মত পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণভক্ত হইলেন। আবার বৈষ্ণবের মধ্যে শ্রীরামোপাসক অথবা তত্ত্ববাদী বৈষ্ণব সকলও প্রভুর দর্শনপ্রভাবে শ্রীকৃষ্ণোপাসক হইয়া শ্রীকৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতে লাগিলেন।

প্রভু যাইতে যাইতে পশ্চিমধ্যে কৃষ্ণানন্দী প্রাপ্ত হইয়া উহাতে শ্রান করিলেন। পরে মল্লিকাৰ্জুন তীর্থে যাইয়া মহেশ্বর দর্শন করিলেন। তদনন্তর অহোবল নামক

নৃসিংহের স্থানে যাইয়া শ্রীনৃসিংহ দর্শন করিলেন। নৃসিংহস্থান হইতে সিদ্ধবটে যাইয়া সীতাপতিকে দর্শন করিলেন। ঐ সিদ্ধবটে এক রঘুনাথোপাসকের সহিত প্রভুর সাক্ষাৎ হইল। তিনি প্রভুকে নিমন্ত্ৰণ করিলেন। প্রভু ঐ রঘুনাথোপাসকের গৃহে ভিক্ষা ও তাঁহাকে রূপা করিয়া স্বন্দক্ষেত্রে যাইয়া স্বন্দক্ষে দর্শন করিলেন। স্বন্দক্ষেত্রে হইতে ত্রিমঠে যাইয়া ত্রিবিক্রম দর্শন করিলেন। ত্রিবিক্রম দর্শন করিয়া পুনশ্চ সিদ্ধবটে আগমন করিলেন। এবারও পূর্বোক্ত রঘুনাথোপাসকের সহিত সাক্ষাৎ হইল, এবং তাঁহারই গৃহে ভিক্ষা করিলেন। প্রভু দেখিলেন, সেই রঘুনাথোপাসক নিজ অভ্যাস্ত রামনাম না করিয়া নিরন্তর কৃষ্ণনাম লইতেছেন। তদর্শনে প্রভু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিপ্রবর, অতিশয় আশ্চর্য্য দেখিতেছি, তুমি পূর্বে নিরন্তর রামনাম গ্রহণ করিতে, এখন দেখিতেছি, তৎপরিবর্তে নিরন্তর কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতেছ, ইহার কারণ কি বল?” রঘুনাথোপাসক বলিলেন, “তোমার দর্শনপ্রভাবেই আমার এইপ্রকার ভাবান্তর ঘটিয়াছে। বাল্যাবধি আমার রামনামগ্রহণই স্বভাব। বিশেষতঃ শ্রীরামচন্দ্র আমার ইষ্টদেব। অতএব আমি রামনাম লইয়া বিশেষ মুখ পাইতাম। নামমাহাত্ম্যসূচক শাস্ত্র সকল অনুসন্ধান করাও আমার অভ্যাস ছিল। ঐ সকল শাস্ত্র অনুসন্ধান করিয়া জানিয়াছিলাম, রামশব্দেও পরব্রহ্মকে বুঝায় এবং কৃষ্ণশব্দেও পরব্রহ্মকেই বুঝায়। অথচ শাস্ত্রে কিঞ্চিৎ বিশেষ দেখা যায় যে, একবার রামনাম উচ্চারণ করিলে, সহস্রনাম পাঠের ফল হয়, আর একবার কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিলে, তিনবার সহস্রনাম পাঠের ফল হয়। এইরূপে কৃষ্ণনামের মহিমাধিক্য হইলেও, আমি অভ্যাস বশতঃ রামনামই জপ করিতাম। তোমার দর্শনাবধি আমার কৃষ্ণনাম স্মরিত হইয়াছে। তদবধি কৃষ্ণনামের মহিমাও আমার হৃদয়ে জাগরুক হইয়াছে। আমি বুঝিয়াছি, তুমিই সেই শ্রীকৃষ্ণ।” এই কথা বলিয়াই বিপ্র প্রভুর চরণতলে পতিত হইলেন। প্রভু তাঁহাকে কৃতার্থ করিয়া বৃদ্ধকাশীতে গমন ও শিবদর্শন করিলেন।

বৃদ্ধকাশীর বর্তমান নাম পুত্ৰবেলি গোপুরম্। এইটি বৌদ্ধদিগের স্থান। বৌদ্ধগণ প্রভুর বৈষ্ণবতার প্রভাব দেখিয়া ঈর্ষান্বিত হইয়া তাঁহাকে আপনাদিগের নববিধানে আনয়ন করিবার নিমিত্ত অনেক প্রয়াস পাইলেন। তাঁহারা আপনাদিগের মতের শ্রেষ্ঠত্ব দেখাইবার নিমিত্ত প্রভুর সহিত অনেক তর্ক, অনেক বাদবিতণ্ডা করিলেন। প্রভু তর্ক দ্বারাই তাঁহাদিগের মত খণ্ডন করিয়া গর্ভও ধ্বংস করিয়া দিলেন। বৌদ্ধগণ তর্কে পরাস্ত হইয়া শেষে কি এক কুমন্ত্রণা

করিয়া একপাত্র অপবিত্র অন্ন বিষ্ণুপ্রসাদ বলিয়া প্রভুর নিকট প্রেরণ করিলেন। শ্রীভগবানের কি লীলা, অকস্মাৎ কোথা হইতে এক বৃহৎকার পক্ষী আসিয়া পাত্রগমেত অন্ন লইয়া গেল। ঐ অন্ন আকাশ হইতে বৌদ্ধগমাজের মস্তকোপরি পতিত হইতে লাগিল। আর অন্নপাত্রটি বৌদ্ধাচার্যের মস্তকে পতিত হইল। পাত্রের পতনে বৌদ্ধাচার্যের মাথা কাটিয়া গেল এবং তিনি মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলেন। শিষ্যগণ তদর্শনে হাহাকার করিয়া উঠিল। অবশেষে সকলে পরামর্শ করিয়া অপরাধক্ষমাপার্থ প্রভুর শরণাগত হইল। প্রভু বলিলেন, “উচ্চস্বরে কৃষ্ণনাম শ্রবণ করাইলেই তোমাদিগের আচার্য্য চৈতন্ত লাভ করিবেন।” তদনুসারে বৌদ্ধাচার্যের শিষ্যগণ গুরু কর্ণে কৃষ্ণনাম শুনাইতে লাগিলেন। নাম শুনিতে শুনিতে বৌদ্ধাচার্য্য কৃষ্ণ রাম হরি বলিতে বলিতে উঠিয়া বসিলেন। এইরূপে বৌদ্ধাচার্য্য প্রভুর কৃপায় বৈষ্ণব হইলেন। প্রভু বৌদ্ধগণকে বৈষ্ণব করিয়া ঐ স্থান হইতে অন্তর্ধান করিলেন। আর কেহই তাঁহার দর্শন পাইল না। প্রভু বৌদ্ধস্থান হইতে অন্তর্ধানের পর পথে অনেকানেক নাস্তিক ও পাষণ্ডিকে ভর্ক দ্বারা পরাজয়পূর্বক কৃপা করিতে করিতে দক্ষিণাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।

তদনন্তর প্রভু বর্তমান উত্তরআর্কট জেলার অন্তর্গত ত্রিপদী নামক স্থানে যাইয়া শ্রীরামচন্দ্রকে দর্শন করিলেন। ঐ স্থান হইতে ছয় মাইল পূর্বে শেবাচল নামক পর্বতের উপর বালাজীকে দর্শন করিলেন। ঐ শেবাচলই ত্রিমল্ল। প্রভু ত্রিমল্ল হইতে পানানুসিংহ নামক স্থানে যাইয়া নুসিংহদেবকে দর্শন করিলেন। পরে কাঞ্চীপুরীতে গমন করিলেন। কাঞ্চীপুরীর বর্তমান নাম কনজীভরম্। কাঞ্চীপুরী দুইভাগে বিভক্ত। উত্তরভাগের নাম শিবকাঞ্চী এবং দক্ষিণভাগের নাম বিষ্ণুকাঞ্চী। প্রভু শিবকাঞ্চীতে শিব এবং বিষ্ণুকাঞ্চীতে লক্ষ্মীনারায়ণ দর্শন করিয়া ত্রিকালহস্তীতে ও পঞ্চতীর্থে মহাদেব দর্শন করিলেন। পরে বৃদ্ধকাল তীর্থে শ্বেতবরাহ, পীতাম্বর শিব, শিয়ালী ভৈরবী দেবী, গোদমাজ শিব, অমৃতলিঙ্গ শিব, দেবস্থানে বিষ্ণু, কষুকোণমে কুম্ভকর্ণকপাল নামক সরোবর, শিবক্ষেত্রে শিব ও পাপনাশনে বিষ্ণুদর্শন করিয়া কাবেরীর তীরে উপনীত হইলেন। তিনি প্রথমতঃ কাবেরীকে স্নান ও পরে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে যাইয়া শ্রীরঙ্গনাথ দর্শন করিলেন। শ্রীরঙ্গক্ষেত্রের বর্তমান নাম শ্রীরঙ্গপত্তন। প্রভু ঐ স্থানে রঙ্গনাথ নামক বিষ্ণুকে দর্শন করিয়া প্রেমাবেশে অনেকক্ষণ নৃত্যগীত করিলেন। তাঁহার অদ্ভুত ভাবাবেশ দর্শন করিয়া তত্রত্য লোকসকল আশ্চর্য্য

বোধ করিতে লাগিলেন। পরে প্রভু কিঞ্চিৎ ধৈর্যধারণ করিলে, বেঙ্কটভট্ট নামক এক বিপ্র আসিয়া প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজ গৃহে লইয়া গেলেন। বেঙ্কটভট্ট প্রভুকে গৃহে আনিয়া প্রথমতঃ তাঁহার পাদ প্রক্ষালন করিয়া দিয়া ঐ জল সবংশে গ্রহণ করিলেন। পরে তিনি প্রভুকে বিশেষ যত্ন সহকারে ভিক্ষা করাইলেন। ভট্ট প্রভুকে ভিক্ষা করাইয়া বলিলেন, “শ্রীপাদ, চাতুর্দশ্য উপাস্ত, অতএব এই চারিমাস এই স্থানে থাকিয়া এ দাসকে কৃতার্থ করুন। প্রভু চারিমাস বেঙ্কটভট্টের গৃহে রহিয়া গেলেন। প্রতিদিন কাবেরীতে স্নান, শ্রীরঙ্গনাথজীকে দর্শন, প্রেমাবেশে নর্তনকীর্তন ও বেঙ্কটভট্টের সহিত কৃষ্ণ-কথালোপে কালাতিপাত হইতে লাগিল। শ্রীরঙ্গক্ষেত্র রামানুজীয় বৈষ্ণবদিগের একটি প্রসিদ্ধ তীর্থ। নানাস্থান হইতে সমাগত লোকসকল প্রভুকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইতে লাগিলেন। শ্রীরঙ্গক্ষেত্রবাসী এক এক বিপ্র এক এক দিন করিয়া প্রভুকে ভিক্ষা করাইতে লাগিলেন। এইরূপে চাতুর্দশ্য পূর্ণ হইল, অনেকেই প্রভুকে ভিক্ষা করাইবার সুযোগলাভ হইল না। ঐ শ্রীরঙ্গক্ষেত্রের কোন এক দেবালয়ে এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ প্রতিদিন গীতা পাঠ করিতেন। ব্রাহ্মণের সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ অধিকার ছিল না, অতএব অশুদ্ধ পাঠ করিতেন। তাঁহার পাঠ অশুদ্ধ হইত বলিয়া অনেকেই তাঁহাকে উপহাস করিতেন। ব্রাহ্মণ কিছু কাহারও কথায় কর্ণপাত করিতেন না, আবিষ্টচিত্তে আপনমনে পাঠ করিয়া যাইতেন। পাঠকালে তাঁহার অশ্রু, কম্প ও পুলকাদির উদ্গম হইত। তদর্শনে এক দিবস প্রভু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়, কোন অর্থে আপনার এই প্রকার সুখবোধ হয়?” বিপ্র বলিলেন, “আমি মূর্থ, শব্দার্থ-জ্ঞান নাই বলিলেও অত্যাতি হয় না, শুদ্ধাশুদ্ধও বুঝি না, গুরুদেবের আজ্ঞানুসারে গীতা পাঠ করি মাত্র। তবে বলিতে কি, পাঠ আরম্ভ করিলেই অর্জুন-সারথির শ্রামসুন্দর মূর্তির স্মৃতি হয়, এবং তিনি যেন সধা অর্জুনকে হিতোপদেশ করিতেছেন এইরূপই মনে হয়। এই ভাবের উদয়েই আমার অদ্ভুত আনন্দাবেশ হইয়া থাকে।” প্রভু বলিলেন, “আপনারই গীতাপাঠে অধিকার, আপনিই গীতার্থের সারজ্ঞ।” এই কথা বলিয়া প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন প্রদান করিলেন। প্রভুর আলিঙ্গন পাইয়া বিপ্র তাঁহার চরণধারণপূর্বক স্তবস্তুতি করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রভু গোপনে তাঁহাকে কৃতার্থ করিয়া বেঙ্কটভট্টের আলয়ে গমন করিলেন। ব্রাহ্মণ কৃতার্থ হইয়া প্রভুর অবস্থানকাল পর্য্যন্ত প্রভুর সঙ্গ ছাড়িলেন না, নিত্যই প্রভুর সহিত অবস্থান করিতে লাগিলেন।

বেঙ্কটভট্টের সহিত প্রভুর প্রতিদিনই কৃষ্ণকথার আলাপ হইত। বেঙ্কটভট্ট লক্ষ্মীনারায়ণের উপাসক ছিলেন প্রভু ভট্টকে শ্রীরাধাকৃষ্ণের উপাসনায় প্রবেশ করাইবার নিমিত্ত একদিন কথাপ্রসঙ্গে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভট্ট তোমার লক্ষ্মী ঠাকুরাণী পতিব্রতার শিরোমণি হইয়াও আমার ব্রজেন্দ্রনন্দনের সঙ্গম প্রার্থনা করেন, ইহার কারণ কি?” ভট্ট বলিলেন, “লক্ষ্মীশ ও কৃষ্ণ একই স্বরূপ হইলেও, কৃষ্ণে বৈদ্যাদি কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে বলিয়াই লক্ষ্মীঠাকুরাণী কৃষ্ণসঙ্গমপ্রার্থনায় তপস্তা করিয়া থাকেন, এবং এইরূপ করাতেও কোন দোষ দেখা যায় না; কারণ, তত্ত্বতঃ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনারায়ণ অভিন্ন।” প্রভু বলিলেন, “ভট্ট, তুমি যাহা বলিলে, তাহা সত্য, কিন্তু লক্ষ্মী তপস্তা করিয়াও শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইলেন না, অথচ শ্রীতিগণ শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইলেন, ইহার কারণ কি?” ভট্ট বলিলেন, “আমি উহা বুঝিতে পারি না, তুমি আমাকে বলিয়া কৃতার্থ কর।” প্রভু বলিলেন, “শ্রীতিগণ ব্রজদেবীগণের অমুগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিলেন; লক্ষ্মী ব্রজদেবীগণের অমুগত না হইয়াই শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিতে ইচ্ছা করিলেন, এই নিমিত্ত লাভ করিতে পারিলেন না। নারায়ণ ও কৃষ্ণ তত্ত্বতঃ অভিন্ন হইলেও শ্রীনারায়ণ হইতে শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ গুণ। ঐ অসাধারণ গুণ থাকাতেই শ্রীকৃষ্ণ লক্ষ্মীদেবীর মন হরণ করেন। শ্রীনারায়ণ ব্রজদেবীগণের মন হরণ করিতে পারেন না। শ্রীনারায়ণের কথা দূরে থাকুক, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও চতুর্ভূজ মূর্তি ধারণকরিয়া গোপীগণের অমুরাগভাজন হইতে পারেন নাই।” বেঙ্কটভট্ট শুনিয়া প্রভুর চরণে ধরিয়া বিবিধ স্তুতি করিতে লাগিলেন। প্রভুও তাঁহাকে কৃতার্থ করিলেন। গোপাল ভট্ট নামে বেঙ্কটভট্টের একটা পুত্র ছিলেন। গোপালভট্ট প্রভুর বিশেষ অমুগত হইয়াছিলেন এবং সর্বদা প্রভুর তত্ত্বাবধান করিতেন। প্রভুও বালক গোপালভট্টের আচরণে বিশেষ সন্তোষ লাভ করিতেন। প্রভু সন্তুষ্ট হইলে, কিছুই অলভ্য থাকে না। প্রভুর প্রসাদে বালক গোপালভট্টও কৃতার্থ হইলেন।

এইরূপে সপুত্র বেঙ্কটভট্টকে কৃতার্থ করিয়া প্রভু চাতুর্মাশের পর পুনশ্চ দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি প্রথমেই ঋষভ পর্বতে গমন করিলেন। ঋষভ পর্বত মজুরার নিকট। উহার বর্তমান নাম পাল্‌নি হিল্। প্রভু ঋষভ পর্বতে শ্রীনারায়ণকে দর্শন করিলেন। ঐ স্থানে মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য পরমানন্দ পুরীর সহিত সাক্ষাৎ হইল। পুরী গোসাই চাতুর্মাস্যের চারিমাংস ঐ স্থানেই অবস্থিত করিতেছিলেন। প্রভু পুরী গোসাইকে দেখিয়া তাঁহার চরণবন্দনা

করিলেন। পুরী গোঁসাই প্রভুকে আলিঙ্গন প্রদান করিলেন। উভয়ের কৃষ্ণকথা-
রসে তিন দিন কাটিয়া গেল। তদনন্তর পুরীগোঁসাই উত্তরমুখ হইয়া বঙ্গদেশে
গমন করিলেন। প্রভু দক্ষিণদিকে সেতুবন্ধের অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

প্রভু ঋষত পর্বত ত্যাগ করিয়া প্রথমতঃ শ্রীশৈলে গমন করিলেন। শ্রীশৈল
মলয়পর্বতের বা পশ্চিম ঘাটের অংশ। তৎকালে হরপার্কটী বিপ্রবেশে
শ্রীশৈলে অবস্থিতি করিতেছিলেন। তাঁহারা প্রভুকে তিনদিন পর্য্যন্ত ভিক্ষা
করাইলেন। প্রভুর সহিত তাঁহাদিগের নিভৃতে অনেক কথোপকথন হইল।
পরে প্রভু তাঁহাদিগের নিকট হইতে বিদায় লইয়া কামকোষ্ঠীতে আগমন
করিলেন। কামকোষ্ঠী হইতে দক্ষিণ মথুরায় আগমন করিলেন। বর্তমান
মদুরাই দক্ষিণ মথুরা। দক্ষিণ মথুরায় এক রামভক্ত বিপ্রের সহিত প্রভুর সাক্ষাৎ
হইল। ঐ বিপ্র বিশেষ যত্ন সহকারে প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন। প্রভু কৃত-
মালা নদীতে স্নান ও তত্রত্য মীনাক্ষী নাম্নী দেবীকে দর্শন করিয়া ভিক্ষার্থ উক্ত
বিপ্রের গৃহে উপস্থিত হইলেন। বিপ্র প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়াছেন, কিন্তু
পাকাদির আয়োজন করেন নাই। তদর্শনে প্রভু বলিলেন, “বিপ্র, মধ্যাহ্ন
হইল, এখনও পাক করিতেছ না কেন?” বিপ্র বলিলেন, “আমার অরণ্যে
বাস, সম্প্রতি পাকের সামগ্রী মিলে না, লক্ষণ বস্ত্র শাকাদি আনয়নার্থ গমন
করিয়াছেন, তিনি আসিলে সীতাঠাকুরাণী পাক করিবেন।” প্রভু বিপ্রের
উপাসনার ভাব বুঝিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। ব্রাহ্মণও বাহুদশা প্রাপ্ত হইয়া সত্তর
পাকের আয়োজন পূর্বক তৃতীয় প্রহরে প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন। কিন্তু স্বয়ং
ভোজন না করিয়া উপবাসী রহিলেন। প্রভু তাহাকে উপবাসী থাকিতে দেখিয়া
উহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। বিপ্র বলিলেন, “আমার এই জীবনের
প্রয়োজন নাই, অগ্নিতে বা জলে দেহত্যাগ করিব। জগন্নাথ সীতাঠাকুরাণীকে
রাক্ষসধর্ম রাবণ স্পর্শ করিয়াছে। হায়! এই দুঃখ আমার অসহ্য হইয়া উঠি-
য়াছে।” প্রভু বিপ্রের কাতরতা দেখিয়া বলিলেন, “বিপ্র তুমি অনর্থক শোক
করিও না। স্বয়ং লক্ষ্মী সীতাঠাকুরাণী চিদানন্দময়ী। তাঁহাকে কি কখন
রাক্ষসে স্পর্শ করিতে পারে? স্পর্শ করা দূরের কথা, দর্শনই করিতে পারে
না। তবে যে সীতাদেবীর হরণবৃত্তান্ত শ্রবণ করা যায়, সে প্রকৃত সীতাদেবীর
হরণ নহে, পরন্তু মায়াসীতারই হরণ জানিবে (১)।” প্রভুর বাক্যে বিপ্রের বিশ্বাস

(১) “রাবণো ভিক্ষুরূপেণ আগমিষ্যতি তেহস্তিকম্।

অন্ত ছায়াং স্বদাকারাং স্থাপয়িত্বোটজে বিশ ॥

হইল। তিনি তখন হা হতাশ ত্যাগ করিয়া ভোজন করিলেন। তাঁহার জীবনের আশা হইল। প্রভু এইরূপে বিপ্রেয় জীবন রক্ষা করিয়া ঐ স্থান ত্যাগ করিলেন। পথে দূর্ব্বেসনে রঘুনাথকেও মহেন্দ্রশৈলে বা পূর্ব্বঘাটে পরশুরামকে দর্শন করিয়া সেতুবন্ধে উপনীত হইলেন। সেতুবন্ধের বর্ত্তমান নাম পামবান্। প্রভু সেতুবন্ধে উপনীত হইয়া প্রথমেই রামেশ্বর দর্শন করিলেন। ঐ দিবস ঐ স্থানেই স্থিতি হইল। অপরাহ্নে ব্রাহ্মণসভায় কুর্শ্বপুরাণের অন্তর্গত পতি-ব্রতোপাখ্যান পাঠ হইতেছিল, প্রভু তাহা শ্রবণ করিতেছিলেন। প্রসঙ্গক্রমে সীতাহরণের কথা উখিত হইল। পাঠক মায়াসীতাহরণ ব্যাখ্যা করিলেন। শুনিয়া প্রভু বিশেষ আনন্দ লাভ করিলেন। ব্যাখ্যা শুনিতে শুনিতে প্রভুর দক্ষিণ মথুরায় রামদাস বিপ্রেয় কথা মনে হইল। প্রভু উক্ত পুরাণপাঠকের নিকট মায়াসীতাহরণবৃত্তান্তটি যে পত্রে লিখিত ছিল, ঐ পত্রখানি প্রার্থনা করিলেন। পাঠক একটি নূতন পত্র লিখিয়া লইয়া ঐ পুরাতন পত্রটি প্রভুকে অর্পণ করিলেন। রামদাসবিপ্রেয় দৃঢ়প্রতীতির নিমিত্ত প্রভু বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিয়াই উক্ত পুরাতন পত্রটি চাহিয়া লইলেন। পরদিবস ধনুতীর্থে যাইয়া স্নান করিলেন। তদনন্তর পুনশ্চ সমুদ্র পার হইয়া ভারতে আগমন করিলেন। প্রভু ভারতে পুনরাগমন করিয়া সমুদ্রতীরপথে চিয়ড়তালার শ্রীরামলক্ষণ, তিলকাঙ্কীতে শিব, গজেন্দ্রমোক্ষণে বিষ্ণু, পানাগড়িতে সীতাপতি, চামতানুরে শ্রীরামলক্ষণ, ত্রীবকুষ্ঠে বিষ্ণু, মলয়পর্ব্বতে অশ্বিনী, কন্যাকুমারীতে দেবী ও আমলিতলায় শ্রীরামচন্দ্রকে দর্শন করিলেন। পরে মল্লার হইয়া পথিমধ্যে তমালকার্ত্তিক ও বেতাপাণিতে শ্রীরঘুনাথ দর্শন করিয়া ঐ রাত্রি ঐ স্থানেই অবস্থান করিলেন। প্রভু যখন মল্লার আগমন করেন, তখন ঐ স্থানে ভট্টমারী নামক বামাচারী সন্ন্যাসীদিগের সহিত দেখা হয়। ভট্টমারীরা কামিনী ও কাক্কন দ্বারা প্রভুর সঙ্গী ব্রাহ্মণ কৃষ্ণদাসকে প্রলোভিত করে। প্রভু বেতাপাণিতে আসিয়া শয়ন

অগ্নাবদুশ্রুতপেণ বর্ধং তিষ্ঠ মমাজ্ঞয়া।

রাবণস্ত বধান্তে মাং পূর্ব্ববৎ প্রাপ্যাসে শুভে ॥

অধ্যায়সারাম। অ। ৭। ২-৩

শ্রীরামচন্দ্র রাবণের অভিপ্রায় জানিয়া সীতাকে বলিলেন—রাবণ ভিক্ষুরূপে তোমার নিকট আসিবে, তুমি দ্বন্দ্বাকারা ছায়া সীতাকে কুটিরে স্থাপনপূর্ব্বক অগ্নিতে প্রবেশ কর এবং আমার আজ্ঞানুসারে অগ্নিতে এক বৎসর অদৃশ্যরূপে বাস কর। হে শুভে ! রাবণ বধের অন্তে তুমি পূর্ব্ববৎ আমাকে প্রাপ্ত হইবে ॥

করিলে, কৃষ্ণদাস প্রভুকে না বলিয়াই ভট্টমারীদিগের নিকট গমন করে। প্রভু তাহা জানিতে পারিয়া ঐ সরলমতি ব্রাহ্মণকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত পুনশ্চ ভট্টমারীদের নিকট গমন করিলেন। ভট্টমারীরা অস্ত্র শস্ত্র লইয়া প্রভুকে মারিবার নিমিত্ত উত্তত হইল। কিন্তু এমনই ভগবানের মায়া, তাহাদিগের হাতের অস্ত্র হাতেই রহিল এবং তাহাদিগকেই খণ্ড খণ্ড করিল। ইত্যবসরে প্রভু কৃষ্ণদাসকে উদ্ধার করিয়া লইয়া পদ্মস্থিনীর তীরে আসিয়া আদিকেশবকে দর্শন করিলেন। আদিকেশবের মন্দিরে অনেক বিষ্ণুভক্তের সহিত প্রভুর সাক্ষাৎ হইল। উহারা ব্রহ্মসংহিতা পাঠ করিতেছিলেন। প্রভু তাঁহাদিগের নিকট হইতে ঐ ব্রহ্মসংহিতা গ্রন্থ লিখাইয়া লইলেন। অনন্তর ত্রিবাঙ্কুরে বাইয়া অনন্তপদ্মনাভ দর্শন করিলেন। অনন্তপদ্মনাভ দর্শন করিয়া পুনরবার দক্ষিণমথুরায় আগমন করিলেন। দক্ষিণমথুরায় পুনরাগমনের কারণ, রামদাস বিপ্রকে কুর্শ্বপুরাণের পত্রখানি প্রদান করা। প্রভু দক্ষিণমথুরাতে আসিয়াই রামদাস বিপ্রের গৃহে গমন করিলেন এবং তাঁহাকে কুর্শ্বপুরাণের সেই পুণ্ড্রাংশ পত্রখানি প্রদান করিলেন। পত্রখানিতে নিম্নলিখিত শ্লোক দুইটি লিখিত ছিল।

“সীতয়ারাধিতো বহ্নিস্ছায়াসীতামজীজনৎ ।

তাং জহার দশগ্রীবঃ সীতা বহ্নিপুং গত ॥

পরীকাসময়ে বহ্নিঃ ছায়াসীতা বিবেশ সা ।

বহ্নিঃ সীতাং সমানীয় স্বপুরাভদনীনয়ৎ ॥”

শ্লোক দুইটি পাইয়া রামদাস বিপ্র অতিশয় আনন্দ লাভ করিলেন। পরে তিনি প্রভুর চরণে ধরিয়া কাদিতে কাদিতে বলিলেন, “তুমি সাক্ষাৎ শ্রীরঘুনন্দন, সন্ন্যাসীর বেশে আমাকে দর্শন প্রদান করিয়াছ। তুমি এই পত্রখানি আনিয়া আমাকে মহাভুখ হইতে নিস্তার করিলে। আজ তোমাকে আমার ঘরে ভিক্ষা করিতে হইবে। গতবারে মনোভুখে তোমাকে ইচ্ছামত ভিক্ষা করাইতে পারি নাই। ভাগ্যক্রমে পুনরবার তোমার দর্শন পাইয়াছি, ভিক্ষা না করাইয়া ছাড়িব না।” এই কথা বলিয়া বিপ্র সত্তর নানাবিধ পাক করিয়া প্রভুকে উত্তমরূপে ভিক্ষা করাইলেন। প্রভু ঐ রাত্রি ঐ স্থানেই অতিবাহিত করিয়া পরদিন প্রভাতে উঠিয়া তাম্রপর্ণীর তীরবর্তী পাণ্ড্যপ্রদেশে গমন করিলেন। পরে ঐ স্থান হইতে যাত্রা করিয়া মৎস্ততীর্থে উপনীত হইলেন। তদনন্তর তুঙ্গভদ্রার তীরে গমন করিলেন। তুঙ্গভদ্রা কৃষ্ণানদীরই একটি শাখা। ঐ শাখার উত্তরতীরে কিল্কিাপুরী। কিল্কিাপুরী বর্তমান গন্টাকোল নামক

রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে কয়েক মাইল উত্তরপশ্চিমে বেলারি নামক প্রদেশের অন্তর্গত। প্রভু কিশ্কিন্যায় যাইয়া প্রথমতঃ শ্রীরামচন্দ্রকে দর্শন করিলেন। পরে পম্পাসরোবর, অঞ্জনগিরি, ঋষ্যমুখ গিরি প্রভৃতি দর্শনীয় স্থান সকল দর্শন করিলেন। পরে মধ্যবাচ্যের স্থানে যাইয়া তত্ত্ববাদীদিগকে বিচারে পরাজয় পূর্বক উদ্ধার করিলেন। তদনন্তর উড়ুপকৃষ্ণ, কল্কতীর্থ, ত্রিতকূপ বিশালা, পঞ্চাপসরা, গোকার্ণ শিব, অর্ঘ্যা দ্বৈপায়নী, সূর্য্যারক, কোলাপুরে লক্ষ্মীদেবী, ক্ষীরভগবতী ও লাঙ্গাগণেশ দেখিয়া পাণ্ডুপুরে বিষ্ঠাল দেবকে দর্শন করিলেন। ঐ পাণ্ডুপুরে শ্রীমন্মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য শ্রীরঙ্গপুরী অবস্থিতি করিতেছিলেন। প্রভু লোকমুখে শুনিয়া শ্রীরঙ্গপুরীর সহিত দেখা করিলেন। তিনি শ্রীরঙ্গপুরীকে দেখিয়াই দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। প্রেমাবেশে প্রভুর শ্রীঅঙ্গে কম্পাশ্রুপলকাদি প্রকাশ পাইতে লাগিল। তদদর্শনে শ্রীরঙ্গপুরী বিম্মিত হইয়া প্রভুকে উঠাইয়া বলিলেন, “শ্রীপাদের বোধ হয় পুরী গোসাঁইর সহিত সম্বন্ধ আছে, অন্তথা একরূপ প্রেম সম্ভব হয় না।” তিনি এই কথা বলিয়া প্রভুকে আলিঙ্গন করিলেন। আলিঙ্গনের পর উভয়ে গলাগলি করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণের পর উভয়েই ধৈর্য্যধারণ করিলেন। প্রভু শ্রীরঙ্গপুরীকে নিজের ঈশ্বরপুরীর সহিত সম্বন্ধ জানাইলেন। উভয়ের একস্থানেই অবস্থিতি হইল। কৃষ্ণকথাপ্রসঙ্গে পাঁচ সাত দিন কাটিয়া গেল। একদিন শ্রীরঙ্গপুরী প্রভুর জন্মস্থান ভিক্রাসা করিলেন। প্রভু বলিলেন, নবদ্বীপ। শ্রীরঙ্গপুরী মাধবেন্দ্রপুরীর সহিত একবার নবদ্বীপে যাইয়া জগন্নাথমিশ্রের বাটীতে ভিক্ষা করিয়াছিলেন, জগন্নাথ মিশ্রের পত্নী শচীদেবী তাঁহাকে অপূর্ব মোচার ঘণ্টা খাওয়াইয়াছিলেন, ইত্যাদি অনেক কথাব পর, বলিলেন, “ঐ জগন্নাথ মিশ্রের এক পুত্র সম্মাসী হইয়া এই স্থানে আসিয়া সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার অন্ন বয়স, নাম ‘স্করারণ্য।’” প্রভু বলিলেন, “আপনি যাহার সিদ্ধিপ্রাপ্তির কথা বলিলেন, তিনি আমার পূর্বাশ্রমের ভ্রাতা।” এই প্রকার ইষ্টগোষ্ঠীর পর শ্রীরঙ্গপুরী দ্বারকাভিমুখে গমন করিলেন। প্রভুও ঐ স্থান হইতে কৃষ্ণবেধা নদীর তীরে গমন করিলেন। কৃষ্ণবেধা কৃষ্ণা নদীরই শাখাবিশেষ। উহা বর্তমান হায়দরাবাদের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। কৃষ্ণবেধার তীরে অনেক বৈষ্ণবের সহিত প্রভুর আলাপ হইল। প্রভু ইহাদিগের নিকট হইতে কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া লইলেন।

অনন্তর প্রভু উত্তরমুখ হইয়া দণ্ডকারণ্যে গমন করিলেন। তিনি দণ্ডকারণ্যে যাইয়া নাসিক, পঞ্চবটী ও গোদাবরীর উৎপত্তিস্থান প্রভৃতি দর্শন করিলেন।

পরে তান্ত্রীনদী পার হইয়া নন্দদার তীরভিমুখে গমন করিলেন। প্রভু নন্দদা প্রাপ্ত হইয়া নান ও মাহিম্যতী পুরী দর্শন করিলেন। তদনন্তর পূর্বমুখ হইয়া গোদাবরীর কূল ধরিয়া পুনশ্চ বিদ্যানগরে আগমন করিলেন। রায় রামানন্দ প্রভুর আগমনবার্তা শ্রবণে সানন্দে প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। প্রভু চরণ-পতিত রাম রায়কে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন। উভয়েই প্রেমাবেশে অধীর হইলেন। পরে ধৈর্যধারণ করিয়া রামরায় প্রভুর ভ্রমণবৃত্তান্ত শ্রবণ করিতে লাগিলেন। প্রভু ভ্রমণবৃত্তান্ত বলিয়া ব্রহ্মসংহিতা ও কৃষ্ণকর্ণামৃত এই গ্রন্থদ্বয় রামরায়কে প্রদান করিলেন। রামরায় ঐ দুইখানি পুস্তক লিখাইয়া লইয়া প্রভুকে প্রত্যর্পণ করিলেন। পাঁচ সাত দিন কৃষ্ণকথায় অতিবাহিত হইয়া গেল। পরে রামরায় বলিলেন, “প্রভো, আপনার আজ্ঞামুসারে আমি রাজা প্রতাপ-রুদ্রকে বিনয় করিয়া অবসরগ্রহণার্থ পত্র লিখিয়াছিলাম। তিনি প্রত্যুত্তরে আমাকে কন্ম্ব হইতে অবসর প্রদান করিয়াছেন এবং নীলাচলে যাইয়া বাস করিবারই অমুমতি করিয়াছেন। আমি সত্ত্বর নীলাচলে যাইবার উদ্যোগ করিতেছি।” প্রভু বলিলেন, “আমি তোমাকে লইয়া যাইবার নিমিত্তই এখানে আসিয়াছি।” রামরায় বলিলেন, “প্রভো, আপনি অগ্রসর হউন, আমার সঙ্গে আপনার ক্লেশ হইতে পারে। আমি আপনার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছি।” রামরায়ের অভিপ্রায় অনুসারে প্রভু তাঁহাকে পশ্চাৎ আসিতে আদেশ করিয়া স্বয়ং অগ্রেই নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

নীলাচলে প্রত্যাগমন।

প্রভু যখন প্রথম পুরীতে আগমন করেন, তখন রাজা প্রতাপরুদ্র নিজ রাজ-ধানীতে উপস্থিত ছিলেন না, যুদ্ধার্থ বিজয়নগরে গমন করিয়াছিলেন। তিনি যখন প্রত্যাগমন করিলেন, তখন প্রভু দক্ষিণদেশে গমন করিয়াছেন। প্রতাপ-রুদ্র রাজধানীতে প্রত্যাগত হইয়া লোকপরম্পরায় প্রভুর আগমনবৃত্তান্ত শুনিলেন। শুনিয়াই সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভট্টাচার্য্য, আমি শুনিলাম, গোড় হইতে এক মহাত্মা আসিয়া আপনার গৃহেই না কি অবস্থান করিতেছেন?” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “রাজন্, আপনি যাহা শুনিয়াছেন, তাহা ঠিক, কিন্তু তিনি এখন এখানে নাই, ভ্রমণার্থ দক্ষিণদেশে গমন করিয়াছেন।” প্রতাপরুদ্র বলিলেন, “শুনিয়াছি, তিনি পরম দয়াল, আপনাকে

বিশেষ রূপা করিয়াছেন। এই কথা শুনিয়াই আমার তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্য অত্যন্ত অভিলাষ হইয়াছে। আপনি তাঁহাকে এখানে না রাখিয়া ছাড়িয়া দিলেন কেন?” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “সাধারণ বৈষ্ণব সন্ন্যাসীকেই ধরিয়া রাখা যায় না, তিনিত ঈশ্বর, সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র; তথাপি আমি তাঁহাকে রাখিবার জন্য বিশেষ যত্ন করিয়াছিলাম। তিনি শুনিলেন না, আপনার ইচ্ছামত চলিয়া গেলেন।” প্রতাপরুদ্র বলিলেন, “হায় হায়! আমি কি হতভাগ্য! আপনি পরম বিজ্ঞ হইয়াও যখন তাঁহাকে ঈশ্বর বলিতেছেন, তখন তিনি সত্যই ঈশ্বর, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই, কিন্তু আমার ভাগ্যে তাঁহার দর্শন ঘটিল না।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “তিনি সম্ভব ফিরিয়া আসিবেন বলিয়া গিয়াছেন।” প্রতাপরুদ্র বলিলেন, “এবার আগমন হইলে, আমি যেন তাঁহার দর্শন পাই।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “তিনি পরম বিরক্ত, স্বপ্নেও রাজদর্শন করেন না, তথাপি কোনপ্রকারে আপনাকে দর্শন করাইব। আপনি তাঁহার জন্য একটি নির্জন বাসস্থান স্থির করিয়া রাখুন। স্থানটি নির্জন অথচ জগন্নাথের নিকট হইলেই ভাল হয়। প্রতাপরুদ্র বলিলেন, কাশীমিশ্রের ভবনেই প্রভুর বাসস্থান স্থির করিয়া রাখা হউক।” এই কথার পর ভট্টাচার্য্য কাশীমিশ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া প্রভুর বাসস্থান সম্বন্ধে রাজার অভিপ্রায় জানাইলেন। তাঁহার ভবনে প্রভুর বাসস্থান হইবে শুনিয়া কাশীমিশ্র আপনাকে ভাগ্যবান্ মনে করিলেন এবং যার-পর-নাই আনন্দিত হইলেন। প্রভুর দর্শনার্থ পুরুষোত্তমবাসী ভক্ত সকল বিশেষ উৎকণ্ঠাস্থিত হইলেন। এই সময়েই প্রভু দক্ষিণদেশ হইতে প্রত্যাগমন করিলেন।

প্রভু বিধানগর পশ্চাৎ করিয়া কয়েকদিনের মধ্যেই আলালনাথে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভুকে দেখিয়া আলালনাথে হরিশ্ৰবনি পড়িয়া গেল। প্রভু তাঁহার আগমনসংবাদপ্রদানের নিমিত্ত কৃষ্ণদাসকে অগ্রেই নীলাচলে পাঠাইয়া দিলেন। নিত্যানন্দাদি প্রভুর ভক্তগণ প্রভুর আগমনসংবাদ শ্রবণমাত্র আলালনাথের অভিমুখে দৌড়িতে লাগিলেন। পথিমধ্যেই প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ হইল। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যও প্রভুর আগমনসংবাদ পাইয়া মহানন্দে অগ্রসর হইলেন। সমুদ্রের কূলেই তাঁহার প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ হইল। ভট্টাচার্য্য প্রভুকে দেখিয়াই চরণতলে পতিত হইলেন। প্রভু ভট্টাচার্য্যকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন। ভট্টাচার্য্য প্রেমাবিষ্ট হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। পরে সকলে মিলিয়া জগন্নাথদেবকে দর্শন করিলেন। জগন্নাথের সেবকগণ প্রভুকে প্রসাদমালা প্রদান করিলেন। ভট্টাচার্য্য প্রভুকে লইয়া নিজভবনে গমন করিলেন।

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য দিব্য দিব্য মহাপ্রসাদ আনাইয়া প্রভুকে ইচ্ছানুরূপ ভিক্ষা করাইলেন। ভিক্ষার পর প্রভুকে শয়ন করাইয়া ভট্টাচার্য্য স্বয়ং প্রভুর পাদসেবান করিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরে প্রভু ভট্টাচার্য্যকে ভোজন করিতে প্রেরণ করিলেন। ঐ রাত্রি প্রভু নিজগণ লইয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের গৃহেই অবস্থান করিলেন। রাত্রিকালে তীর্থভ্রমণের বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন। ভক্তগণ একমনে প্রভুর শ্রীমুখের কথা শুনিতে লাগিলেন। জাগরণেই রাত্রি অতিবাহিত হইল। শেষে প্রভু ভক্তগণকে বলিলেন, “আমি অনেক স্থানই ভ্রমণ করিয়া আসিলাম, কিন্তু তোমাদিগের তুল্য ভক্ত কোথাও দেখিলাম না। কেবল এক রামানন্দ রায়ের সহিত আলাপ করিয়া বিশেষ সুখবোধ করিয়াছিলাম।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “এই নিমিত্তই আমি রামানন্দ রায়ের সহিত সাক্ষাৎ করিতে বলিয়াছিলাম।” এই সময়ে জগন্নাথদেবের শজ্জাধ্বনি হইল। শজ্জাধ্বনি শুনিয়া প্রভু বলিলেন, রাত্রি প্রভাত হইয়াছে, চল, সকলে মিলিয়া জগন্নাথের শয্যাখানলীলা দর্শন করি।” এই কথা বলিয়া প্রভু ভক্তগণের সহিত জগন্নাথদেবের মন্দিরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। মন্দিরে প্রবেশ করিয়া প্রভু গুরুভূক্তের পশ্চাদ্ভাগে অবস্থান পূর্বক সম্পূহনয়নে জগন্নাথদেবকে দর্শন করিতে লাগিলেন। ক্রমে জগন্নাথদেবের শয্যাখান, মুখপ্রক্ষালন, তৈলমর্দন, স্নান, বস্ত্রালঙ্কারাদি পরিধান, বালাভোগ, হরিবল্লভ ভোগ ও ধূপাখ্য আরাত্রিক সমাধা হইলে, জগন্নাথের সেবকগণ প্রভুকে ও প্রভুর ভক্তগণকে প্রভুর প্রসাদ ও মালা প্রদান করিবার নিমিত্ত আগমন করিলেন। প্রভু অবনত মস্তকে মালা গ্রহণ করিলেন। জগন্নাথের একজন সেবক প্রভুর বহির্বাসের অঞ্চলে প্রসাদাদি অর্পণ করিলেন। প্রভু প্রসাদান্ন লইয়া জগন্নাথদেবকে প্রণাম করিয়া মন্দির হইতে বহির্গত হইলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুকে লইয়া কাশীমিশ্রের ভবনে গমন করিলেন। কাশীমিশ্র প্রভুকে দেখিয়াই তাঁহার চরণতলে পতিত হইলেন। পরে গৃহ ও আত্মা প্রভৃতি সমস্তই প্রভুর শ্রীচরণে নিবেদন করিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুকে বাসস্থান দর্শন করাইলেন। প্রভু বাসস্থান দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। তদনন্তর কাশী-মিশ্রকে কৃতার্থ করিবার নিমিত্ত কিঞ্চিৎ ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিলেন। কাশীমিশ্র তদর্শনে চরিতার্থ হইলেন। একে একে ভক্তগণ আসিয়া মিলিতে লাগিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর পার্শ্বে বসিয়া উৎকলবাসী ভক্তগণকে একে একে প্রভুর পরিচিত করিয়া দিতে লাগিলেন। তিনি প্রথমেই জনার্দন নামক জগন্নাথসেবককে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “ইহঁার নাম জনার্দন, ইনি প্রভুর

অঙ্গসেবা করিয়া থাকেন।” পরে সুবর্ণবেত্রধারী কৃষ্ণদাস, লিখনাধিকারী শিখিমাহাতী, প্রহ্লাদমিশ্র, পাচক জগন্নাথ, মুরারি মাহাতী, চন্দ্রনন্দ, সিংহেশ্বর, বিষ্ণুদাস, মুরারি ব্রাহ্মণ, প্রহররাজ মহাপাত্র প্রভৃতি বৈষ্ণবগণকে পরিচিত করাইলেন। এই সময়ে রায় ভবানন্দ চারি পুত্রের সহিত আসিয়া প্রভুর চরণে পতিত হইলেন। ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “ইনিই রায় ভবানন্দ, রামানন্দ রায়ের পিতা।” প্রভু রায় ভবানন্দকে সাদরে আলিঙ্গন দিয়া বলিলেন, “তুমি পাণ্ডু, তোমার পাঁচটি পুত্র সাক্ষাৎ পঞ্চ পাণ্ডব।” ভবানন্দ বলিলেন, “প্রভো, আমি বিষয়ী শূদ্রাধম, আপনার চরণে শরণাগত, পরিবারবর্গের সহিত ত্রিচরণে আত্ম-সমর্পণ করিলান। এই বাণীনাথ প্রভুর চরণসমীপে থাকিয়া আজ্ঞাপালন করিবে, প্রভু অসঙ্কোচে ইহাকে যথেষ্ট আদেশ করিবেন।” এই কথা বলিয়া ভবানন্দ বাণীনাথকে রাখিয়া চলিয়া গেলেন। ক্রমে ক্রমে প্রভুর আশ্রয় কয়েকজন ভিন্ন অপর সকলেও চলিয়া গেলেন। তখন প্রভু কৃষ্ণদাসকে ডাকিয়া বলিলেন, “কৃষ্ণদাস, আমি তোমাকে বিদায় দিলাম, তুমি যথেষ্ট গমন কর।” কৃষ্ণদাস শুনিয়া কঁাদিতে লাগিলেন। ভক্তগণ বিস্মিত হইয়া কৃষ্ণদাসকে বিদায় দিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, প্রভু বলিলেন, “ইনি আমাকে ছাড়িয়া ভট্টমাত্রীদিগের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন, আমি কোনমতে ইহাকে তাহাদিগের নিকট হইতে উদ্ধার করিয়া আনিয়াছি।” এই কথা বলিয়া প্রভু মধ্যাহ্ন কৃত্য করিতে উঠিয়া গেলে, নিত্যানন্দ জগদানন্দ মুকুন্দ ও দামোদর এই চারিজনে যুক্তি করিয়া কৃষ্ণদাসকে প্রভুর দক্ষিণদেশ হইতে প্রত্যাগমনের সংবাদ প্রেরণের নিমিত্ত নবদ্বীপে পাঠানই স্থির করিলেন। পরে তাঁহারা প্রভুর আজ্ঞা লইয়া কৃষ্ণদাসকে নবদ্বীপে প্রেরণ করিলেন।

কৃষ্ণদাস নবদ্বীপে যাইয়া মহাপ্রসাদ প্রদানের পর শচীদেবীকে প্রভুর দক্ষিণদেশ হইতে নীলাচলে প্রত্যাগমনসংবাদ জানাইলেন। শচীদেবী প্রভুর সমাচার পাইয়া আনন্দিত হইলেন। শ্রীবাসাদি ভক্তবর্গ প্রভুর নিমিত্ত বিশেষ উৎকর্ষাশ্রিত ছিলেন, এক্ষণে সমাচার পাইয়া পুরী যাইবার নিমিত্ত অর্ঘ্যতাচার্য্যের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। অর্ঘ্যতাচার্য্য, শ্রীবাসপণ্ডিত, হরিদাস ঠাকুর, বাসুদেব দত্ত, মুরারি গুপ্ত, শিবানন্দ সেন, আচার্য্যরত্ন, বক্রেশ্বর পণ্ডিত, আচার্য্যনিধি, গদাধর পণ্ডিত, শ্রীরাম পণ্ডিত, দামোদর পণ্ডিত, শ্রীমান্ পণ্ডিত, বিজয়, শ্রীধর, রাঘব পণ্ডিত ও আচার্য্য নন্দন প্রভৃতি ভক্তগণ নীলাচলে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। এই সংবাদ পাইয়া কুলীনগ্রামের সত্যরাজ খান ও বহু

রামানন্দ আসিয়া তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন। খণ্ডবাসী মুকুন্দ, নরহরি এবং রঘুনন্দনও তাঁহাদিগের সঙ্গ লইলেন। এই সময়ে পরমানন্দ পুরীও দক্ষিণ হইতে নবদ্বীপে আসিয়া উপনীত হইলেন। তিনি শচীমাতার গৃহে ভিক্ষা করিয়া তাঁহার মুখেই প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাগমনের কথা শ্রবণ করিলেন। পরে তিনি প্রভুর ভক্তগণের নীলাচলে বাইবার উদ্যোগ শুনিয়া ও সত্তর গমনার্থ তাঁহাদিগের অপেক্ষা না করিয়াই প্রভুর এক ভক্ত কমলাকায় দ্বিজকে সঙ্গে লইয়াই নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

বৈষ্ণব সন্মিলন।

পরমানন্দ পুরী নীলাচলে যাওয়া প্রভুর সহিত দেখা করিলেন। প্রভু পুরী গোসাঁইকে দেখিয়া প্রেমাবেশে তাঁহার চরণবন্দনা করিলেন। পুরী গোসাঁইও প্রেমাবেশে প্রভুকে আলিঙ্গন করিলেন। অনন্তর প্রভু পুরী গোসাঁইকে নিজের নিকট রাখিবার অভিপ্রায় জানাইলেন। পুরী গোসাঁই বলিলেন,—“আমি তোমার সঙ্গে থাকিব মনে করিয়াই এখানে আসিয়াছি। আমি দক্ষিণ হইতে আসিয়া নদীয়ায় গিয়াছিলাম। সেইখানেই শচীদেবীর মুখে তোমার নীলাচলে আগমনবার্তা শুনিয়া সত্তর চলিয়া আসিলাম। তোমার ভক্তগণ এখানে আসিবার জন্ত উদ্যোগী হইয়াছেন। আমি তাঁহাদিগের অপেক্ষা না করিয়াই চলিয়া আসিয়াছি।” প্রভু শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়া কানীমিশ্রের বাটীতেই একখানি নিভৃত গৃহে পুরীগোসাঁইর বাসা এবং সেবার জন্ত একজন ভৃত্য দেওয়াইলেন।

হুই এক দিনের মধ্যেই স্বরূপ দামোদর আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইনি প্রভুর একজন প্রধান ভক্ত ও রসের সাগর। ইঁহার পূর্বাশ্রমের নাম পুরুষোত্তম আচার্য্য। ইনি নদীয়ায় অধ্যয়নকাল হইতেই প্রভুর ত্রীচরণ আশ্রয় করেন। পরে প্রভুর সন্ন্যাস দেখিয়া উন্মত্ত হইয়া বারাণসীধামে গমনপূর্বক সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। ইঁহার গুরুর নাম চৈতন্যানন্দ। গুরু ইঁহাকে সন্ন্যাস দিয়া বেদান্তের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিতে বলিলেন। ইনি বিরক্ত কৃষ্ণভক্ত, বেদান্তের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা ইঁহার ভাল লাগিল না। ইনি যেমন বিরক্ত তেমনি প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন। নিশ্চিন্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণভক্তনের উদ্দেশ্যেই ইঁহার সন্ন্যাসগ্রহণ। সন্ন্যাসগ্রহণকালে শিখা ও সূত্র ত্যাগ করিলেন, যোগপট লইলেন না। এই নিমিত্তই ইঁহার নাম হইল স্বরূপ। ইনি সন্ন্যাস গ্রহণের পর বেদান্তের অধ্যয়ন

ও অধ্যাপনা না করিয়া গুরুর অহুমতি লইয়া নীলাচলে প্রভুর নিকট আগমন করিলেন। স্বরূপ দামোদর নীলাচলে আসিয়া প্রভুর চরণধারণ পূর্বক নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিতে লাগিলেন।

“হেলোক্লিতখেদয়া বিশদয়া প্রোন্মীলদামোদয়া

শামাচ্ছাস্ত্রবিবাদয়া রসদয়া চিত্তাপিতোন্মাদয়া।

শস্বস্ত্যক্তিবনোদয়া সমদয়া মাধুর্য্যামর্য্যাদয়া

শ্রীচৈতন্তদয়ানিধে তব দয়া ভূয়াদমনোদয়া।”

চৈতন্তচন্দ্রোদয়ে। ৮। ১৪

হে দয়ানিধে শ্রীচৈতন্ত, তোমার দয়ায় অতি সহজেই লোকের সকল সম্ভাপ দূরে যায়, চিন্তা নির্মল হয়, এবং হৃদয়ে প্রেমানন্দের প্রকাশ হয়। তোমার দয়ায় শাস্ত্রাদির বিবাদ প্রশমিত হয়, এবং উহা চিন্তে রস সঞ্চার করিয়া প্রগাঢ় মন্ততার সৃষ্টি করে। ইহা হইতেই নিরন্তর ভক্তিসুখ ও সর্বত্র সমদর্শন লাভ হয়, ইহা সকল মাধুর্য্যের সার। তুমি করুণা করিয়া এই অধমজনে সেই দয়া প্রকাশ কর।

প্রভু চরণপতিত স্বরূপদামোদরকে উঠাইয়া আলিঙ্গন প্রদান করিলেন। উভয়ের স্পর্শে উভয়ে প্রেমে অবশ ও অচেতন হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে একটু স্থির হইয়া প্রভু বলিলেন,—“তুমি যে এখানে আসিবে, ইহা আমি স্বপ্নে দেখিয়াছিলাম। তুমি আসিয়াছ, ভাল হইয়াছে, তুমি আমার নেত্র।” দামোদর বলিলেন,—“প্রভো আমি বড় অপরাধী, আমার অপরাধ ক্ষমা কর। আমি তোমাকে ছাড়িয়া গিয়াছিলাম, তুমি আমাকে রূপারজু দ্বারা বাঁধিয়া আনিলে।” পরে তিনি নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রণাম করিলেন। নিত্যানন্দ প্রভুও তাঁহাকে আলিঙ্গন দিলেন। তদনন্তর দামোদর পরমানন্দ পুরীকে প্রণাম করিয়া জগদানন্দাদি প্রভুর অপরাপর ভক্তবর্গের সহিত মিলিত হইলেন। প্রভু তাঁহাকেও একটি নিভৃত বাসাঘর ও জলাদি পরিচর্য্যার নিমিত্ত একজন ভৃত্য দেওয়াইলেন।

স্বরূপ দামোদরের আগমনের কয়েকদিন পরে গোবিন্দ আসিয়া প্রভুর চরণে পতিত হইয়া বলিলেন,—“আমি ঈশ্বর পুরীর ভৃত্য, আমার নাম গোবিন্দ, আমি তাঁহারই আজ্ঞানুসারে প্রভুর চরণে আশ্রয় গ্রহণ করিলাম। পুরীগোসাঁই সিন্ধিপ্ৰাপ্তির সময় আমাকে এইরূপ আজ্ঞা করিয়া গিয়াছেন।” প্রভু শুনিয়া বলিলেন,—“পুরীগোসাঁই আমার প্রতি বাৎসল্যবশতঃ রূপা করিয়া তোমাকে আমার নিকট আসিতে আদেশ করিয়াছেন, ভালই হইয়াছে।” এই ঘটনার সময় সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য উপস্থিত ছিলেন। তিনি গোবিন্দের কথা শুনিয়া

বলিলেন,—“পুরীগোসাঁই শূদ্রসেবক রাখিয়াছিলেন, ইহার কারণ কি ? প্রভু উত্তর করিলেন,—“পুরীশ্বর পরম স্বতন্ত্র, দৈবের কৃপা শাস্ত্রপরতন্ত্র নহে ; শ্রীকৃষ্ণ বিদূরের গৃহে অন্ন ভোজন করিয়াছিলেন।” এই কথা বলিয়া গোবিন্দকে আলিঙ্গন করিলেন। গোবিন্দ প্রভুর চরণবন্দন করিলেন। পরে প্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—“ভট্টাচার্য্য, তুমি ইহার বিচার কর। গোবিন্দ গুরুর সেবক, অতএব আমার মাতুল, ইহা দ্বারা নিজের সেবা করান কিরূপে যুক্তিসঙ্গত হয় ? অথচ গুরুর আজ্ঞা, উপায় কি করি ?” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “গুরুর আজ্ঞাই বলবতী, শাস্ত্রও গুরুর আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে নিষেধ করিয়া থাকেন।” ভট্টাচার্য্যের কথা শুনিয়া প্রভু গোবিন্দকে নিজের সেবাধিকার প্রদান করিলেন। গোবিন্দ প্রভুর প্রিয় ভৃত্য হইলেন।

আর একদিন প্রভু ভক্তগণের সহিত বসিয়া আছেন, এমন সময়ে মুকুন্দ দত্ত আসিয়া বলিলেন,—“ব্রহ্মানন্দ ভারতী আপনাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত আসিয়াছেন, অনুমতি হইলে, তাঁহাকে লইয়া আসি।” প্রভু বলিলেন, “তিনি গুরুস্থানীয়, আমি স্বয়ং তাঁহার নিকটে যাইতেছি।” এক কথা বলিয়া প্রভু ভক্তগণের সহিত ব্রহ্মানন্দ ভারতীকে লইয়া আসিবার নিমিত্ত গমন করিলেন। ব্রহ্মানন্দ ভারতী মৃগচর্ম্ম পরিধান করিয়াছিলেন। তদদর্শনে প্রভুর মনে কিছু দ্রুত হইল। তিনি ভারতী গোসাঁইকে দেখিয়াও না দেখার মত বলিলেন, “মুকুন্দ, তুমি বলিলে, ভারতী গোসাঁই আসিয়াছেন, কৈ, তিনি কোথায় ?” মুকুন্দ বলিলেন, “ঐ যে ভারতী গোসাঁই আপনার সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন।” প্রভু বলিলেন, “তুমি অজ্ঞ, ভারতী গোসাঁইকে জান না, ভারতী গোসাঁই চর্ম্ম পরিধান করিবেন কেন ?” প্রভুর কথা শুনিয়া ভারতী গোসাঁই বুঝিলেন, যে, তাঁহার চর্ম্মাশ্বর প্রভুর ভাল লাগে নাই। তিনি ইহা বুঝিয়াও বিরক্ত হইলেন না, বরং সন্তুষ্ট হইলেন, এবং আজি হইতে আর দস্তুর কারণ-স্বরূপ চর্ম্মাশ্বর পরিধান করিবেন না, ইহাও স্থির করিলেন। অন্তর্ধানী প্রভু ভারতী গোসাঁইর মন জানিয়া তখনই বহির্বাস আনাইলেন। ভারতী গোসাঁই চর্ম্মাশ্বর ত্যাগ করিয়া বহির্বাস পরিধান করিলেন। তখন প্রভু ভারতী গোসাঁইর চরণবন্দন করিলেন। প্রভু চরণবন্দন করিলে, ভারতী গোসাঁই তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “তুমি যে কিছু আচরণ কর, তাহা অবশ্য লোক-শিক্ষার নিমিত্তই করিয়া থাক, কিন্তু তোমার প্রণাম গ্রহণ করিতে আমার অন্তরে ভয় জন্মে, অতএব তুমি আর আমাকে প্রণাম করিও না। এই নীলাচলে

একমাত্র অচল ব্রহ্ম ছিলেন, সম্প্রতি আর এক সচল ব্রহ্ম হইলেন। সচল ব্রহ্ম গৌরবর্ণ এবং অচল ব্রহ্ম শ্রামবর্ণ। উভয়েই জগতের নিস্তারার্থ নীলাচলে বাস করিতেছেন।” প্রভু বলিলেন, “সত্য, আপনার শুভাগমনে নীলাচলে ছই ব্রহ্মের অধিষ্ঠান হইল।” ভারতী গোসাঁই বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য, তুমি মধ্যস্থ হইয়া বিচার কর, জীব ব্যাপ্য—অধীন, ব্রহ্ম ব্যাপক—অধীশ্বর, ইনি আমাকে চন্দ্রাশ্বর ত্যাগ করাইয়াই শোধন করিলেন, ইনি ব্রহ্ম না আমি ব্রহ্ম?” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “ভারতী গোসাঁইরই জয় দেখিতেছি।” প্রভু বলিলেন, “শিষ্যের নিকট গুরুর পরাজয় চিরপ্রসিদ্ধ।” ভারতী গোসাঁই বলিলেন, “ভক্তের নিকট প্রভু পরাজয়ই স্বীকার করিয়া থাকেন। আমি আজন্ম নিরাকারের ধ্যান করিয়া আসিতেছিলাম, তোমাকে দেখিয়া অবধি শ্রীভগবান্ সাকার বলিয়াই জ্ঞান হইয়াছে, মুখে কৃষ্ণনাম ফুরিয়াছে। বিশ্বমঙ্গলের কথাই সদা স্মরণ হয়।” বিশ্বমঙ্গল বলিয়াছিলেন—

“অষ্টদ্বতবীণীপথিকরূপাত্মাঃ

স্বানন্দসিংহাসনলঙ্কাদীক্ষাঃ।

হঠেন কেনাপি বয়ঃ শঠেন

দাসীকৃত্য গোপবধূবিটেন॥”

আমরা অষ্টদ্বতমার্গের পথিকগণের উপাশ্রু ছিলাম এবং আশ্রয়ানন্দ সিংহাসনে পুঞ্জিত হইতাম। সম্প্রতি কোন গোপবধূলম্পট শঠকর্তৃক বলপূর্ব্বক দাসীকৃত হইয়াছি।

প্রভু বলিলেন, “কৃষ্ণে আপনার প্রগাঢ় প্রেম, অতএব সর্ব্বত্রই কৃষ্ণফুটি হইয়া থাকে।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “উভয়ের কথাই সত্য; কৃষ্ণের সাক্ষাৎকার হইলে, সর্ব্বত্রই কৃষ্ণফুটি হয়; কিন্তু কৃষ্ণের কৃপা ব্যতিরেকে কাহারও কৃষ্ণফুটি হয় না।” প্রভু বলিলেন, “বিষ্ণু বিষ্ণু, সার্বভৌম, কি বলিতেছে, অতিস্তুতি নিন্দার লক্ষণ।”

অনন্তর প্রভু ভারতী গোসাঁইকে লইয়া নিজাবাসে গমন করিলেন। ভারতী গোসাঁই প্রভুর নিকটেই রহিলেন। পরে রামভদ্র আচার্য্য, ভগবান্ আচার্য্য ও কালীশ্বর গোসাঁই আসিয়া প্রভুর নিকট গমন করিলেন। প্রভু তাঁহাদিগকেও সম্মান করিয়া আপনার নিকট রাখিলেন। ক্রমে ক্রমে নানা স্থান হইতে নানা ভক্ত আসিয়া প্রভুর শরণাগত হইতে লাগিলেন। প্রভুও তাঁহাদিগকে নীলাচলে আপনার নিকট রাখিয়া দিলেন।

রাজা প্রতাপরুদ্র

প্রভু যখন দক্ষিণদেশ হইতে আগমন করেন, তখন রাজা প্রতাপরুদ্র সার্ক-
ভৌম ভট্টাচার্যের নিকট এই মর্মে একখানি পত্র লিখেন, প্রভুর অনুমতি হইলে,
তিনি কটক হইতে পুরীতে আসিয়া প্রভুর শ্রীচরণ দর্শন করেন। ভট্টাচার্য
তদনুসারে একদিন প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া অত্র কিছু না বলিয়া অতঃ
প্রার্থনা করিলেন। প্রভু বলিলেন, ভট্টাচার্য, কিছু ভয় নাই, তোমার যাহা
ইচ্ছা বল, আমি যোগ্য বোধ করিলে করিব, অযোগ্য বোধ করিলে করিব না।”
ভট্টাচার্য বলিলেন, “রাজা প্রতাপরুদ্র আপনার শ্রীচরণ দর্শনের নিমিত্ত বিশেষ
উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন।” প্রভু কর্ণধ্বজে হস্ত প্রদান পূর্বক নারায়ণ স্মরণ করিতে
করিতে বলিলেন, “সার্কভৌম, তুমি ঐরূপ অযোগ্য বাক্য বলিতেছ কেন? আমি
বিরক্ত সন্ন্যাসী, আমার পক্ষে রাজদর্শন ও স্ত্রীদর্শন বিষভক্ষণ হইতেও অধিক।”
শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—

নিক্ষিঞ্চনশ্চ ভগবদ্ভজনোন্মুখশ্চ
পারং পরং জিগমিষোর্ববসাগরশ্চ ।
সন্দর্শনং বিষয়িণামথ ঘোষিতাঞ্চ
হা হস্ত হস্ত বিষভক্ষণতোহপ্যাসাধু ॥”(১)

চৈতন্যচন্দ্রোদয়ে । ৮।২৮

সার্কভৌম ভট্টাচার্য বলিলেন, “আপনি যাহা বলিতেছেন, তাহা সত্য।
কিন্তু রাজা প্রতাপরুদ্র জগন্নাথের সেবক ও পরমভক্ত।” প্রভু বলিলেন,—
“তথাপি রাজা কালসর্পাকার। কাষ্ঠময়ী নারীর স্পর্শে যেরূপ বিকার জন্মে,
রাজসংসর্গেও সেইরূপ বিকার জন্মিয়া থাকে। স্ত্রীর ও বিষয়ীর আকারও
ভীতিপ্রদ। প্রকৃত সর্পের ন্যায় কৃত্রিম সর্পও ভয়োৎপাদন করিয়া থাকে।
অতএব তুমি ঐরূপ কথা আর কখন মুখেও আনিও না। পুনরবার ঐরূপ
অনুরোধ করিলে আমাকে এইস্থানে দেখিতে পাইবে না।” প্রভুর কথা শুনিয়া
সার্কভৌম ভট্টাচার্য ভীত হইয়া গৃহে গমন করিলেন এবং রাজাকেও পত্র দ্বারা
প্রভুর অভিপ্রায় বিদিত করিলেন। রাজা ভট্টাচার্যের পত্র পাইয়া পুনশ্চ
ভট্টাচার্যকে লিখিলেন, “আপনি প্রভুর ভক্তগণকে আমার অভিপ্রায় জানাইয়া

(১) নিক্ষিঞ্চন, ভগবদ্ভজনোন্মুখ ভবসাগরের পরপারে গমনেচ্ছু (মহাজনের
পক্ষে) বিষয়ী ও স্ত্রীমুখদর্শন বিষভক্ষণ অপেক্ষাও অকল্যাণকর।

তাঁহাদের সাহায্যে আমার মনোরথ পূর্ণ করিবার চেষ্টা করিবেন।” ভট্টাচার্য্য
 রাজার ঐ শেষ পত্রখানি প্রভুর ভক্তগণকে দেখাইলেন। পত্রে লেখা ছিল, প্রভু
 রূপা না করিলে, রাজা রাজ্য ত্যাগ করিয়া তিথারী হইবেন। ভক্তগণ পত্রপাঠ
 করিয়া রাজা প্রতাপরুদ্রের প্রভুর চরণে ভক্তি দেখিয়া বিস্ময় মানিলেন এবং
 সর্বেভৌমের আগ্রহে প্রভুকে ঐ বিষয় নিবেদন করিবার নিমিত্ত প্রভুর নিকট
 উপস্থিত হইলেন, কিন্তু কেহই সাহস করিয়া কোন কথা বলিতে পারিলেন না।
 অন্তর্যামী প্রভু ভক্তগণের আগমনের অভিপ্রায় বুঝিয়া বলিলেন, “তোমরা সকলে
 যাহা বলিবে মনে করিয়া আসিয়াছ, তাহা বল।” তখন নিত্যানন্দ, বলিলেন “বলিতে
 ভয় হইলেও না বলিয়া থাকিতে পারিতেছি না; যোগ্যযোগ্য সকল বিষয়ই আপনাকে
 নিবেদন করা উচিত বলিয়াই নিবেদন করিতেছি। রাজা প্রতাপরুদ্র আপনার
 চরণদর্শন না পাইলে, সন্ন্যাসী হইতে চাহেন, এখন আপনার যেরূপ আজ্ঞা হয়।”
 প্রভু শুনিয়া অন্তরে কোমল হইয়াও বাহিরে কঠোরভাবে বলিলেন, “তোমরা
 কোন্ দিন আমাকে রাজদর্শনার্থ কটকে লইয়া যাইতেও চাহিবে। রাজদর্শনে
 পরমার্থের হানি ত দূরের কথা, এই দামোদরই আমাকে ভৎসনা করিতে কুণ্ঠিত
 হইবেন না। যাহা হউক, আমি তোমাদিগের কথায় রাজার সহিত মিলিতে
 পারিব না। দামোদর কি বলেন দেখি।” দামোদর শুনিয়া বলিলেন, “তুমি
 ঈশ্বর, সর্ব্বাধীন। কি কর্তব্য কি অকর্তব্য, তোমার অবিদিত কিছুই নাই।
 আমি ক্ষুদ্র জীব, তোমাকে কি উপদেশ করিব? তবে রাজা তোমাকে স্নেহ
 করেন, তুমিও স্বভাবতঃ স্নেহের বশ। রাজার স্নেহই তোমাকে রাজার সহিত মিলন
 করাইবে, ইহাও দেখিব।” দামোদরের কথা শেষ হইলে, নিত্যানন্দ পুনশ্চ
 বলিলেন, আমরা আপনাকে রাজদর্শন করিতে অনুরোধ করিব, ইহা কি কখন
 সম্ভব হয়? তবে যাহার যাহাতে অনুরাগ, তিনি তাঁহাকে না পাইলে, জীবনও
 ত্যাগ করিতে পারেন, যজ্ঞপত্নীগণই তাহার নিদর্শন। অতএব, আপনাকেও
 রাজার সহিত মিলিতে বলি না, রাজারও জীবন যায় এক্রপ ইচ্ছা করি না,
 যাহাতে উভয় কুলই রক্ষা পায় এইরূপ করিতে বলি। আমি এই বলি, রূপা
 করিয়া একখানি বহির্বাস প্রদান করুন, উহাই রাজার জীবন রক্ষা করিবে।”
 তখন প্রভু বলিলেন, “তোমরা সকলেই জানী, যাহাতে ভাল হয়, তাহাই কর।”
 প্রভুর অনুমতি পাইয়া নিত্যানন্দ গোবিন্দের নিকট হইতে প্রভুর একখানি
 বহির্বাস লইয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের হস্তে প্রদান করিলেন। সার্বভৌম
 ভট্টাচার্য্য ঐ বহির্বাসখানি লোক দ্বারা কটকে রাজার নিকট পাঠাইয়া দিলেন।

রাজা প্রভুর বস্ত্র পাইয়া বার-পর-নাই আনন্ডিত হইলেন। প্রভুর স্বরূপেই প্রভুর বসনধানিকে পূজা করিয়া আশার আশায় জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে রায় রামানন্দ কটকে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা রায় রামানন্দকে প্রভুর রূপপাত্র জানিয়া তাঁহাকে নিজের অভিপ্রায় জানাইলেন এবং তিনি যাহাতে প্রভুকে জানাইয়া তাঁহাকে প্রভুর চরণ দর্শন করাইতে পারেন তদ্বিষয়ে বিশেষ সহায়তা করিতে বলিলেন। পরে উভয়েই একসঙ্গে কটক হইতে পুরীতে আগমন করিলেন।

রামানন্দ রায় পুরীতে আসিয়া প্রথমেই প্রভুর শ্রীচরণ দর্শন করিলেন তিনি আসিয়া প্রভুর চরণবন্দন করিলে, প্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন। দুইজনেই প্রেমাবেশে কিয়ৎকাল রোদন করিলেন। রামানন্দের প্রতি প্রভুর স্নেহব্যবহার দেখিয়া ভক্তগণ বিস্মিত হইলেন। রামানন্দ বলিলেন, “প্রভুর আজ্ঞানুসারে দাস রাজাকে নিজের অভিপ্রায় নিবেদন করিলে, তিনি আমাকে কর্ম হইতে অবসর প্রদান করিয়াছেন। রাজা প্রভুর ইচ্ছানুসারেই আমাকে বিষয় হইতে মুক্তি দিয়াছেন। আমি যখন রাজাকে জানাইলাম, আমি আর বিষয়কর্ম করিতে পারিব না, আজ্ঞা দিন, প্রভুর চরণতলে পড়িয়া থাকি। রাজা প্রভুর নাম শুনিয়া তখনই আনন্দে আসন হইতে উঠিয়া আমাকে আলিঙ্গন করিলেন। তিনি প্রভুর নাম শুনিয়া প্রেমাবিষ্ট হইয়া আমার হস্তধারণ পূর্বক বলিলেন,—তোমাকে আর রাজকর্ম করিতে হইবে না, তুমি যাহা বেতন পাইতে তাহাই পাইবে, নিশ্চিন্ত হইয়া প্রভুর চরণসেবা কর। আমি অতি অধম, প্রভুর দর্শনলাভের যোগ্য নহি। যিনি প্রভুর চরণসেবা করেন, তাঁহারই জন্ম সফল, জীবন সফল। যাহাই হউক, ব্রজেন্দ্রনন্দন পরম-রূপালু, কোন না কোন জন্মে অবশ্য আমাকে দর্শন দিবেন। রাজার যেরূপ আর্তি দেখিলাম, আমাতে তাহার একবিদ্যুৎ নাই।” প্রভু বলিলেন, “তুমি ভক্তপ্রধান, তোমাতে যে প্রীতি করে, সেও অবশ্য ভাগ্যবান; রাজা যখন তোমাকে এতাদৃশী প্রীতি করিয়াছেন, তখন শ্রীকৃষ্ণও অবশ্য তাঁহাকে অঙ্গীকার করিবেন।”

প্রভুর সহিত এইরূপ কথাবার্তার পর রামানন্দ, পুরীগোসাঁই, স্বরূপদামোদর ও নিত্যানন্দ প্রভুর চরণবন্দন করিলেন। পরে অপরাপর ভক্তগণের সহিত মিলন হইল। মিলনের পর প্রভু বলিলেন, “রায়, তোমার জগদ্ধাত্ব দর্শন হইয়াছে ত?” রামানন্দ বলিলেন, “না, এখন যাইয়া দর্শন করিব।” প্রভু বলিলেন, “রায়, এ কি কর্ম করিলে? তুমি জগদ্ধাত্ব দর্শন না করিয়াই এখানে

আসিয়াছ ?” রামানন্দ বলিলেন, চরণরূপ রথ ও হৃদয়রূপ সারথি জীবরূপ রথীকে যেখানে লইয়া যান, জীব সেই স্থানেই গমন করে ; আমি কি করিব, আমার মন আমাকে এইখানেই আনিল, জগন্নাথ দর্শনের বিচারই করিল না।” প্রভু বলিলেন, “যাও, শীঘ্র যাইয়া জগন্নাথ দর্শন কর ; পরে গৃহে যাইয়া আত্মীয়-স্বজনের সহিত সাক্ষাৎ কর।” রামানন্দ প্রভুর আদেশানুসারে জগন্নাথ দর্শনের পর গৃহে গমন করিলেন।

এদিকে রাজা প্রতাপরুদ্র শ্রীক্ষেত্রে আসিয়া প্রথমেই সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে ডাকাইলেন। সার্কভৌম উপস্থিত হইলে, রাজা তাঁহাকে নমস্কার করিয়া বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য, আপনি পরে প্রভুর চরণে আমার বিষয় নিবেদন করিয়াছিলেন কি ?” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “আমি আপনার জন্ত অনেক বস্ত্র করিয়াছিলাম, কিন্তু তিনি কোনক্রমেই রাজদর্শনে সম্মতি প্রকাশ করিলেন না, বরং বলিলেন, আমি যদি পুনশ্চ ঐরূপ অনুরোধ করি, তবে তিনি ক্ষেত্র ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইবেন। পরিশেষে ভক্তগণের সাহায্যে অনেক অনুরোধের পর একখানি বহির্বাঁস লইয়া তাহা আপনার নিকট প্রেরণ করিয়াছিলাম, পাইয়া থাকিবেন।” ভট্টাচার্য্যের কথা শুনিয়া রাজার মনে অত্যন্ত দুঃখ হইল। তিনি বিবাদের সহিত বলিতে লাগিলেন,—“প্রভু নীচ পাপীর উদ্ধারার্থ অবতার স্বীকার করিয়াছেন। শুনিয়াছি, জগাই এবং মাধাইকেও উদ্ধার করিয়াছেন। অতএব কেবল প্রতাপরুদ্রকে ত্যাগ করিয়া জগতের উদ্ধার করিবেন, এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াই বোধ হয় প্রভু অবতীর্ণ হইয়াছেন। তাঁহার প্রতিজ্ঞা, তিনি রাজদর্শন করিবেন না ; আমারও প্রতিজ্ঞা, তিনি কৃপা না করিলে, জীবন ত্যাগ করিব ; প্রভুর কৃপাদৃষ্টি ব্যতিরেকে আমার রাজ্যাদি সমস্তই বৃথা।” রাজার খেদোক্তি শুনিয়া ভট্টাচার্য্য চিন্তিত হইলেন। পরে বলিলেন, “দেব, বিষাদ করিবেন না, আপনার প্রতি অবশ্য প্রভুর প্রসাদ হইবে। তিনি প্রেমাম্বীন, আপনারও তাঁহাতে প্রগাঢ় প্রেম দেখিতেছি। তথাপি একটি উপায় অবলম্বন করুন। রথযাত্রার দিন প্রভু ভক্তবর্গের সহিত প্রেমাবেশে রথাগ্রে নৃত্য করিবেন ; নৃত্য করিতে করিতে প্রেমাবেশে পুষ্পোত্তানে প্রবেশ করিবেন ; আপনি সেই সময়ে রাজবেশ ত্যাগ পূর্বক বৈষ্ণবের বেশ ধারণ করিয়া রাসপঞ্চাধ্যায়ের শ্লোক পাঠ করিতে করিতে প্রভুর চরণে পতিত হইবেন। প্রভুর তখন বাহুজ্ঞান থাকিবে না, বৈষ্ণবজ্ঞানে আপনাকে আলিঙ্গন করিবেন। রামানন্দ আসিয়া আপনার প্রেমের ও গুণের কথা শুনাইয়া প্রভুর মন কিঞ্চিৎ ফিরাইয়াছেন দেখিয়াছি।” ভট্টাচার্য্যের কথা

শুনিয়া রাজা কিঞ্চিৎ আশ্চর্য ও সুখী হইলেন। তিনি অগত্যা ভট্টাচার্য্যের পরামর্শই প্রভুর সহিত মিলনের পক্ষে যুক্তিসঙ্গত বোধ করিলেন। যুক্তি দৃঢ় হইলে, জিজ্ঞাসা করিলেন, “স্নানযাত্রা কবে?” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “স্নানযাত্রার আর তিন দিন আছে।”

পরদিবস আবার রামানন্দ প্রসঙ্গক্রমে রাজার প্রেমের কথা নিবেদন করিয়া প্রভুর মন আরো কোমল করাইলেন। তখন প্রভু রামানন্দকে বলিলেন,— “যদিও প্রতাপরুদ্র সর্বগুণে গুণবান, তথাপি তাঁহার এক রাজোপাধিই তাঁহাকে মলিন করিয়াছে। আমি রাজদর্শন কোনক্রমেই যুক্তিসঙ্গত মনে করি না। তবে যখন সার্কর্ভোম ও তুমি পুনঃ পুনঃ নিতান্ত আগ্রহ প্রকাশ করিতেছ তখন এই এক উপায়ে হইতে পারে, পিতা ও পুত্র একই বস্তু, পুত্রের মিলনে পিতার মিলন সিদ্ধ হইবে, রাজপুত্রকে আনিয়া আমার সহিত মিলন করাও।” প্রভুর আদেশ পাইয়া রামানন্দ তখনই যাইয়া রাজাকে প্রভুর আদেশ জানাইলেন। রাজা শুনিয়া সানন্দে রামানন্দের সহিত নিজ পুত্রকে প্রভুর চরণসমীপে প্রেরণ করিলেন। রাজপুত্র পরমসুন্দর, শ্রীমলবর্ণ, তাঁহার কিশোর বয়স, দীর্ঘচঞ্চল নয়ন-যুগল, পীতাম্বর পরিধান, এবং অঙ্গে রত্নময় আভরণ সকল শোভা পাইতেছে। রাজপুত্র রামানন্দের সহিত আসিয়া প্রভুর চরণতলে পতিত হইলেন। রাজপুত্রের দর্শনে প্রভুর কৃষ্ণস্বভি উদ্দীপিত হইল। প্রভু প্রেমাবেশে রাজপুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া বলিতে লাগিলেন,— “যাঁহার দর্শনে ব্রজেন্দ্রনন্দনের স্মরণ হয়, তিনিই মহাভাগবত। ইহাঁর দর্শনে আমি কৃতার্থ হইলাম।” রাজপুত্র প্রভুর শ্রীঅঙ্গ-স্পর্শে প্রেমাবেশে অচেতন্ত হইলেন। অঙ্গে স্বেদ, কম্প ও পুলকাদি উদ্গত হইতে লাগিল। তিনি আবিষ্ট অবস্থায় ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিয়া রোদন ও নৃত্য করিতে লাগিলেন। ভক্তগণ রাজপুত্রের ভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। প্রভু রাজপুত্রকে শাস্ত করিয়া বিদায় দিলেন। বিদায়ের সময় রামানন্দকে বলিয়া দিলেন, ইহাঁকে নিত্য আমার সহিত মিলিতে বলিবে।

রামানন্দ রাজপুত্রকে লইয়া রাজসমীপে গমন করিলেন। রাজা পুত্রের অদ্ভুত চেষ্টাসকল দর্শন করিয়া সুখী হইলেন। পরে তিনি পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া স্বয়ংও প্রেমাবিষ্ট হইলেন। পুত্রের অঙ্গ স্পর্শ করিয়া তাঁহার সাক্ষাৎ প্রভুর শ্রীঅঙ্গস্পর্শের ছায় সুখানুভব হইল। তদবধি রাজপুত্র প্রভুর একজন ভক্ত হইলেন। তিনি প্রতি-দিন প্রভুর শ্রীচরণ দর্শন করিয়া আপনাকে কৃতকৃতার্থ বোধ করিতে লাগিলেন।

গৌড়ীয় ভক্তগণের আগমন

জ্ঞানযাত্রা উপস্থিত হইল। প্রভু জগন্নাথদেবের জ্ঞানযাত্রা দর্শন করিলেন। জ্ঞানের পর জগন্নাথের দর্শন বন্ধ হইল, প্রভুর মনে মহাহুঃখ উপস্থিত হইল। প্রভু গোপীভাবে কৃষ্ণবিরহে নিতান্ত বিহ্বল হইলেন। পুরীতে অবস্থান কষ্টকর হইয়া উঠিল। সকলকে ছাড়িয়া প্রভু আলালনাথে গমন করিলেন। প্রভুর গমনের পর গোড়ের ভক্তগণ আসিয়া পুরুষোত্তমে উপস্থিত হইলেন। সার্ক-ভৌমাদি ভক্তগণ যাইয়া প্রভুকে গোড়ের ভক্তগণের আগমন-সংবাদ জানাইলেন। প্রভু শুনিয়া তাঁহাদিগের সমভিব্যাহারে পুনশ্চ ক্ষেত্রে আগমন করিলেন। প্রভু আসিলে, ভট্টাচার্য্য রাজাকে প্রভুর আগমনসংবাদ জানাইলেন। এই সময়ে গোপীনাথার্চ্য্য যাইয়া রাজাকে আশীর্বাদপুরঃসর বলিলেন,—“গোড় হইতে দুইশত বৈষ্ণব আসিয়াছেন, সকলেই পরম ভাগবত ও মহাপ্রভুর ভক্ত। তাঁহারা নরেন্দ্রে অবস্থান করিতেছেন। তাঁহাদিগের বাসস্থান ও প্রসাদের সমাধান করিতে হইবে।” রাজা বলিলেন, “আমি পড়িছাকে আদেশ করিতেছি, সেই সমস্ত সমাধান করিবে।” পরে ভট্টাচার্য্যকে বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য, গোড়দেশ হইতে প্রভুর যে সকল ভক্ত আসিয়াছেন, আপনি আমাকে দেখান।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “আপনি প্রাসাদের ছাদোপরি আরোহণ করুন, আমি ত প্রভুর ভক্ত-সকলকে জানি না, এই গোপীনাথ আচার্য্য সকলকেই জানেন, ইনিই আমাদের উভয়কেই দেখাইবেন।” এই কথার পর তিনজনেই প্রাসাদের ছাদোপরি আরোহণ করিলেন। ইতিমধ্যে গোড়ের ভক্তগণও নিকটবর্তী হইলেন। এদিকে স্বরূপদামোদরও গোবিন্দমালা লইয়া তাঁহাদের অভিমুখীন হইলেন। ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “এই যিনি মালা লইয়া অগ্রে অগ্রে যাইতেছেন, ইঁহার নাম স্বরূপ-দামোদর, আর এই যিনি পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছেন, ইঁহার নাম গোবিন্দ। প্রভু ইঁহাদের মালা দিয়া ভক্তগণকে অভ্যর্থনা করিতে পাঠাইয়াছেন। তদনন্তর গোপীনাথ আচার্য্য একে একে অর্ঘ্যেতাচার্য্য, শ্রীবাসপণ্ডিত, বক্রেশ্বর পণ্ডিত, বিদ্যানিধি, গঙ্গাধর পণ্ডিত, আচার্য্যরত্ন, আচার্য্য পুরন্দর, গঙ্গাদাস পণ্ডিত, শঙ্কর পণ্ডিত, মুরারি পণ্ডিত, নারায়ণ পণ্ডিত, হরিদাস ঠাকুর, হরিভট্ট, নৃসিংহানন্দ, বাসুদেব দত্ত, শিবানন্দ সেন, গোবিন্দ, মাধব, বাসুদেব ঘোষ, রাঘব পণ্ডিত, নন্দন আচার্য্য, শ্রীমান্ পণ্ডিত, শ্রীকান্ত, নারায়ণ, গুণাধর, শ্রীধর, বিজয়, বল্লভসেন, পুরুষোত্তম সঙ্কর, সত্যরাজখান, রামানন্দ, মুকুন্দদাস, নরহরি, রথুনন্দন, চিরঞ্জীব ও শ্লোচন প্রভৃতি ভক্তবর্গের সজ্জিগু পরিচয় দিলেন। শুনিয়া রাজা বলিলেন,

“আমার আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে, বৈষ্ণবের একরূপ তেজ আমি আর কখনও দেখি নাই, এবং একরূপ মধুর কীর্ত্তনও আর কখন শুনি নাই।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “আপনি সত্যই বলিয়াছেন, একরূপ কীর্ত্তনের এই প্রথম সৃষ্টি। কলিযুগের ধর্ম্ম নামসঙ্কীৰ্ত্তন, তাহা এই শ্রীচৈতন্যাবতारेই প্রকাশ হইল। এই সঙ্কীৰ্ত্তনরূপ যজ্ঞ দ্বারা যিনি শ্রীচৈতন্যের আরাধনা করিতে পারেন, তিনিই স্নুমোখা বলিয়া উক্ত হইবেন।” রাজা বলিলেন, “নামসঙ্কীৰ্ত্তনই যদি কলিযুগের শাস্ত্রোক্ত ধর্ম্ম হয়, তবে পণ্ডিতসকল কেন ইহাতে বিতৃষ্ণ হইবেন?” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “শ্রীচৈতন্যের রূপা ভিন্ন কেহই ধর্ম্মের সূক্ষ্ম মর্ম্ম বুঝিতে বা বুঝিয়া তাঁহার ভজন করিতে সমর্থ হইবেন না।” এইরূপ কথাবার্ত্তা হইতেছে, এমন সময়ে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ জগন্নাথ দর্শন না করিয়া প্রভুর বাসার দিকে যাইতে লাগিলেন। তদর্শনে রাজা বলিলেন “ভট্টাচার্য্য, ইহারা অগ্রে জগন্নাথ দর্শন না করিয়া প্রভুর বাসার দিকে যাইতেছেন কেন?” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “ইহারা সকলেই প্রভুর শ্রীচরণ দর্শনের নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন, অতএব অগ্রে প্রভুকে দর্শন করিয়া তাঁহাকে সঙ্গে লইয়াই জগন্নাথ দর্শন করিবেন।” রাজা বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য, ঐ দেখুন, ভবানন্দের পুত্র বাণীনাথ পাঁচ সাত জন লোক দ্বারা প্রচুর মহাপ্রসাদ লইয়া যাইতেছে, ইহারই বা কারণ কি?” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “প্রভুর আদেশানুসারে বাণীনাথ ভক্তগণের নিমিত্ত মহাপ্রসাদ লইয়া যাইতেছে।” রাজা বলিলেন, “ইহারা তীর্থে আসিয়াছেন, উপবাস ও ক্ষৌর প্রভৃতি বিধানসকল পালন না করিয়াই মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করিবেন?” ভট্টাচার্য্য বলিলেন,—“আপনি যাহা বলিতেছেন, তাহা বিধিমাৰ্গের কর্তব্য বটে, কিন্তু রাগমাৰ্গের নিয়ম অতিশয় সূক্ষ্ম। ক্ষৌর ও উপবাস প্রভৃতি বিধানসকল পরোক্ষ আজ্ঞা। আর মহাপ্রসাদভক্ষণ প্রভুর সাক্ষাৎ আজ্ঞা। বিশেষতঃ প্রভু স্বয়ং শ্রীহস্তে করিয়া মহাপ্রসাদ পরিবেশন করিবেন, এই লাভ ত্যাগ করিয়া কি উপবাসপালন সঙ্গত হয়? যেখানে মহাপ্রসাদ নাই, সেইখানেই উপবাসের বিধান। মহাপ্রসাদত্যাগে অপরাধ হয়, ইহাই প্রভুর শ্রীমুখের আজ্ঞা। প্রভুর রূপা হইলেই লোকের লোকধর্ম্ম ও বেদধর্ম্ম ত্যাগ হইয়া যায়।” এই প্রকার কথাবার্ত্তার পর রাজা ভট্টাচার্য্য ও আচার্য্যের সহিত ছাদ হইতে অবতরণ করিলেন। পরে পড়িছা ও কাশীমিশ্রকে ডাকিয়া প্রভুর ভক্তগণের যথাযোগ্য বাসস্থান ও প্রসাদাদির আয়োজন করিতে আদেশ করিয়া ভট্টাচার্য্য ও আচার্য্যকে বিদায় দিলেন।

রাজার নিকট হইতে বিদায়ের পর সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ও গোপীনাথচার্য্য

দূর হইতে দেখিলেন, অদ্বৈতাচার্য্যাদি ভক্তগণ সিংহদ্বার দক্ষিণে রাখিয়া কালী-
মিশ্রের বাড়ীর দিকে যাত্রা করিয়াছেন। এই সময়ে প্রভুও নিজের বাসা হইতে
বাহির হইয়া ভক্তগণের অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। পথিমধ্যে ভক্ত-
গণের সহিত মিলন হইল। প্রথমেই অদ্বৈতাচার্য্য প্রভুর চরণবন্দন করিলেন।
প্রভু তাঁহাকে প্রেমে আলিঙ্গন করিলেন। উভয়েই প্রেমাম্বলে ধৈর্য্যচ্যুত হইলেন।
প্রভু সময় বুঝিয়া ধৈর্য্যাবলম্বন করিলেন। শ্রীবাসাদি ভক্তগণ একে একে প্রভুর
চরণবন্দন করিলেন। প্রভুও একে একে সকলকেই যথাযোগ্য সম্ভাষণ করিয়া
বাসায় লইয়া গেলেন। অনন্তর সকলকে বসাইয়া স্বহস্তে মালা ও চন্দন পরাইয়া
দিলেন। মালাচন্দন প্রদানের পরে অদ্বৈতাচার্য্যকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,
“আচার্য্যের আগমনে আমি পূর্ণ হইলাম।” পরে বাসুদেবের অঙ্গে হস্ত দিয়া বলিলেন,
“যদিও মুকুন্দ আমার বাল্যবন্ধু, তথাপি তোমাকে দেখিলে, আমার অতিশয়
সুখোদয় হয়।” বাসুদেব বলিলেন, “যদিও আমি বয়সে জ্যেষ্ঠ, মুকুন্দ কনিষ্ঠ,
কিন্তু মুকুন্দ অগ্রে তোমার কৃপাপাত্র হইয়া গুণতঃ আমার জ্যেষ্ঠ হইয়াছে।”
বাসুদেবের কথা শেষ হইলে, প্রভু ব্রহ্মসংহিতা ও কৃষ্ণকর্ণামৃত এই দুইখানি পুস্তক
তাঁহার হস্তে দিয়া বলিলেন “এই পুস্তকদুইখানি আমি দক্ষিণদেশ হইতে লইয়া
আসিয়াছি, পুস্তক দুইখানি সিদ্ধান্তের সার।” ভক্তগণ পুস্তক পাইয়া আনন্দিত
হইলেন, এবং সকলেই এক একখানি লিখিয়া লইলেন। পুস্তক প্রদানের পর
প্রভু শ্রীবাসকে বলিলেন, “আমি তোমাদিগের চারি ভ্রাতার মূল্যক্রীত।” শ্রীবাস
বলিলেন, “এ বিপরীত কথা, আমরা চারি ভ্রাতা আপনায় কৃপামূল্যে ক্রীত।”
অনন্তর প্রভু শঙ্কর ও শিবানন্দ প্রভৃতি অপরোপর ভক্তবৃন্দের প্রতি পৃথক্ পৃথক্
প্রীতি প্রকাশ করিতে লাগিলেন। পরিশেষে প্রভু মুরারিকে না দেখিয়া তাঁহার
কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রভু মুরারির অন্বেষণ করিতেছেন দেখিয়া ভক্তগণ
বাহিরে যাইয়া মুরারিকে লইয়া প্রভুর সম্মুখে উপস্থিত করিলেন। প্রভু মুরারিকে
আসিতে দেখিয়া আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত উৎখিত হইলেন। মুরারি দৈন্তবশতঃ
দন্তে তৃণধারণ পূর্বক পশ্চাদগমন করিতে করিতে বালিতে লাগিলেন, “আমাকে
স্পর্শ করিবেন না, আমি অধম পামর, আপনার স্পর্শের যোগ্য নহি।” প্রভু
বলিলেন, “মুরারি, দৈন্ত সংবরণ কর, তোমার দৈন্ত দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ
হইয়া যায়।” এই কথা বলিয়া প্রভু মুরারিকে ধরিয়া আলিঙ্গন দিলেন। পরে
তাঁহাকে নিজের নিকটে বসাইয়া তাঁহার অঙ্গ সম্বার্ষ্জন করিতে লাগিলেন।
তদনন্তর হরিদাসকে না দেখিয়া তাঁহার কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। হরিদাস রাজপথে

দণ্ডবৎ পতিত ছিলেন। ভক্তগণ যাইয়া হরিদাসকে প্রভুর মিলনেচ্ছা বিদিত করিলেন। হরিদাস বলিলেন, “আমি নীচজাতি, প্রভুর মন্দিরের নিকট যাইবার অধিকার নাই। যদি কোন টোটার নিভৃত স্থান পাই, সেই স্থানেই থাকিয়া কালযাপন করি। জগন্নাথের সেবকসকল আমার অঙ্গস্পর্শ না করেন, এমন স্থানই আমার উপযুক্ত।” ভক্তগণ হরিদাসের অভিপ্রায় প্রভুকে বিদিত করিলেন। প্রভু শুনিয়া স্তম্ভিত হইলেন।

এই সময়ে কাশীমিশ্র একজন পরীক্ষাপাত্রের সহিত আসিয়া প্রভুর চরণ-বন্দন করিলেন। পরে তাঁহারা প্রভুর ভক্তবর্গের যথাযোগ্য সম্মাননা করিয়া প্রভুকে বলিলেন, “সমস্ত বৈষ্ণবেরই বাসার আয়োজন করা হইয়াছে, প্রভুর অক্লমতি হইলে, ইহাদিগকে লইয়া যাইতে পারি, এবং মহাপ্রসাদেরও ব্যবস্থা করা যাইতে পারে।” প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “গোপীনাথার্চা, তুমি ইহাদিগকে লইয়া যাহার যে বাসা উপযুক্ত হয়, তাঁহাকে সেই বাসা দেওয়াও।” পরে কাশীমিশ্রকে বলিলেন, “মহাপ্রসাদ বাগীনাথের নিকট দেওয়া হউক, বাগীনাথই উহার সমাধান করিবেন; আর এই পুষ্পাঙ্কানে যে ক্ষুদ্র গৃহখানি আছে, ঐখানি হরিদাসের বাসার নিমিত্ত আমাকে দিতে হইবে।” কাশীমিশ্র বলিলেন, “গৃহ আপনাই, আমার নিকট প্রার্থনার প্রয়োজন নাই, আপনি যথেষ্ট ব্যবহার করিবেন।” এই কথা বলিয়া কাশীমিশ্র গোপীনাথার্চা ও বাগীনাথকে লইয়া চলিয়া গেলেন। তিনি গোপীনাথকে বাসাগুলি দেখাইয়া দিলেন এবং বাগীনাথকে মহাপ্রসাদগুলি দিলেন। গোপীনাথার্চা বাসাগুলির সংস্কার করাইয়া এবং বাগীনাথ মহাপ্রসাদ লইয়া প্রভুর নিকট আগমন করিলেন। তখন প্রভু ভক্তগণকে বলিলেন, “তোমরা নিজ নিজ বাসায় যাইয়া বস্ত্রাদি রাখিয়া সমুদ্রে স্নান করিয়া মন্দিরের চূড়া দর্শনপূর্বক এই স্থানে আসিয়া মহাপ্রসাদ ভোজন কর।” এই কথা শুনিয়া ভক্তগণ গোপীনাথার্চার সহিত নিজ নিজ বাসায় গমন করিলেন। ভক্তগণ চলিয়া গেলে, প্রভু উঠিয়া হরিদাসের নিকট গমন করিলেন। হরিদাস নামসঙ্কীর্ণন করিতেছিলেন, প্রভুকে দেখিয়াই দণ্ডবৎ পতিত হইলেন। প্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন। হরিদাস বলিলেন, “আমি অস্পৃশ্য পামর, আমাকে স্পর্শ করিবেন না।” প্রভু বলিলেন, “আমি পবিত্র হইবার নিমিত্ত তোমাকে স্পর্শ করিতেছি। তুমি পরম পবিত্র। তোমার পবিত্রতা আমাতে নাই। তুমি ক্রমে ক্রমে সর্ব্বতীর্থে স্নান, জপ, যজ্ঞ, তপ, দান ও বেদাধ্যয়ন করিতেছ। তুমি দ্বিজ হইতে এবং ঋসী হইতেও পরম পবিত্র।” এই কথা

বলিয়া প্রভু হরিদাসকে কণিত পুষ্পোত্তানে লইয়া গেলেন। পুষ্পোত্তানের নিভৃত ঘরখানি হরিদাসের বাসস্থান হইল। পরে প্রভু বলিলেন, “হরিদাস, তুমি এই স্থানে থাকিয়া নাম সঙ্কীৰ্ত্তন কর; আমি প্রতিদিন এই স্থানে আসিয়া তোমার সহিত দেখা করিব; তুমি শ্রীমন্দিরের চক্র দেখিয়া প্রণাম করিবে; তোমার প্রসাদ এই স্থানেই আনিবে।” প্রভুর কথা শেষ হইলে হরিদাস নিত্যানন্দপ্রভুকে প্রণাম করিলেন। নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর ও মুকুন্দ হরিদাসের সহিত মিলনে পরমানন্দ অমুভব করিলেন। অনন্তর প্রভু নিত্যানন্দাদির সহিত সমুদ্রে স্নান করিয়া বাসায় আগমন করিলেন। ইতিমধ্যে অষ্টৈতাদি ভক্তগণও নিজ নিজ বাসা হইয়া স্নান ও চূড়া দর্শন করিয়া প্রভুর বাসায় আগমন করিলেন।

ভক্তবর্গ সমবেত হইলে, প্রভু তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য স্থানে বসাইয়া স্বয়ং পরিবেশন করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রভু অন্ন প্রসাদ দিতে পারেন না, এক এক জনের পাতে দুই তিন জনের অন্ন দিতে লাগিলেন। এদিকে প্রভু ভোজন না করিলে, কেহই ভোজন করিবেন না, সকলেই হাত তুলিয়া বসিয়া রহিলেন। তদর্শনে স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, আপনি পরিবেষণ ছাড়িয়া ভোজনে বসুন; আপনি ভোজন না করিলে, কেহই ভোজন করিতে ইচ্ছা করিতেছেন না; গোপীনাথ আপনার সঙ্গী সন্ন্যাসীদিগকে ভোজনের নিমন্ত্রণ করিয়াছে, তাঁহারাও আপনার অপেক্ষা করিতেছেন; অতএব নিত্যানন্দকে লইয়া আপনি ভোজন করুন, আমি পরিবেশন করিতেছি।” এই কথা শুনিয়া প্রভু হরিদাসের নিমিত্ত কিঞ্চিৎ মহাপ্রসাদ গোবিন্দের হস্তে প্রদান করিয়া স্বয়ং নিত্যানন্দের সহিত ভোজন করিতে বসিলেন। গোপীনাথচার্য্য সন্ন্যাসীদিগের সহিত প্রভুদিগকে পরিবেষণ করিতে লাগিলেন। স্বরূপ গোসাঁই দামোদর, জগদানন্দ ও অপর সকলকে পরিবেষণ করিতে লাগিলেন। সকলেই আকণ্ঠপুরিয়া মহাপ্রসাদভোজন ও মধ্যে মধ্যে উচ্চ হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন। এইরূপে ভোজন সমাধা হইলে, সকলে উঠিয়া আচমন করিলেন। আচমনের পর প্রভু সকলকে বসাইয়া মালা চন্দন পরাইলেন। অনন্তর সকলেই বিশ্রামার্থ নিজ নিজ বাসায় গমন করিলেন।

সন্ধ্যাকালে পুনর্বার ভক্তগণ প্রভুর বাসায় সমবেত হইলেন। এই সময়ে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ও রায় রামানন্দ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভু সকল বৈষ্ণবের সহিত তাঁহাদের মিলন করাইলেন। পরে সকলকে লইয়া জগন্নাথের

মন্দিরে গমন করিলেন। সন্ধ্যাকালীন ধূপারাত্রিক দর্শনের পর সর্কীর্তন আরম্ভ হইল। জগন্নাথের পড়িছা আসিয়া সকলকে মালা ও চন্দন প্রদান করিলেন। চারিদিকে চারি সম্প্রদায় কীর্তন করিতে লাগিলেন। প্রভু মধ্যে থাকিয়া নৃত্যারম্ভ করিলেন। প্রত্যেক সম্প্রদায়ে দুইখানি দুইখানি করিয়া আটখানি মৃদঙ্গ এবং আটজোড়া আটজোড়া করিয়া বত্রিশ জোড়া করতাল বাজিতে লাগিল। কীর্তনের সুমঙ্গল ধ্বনি মন্দির পূর্ণ করিয়া দশদিক ব্যাপ্ত করিতে লাগিল। ক্রমে উহা চতুর্দশ ভূবন ভরিয়া ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিল। পুরুষোত্তমবাসী লোকসকল অপূর্ব কীর্তন দর্শনার্থ আগমন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা সেই অদ্ভুত কীর্তন দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। কিছুক্ষণ এইভাবে কীর্তন করিয়া প্রভু ভক্তগণকে লইয়া মন্দির-প্রদক্ষিণচ্ছলে বেড়াকীর্তন আরম্ভ করিলেন। প্রভুর উদ্‌গু নৃত্য, ঘন ঘন অশ্রু, কম্প ও পুলক প্রভৃতি প্রেমবিকারসকল দর্শন করিয়া সকলেই আশ্চর্য্য বোধ করিতে লাগিলেন। নাচিতে নাচিতে পতনকালে নিত্যানন্দ পশ্চাতে থাকিয়া প্রভুকে ধরিতে লাগিলেন। কিয়ৎকাল নর্তন-কীর্তনের পর প্রভু স্বয়ং ধৈর্য্যধারণপূর্বক মহাস্তম্বসকলকে নৃত্য করিতে আদেশ করিলেন। প্রভুর আদেশ পাইয়া অষ্টৈতাচাৰ্য্য, নিত্যানন্দ, বক্রেস্বর ও শ্রীবাস পণ্ডিত এই চারিজন চারি-সম্প্রদায়ে নৃত্যারম্ভ করিলেন। প্রভু ঐ চারি সম্প্রদায়ের মধ্যে থাকিয়া অদ্ভুত ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিলেন। সকলেই আপন আপন সম্মুখে প্রভুর নৃত্য দর্শন করিতে লাগিলেন। প্রভুর নর্তন ও কীর্তন দেখিয়া দর্শকমাত্রই প্রেমানন্দে ভাসিতে লাগিলেন। স্বয়ং রাজা প্রতাপরুদ্র প্রাসাদের ছাদোপরি আরোহণপূর্বক প্রভুর নর্তন ও কীর্তন দেখিতে লাগিলেন। প্রভুর সেই অপূর্ব নর্তন ও কীর্তন প্রত্যক্ষ করিয়া প্রভুর সহিত মিলনের নিমিত্ত তাঁহার উৎকণ্ঠা আরও বদ্ধিত হইতে লাগিল। কীর্তনের পর প্রভু জগন্নাথের পুষ্পাঞ্জলি দর্শন করিয়া ভক্তবৃন্দের সহিত বাসায় গমন করিলেন। পড়িছা বিস্তর মহাপ্রসাদ আনিয়া উপস্থিত করিল। প্রভু ঐ প্রসাদ সকলকে ভাগ করিয়া দিলেন। ভক্তগণ প্রভুর নিকট বিদায় লইয়া নিজ নিজ বাসায় যাইয়া শয়ন করিলেন।

অষ্টৈতাচাৰ্য্যাদি প্রভুর ভক্তগণ এক এক দিন প্রভুকে নিমন্ত্ৰণ করিয়া ভিক্ষা করাইতে লাগিলেন। ক্রমে রথযাত্রার দিন নিকটবর্তী হইল। প্রভু কাশীমিশ্র, সার্কীভৌম ভট্টাচার্য্য ও পড়িছাপাত্রকে ডাকাইয়া তাঁহাদিগের নিকট হইতে গুণ্ডিচার্জ্জন সেবা প্রার্থনা করিলেন। তাঁহারা বলিলেন,—“প্রভুর যাহা অভিলাষ, তাহাই আমাদের সম্পাদনীয়। বিশেষতঃ রাজার আদেশ, আপনার

যখন যাহা আজ্ঞা, তখন তাহা পালন করিতে হইবে। কিন্তু মন্দিরমার্জ্জন আপনার যোগ্য হয় না। তবে আপনার যখন ইচ্ছা হইয়াছে, তখন তাহাই হইবে। আমরা ঐ কাণ্ডের জন্ত যাহা যাহা প্রয়োজন, সেই সেই বস্তুর আয়োজন করিয়া রাখিব।” প্রভু শুনিয়া পরম আনন্দিত হইলেন।

গুণ্ডিচামার্জ্জন

পরদিন প্রভাতে ভক্তগণ একত্র সমবেত হইলে, প্রভু স্বহস্তে সকলের অঙ্গে চন্দন লেপন করিয়া কাহারও হস্তে সম্ভার্জ্জনী ও কাহারও হস্তে কলস প্রদান করিলেন। পরে ভক্তগণ সমভিব্যাহারে গুণ্ডিচামন্দিরে যাইয়া মন্দিরমার্জ্জন-কর্ম্ম আরম্ভ করিলেন। মন্দিরের ভিতর, বাহির, অঙ্গন ও ভিত্তি প্রভৃতি সমস্তই শোধন করা হইল। প্রভু স্বয়ং বহির্বাসে করিয়া ধূলিকঙ্করাদি লইয়া বাহিরে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। ভক্তগণও প্রভুর সহিত ধূলি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। সর্ব্বভক্তের নিক্ষিপ্ত ধূলি একত্র করিয়াও প্রভুর নিক্ষিপ্ত ধূলির সহিত সমান হইল না। ধূলি নিক্ষেপের পর জল দ্বারা মন্দিরের ভিতর, বাহির, অঙ্গন, বেদী ও অস্তঃপুর প্রভৃতি সমস্ত ধোত করা হইল। কেহ বা মন্দির প্রক্ষালনের ছলে প্রভুর চরণে জল ঢালিয়া দিয়া ঐ জল পান করিতে লাগিলেন। প্রভু তদর্শনে অস্তরে সন্তোষ পাইয়াও লোকশিক্ষার্থ বাহিরে কৃত্রিম কোপ প্রকাশ সহকারে স্বরূপ দামোদরকে ডাকিয়া বলিতে লাগিলেন, “দেখ, তোমার গোড়ীয়া সকল শ্রীমন্দিরের ভিতর আমার পায়ে জল ঢালিয়া আমাকে অপরাধী করিতেছে।” স্বরূপ দামোদরও প্রভুর মনের ভাব বুঝিয়া প্রথমতঃ তাদৃশ অপরাধকারীকে তিরস্কার করিয়া পরে তাহার অপরাধ ক্ষমাপণ করাইতে লাগিলেন। সঙ্কে সঙ্কে প্রভুর নৃত্যগীতও চলিতে লাগিল। অষ্টৈতাচার্য্যের পুত্র গোপাল প্রভুর আদেশে নৃত্য করিতে করিতে মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তদর্শনে আচার্য্য বাস্ত সমস্ত হইয়া পুত্রকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া নৃসিংহমন্ত্র পাঠ সহকারে তাঁহার মুখে ও পেটে জলের ছিটা দিতে লাগিলেন। অনেক যত্নেও গোপালের চৈতন্ত্যোদয় হইল না। আচার্য্য কাতর হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। আচার্য্যের ক্রন্দন দেখিয়া ভক্তগণও তাঁহার সহিত কাঁদিতে লাগিলেন। তখন প্রভু গোপালের বক্ষঃস্থলে হস্তার্পণ পূর্ব্বক বলিলেন, “গোপাল, উঠ উঠ।” প্রভুর কথা কর্ণে প্রবেশমাত্র গোপালের চৈতন্ত্য হইল। ভক্তগণ আনন্দে ‘হরি হরি’ ধ্বনি করিতে লাগিলেন।

মন্দিরশোধন সমাধা হইলে, প্রভু কিছুক্ষণ বিশ্রামের পর ভক্তগণের সহিত

সরোবরে বাইয়া স্নান ও জলক্রীড়া করিতে লাগিলেন। অন্নকণ ক্রীড়ার পর সকলে তীরে উঠিয়া নিজ নিজ বসন পরিধানান্তর নৃসিংহদেবকে নমস্কার করিয়া উজ্জানে প্রবেশ করিলেন। এই সময়ে বাণীনাথ প্রচুর মহাপ্রসাদ লইয়া উপস্থিত হইলেন। পাঁচশত লোকের উপযুক্ত মহাপ্রসাদ দেখিয়া প্রভুর মনে বিশেষ সন্তোষ হইল। প্রভু স্বয়ং পুরীগোসাই, ভারতী গোসাই, অষ্টৈতাচার্য্য, নিত্যানন্দ, আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যানিধি, শ্রীবাস পণ্ডিত, গদাধর, শঙ্করারণ্য, ত্রায়া-চার্য্য, রাঘব পণ্ডিত, বক্রেশ্বর পণ্ডিত ও সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি কয়েক-জনকে লইয়া বারাণ্ডার উপর বসিলেন। তার তলে সমস্ত উত্তান ভরিয়াই ভক্তগণের পাতা হইল। প্রভু ‘হরিদাস হরিদাস’ বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। হরিদাস দূর হইতে বলিলেন, “প্রভু ভক্তগণের সহিত প্রসাদ অঙ্গীকার করুন, আমার এই সঙ্গে বসা উচিত হয় না, গোবিন্দ আমাকে বহির্দ্বারে পশ্চাৎ প্রসাদ দিবেন।” প্রভু হরিদাসের মন বুঝিয়া আর কিছুই বলিলেন না। স্বরূপ-গোসাই, জগদানন্দ, দামোদর, কাশীশ্বর, গোপীনাথ, বাণীনাথ ও শঙ্কর এই সাত জন পরিবেশন করিতে লাগিলেন। ভক্তগণ মধ্যে মধ্যে হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণের পুলিনভোজন লীলা প্রভুর স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইল। প্রেমাবেশ বশতঃ অধীর হইয়াও প্রভু সময় বুঝিয়া কথঞ্চিৎ ধৈর্য্যধারণ করিলেন। পরিবেশনকালে বলিতে লাগিলেন, “আমাকে নাফরা ব্যঞ্জন দাও, আর সকলকে পিষ্টক ও মিষ্টান্নাদি প্রদান কর।” কেবল বলিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না, যিনি যাহা ভালবাসেন, সর্ব্বজ্ঞ প্রভু স্বরূপাদিদ্বারা তাঁহাকে তাহাই দেওয়াইতে লাগিলেন। জগদানন্দ পরিবেশন করিতে করিতে যাহা কিছু উত্তম সামগ্রী তাহা প্রভুর পাতে দিতে লাগিলেন। বলিয়া দিতে গেলে প্রভু পাছে রাগ করেন ভাবিয়া না বলিয়াই দিতে লাগিলেন। যাহা কিছু দিলেন, তাহা প্রভু ভোজন করিলেন কি না মধ্যে মধ্যে ঘুরিয়া ফিরিয়া দেখিতে লাগিলেন। প্রভুও জগদানন্দের স্বভাব জানেন, ভোজন না করিলে, জগদানন্দ রাগ করিয়া ভোজন করিবেন না এই ভয়ে, সকল বস্তুরই একটু একটু ভোজন করিতে লাগিলেন। স্বরূপ গোসাইও মধ্যে মধ্যে ভাল ভাল মিষ্ট প্রসাদ আনিয়া প্রভুর পাতে দিয়া বলিতে লাগিলেন, “প্রভু, অন্ন অন্ন আশ্বাদন করুন, জগদান্ন কিরূপ ভোজন করিয়াছেন দেখুন।” প্রভু স্বরূপের প্রীতি স্নেহবশতঃ উহারও কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভোজন করিলেন। প্রভু সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে নিজের পার্শ্বে বসাইয়া-ছিলােন। স্নেহ করিয়া তাঁহাকে বার বার উত্তম উত্তম প্রসাদ দেওয়াইতে

লাগিলেন। গোপীনাথচার্য্য উত্তমোত্তম মহাপ্রসাদ আনয়নপূর্ব্বক সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে দিয়া বলিতে লাগিলেন,—“কোথায় ভট্টাচার্য্যের পূর্ব্ব জড়বাবহার, আর কোথা এই পরমানন্দ, একবার বিচার করিয়া দেখ।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, আমি কুবুদ্ধি তর্কিক, তোমার প্রসাদেই আমার এই সম্পদের সিদ্ধি। মহাপ্রভুর তুলা দয়াময় আর কেহ নাই। কাককে গরুড় করিতে পারে, এমন আর কে আছে? কোথায় আমি তর্কিক শৃংগলের সহিত ছয়া ছয়া করিতাম, আর এখন কি না সেই মুখে হরি কৃষ্ণ রাম নাম বলিতেছি। কোথায় বহিমুখ তর্কিক শিষ্যগণের সঙ্গ, আর কোথায় এই সঙ্গসুখাসমুদ্র।” প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য, তোমার কৃষ্ণপীতি পূর্ব্বসিদ্ধা; তোমার সঙ্গে আমাদেরও কৃষ্ণে মতি হইয়াছে।” ভক্তের মহিমা বাড়াইতে ও ভক্তে স্থখ দিতে মহাপ্রভুর সমান আর কে আছে?

এদিকে অদ্বৈতাচার্য্য ও নিত্যানন্দ দুইজনে পাশাপাশি বসিয়াছিলেন। ভোজন করিতে করিতে উভয়ের মধ্যে ক্রীড়া কলহ বাড়িয়া গেল। অদ্বৈতাচার্য্য বলিলেন, “অবধূতের সঙ্গে এক পঙ্ক্তিতে ভোজন করিতে বসিয়াছি, না জানি আমার গতি কি হইবে? প্রভু সন্ন্যাসী, উইঁর উহাতে কিছুই আসে যায় না, সন্ন্যাসীর অন্নদোষ হয় না; আমি গৃহস্থ ব্রাহ্মণ, অবধূতের জাতি, কুল, শীল ও আচার কিছুই জানি না, উইঁর সঙ্গে এক পঙ্ক্তিতে ভোজন অতিশয় অনাচার।” নিত্যানন্দ বলিলেন, “তুমি অদ্বৈতাচার্য্য, অদ্বৈত সিদ্ধান্তে শুদ্ধা ভক্তির বাধ হয়, তোমার সিদ্ধান্ত ও তোমার সঙ্গ সর্ব্বনাশকর। যে এক বস্তু ভিন্ন দ্বিতীয় মানে না, তাহার সঙ্গে একত্র ভোজন করিয়া আমারও কি দশা হয় জানি না।” এই রূপে দুই প্রভূতে ব্যাকুলতাই হইতে লাগিল। ভোজন সমাপ্ত হইলে, সকলে হরিধ্বনি করিয়া উঠিলেন। উঠিয়া সকলেই আচমন করিলেন। আচমন শেষ হইলে, প্রভু স্বহস্তে সকলকেই মালাচন্দন পরাইয়া দিলেন। স্বরূপাদি পরিবেশকগণ গৃহমধ্যে বসিয়া মহাপ্রসাদ ভোজন করিলেন। গোবিন্দ প্রভুর ভোজনাবশেষ ধরিয়া রাখিলেন, এবং উহার কিয়দংশ হরিদাসকে প্রদান করিলেন। ভক্তগণ প্রভুর প্রসাদকণিকা গোবিন্দের নিকট হইতে চাহিয়া লইলেন। পশ্চাৎ গোবিন্দ প্রভুর প্রসাদ গ্রহণ করিলেন।

শুণ্ডিচার্জ্জনের পরদিন জগন্নাথের নেত্রোৎসব নামক উৎসব। জ্ঞানের পর একপক্ষ জগন্নাথের দর্শন হয় নাই। এই দিন লোকসকল জগন্নাথ দর্শন করিয়া আনন্দিত হইলেন। মহাপ্রভু ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া জগন্নাথ দর্শনার্থ

গমন করিলেন। কাশীধর অগ্রে অগ্রে লোকের ভিড় নিবারণ করিতে লাগিলেন। পশ্চাতে গোবিন্দ জলপাত্র লইয়া যাইতে লাগিলেন। প্রভুর অগ্রে পুরী ও ভারতী, দুই পার্শ্বে স্বরূপ ও অর্ধদেহ, অপর ভক্তসকল কেহ পার্শ্বে কেহ পশ্চাতে গমন করিতে লাগিলেন। প্রভু দর্শনলোভে নিয়ম লঙ্ঘনপূর্বক ভোগমগুণে যাইয়া জগন্নাথের শ্রীমুখ দর্শন করিলেন। প্রভুর তৃষার্ত নেত্রভ্রমর-যুগল নিমেষরহিত হইয়া জগন্নাথের বদনকমলের মধুপান করিতে লাগিল। জগন্নাথের নয়নযুগল প্রফুল্লকমলসদৃশ, অধররাগ বাঙ্গুলির পুষ্পকেও পরাজয় করিয়াছে, জৈষং হাতের কাস্তি যেন অমৃতের তরঙ্গ। কোটি কোটি ভক্তের নেত্রভ্রূষ যত পান করিতে লাগিল, শ্রীমুখের সৌন্দর্য্যও ততই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। প্রভু ভক্তগণের সহিত জগন্নাথের শ্রীমুখ দর্শন করিতে লাগিলেন। দেখিয়া প্রভুর শ্রীঅঙ্গে মহিমুহু শ্বেদ, কম্প, পুলক ও অশ্রু প্রকাশ পাইতে লাগিল। মধ্যে মধ্যে ভোগ লাগে, মধ্যে মধ্যে দর্শন হয়। ভোগের সময় প্রভু সঙ্কীর্ণ করেন। ভোগ হইয়া গেলে, আবার দর্শন করেন। এইরূপে মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত দর্শন করিয়া প্রভু ভক্তবৃন্দের সহিত স্নানাদি মধ্যাহ্নকর্ম্ম করিতে গমন করিলেন।

রথযাত্রা

রথযাত্রার দিন প্রাতঃকালে প্রভু প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক ভক্তবৃন্দ-সমভিব্যাহারে জগন্নাথের পাণ্ডুবিজয়াখ্য রথারোহণলীলা দর্শন করিতে গেলেন। জগন্নাথ সিংহাসন ত্যাগপূর্বক রথারোহণ করিতে চলিলেন। রাজা প্রতাপরুদ্র স্বয়ং অনুচরবর্গের সহিত মহাপ্রভুর ভক্তগণকে পাণ্ডুবিজয় দর্শন করাইতে লাগিলেন। বলবন্ত পাণ্ডাগণ জগন্নাথকে ধরাধরি করিয়া রথস্থানে লইয়া যাইতে লাগিলেন। প্রতাপরুদ্র স্বয়ং স্বর্ণসম্মার্জ্জনী লইয়া পথসম্মার্জন করিতে লাগিলেন। রাজার উক্ত নীচজনোচিত সেবাকার্য্য দর্শন করিয়া মহাপ্রভু অতিশয় শ্রীতিলাভ করিলেন। মার্জ্জিতপথে চন্দনজল সেচন করা হইল। জগন্নাথ তুলার গদির উপর থাকিয়া থাকিয়া রথে আরোহণ করিলেন। পথের উভয় পার্শ্বে বিপনী। মধ্য দিয়া রথ চলিতে লাগিল। প্রভু ভক্তগণকে মালাচন্দন দিয়া সঙ্কীর্ণন আরম্ভ করিলেন। সঙ্কীর্ণনের চারিটি সম্প্রদায় হইল। এক এক সম্প্রদায়ে ছয়জন করিয়া গায়ক ও দুইজন করিয়া বাদক দেওয়া হইল। অর্ধদেহ, নিত্যানন্দ,

হরিদাস ও বক্রেখর এই চারিজন চারি সম্প্রদায়ে নৃত্যারম্ভ করিলেন। প্রথম সম্প্রদায়ে স্বরূপ দামোদর প্রধান গায়ক এবং দামোদর, নারায়ণ, গোবিন্দ দত্ত, রাঘব পণ্ডিত ও গোবিন্দানন্দ এই পাঁচজন তাঁহার সাহায্যকারী গায়ক হইলেন। দ্বিতীয় সম্প্রদায়ের শ্রীবাস পণ্ডিত প্রধান গায়ক এবং গঙ্গাদাস, হরিদাস, শ্রীমান্ পণ্ডিত, শুভানন্দ ও শ্রীরামপণ্ডিত এই পাঁচজন তাঁহার সাহায্যকারী গায়ক হইলেন। তৃতীয় সম্প্রদায়ে মুকুন্দ প্রধান গায়ক এবং বাসুদেব, গোপীনাথ, মুরারি, শ্রীকান্ত ও বল্লভসেন তাঁহার সাহায্যকারী গায়ক হইলেন। চতুর্থ সম্প্রদায়ে গোবিন্দঘোষ প্রধান গায়ক এবং হরিদাস, বিষ্ণুদাস, রাঘব, মাধব ও বাসুদেব তাঁহার সাহায্যকারী গায়ক হইলেন। এই চারি সম্প্রদায় ব্যতীত আরও তিনটি সম্প্রদায় গঠিত হইল, একটি কুলীনগ্রামের, একটি শাস্তিপুরের ও অপরটি শ্রীখণ্ডের। রথের অগ্রে চারি সম্প্রদায়, দুই পার্শ্বে দুই সম্প্রদায় এবং পশ্চাতে এক সম্প্রদায় কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। রথ কখন শীঘ্র কখন মন্দ চলিতে লাগিল। কখন স্থির হইয়া থাকে, টানিলেও চলে না। যখন কোন রূপেই রথ চলে না, তখন মহাপ্রভু রথের পশ্চাতে বাইয়া মাথা দিয়া রথ ঠেলেন, আবার রথ চলিতে থাকে। প্রভু কখন সাত সম্প্রদায়ে পৃথক্ পৃথক্ নৃত্য করেন, কখন যুগপৎ সাত সম্প্রদায়েই মৃত্য করিতে থাকেন। স্বয়ং জগন্নাথ প্রভুর নৃত্য ও কীর্ত্তন দেখিবার নিমিত্ত রথ স্থগিত রাখেন। প্রতাপরুদ্র প্রভুর ঈদৃশ অদ্ভুত কীর্ত্তন দর্শন করিয়া অতীব বিস্মিত হইলেন। তিনি মধ্যে মধ্যে পার্শ্ববর্তী কালীমিশ্রকে লক্ষ্য করিয়া প্রভুর প্রেমমহিমা বলিতে লাগিলেন। কালীমিশ্রও রাজার ভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। অনন্তর রাজা প্রতাপরুদ্র প্রভুকে যুগপৎ সাত সম্প্রদায়ে নৃত্য করিতে দেখিয়া সবিস্ময়ে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকেও উহা দেখাইলেন। প্রভুর প্রসাদের অদ্ভুত রীতি, সাক্ষাতে রাজার প্রতি বিরক্তি প্রকাশ করিয়া পরোক্ষে এই প্রকার দয়া প্রকাশ করিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ও কালীমিশ্র রাজার প্রতি প্রভুর প্রসাদ দেখিয়া আশ্চর্য্য বোধ করিতে লাগিলেন।

প্রভু কিয়ৎক্ষণ এই প্রকার লীলা করিয়া সাত সম্প্রদায় একত্র করিয়া স্বয়ং উদ্দণ্ড নৃত্যকরিতে লাগিলেন, এবং মধ্যে মধ্যে উদ্দণ্ড হইয়া নিম্নলিখিত শ্লোক সকল পাঠ সহকারে প্রণতি ও স্তুতি করিতে লাগিলেন।

“নমো ব্রহ্মণ্যদেবার গোব্রাহ্মণহিতায় চ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ” বিষ্ণু পুঃ ১।১৯।৩৫

যিনি ব্রহ্মশাগণের পূজ্য, যিনি গোব্রাহ্মণের হিতকারী, যিনি জগতের কল্যাণ-
দায়ক, যিনি গোগণের পালয়িতা, সেই যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ।

“জয়তি জয়তি দেবো দেবকীনন্দনোহসৌ

জয়তি জয়তি কৃষ্ণো বৃষ্ণিবংশদীপ্রপঃ ।

জয়তি জয়তি মেঘশ্রামলঃ কোমলাঙ্গো

জয়তি জয়তি পৃথ্বীভারনাশো মুকুন্দঃ ॥” মুকুন্দমালা ত্তোত্রে ৩

বৃষ্ণিকুলপ্রাদীপ, মেঘশ্রামল, কোমলাঙ্গ, ভূভারহারী, মুক্তিদাতা, পূজ্য, দেবকী-
নন্দন শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ।

“জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবান্দো

যজুবরপরিষৎঐদৌভিরম্মধর্মম্ ।

স্থিরচরবৃজ্বিনয়ঃ স্তুস্মিতশ্রীমুখেন

ব্রহ্মপুরবনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কামদেবম্ ॥” ভা ১০।২০।৪৮ ।

যিনি অস্তুর্যামিরূপে সর্কজীবের অন্তরে বাস করিতেছেন, যিনি নন্দভার্য্যা ও
বহুদেবভার্য্যা হইতে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া সিদ্ধান্তিত করেন, ব্রহ্মবাসী গোপগণ
ও পুরবাসী ক্ষত্রিয়গণ যাহার সভাসদ, যিনি নিজভুজতুলা অর্জুনাদি দ্বারা অধর্ম
নিরাসন করেন, যিনি স্থাবরজঙ্গমের দুঃখঃহস্তা, যিনি সহাস্ত বদনদ্বারা ব্রহ্মবনিতা
ও পুরবনিতা সকলের প্রেমরূপ অপ্রাকৃত কামের বর্দ্ধন করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত
হউন ।

পরে নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিয়া পুনশ্চ প্রণাম করিলেন ।

“নাং বিপ্রো ন চ নরপতি নাপি বৈশ্রো ন শূদ্রো

নাং বণী ন চ গৃহপতি নো বনস্তো যতিবা ।

কিন্তু প্রোত্তরিলিপিরনানন্দপূর্ণায়তাক্ষে-

র্গোপীভর্তুঃ পদকমলয়োদাসদাসামুদাসঃ ॥” পদ্মাবল্যাম্ ৭২

আমি ব্রাহ্মণ নহি, ক্ষত্রিয় নহি, বৈশ্য নহি, শূদ্র নহি, ব্রহ্মচারী নহি, গৃহস্থ,
নহি, বনবাসী নহি, সম্রাট নহি ; কিন্তু নিখিল-পরমানন্দ-পূর্ণায়ত-সমুদ্রস্বরূপ
শ্রীগোপীনাথ শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলের দাসামুদাস ।

প্রভু মধ্যে মধ্যে এতাদৃশ উদ্দণ্ড নৃত্য করিতে লাগিলেন যে, তাঁহার পদতরে
পৃথিবী কম্পিত হইতে লাগিল । তাঁহার সর্কশরীরে কণে কণে অকৃত স্তম্ভ
শব্দ ও পুলকাদি দৃষ্ট হইতে লাগিল । প্রভু ভাবাবেশে কখন ভূমিতলে পতিত ও
লুপ্তিত হইতে লাগিলেন, কখন বা নিত্যানন্দ তাঁহাকে ধরিয়া রাখিতে লাগিলেন ।

এইরূপ বিচিত্র ভাবাবেশ আরম্ভ হইলে, ভক্তগণ তিনটি মণ্ডল করিয়া লোকের ভিড় নিবারণ করিতে লাগিলেন। প্রথম মণ্ডলে নিত্যানন্দাদি ভক্তগণ, দ্বিতীয় মণ্ডলে কাশীধর ও গোবিন্দাদি ভক্তগণ এবং তৃতীয় মণ্ডলে পাত্রমিত্রাদি সহিত স্বয়ং রাজা প্রতাপরুদ্র লোকের ভিড় নিবারণ করিতে লাগিলেন। রাজা প্রতাপরুদ্র নিজমন্ত্রী হরিচন্দনের স্বন্ধে হস্ত দিয়া প্রভুর নৃত্য দর্শন করিতেছেন। শ্রীবাস পণ্ডিতও ভাবাবিষ্ট হইয়া রাজার অগ্রে থাকিয়া প্রভুর নৃত্যাবেশ দেখিতেছেন। হরিচন্দন শ্রীবাসপণ্ডিতের গাত্রে হস্ত দিয়া তাঁহাকে রাজার সম্মুখভাগ হইতে একটু পার্শ্বে সরিয়া দাঁড়াইতে বলিলেন। শ্রীবাসপণ্ডিত হরিচন্দনের ইচ্ছিত বৃত্তিতে না পারিয়া ক্ষেপে বিরক্তি সহকারে তাঁহাকে একটি চপেটাঘাত করিলেন। হরিচন্দন চাপড় খাইয়া ক্রুদ্ধ হইলেন, এবং শ্রীবাস পণ্ডিতকে কিছু বলিতে ইচ্ছা করিলেন। রাজা প্রতাপরুদ্র তাঁহাকে নিবারণ করিয়া বলিলেন, “তুমি ভাগ্যবান’ শ্রীবাসপণ্ডিতের হস্তস্পর্শ লাভ করিয়াছ, আমার ভাগ্যে ঐরূপ হস্তস্পর্শ লাভ হয় না।” হরিচন্দন রাজার কথা শুনিয়া ক্রুদ্ধ ও লজ্জিত ও শাস্ত হইলেন। এদিকে উদ্দণ্ড নৃত্য করিতে করিতে প্রভুর শ্রীঅঙ্গে অদ্ভুতবিকার সকল প্রকাশ পাইতে লাগিল। মাংসব্রণের সহিত রোমবৃন্দ উখিত হইতে লাগিল, দন্ত সকল চলিত হইতে লাগিল, রোমকূপ দিয়া রক্তোদগম হইতে লাগিল, নয়নযুগল হইতে প্রস্রবণের স্রাববারিধার ছুটিতে লাগিল। তিনি কখন বা নিশ্বাস হইয়া ভূমিতলে অবস্থান করিতে লাগিলেন। কিংবদন্ত্য এই প্রকার ভাবাবেশ প্রকাশের পর প্রভু কিঞ্চিৎ বৈধাধারণ করিলেন। তাঁহার চিত্তের ভাবান্তর হইল। তখন স্বরূপদামোদরকে গান করিতে আদেশ করিলেন। স্বরূপ গোসাঁই প্রভুর মন বুকিয়া নিম্নলিখিত পদটি গান করিতে লাগিলেন,—

“সেইত পরাণনাথ পাইলু’

যাহা লাগি মদনদহনে বুরি গেলু’।”

স্বরূপগোসাঁই উচ্চকণ্ঠে উক্ত ধূয়া গাইতে লাগিলেন। প্রভু প্রেমানন্দে মধুর মধুর নাচিতে লাগিলেন। প্রভু যখন নৃত্য করেন, তখন জগন্নাথ রথ থামাইয়া প্রভুর নৃত্য দর্শন করিতে থাকেন। আবার যখন প্রভু রথের অগ্রে অগ্রে চলিতে থাকেন, তখন রথও চলিতে থাকে। নাচিতে নাচিতে আবার প্রভুর এক ভাবতরঙ্গ উঠিল। নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিতে লাগিলেন,—

“যঃ কোমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্রকপা

স্তে চোন্মীলিতমাগতীস্বরভয়ঃ প্রোঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ।

সা চৈবান্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ

রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥” পত্ন্যবগ্যাম্ ৩৮৩

রেবাভীরে কৃতকীড়া কোন এক নায়িকা ঐ স্থানের প্রতি সমুৎসুক হইয়া নিজগৃহে সখীকে বলিতেছেন,—যিনি আমার কোমারসহচর অভিমত পতি ছিলেন, এখনও তিনিই আছেন; কালও সেই চৈত্ররজনী; সেই প্রফুল্লমাগতী কুম্ভমের সুগন্ধহারী কদম্ববনবায়ু বহন করিতেছে; আমিও সেই আছি; তথাপি রেবাভটস্থ বেতসকাননের সুরতব্যাপারসকল স্মরণ করিয়া আমার চিন্ত অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইতেছে

পূর্বে যেমন কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া শ্রীরাধা বলিয়াছিলেন,—“সেই তুমি, সেই আমি, সেই নবসঙ্গম, তথাপি শ্রীবৃন্দাবনই আমার মন আকর্ষণ করিতেছে; অতএব সেই স্থানেই নিজ চরণ দর্শন করাও। এখানে লোকারণ্য, হাতী, ঘোড়া ও রথের ধ্বনি; বৃন্দাবনে পুষ্পারণ্য, ভ্রমর কোকিল ও ময়ূরাদির ধ্বনি। এখানে তোমার রাজবেশ, ক্ষত্রিয় সকল সহচর; বৃন্দাবনে গোপবেশ গোপ সকল সহচর। এখানে অস্ত্র শস্ত্রে সুসজ্জিত; সেখানে মুরলী-বদন। ব্রজে তোমার সঙ্গে যে সুখ আশ্বাদন হয়, এখানে তাহার কণামাত্রও হয় না; অতএব পুনশ্চ যদি আমাকে লইয়া শ্রীবৃন্দাবনেই লীলাবিহার কর, তাহা হইলে, আমার মনোরথ পূর্ণ হয়।—তদ্রূপ, প্রভু ভাবাবিষ্ট হইয়া উল্লিখিত শ্লোকটি পাঠ করিলেন। স্বরূপ গোসাঁই প্রভুর মনের ভাব বুঝিয়া তদনুরূপ পদ গান করিলেন।

স্বরূপের গীত শেষ হইলে, প্রভু পুনশ্চ নৃত্য করিতে করিতে আর একটি শ্লোক পাঠ করিয়া তাহার রস আশ্বাদন করিতে লাগিলেন। উক্ত শ্লোক যথা—

“অলুশ্চ তে নলিননাভ পদারবিন্দং

যোগেশ্বরৈ হৃদি বিচিন্ত্যামগাধবোধৈঃ।

সংসারকুপপতিতোত্তরণাবলম্বং

গেহং জুষামপি মনস্বাদিয়াং সদা নঃ ॥” ভা ১০.৮২।৪৮

শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রে মিলিত গোপীগণকে তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ করিলে, উহা শ্রবণ করিয়া সেই গোপীগণ বলিতেছেন,—তুমি তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ দ্বারা অজ্ঞানান্ধকার নিরসন বিষয়ে ভাস্করসদৃশ, ইহা আমরা বিদিত আছি। আমরা কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানোপদেশের পাত্র নহি। আমরা চকোরী, তোমার মুখচন্দ্রের জ্যোৎস্না দ্বারাই জীবন ধারণ করি। স্বল্পপদিষ্ট তত্ত্বজ্ঞানরূপ আতপ আমরাদিকে দগ্ধ করিতেছ। অতএব শ্রীবৃন্দাবনে সমুদিত হইয়া আমরাদিগের জীবন রক্ষা

কর। হে নলিননাভ, যোগেশ্বরগণ তোমার চরণারবিন্দ হৃদয়ে চিত্তা করেন, আমরা উহা হৃদয়ে ধারণ করিয়া থাকি। যোগেশ্বরগণ অগাধবুদ্ধি, তাঁহারা তোমার পাদপদ্ম চিত্তা করিতে পারেন, আমরা বুদ্ধিহীনা অবলা, উহা চিত্তা করিতে আরম্ভ করিয়াই মূর্ছাসাগরে নিমগ্ন হইয়া থাকি। তোমার ঐ পাদপদ্ম সংসাররূপে পতিত লোকসকলকে অবগমনরূপে উদ্ধার করিয়া থাকে, ইহাও আমরা জানি; কিন্তু আমরা ত সংসাররূপে পতিত হই নাই, বিরহসাগরে পতিত হইয়াছি, অতএব স্বচিন্তন আমাদের পক্ষে বার্থ্যই হইতেছে। দ্বারকায় আসিয়া তোমার সহিত বিহারও আমাদের পক্ষে অসম্ভব; কারণ আমরা শ্রীবৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া দ্বারকায় আগমন করিতে অক্ষম। তোমার বৃন্দাবনীয় নাধূর্য্যই আমাদের রুচিকর, দ্বারকৈশ্বর্য্য আমাদের রুচিকর হয় না। অতএব শ্রীবৃন্দাবনেই তোমার শ্রীচরণারবিন্দ উদয় কর। আমরা শ্রীবৃন্দাবনে তোমার শ্রীচরণদর্শনে কৃতার্থ হইব, স্মরণে কৃতার্থ হইতে পারিব না।

প্রভুর ভাবগতি হৃদয়ঙ্গমকরিয়া স্বরূপ গোসাঁই পুনশ্চ গান করিতে লাগিলেন। উক্ত গীত যথা—

অন্তের যে অন্ত মন, আমার মন বৃন্দাবন,
মনে বনে এক করি জানি।
তাঁহা তোমার পদধ্বজ, করাহ যদি উদয়,
তবে তোমার পূর্ণ কৃপা মানি ॥
প্রাণনাথ শুন মোর সত্য নিবেদন।
ব্রজ আমার সদন, তাঁহা তোমার সঙ্গম,
না পাইলে না রহে জীবন ॥
পূর্বে উদ্ধবধারে, এবে সাক্ষাৎ আমারে,
যোগ জ্ঞানের কহিলে উপায়।
তুমি বিদগ্ধ কৃপাময়, জান আমার হৃদয়,
মোরে ঐছে করিতে না ঘুয়ায় ॥
চিন্ত কাড়ি তোমা হৈতে, বিষয়ে চাহি লাগাইতে,
যত্ন করি নারি কাড়িবারে।
তারে জ্ঞান শিক্ষা কর, লোক হাসাইয়া মার,
স্থানাস্থান না কর বিচার ॥

নহে গোপী যোগেশ্বর, তোমার পদকমল,
 ধ্যান করি পাইবে সন্তোষ ।

তোমার বাক্য পরিপাটী, তার মধ্যে কুটিনাটী,
 শুনি গোপীর বাঢ়ে আর যোষ ॥

দেহস্থতি নাহি যার, সংসারকূপ কাঁহা তার,
 তাহা হৈতে না চাহে উদ্ধার ।

বিরহ-সমুদ্রভলে, কাম-তিমিঙ্গিলে গিলে,
 গোপীগণে লেহ তার পার ॥

বৃন্দাবন গোবর্দ্ধন, যমুনাপুলিন বন,
 সেই কুঞ্জে রাসাদিক লীলা ।

সেই ব্রজে ব্রজজন, মাতা পিতা মিত্রগণ,
 বড় চিত্র কেমনে পাসরিলা ॥

বিদগ্ধ বৃদ্ধ সদগুণ, সুশীল নিক্ক কল্পণ,
 তাহে তোমায় নাহি দোষাভাস ।

তবে যে তোমার মন, নাহি স্মরে ব্রজজন,
 সে আমার হৃদৈব বিলাস ॥

না গণি আপন হুংখ, দেখি ব্রজেশ্বরী মুখ,
 ব্রজজনের হৃদয় বিদরে ।

কিবা মার ব্রজবাসী, কিবা জীয়াও ব্রজে আসি,
 কেনে জীয়াও হুংখ সহিবারে ॥

তোমার যে অন্ত বেশ, অন্ত সঙ্গ অন্ত দেশ,
 ব্রজজনে কভু নাহি ভায় ।

ব্রজভূমি ছাড়িতে নারে, তোমা না দেখিলে মরে,
 ব্রজজনের কি হবে উপায় ॥

তুমি ব্রজের জীবন, তুমি ব্রজের প্রাণধন,
 তুমি ব্রজের সকল সম্পদ ।

কৃপার্ত তোমার মন, আসি জীয়াও ব্রজজন,
 ব্রজে উদয় করাহ নিজ পদ ॥

তনিয়া রাধিকাবাপী, ব্রজপ্রেম মনে আনি,
 ভাবেতে ব্যাকুল হৈল মন ।

ব্রজলোকের প্রেম শুনি, আপনাকে ঋণী মানি,
করে কৃষ্ণ তারে আশ্বাসন ॥
প্রাণপ্রিয়ে শুন মোর সত্য বচন ।
তোমা সবার স্মরণে, বুকেরে মুক্তি রাত্রি দিনে,
মোর দুঃখ না জানে কোনজন ॥ ৫ ॥
ব্রজবাসী যতজন, মাতা পিতা সখাগণ,
সবে হয় মোর প্রাণসম ।
তার মধ্যে গোপীগণ, সাক্ষাৎ মোর জীবন,
তুমি মোর জীবনের জীবন ॥
তোমা সবার প্রেমরসে, আমাকে করিলা বশে,
আমি তোমার অধীন কেবল ।
তোমা সব ছাড়াইয়া, আমা দূরদেশে লঞা,
রাখিয়াছে হৃদেই প্রবল ।
প্রিয়া প্রিয়সঙ্গহীনা, প্রিয় প্রিয়াসঙ্গ বিনা,
নাহি জীয়ে এ সত্য প্রমাণ ।
মোর দশা শুনে যবে, তার এই দশা হবে,
এই ভয়ে দৌড়ে রাখে প্রাণ ॥
সেই সতী প্রেমবতী, প্রেমবান সেই পতি,
বিশ্বোগে যে বাঞ্ছে প্রিয়হিতে ।
না গণে আপন দুঃখ, বাঞ্ছে প্রিয়জন সুখ,
সেই চই মিলে অচিরাতে ॥
রাখিতে তোমার জীবন, সেবি আমি নারায়ণ,
তার শক্ত্যে আসি নিতি নিতি ।
তোমা সনে ক্রীড়া করি, নিতি যাই বহুপুরী,
তাঁহা তুমি মান আমা স্মৃতি ।
মোর ভাগো মো বিধয়ে, তোমার যে প্রেম হয়ে,
সেই প্রেম পরম প্রবল ।
লুকাইয়া আমা আনে, সঙ্গ করায় তোমা সনে,
প্রকটেই আনিবে সঙ্গর ॥

যাদবের প্রতিপক্ষ, ছুট বত কংসপক্ষ,
 তাহা আমি কৈল সব ক্ষয় ।
 আছে ছুই চারি জন, তাহা মারি বৃন্দাবন,
 আইলাঙ জানিহ নিশ্চয় ॥
 সেই শক্রগণ হৈতে, ব্রজজন রাখিতে,
 রহি রাজো উদাসীন হৈঞা ।
 যে স্ত্রী পুত্র ধন করি, বাহু আবরণ ধরি,
 যত্নগণের সন্তোষ লাগিঞা ॥
 তোমার যে প্রেমগুণে, করে অমা আকর্ষণে,
 আনিবে অমা দিন দশ বিশে ।
 পুন আসি বৃন্দাবনে, ব্রজবধু তোমাসনে,
 বিলসিব রাত্রিদিবসে ॥
 এত তারে কহি কৃষ্ণ, ব্রজ বাইতে সতৃষ্ণ,
 এক শ্লোক পড়ি শুনাইল ।
 সেই শোক শুনি রাধা, খণ্ডিল সকল বাধা,
 কৃষ্ণপ্রাপ্তি প্রতীত হইল ॥

প্রভু স্বরূপের গীত শ্রবণ করিতে করিতে ভাবাবেশে পতিতপ্রায় হইলেন ।
 এই সময়ে নিত্যানন্দও ভাবাবিষ্ট ছিলেন, প্রভু পড়িয়া যান তাহা দেখিতে
 পাইলেন না । রাজা প্রতাপরুদ্র প্রভুর পশ্চাতে ছিলেন, প্রভুকে পতিতপ্রায়
 দেখিয়া ধরিলেন । প্রতাপরুদ্রের অঙ্গস্পর্শমাত্র প্রভুর বাহুদৃষ্টি হইল । প্রভু
 বিষয়ীর স্পর্শ হইল বলিয়া আপনাকে দিকার দিলেন । প্রভুর বিরক্তিতে
 প্রতাপরুদ্র কিছু ভীত হইলেন । তদর্শনে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য বলিলেন,
 “আপনি ভীত হইবেন না, প্রভু আপনার প্রতি অপ্রসন্ন হন নাই, ভক্তগণকে
 অসাধন দেখিয়া শিক্ষা দিবার নিমিত্তই ঐরূপ ভাব প্রকাশ করিলেন ।
 আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন, আমি অবসর বুঝিয়া আপনাকে ইঙ্গিত করিব, আপনি
 সেই সময় বাইয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইবেন ।” এইপ্রকার কথোপকথন
 হইতে হইতেই রথ বলগণিষ্ঠানে উপনীত হইল । ঐস্থানে রথ রাখিয়া
 পুরুষোত্তমবাসীরা জগন্নাথের ভোগ লাগাইয়া থাকেন । রথ থামিলে, ভোগের
 আয়োজন হইতে লাগিল । ভোগের সময় লোকের ভিড় দেখিয়া প্রভু নৃতা
 ভাগ পূর্বক পুষ্পোদ্ভানে প্রবেশ করিলেন । প্রভু প্রেমাবেশে উদ্ভানমধ্যবর্তী

গৃহের বারাণ্ডায় ঘাইয়া উপবেশন করিলেন। নর্তনশ্রমে প্রভুর কলেবর স্বাস্থ্যক হইয়াছিল। উদ্ভানের শীতল সমীরণ প্রবাহিত হইয়া প্রভুর সেবা করিতে লাগিল। তরুণগণও নৃত্যগীতশ্রমে ক্লান্ত হইয়া তরুতলে আশ্রয় লইলেন। এই সময়ে রাজা প্রতাপরুদ্র সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের ইঙ্গিত পাইয়া একাকী বৈষ্ণবের বেশে প্রভুর সমীপস্থ হইলেন। প্রভু তখন নয়ন মুদ্রিত করিয়া শয়ন করিয়াছিলেন। রাজা ঘাইয়া প্রভুর চরণযুগল ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া সম্বাহন এবং রাসলীলার অন্তর্গত গোপীগীতা পাঠ করিতে লাগিলেন। গোপীগীতা শ্রবণ করিতে করিতে প্রভুর অপার সন্তোষ হইল। বার বার উচ্চস্বরে ‘বোল বোল’ বলিতে লাগিলেন। পরে যখন রাজা প্রতাপরুদ্র—

“তব কথামৃতং তল্লভীবনং
কবিভিরীড়িতং কন্যাবাপহম্।

শ্রবণমজ্জলং শ্রীমদাততং

ভূবি গুণস্তি যে ভুরিদা জনাঃ ॥ (১) ভা ৩।১০।৩১।২

এই শ্লোকটি পাঠ করিলেন, তখন প্রভু উঠিয়া তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন প্রদান-পূর্বক বলিলেন, “তুমি আমাকে বহু অমূল্য রত্ন প্রদান করিলে আমি তোমাকে কিছুই দিতে পারিলাম না, এই আলিঙ্গনমাত্র দিলাম।” তখনই উভয়ের অঙ্গে কম্প ও পুলকের সহিত নয়নে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। রাজার পূর্বসেবা দেখিয়া প্রভু তাঁহার প্রতি সদয় হইয়াছিলেন, সম্প্রতি অমুসন্ধান বাতিরেকেই কৃপা করিলেন। পরে বলিলেন, “তুমি কে? তুমি আমার অনেক হিত করিলে, অকস্মাৎ আসিয়া আমাকে কৃষ্ণলীলামৃত পান করাইলে।” রাজা বলিলেন, “আমি আপনার দাসামুদাস।” প্রভু শুনিয়া তাঁহাকে নিজ ঐশ্বর্য্য দেখাইলেন, এবং সঙ্গে সঙ্গেই বলিলেন, যাঁহা দেখিলে, তাঁহা কুত্ৰাপি প্রকাশ করিও না।” প্রভু রাজাকে চিনিয়াও বাহিরে তাঁহা প্রকাশ করিলেন না, অজ্ঞাতের জ্ঞান বিদায় দিলেন। রাজা বাহিরে আসিয়া প্রভুর তরুণগণের

(১) সংসারতপ্ত বা স্বদবিরহতপ্তজনের জীবনস্বরূপ শ্রীশুকনারদাদি জ্ঞানিগণ-কর্তৃক সংস্কৃত, প্রারম্ভাদিসর্ব্বপাপনাশন, শ্রবণমাত্রেই সর্ব্বার্থসাধক, নিত্য শ্রীযুক্ত (সর্ব্বোৎকর্ষযুক্ত) তোমার কথামৃত এই ভূমণ্ডলে স্বাভাৱ্য বিদ্যুতভাবে (প্রতিক্রিয়া) কীৰ্ত্তন করেন নিশ্চয় তাঁহারা বহুল দান অর্থাৎ পুণ্য করিয়া ছিলেন।

চরণবন্দন করিলেন। ভক্তগণ রাজার প্রতি প্রভুর প্রসাদ দেখিয়া আনন্দ সহকারে রাজাকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রাজা প্রতাপরুদ্র বাণীনাথ দ্বারা বলগণি ভোগের উত্তম উত্তম প্রসাদ সকল প্রভুর নিকট পাঠাইয়া দিলেন। প্রভু ভক্তগণের সহিত ঐ স্থানেই মাধ্যাহ্নিক ক্রিয়া সমাধা করিলেন। পরে ভক্তগণকে বসাইয়া পাত দেওয়াইলেন, এবং স্বয়ংই প্রসাদ পরিবেশণে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রভু কীৰ্ত্তনের পরিশ্রম জানিয়াই ভক্তগণের পরিতোষার্থে স্বয়ং পরিবেশন আরম্ভ করিলেন। কিন্তু প্রভু ভোজন না করিলে ভক্তগণ ভোজন করিবেন না। অগত্যা প্রভুকে পরিবেশন ছাড়িয়া ভোক্তনে বসিতে হইল। ভোজন করিতে করিতেই প্রভু ভক্তগণকে আকর্ষণ পূরিয়া ভোজন করাইলেন। প্রসাদ অনেক থাকিয়া গেল। প্রভু উপস্থিত দীনদরিদ্রগণকে ঐ প্রসাদ দেওয়াইলেন। ভক্তগণ কাঙ্গালীদিগের ভোজনরক্ষা দর্শন করিয়া মহানন্দে প্রভুর সহিত হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন। এদিকে পুনর্বার রথ চলনের সময় হইল। মল্লগণ রজ্জু ধারণপূর্বক প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াও রথকে একপদও চালাইতে পারিল না। রাজাদেশে হস্তিসকল আনাইয়া তদ্বারা রথচালনের ব্যবস্থা করা হইল, তাহাও নিষ্ফল হইল, রথ নড়িল না। তদর্শনে প্রভু নিজ ভক্তগণকে রজ্জু দিয়া স্বয়ং পশ্চাৎ হইতে রথ ঠেলিতে লাগিলেন। রথ নিমেষমধ্যে গুণ্ডিচামন্দিরের দ্বারে যাইয়া উপনীত হইল। দর্শকমাত্র পরম বিস্ময়াবিত হইলেন। বলবন্ত মল্লগণ ও মত্তহস্তিগণ যে রথ একপদও নড়াইতে পারিল না, সেই রথ প্রভুর স্পর্শমাত্র গুণ্ডিচামন্দিরের দ্বারে উপনীত হইল; লোকসকলের বিস্ময়ের সীমা রহিল না। রথ গুণ্ডিচার দ্বারে উপনীত হইলে, পাণ্ডাগণ জগন্নাথকে নামাইয়া গুণ্ডিচামন্দিরস্থ সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন। প্রভু সাংস্কালীন আরাট্রিক দর্শন করিয়া জুঁইফুলের বাগানে যাইয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন।

পরদিন অর্ধৈতাচাধ্যের বাসায় প্রভুর নিমন্ত্রণ হইল। প্রভু প্রাতঃকালে ভক্তবর্গের সহিত ইচ্ছদ্বয় সরোবরে স্নান ও ক্রিয়াক্ষণ জলবিহার করিলেন। লিখিত আছে, প্রভু জলবিহারকালে অর্ধৈতাচাধ্যকে জলের উপর শয়ন করাইয়া স্বয়ং তদুপরি আরোহণপূর্বক শেষশায়ীর লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন। জল-বিহারের পর, প্রভু জগন্নাথ দর্শন করিলেন। পরে পুরী ও ভারতী প্রভৃতি মুখ্য মুখ্য ভক্তগণের সহিত আচাধ্যের বাসায় যাইয়া ভোজন করিলেন। অপরাপর ভক্তগণ বাণীনাথ কর্তৃক আনীত মহাপ্রসাদ ভোজন করিলেন। ভোজনের পর

অপরাজে প্রভু পুনশ্চ জগন্নাথ দর্শন ও কীর্তন করিলেন। নিশার পূর্ববৎ উজ্জানে যাইয়া শয়ন করিলেন।

লক্ষ্মীবিজয় ।

দেখিতে দেখিতে পঞ্চম দিবস আসিয়া উপস্থিত হইল। এই দিবসের নাম হেরা পঞ্চমী। রথযাত্রার দিন হইতে গণনার পঞ্চম দিবসে লক্ষ্মীদেবী রথস্থ জগন্নাথদেবকে দর্শন করেন বলিয়াই ইহার নাম হেরা পঞ্চমী বলা হয়। রাজা প্রতাপরুদ্র প্রভুর সন্তোষার্থ বিশেষ সমারোহে লক্ষ্মীবিজয় করাইবার মানস করিলেন। তদনুরূপ আয়োজনও হইল। কাশীমিশ্র প্রভুকে লক্ষ্মীবিজয়লীলা দর্শন করাইবার নিমিত্ত একটি উৎকৃষ্ট স্থান মনোনীত করিলেন। প্রভুকে ভক্তগণের সহিত ঐ স্থানে বসান হইল। প্রভু উপবিষ্ট হইয়া রসবিশেষ শ্রবণাভিলাষে স্বরূপ দামোদরকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—“জগন্নাথদেবের এই লীলা অবশ্য দ্বারকালীলা। শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় বিহার করিতে করিতে বৎসরের মধ্যে একবার শ্রীবৃন্দাবনের তুল্য উপবনসকল দর্শন করিবার নিমিত্ত রথযাত্রাচ্ছলে নীলাচল হইতে স্কন্দরাচলে গমন করেন। গমনাগমনে পথে কয়েকদিন ঐ সকল উপবনেই বিহার করিয়া থাকেন। বিহারকালে লক্ষ্মীদেবীকে সঙ্গে লয়েন না, ইহার কারণ কি?” স্বরূপ গোঁসাই বলিলেন,—“কারণ ত স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে। উপবনবিহার অবশ্য শ্রীবৃন্দাবনবিহার। শ্রীবৃন্দাবনবিহারে লক্ষ্মীদেবীর অধিকার নাই। এই নিমিত্তই লক্ষ্মীদেবীকে সঙ্গে লয়েন না।” প্রভু পুনশ্চ বলিলেন,—“শ্রীবৃন্দাবনবিহারে লক্ষ্মীদেবীর অধিকার নাই সত্য, কিন্তু এই উপবনবিহার যাত্রাচ্ছলে প্রকাশবিহার, গুপ্তবিহার নহে, সঙ্গে স্তভদ্রা ও বলরাম; লক্ষ্মীদেবীকেও সঙ্গে লওয়ায় দোষ কি ছিল? স্বরূপগোঁসাঁই উত্তর করিলেন, “প্রকাশবিহারে লক্ষ্মীদেবীকে সঙ্গে লওয়ায় কোনরূপ দোষস্পর্শ হয় না সত্য, কিন্তু জগন্নাথের অন্তরে শ্রীবৃন্দাবনবিহারই বিভাত হয় বলিয়া তৎকালে ঐশ্বর্যাধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীদেবীর সঙ্গ শোভা পায় না। এই নিমিত্তই উপবনবিহারে লক্ষ্মীদেবীকে সঙ্গে লওয়া হয় না।” প্রভু বলিলেন,—“আচ্ছা, এই নিমিত্তই যেন লক্ষ্মীদেবীকে সঙ্গে লওয়া হয় না, লক্ষ্মীদেবীর তাহাতে রোধ হয় কেন? জগন্নাথদেবের অন্তরে বাহাই থাকুক, তাহা ত অস্ত্র কেহ জানিতে পারেন না, প্রকাশে উপবনবিহারমাত্র, উপবনবিহারে লক্ষ্মীদেবীর রাগের কারণ কি?” স্বরূপগোঁসাঁই

বলিলেন,—“প্রেমবতীর প্রকৃতিই ঈদৃশী। তাঁহার কাস্তুর ঔদাস্যভাস দেখিলেও ক্রোধ করিয়া থাকেন।”

ইত্যবসরে লক্ষ্মীদেবী সুবর্ণনির্মিত দোলায় আরোহণ করিয়া বহির্গত হইলেন। তাঁহার পরিচারিকাগণ জগন্নাথের সেবকগণকে বন্ধন করিয়া বিবিধ তাড়ন ও ভৎসন সহকারে তাঁহার নিকট আনয়ন করিল। তদর্শনে প্রভু ভক্তগণের সহিত হাস্ত করিতে লাগিলেন। প্রভুকে হাস্ত করিতে দেখিয়া দামোদর বলিলেন, “প্রভো, হাসিবারই কথা বটে। ইহা মান নয়, প্রচণ্ড রৌদ্ৰরস। এই প্রকার মান আমি আর কখন দেখি নাই বা শুনিও নাই। দ্বারকায় সত্যভামা দেবীর মানের কথা শুনা যায়, সেও এরূপ নহে। সত্যভামা দেবী যখন মানিনী হইতেন, তখন তিনি ভূষণাদি ত্যাগ করিয়া মলিনবসনে অধোমুখে ভূমিলিখন করিতেন। আর লক্ষ্মীদেবী কি না মানিনী হইয়া নিজেস্বর্ঘ্য প্রকাশ-পুরঃসর সৈন্তসামন্ত লইয়া জগন্নাথদেবকে আক্রমণ করিতে চলিয়াছেন।”

হরিবংশে সত্যভামাদেবীর ঈর্ষামান বর্ণনার সময় তাঁহাকে রোষবতী না বলিয়া রোষবতীর ছায়াই বলিয়াছেন,—

“কুসিতামিব তাং দেবীং স্নেহাৎ সঙ্কল্পয়ন্তি ব।

ভীতভীতোহতিশনৈক বিবেশ যত্নন্দনঃ ॥ বিষ্ণু প ৬৬।৪

রূপধোবনসম্পন্না স্বসৌভাগ্যেন গর্ষিতা।

অভিমানবতী দেবী স্রষ্টব্যবোধোৎপত্তা ॥ বিষ্ণু প ৬৫।৫০

একদা দেবর্ষি নারদ স্বর্ণ হইতে একটি পারিজাত কুম্ভ আনিয়া শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ ঐ পুষ্পটি রুক্মিণীদেবীকে প্রদান করেন। রূপধোবন-সম্পন্না সত্যভামাদেবী শ্রীকৃষ্ণকৃত আদর হেতু অতিশয় গর্ষিতা ছিলেন। তিনি আপনাকে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসীগণের প্রধানই বিবেচনা করিতেন। পূর্বোক্ত ঘটনা শ্রবণ করিয়া তাঁহার রুক্মিণীদেবীর প্রতি ঈর্ষা জন্মিল। তিনি ঐ ঈর্ষার বশীভূত হইয়া মানিনী হইলেন। মানিনী হওয়ায় তিনি রোষবতীর ছায় প্রতিভাত হইতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার প্রতি স্নেহযুক্ত ছিলেন। অতএব তাঁহাকে রোষবতীর ছায় দেখিয়া পাছে তাঁহার স্নেহের শৈথিল্য হয় ভাবিয়া অতিশয় ভীত হইলেন এবং ধীরে ধীরে তাঁহার মন্দিরে প্রবেশ করিলেন।

হরিবংশের ঐ বর্ণনা হইতে বুঝা যায়, স্নেহশালী কৃতাপরাধ নায়কের নায়িকাকে ভয় হয়, এবং প্রণয়িনী নায়িকার কৃতাপরাধ নায়কের প্রতি ঈর্ষাজনিত মান উৎপন্ন হয়। মান উৎপন্ন হইলে, নায়িকাকে রোষবতীর ছায় দেখা যায়।

এই মানের নাম ঈর্ষামান। ইহা সহেতু, অর্থাৎ কাস্তের অপরাধ বা অপরাধা-
ভাসই এই মানের হেতু। ইহা সহেতু মান; সত্যভামাদি মহিবীরগে এবং
চন্দ্রাবল্যাদি গোপীসকলেও দৃষ্ট হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত আর এক প্রকার
মান আছে। ঐ মানের নাম প্রণয়-মান। ঐ মান কারণনিরপেক্ষ, কাস্তের
অপরাধ বা অপরাধাভাসরূপ কারণের অপেক্ষা করে না। উহা প্রণয়াদিকো
স্বতঃই উৎপত্ত হয়। উহা প্রণয়েরই বিলাস। ঐ মান কেবল ব্রজদেবীতেই দৃষ্ট
হইয়া থাকে, অন্ত্র দৃষ্ট হয় না। ব্রজদেবীগণের সহেতুক মানও মহিবীগণের
সহেতুক মানের তায় নহে। ব্রজদেবীগণের সহেতুক মানও অন্ত্র দূর্গত
এবং রসের নিধান।

প্রভু ভিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্রজের মান কি প্রকার?”

স্বরূপ গৌসাই বলিতে লাগিলেন,—মহিবীগণের মানের মূল, কাস্তের
সৌভাগ্যসহনে অসহিষ্ণুতা। আর ব্রজদেবীগণের মানের মূল, কাস্তের অসুখা-
শঙ্কা। কাস্তের অসুখ আশঙ্কায় ব্রজদেবীগণের প্রেমপ্রবাহ মানরূপ বাধা দ্বারা
বাধিত হইয়া শতধারায় প্রবাহিত হইতে থাকে। ব্রজদেবীগণের প্রেম মানের
আকারে প্রকাশিত হইয়া প্রেমসীকে প্রিয়ের পূজা করায়, প্রেমের অনুভব ও
পরিমাণ করায় এবং স্বয়ং প্রিয়রূপে অনুভূত হয়। এই নিমিত্তই অলঙ্কারশাস্ত্রে
উক্ত হইয়াছে,—

“মানন্তে প্রেমসা বেন যং প্রিয়ত্বেন মনন্তে।

মনন্তে বা মিমীতে বা প্রেমমানঃ স কথ্যতে।

মহাভাষ্যকৃতঃ কোহসাবমুমান ইতি স্মৃত-

লুঁড়কোহপি ন পুংলিঙ্গো মানশব্দঃ প্রদৃশ্যতি ॥”

যে মানহেতু প্রেমসী প্রিয়কর্তৃক পূজিত হয়েন, যাহা স্বয়ং প্রিয়রূপে
অনুভূত হয়, যাহা হইতে প্রেমের অনুভব বা পরিমাণ করা যায়, তাহাকেই
প্রেমমান বলা হয়। মহাভাষ্যকার “কোহসৌ অনুমানঃ” এইরূপ পুংলিঙ্গ মান
শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন, অতএব অনটপ্রত্যয়ান্ত মা ধাতু হইতে নিস্পন্ন
হইলেও, মানশব্দের পুংলিঙ্গ প্রয়োগ দোষাবহ হয় না। মন ধাতুর উত্তর যঞ্
প্রত্যয় দ্বারাও মান শব্দ নিস্পন্ন হইয়া থাকে।

কেহ কেহ বলেন, ঈর্ষাজনিত বা প্রণয়জনিত কোপই মান। বস্তুতঃ মান
ও কোপ স্বতন্ত্র বস্তু। মান প্রণয়াদি প্রেমেরই বিলাস-বিশেষ। প্রেম কুটিল-
স্বভাব। প্রেম কুটিলস্বভাব বলিয়াই বুদ্ধির অবস্থায় কখন ঈর্ষারূপ কারণ হইতে

কখন বা কারণনিরপেক্ষভাবে স্বতঃই মানাকারে উথিত হইয়া থাকে। যখন উহা ঈর্ষারূপ কারণ হইতে উথিত হয়, তখন উহাকে সহিতুক, এবং যখন উহা অकारणे উথিত হয়, তখন উহাকে নির্হেতুক মান বলা যায়। কোপ কটু ও সন্তাপজনক, মান মধুর ও মিষ্টতাসম্পাদক। এইপ্রকার স্পষ্ট ভেদলক্ষণ সত্ত্বেও মান ক্রিয়াবিশেষসাম্যে কোপের আকারে দৃষ্ট হয় বলিয়া মানকে কোপই বলা হয়। বস্তুতঃ মান কোপ নহে, কোপাত্যাসমাত্র।

ব্রজদেবীগণের স্বভাবভেদে তাঁহাদিগের প্রেমেরও বৃত্তিভেদ হইয়া থাকে। ঐ প্রেমবৃত্তির ভেদ অনুসারেই মানেরও প্রকারভেদ হয়। অসংখ্য ব্রজদেবীর অসংখ্য স্বভাব ভেদে অসংখ্য প্রেমবৃত্তির প্রকাশভেদ হইতে অসংখ্য মানের উদ্ভব হইয়া থাকে। উহা বর্ণনা করা নিতান্ত অসম্ভব। অসম্ভব বলিয়াই উভার দুই চারিটি মাত্র বর্ণন করিব।

মানবতী নায়িকা ধীরা, অধীরা ও ধীরাধীরা ভেদে তিন প্রকার। ধীরা মানিনী হইলে, কৃতাপরাধ নায়ককে সোপহাস বক্রোক্তিদ্বারা সম্ভাষণ করিয়া থাকেন।

“ধীরা কাস্ত দূরে দেখি করে প্রত্যাখান।

নিংটে আসিতে করে আসন প্রদান ॥

হৃদে কোপ মুখে কহে মধুর বচন।

প্রিয় আলিঙ্গিতে তাঁরে করে আলিঙ্গন ॥

সরল ব্যবহারে করে মানের পোষণ।

কিঞ্চা শোল্লুষ্ঠ বাক্যে করে প্রিয়নিরসন ॥”

অধীরা রোষসহকারে কঠোর বাক্যদ্বারা বহুভকে নিরাস করিয়া থাকেন।

“অধীরা নিষ্ঠুর বাক্যে করয়ে ভৎসন।

কর্ণোৎপলে তাড়ে করে মালায় বন্ধন ॥”

ধীরাধীরা অশ্রমোচনসহকারে বক্রোক্তি প্রয়োগ করিয়া থাকেন।

“ধীরাধীরা বক্রবাক্যে করে উপহাস।

কভু স্তুতি কভু নিন্দা কভু বা উদাস ॥”

বয়স ভেদে নায়িকা তিন প্রকার; মুগ্ধা, মধ্যা ও প্রগল্ভা। নবীনযৌবনা, ঈষৎ কামবতী, রতিবিষয়ে বামা, সখীজনের অধীনা, রতিচেষ্টায় লজ্জাশীলা অথচ তদ্বিষয়ে গোপনে যত্নবতী, সাপরাধ প্রিয়তমের প্রতি সলজ্জদৃষ্টিসঞ্চারিণী, প্রিয় ও অপ্রিয় বচনে অশক্ত এবং মানবিষয়ে সর্বদা পরাঙমুখী নায়িকাকেই মুগ্ধা বলা যায়।

“মুখা মধ্যা প্রগল্ভা তিন নায়িকার ভেদ ।

মুখা নাহি জানে গানের বৈদগ্ধ্যী বিভেদ ॥

মুখ আচ্ছাদিয়া করে কেবল রোদন ।

যাহার লজ্জা ও কাম সমান, যিনি স্পষ্টধোবনা, যিনি কক্ষিৎ প্রগল্ভবচনা
মোহ পর্যন্ত সুরতক্ষমা, মানে কখন কোমল কখন কর্কশা, তিনিই মধ্যা ।

আর যিনি পূর্ণধোবনা, মদাক্ষা, বিপরীতসন্তোগেচ্ছাশাগিনী, ভূরি ভাবোদগমে
অভিজ্ঞা, রস দ্বারা বহুতক স্বায়ত্তীকরণে সমর্থ, যাহার উক্তি ও চেষ্টা প্রোঢ়-
ভাবাপন্ন, এবং যিনি মানবিষয়ে অতিশয় কর্কশা তিনিই প্রগল্ভা ।

এই মধ্যা, ও প্রগল্ভাই মানে ধীরা, অধীরা বা ধীরাধীরা হইয়া থাকেন ।
তন্মধ্যে স্বভাবানুসারে কেহ মৃদু, কেহ প্রথরা, কেহ সমা হয়েন । সকলেই নিজ
নিজ স্বভাব অনুসারে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের বর্দ্ধন করিয়া থাকেন । সকলেই নিজ নিজ
স্বভাব দ্বারা তদনুরূপ শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ বিধান করিয়া থাকেন ।

স্বরূপের কথা শুনিয়া প্রভু অপার আনন্দ অনুভব করিলেন, এবং আরও
অধিক শুনিবার নিমিত্ত আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । প্রভুর শ্রবণাগ্রহ
বৃদ্ধিয়া স্বরূপ গোসাঁই পুনশ্চ বলিলেন,—“শ্রীকৃষ্ণ রসিকশেখর, গোপীগণ ও শুদ্ধ
প্রেমরসগুণে প্রবীণ । গোপীগণের প্রেমে রসাতাসরূপ দোষের সম্বন্ধ নাই ।
এই নিমিত্তই গোপীগণের প্রেমে শ্রীকৃষ্ণের পরম সন্তোষ হইয়া থাকে ।
শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—

“এবং শশাঙ্কান্তুবিরাজিতা নিশাঃ .

স সত্যাকামোহমুরতাবলাগণঃ ।

সিষেব আত্মস্তবরঙ্কসৌরভঃ

সৰ্কা শরৎকাব্যাকথারসান্ধ্রাঃ ॥” ভা ১০।৩৩.৩৫

সত্যাকাম ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণ সুরতসম্বন্ধী হাবভাবাদি অন্তরে অবরোধপূর্বক
অমুরাগিনী অবলাগণের সহিত উক্তপ্রকারে কাব্যমধ্যে কথ্যমান শরৎকালীন রস-
সকলের আশ্রয়ভূত ও চন্দ্রকিরণে সমুজ্জ্বল রাত্রি সকল উপভোগ করিয়াছিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ সত্যাকাম, তাঁহার কামের অর্থাৎ সঙ্কল্পের কখনই ব্যাভিচার হয় না ।
এই নিমিত্তই তিনি অমুরাগিনী অবলাগণের সহিত বিহার করিয়াছিলেন । তিনি
বিহারকালে সেই অমুরাগিনী অবলাগণের সুরতসম্বন্ধী হাবভাবাদি নিজ অন্তরে
অবরোধ করিয়া রাখিয়াছিলেন, অর্থাৎ তাঁহাদিগের হাবভাবাদির দ্বারা এতই
আকৃষ্টচিত্ত হইয়াছিলেন যে, তাঁহাদিগকে ত্যাগ করিতে সমর্থ হয়েন নাই ।

অবলাগণ তাঁহাতে অমুরাগিনী, অতএব তিনি কেমন করিয়া তাঁহাদিগকে ত্যাগ করিবেন ? অমুরাগিনী অবলাগণকে ত্যাগ করিতে পারিবেন না বলিয়াই তাঁহাদিগের সহিত শরৎকালীন রস সকলের আশ্রয়ভূত রাত্রিসকল ব্যাপিয়া বিহার করিতে লাগিলেন। শরৎকালে যেমন শরৎঋতুকে বুঝায়, তেমনি বৎসরাত্মক কালকেও বুঝায়। অতএব শরৎকালীন রসসকলের আশ্রয়ভূত রাত্রিসকল ব্যাপিয়া বিহার বলিতে অনন্তকাল ব্যাপিয়া বিহারই বুঝিতে হয়। কাবামধ্যে কথামান অর্থাৎ কবিগণ যাহা উৎকৃষ্টবোধে গ্রন্থমধ্যে নিবিষ্ট করিয়াছেন। রস সকলের আশ্রয়ভূত এবং চন্দ্রকিরণে সমুজ্জ্বল বলিতে রসাভাসাদি-দোষবিবর্জিত এবং উদ্দীপনাম্বিত। রস অনুচিতরূপে প্রবৃত্ত হইলেই তাহাকে রসাভাস বলা যায়; অর্থাৎ যে রসের যে ভাবে প্রবৃত্ত হওয়া অনুচিত, সেই রস যদি সেই ভাবে প্রবৃত্ত হয়, তবেই তাহাকে রসাভাস বলা যায়। শৃঙ্গাররসের স্থায়িতাব বা রতি যদি উপপতিবিষয়িণী মুনিপত্নীবিষয়িণী বা গুরুপত্নীবিষয়িণী হয়, অথবা যদি নায়কনায়িকার তুল্যামুরাগ না থাকে, কিম্বা ঐ রতি যদি বহুনায়কনিষ্ঠ বা নীচগত হয়, তবে ঐ রস রসাভাস বলিয়াই গণ্য হইয়া থাকে। অতএব ব্রজাবলদিগের রতি যে উপপতিবিষয়িণী হয় নাই, ইহা অবশ্য বক্তব্য; কারণ, উহা তাদৃশী হইলে, রসসকলের আশ্রয়ভূত বলিতেন না।

যিনি রসান্বাদনে পরম প্রবীণ, যিনি রসের নির্ধাস অর্থাৎ সার আন্বাদন করেন, তাঁহাকেই রসিকশেখর বলা যায়। শ্রীকৃষ্ণ রসিকশেখর, অতএব তিনি যে রসাভাস আন্বাদন করেন নাই, তিনি যে রসের নির্ধাসই আন্বাদন করিয়াছিলেন, ইহা স্থির। শ্রীকৃষ্ণ রসের সার আন্বাদন করিয়াছিলেন, ইহা স্থির হইলে, তিনি ঐ রসের সার কোথায় আন্বাদন করিয়াছিলেন, ইহাও নির্ণয় করিতে হয়। প্রকটলীলায় শ্রীকৃষ্ণের রসান্বাদন জগতেই হইয়া থাকে। কিন্তু সমস্ত জগৎই ঐশ্বর্যজ্ঞান দ্বারা মিশ্রিত। জগতের সকলভক্তই বিধি-মার্গের পথিক। বিধিমার্গের পথিকসকল শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বরবুদ্ধিতেই ভজন করিয়া থাকেন। ঈশ্বরজ্ঞানে ভক্তের সঙ্কোচগৌরবাদি স্বাভাবিক। সঙ্কোচ-গৌরবাদি হইতে প্রেমের শৈথিল্য ঘটে। শিথিল প্রেমে শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ হয় না। যে ভক্ত আপনাকে হীন ও ভজনীয় বস্তুকে ঈশ্বর বলিয়া জ্ঞান করেন, তাঁহার প্রেমে শ্রীকৃষ্ণ বশীভূত বা প্রীত হয়েন না। যিনি যে ভাবে ভজন করেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে সেই ভাবেই অঙ্গীকার করিয়া থাকেন। বিধিভক্তের নিকট শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বরই থাকেন। ঐশ্বর্যজ্ঞানরহিত ভক্তিই শুদ্ধভক্তি। রাগমার্গের পথিক

সকল শ্রীকৃষ্ণকে পুত্র, সখা বা পতি বুদ্ধিতেই ভজন করিয়া থাকেন। পুত্র, সখা বা পতি বুদ্ধিতে সঙ্কোচগৌরবাদি থাকে না। সঙ্কোচগৌরবাদিরহিত হইলে, প্রেমের গাঢ়তা জন্মে। এই গাঢ় প্রেমের শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ হয়। যে ভক্ত আপনাকে বড় ও ভজনীয় বস্তুকে সম বা হীন বলিয়া জ্ঞান করেন, তাঁহার প্রেমের শ্রীকৃষ্ণ বশীভূত বা প্রীত হয়েন। এই শুদ্ধপ্রেম বৈকুণ্ঠাদিরও দুলভ। ইহা একমাত্র গোলোকের নিজ সম্পত্তি। এই গোলোকের শুদ্ধপ্রেম করুণাময় শ্রীভগবানের রূপায় যখন প্রপঞ্চে প্রকট হয়, তখনই তিনি জগতে উক্ত রস-নির্ধাস আশ্বাদন করিয়া থাকেন। তখন সখ্যভক্তসকল শুদ্ধসখ্যাবশতঃ শ্রীকৃষ্ণকে আপনার সমান জ্ঞানে তাঁহার স্বাক্ষারোহণকরিয়া তাঁহাকে রসনির্ধাস আশ্বাদন করাইয়া থাকেন। তখন বাৎসল্যভক্তসকল শুদ্ধবাৎসল্যাবশতঃ শ্রীকৃষ্ণকে আপনা হইতে হীন জ্ঞানে তাঁহার লালনপালন করিয়া তাঁহাকে রস-নির্ধাস আশ্বাদন করাইয়া থাকেন। তখন মধুরভক্তসকল শুদ্ধমধুর্য্যাবশতঃ সন্তোষদশায় শ্রীকৃষ্ণকে নিজের সমজ্ঞানে এবং বিরহে আপনা হইতে হীনজ্ঞানে সেবা করিয়া তাঁহাকে রসনির্ধাস আশ্বাদন করাইয়া থাকেন। কান্তাসকল বিরহে মান করিয়া যে ভৎসন করেন, তাহা বেদস্তুতি হইতেও শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ উৎপাদন করিয়া থাকেন।

“মাতা মোরে পুত্রভাবে করেন বন্ধন।

অতি হীন জ্ঞানে করে লালন পালন ॥

সখা শুদ্ধ সখ্যে করে স্বন্ধে আরোহণ।

তুমি কোন্ বড়লোক তুমি আমি সম ॥

প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন।

বেদস্তুতি হৈতে হরে সেই মোর মন ॥”

গোলোকের শুদ্ধ প্রেম প্রপঞ্চে প্রকটিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পঞ্চবিধ রসেরই সার আশ্বাদন করাইয়া থাকেন। উক্ত পঞ্চবিধ রসের মধ্যে মধুররসই সর্বোৎকৃষ্ট। মধুর রসের আবার স্বকীয় ও পরকীয় এই দুইভাবে অবয়বসম্মিলিত স্বীকৃত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে পরকীয়ভাবেই রসের অতিশয় উল্লাস দেখা যায়। শ্রীবৃন্দাবনই ঐ পরকীয়-ভাবে একমাত্র স্থান।

“করগ্রাহবিধিঃ প্রাপ্তাঃ পত্ন্যাদেশতৎপর্য্যঃ।

পাতিব্রতাদবিচলাঃ স্বকীয়াঃ কথিতা ইহ ॥”

যাঁহার। পাণিগ্রহণবিধা অনুসারে পরিণীতা হয়েন এবং পতির আজ্ঞামুবর্তিনী ও পাতিভ্রাতৃত্বার্থ হইতে অবিচলিত থাকেন, তাঁহাদিগকেই রসশাস্ত্রে স্বকীয়া বলা হয়।

“রাগেণৈবাপিতাঙ্গানো লোকমুখ্যানপেক্ষিণা।

ধর্ম্মেণাশ্বীকৃত্য যাস্ত পরকীয়া ভবন্তি তাঃ ॥”

আর যাঁহার। পাণিগ্রহণধর্ম্মানুসারে পরিণীতা নহেন এবং ইহলোক-পরলোক-নিরপেক্ষ রাগের প্রেরণায় আত্মসমর্পণ করেন, তাঁহারাই পরকীয়া বলিয়া উক্ত হয়েন।

এই পরকীয়ভাব নিয়ত বদ্ধনশীল বলিয়া ইহার অবধি নির্দেশ করা যায় না। ইহা কেবল শুদ্ধপ্রেমরসপ্রবীণ ব্রজবধুগণেই দৃষ্ট হইয়া থাকে। ব্রজবধুগণের মধ্যে আবার একমাত্র শ্রীরাধাতেই এই ভাব সীমান্ত প্রাপ্ত হইয়াছে।

ব্রজবধুগণ পরকীয়ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করিয়া থাকেন এবং শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদিগকে তদ্ভাবেই অঙ্গীকার করেন। উহা তাঁহাদিগের স্বাভাবিক দাম্পত্যেরই আবরক ভাববিশেষ। উহা দাম্পত্য হইতে পৃথক নহে, দাম্পত্যেরই পরিপাকবিশেষ।

“রাগেণোল্লভ্যম্ ধর্ম্মং পরকীয়াবলাধিনা।

তদীয়প্রেমসর্কস্বং বুধৈরুপপতিঃ স্তুতঃ ॥”

কিন্তু, পরকীয়া রমণীর প্রতি আসক্তিজ্ঞানক রাগের প্রেরণায় যিনি পাণি-গ্রহণধর্ম্ম উল্লভ্যনপূর্বক ঐ পরকীয়া রমণীর প্রেমের সর্কস্ব অর্থাৎ পাত্র হয়েন, রসজগৎ তাঁহাকে উপপতি বলিয়া থাকেন।

উপপতিবিষয়ক মধুর রস আবার রসাতাস বলিয়াই গণ্য হইয়া থাকে। অথচ ব্রজসুন্দরীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের পরকীয়ভাবেই মধুর রসের পরমোৎকর্ষ অঙ্গীকৃত হয়। অতএব ঔপপত্যভাবের যে লঘুত্ব, তাহা, প্রাকৃতনায়কপর, শ্রীকৃষ্ণপর নহে। ঔপপত্যভাবের লঘুত্ব যে শ্রীকৃষ্ণপর নহে, এই প্রকার সিদ্ধান্ত করিবার পক্ষে বিশেষ বলও আছে। যিনি সর্বাবতারের মূল, তাঁহাতে কি কখন লঘুত্ব সম্ভব হয়? বিশেষতঃ তাদৃশ শ্রীকৃষ্ণে লঘুত্ব আরোপিত হইলে, রসনির্ধাস আশ্বাদনার্থ শ্রীভগবানের অবতার মিথ্যা হইয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ গোপী-গণের নিত্যপতি এবং গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যকান্তা হইলেও, শ্রীকৃষ্ণ গোপী-গণের ঔপপত্যভাব এবং গোপীগণে শ্রীকৃষ্ণের পরকীয়ভাব অসম্ভব নহে; অষ্টটনঘটনাপটয়সী শ্রীকৃষ্ণের যোগমায়া অসম্ভবকেও সম্ভব করিতে পারেন।

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রয়োজিতা যোগমায়া তাঁহারই ইচ্ছানুসারে স্বাভাবিক দাম্পত্যের আবরণ পূর্বক ঔপপত্যের প্রকটনরূপ অঘটনঘটনা করিয়া থাকেন। যোগমায়া শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া পরস্পরকে পরস্পরের বিপুল মাধুর্য আনন্দন করাইবার নিমিত্তই স্বকীয়তে পরকীয়ভাবে দাম্পত্যে ঔপপত্যভাবে উৎপাদন করিয়া থাকেন। পতি ও পত্নী ধর্মের অনুরোধে যে পরস্পরকে ভজন করেন, তাহাতে বিধিবাধ্যতা থাকায় সম্পূর্ণ মাধুর্যের আনন্দন সম্ভব হয় না; কিন্তু পরকীয়ভাবে উৎকট রাগবশতঃ যে পরস্পর পরস্পরকে ভজন করেন, তাহাতে বিধিবাধ্যতা না থাকায় সম্পূর্ণ মাধুর্যের আনন্দন সম্ভব হয়। এই নিমিত্তই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তির বৃত্তিরূপা যোগমায়া তাঁহারই ইচ্ছানুসারে এই স্বকীয়তে পরকীয়ভাবে দাম্পত্যে ঔপপত্যভাবে সজঘটনরূপ অসাধ্যসাধন করিয়া থাকেন। যোগমায়াই সেই অঘটনঘটনায় মুগ্ধ হইয়াই শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীগণ প্রবলরাগবশতঃ পাণিগ্রহণবিধিরূপ সেতুবন্ধ ভগ্ন করিয়া পরস্পর সঙ্গত হইয়া থাকেন। ফলতঃ তাঁহাদের স্বাভাবিক দাম্পত্যই ঔপপত্যরূপে সোপানীকৃত হইয়া তাঁহাদিগকে ভাবের উচ্চতম শিখরে আরোপণ করাইয়া থাকেন।

“মো বিষয়ে গোপীগণের উপপতিভাবে।

যোগমায়া করিবেন আপন প্রভাবে ॥

আমি হ না জানি তাহা না জানে গোপীগণ।

হঁহার রূপগুণে হঁহার নিত্য হরে মন ॥

ধর্ম ছাড়ি রাগে হঁহে করয়ে মিলন।

কতু মিলে কতু না মিলে দৈবের ঘটন ॥”

শুদ্ধপ্রেমরসপ্রবীণ গোপীগণ আবার দক্ষিণা ও বামা ভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে যাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণে তদীয়তাময় স্মৃতিস্নেহ, যাঁহারা মাননির্ভঙ্কে অসমর্থ, যাঁহারা নায়কের প্রতি যুক্তবাদিনী এবং নায়ক যুক্তিধারা যাঁহাদের মানভঞ্জে সমর্থ, তাঁহারা দক্ষিণা বলিয়া উক্ত হইলেন। আর যাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণে মদীয়তা-ময় মধুস্নেহ, যাঁহারা মানগ্রহণার্থ সদা উদযোগবতী, যাঁহারা মানের শৈথিল্যে কোপনা হইলেন, যাঁহারা নায়কের প্রতি প্রায়ই কঠিনার স্ত্রায় আচরণ করেন এবং নায়ক যাঁহাদের মানপ্রদানে অসমর্থ, তাঁহারা বামা বলিয়া উক্ত হইলেন। এই বামাগণের মধ্যে আবার শ্রীরাধাই শ্রেষ্ঠ। তিনি নির্মল উজ্জলরসের ও প্রেমরসের খনি। তিনি বয়সে মধ্যমা ও স্বভাবে সমা। তাঁহার প্রেমভাব প্রগাঢ় বলিয়া তিনি সদাই বামা। তাঁহার বামা-স্বভাব-বশতঃ নিরন্তর মান

উখিত হইয়া থাকে। তাঁহার বাম্যপ্রধান মানে শ্রীকৃষ্ণের স্বভাবগম্ভীর আনন্দ-সাগর উখলিয়া উঠে। তাঁহার প্রেমকে অধিকৃত মহাভাব বলা হয়। উহা দশধা দশ নিখিল কাঞ্চনের তুল্য। শ্রীরাধিকা যদি হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণের দর্শন লাভ করেন, তবে বিবিধ ভাববিভূষণে বিভূষিতা হইয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণদর্শনে শ্রীরাধার অষ্ট সাত্ত্বিক ভাব, হর্ষাদি সঞ্চারী ভাব এবং ভাবহাবাদি বিংশতি ভাবালঙ্কার প্রকাশ পাইয়া থাকে। শ্রীরাধাকে এই সকল অলঙ্কারে অলঙ্কৃত দেখিলে, শ্রীকৃষ্ণের সুখাক্তিরঙ্গ উখলিয়া উঠে। শ্রীরাধার শ্রীঅঙ্গে যখন এই সকল অলঙ্কার দৃষ্ট হয়, তখন শ্রীকৃষ্ণসঙ্গম হইতেও কোটিগুণ সুখ পাইয়া থাকেন।

“বাম্পব্যাকুলিতাক্ষণাঞ্চলম্বেত্রং রসোল্লাসিতং

হেলোল্লাসচলাধরং কুটিলিতং ক্রয়ুগ্মমুগ্ধং স্মিতম্।

কাস্তায়্যাঃ কিলকিঞ্চিতাক্ষিতমসৌ বীক্ষ্যাননং সঙ্গমা-

দানন্দং তমবাপ কোটিগুণিতং যোহভূন্ন গীর্গোচরঃ ॥” গোবিন্দ লী। ২। ১৮

দানলীলায় শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীরাধিকার পথরোধ করেন, তখন রোদন, রোষ ও ভয় প্রযুক্ত বাম্পব্যাকুল, অরুণপ্রান্ত ও চঞ্চল নয়নবিশিষ্ট, গর্ববশতঃ রসোল্লাসময়, অভিলাষবশতঃ হেলার উদয়ে চঞ্চল অধরবিশিষ্ট, অহুয়া বশতঃ ক্রকুটিযুক্ত ও মৃদুহাস্তসম্বলিত, অতএব কিলকিঞ্চিতাখ্য অলঙ্কারে অলঙ্কৃত শ্রীরাধার বদন অবলোকন করিয়া তিনি যে কি আনন্দ অনুভব করিয়াছিলেন, তাহা বাক্যের অগোচর এবং সঙ্গম হইতেও কোটিগুণ অধিক। প্রভু শুনিয়া সানন্দে দামোদরকে আলিঙ্গন প্রদান করিলেন।

শ্রীবাস পণ্ডিত হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “দামোদর, তোমার শ্রীবৃন্দাবনের সম্পৎ কেবল পুষ্প, কিশলয়, গৈরিক, গুঞ্জা ও শিখিপুচ্ছ, আর আমার লক্ষ্মীর সম্পৎ কত দেখ। ঐ দেখ, জগন্নাথ এই সকল সম্পৎ ছাড়িয়া বৃন্দাবনের পুষ্পোত্তান দেখিতে যাওয়ায় আমার লক্ষ্মী চুঃখিত হইয়া ভগ্নাথের কি লাঞ্ছনা করিতেছেন। ঐ দেখ, লক্ষ্মীর দাসীগণ তোমার প্রভুর পরিজনদিগকে বাধিয়া আনিয়া চরণে প্রণতি করাইতেছে। ঐ দেখ, তোমার প্রভুর সেবকগণ করবোড়ে প্রভুকে আনিয়া দিব বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইতেছে। ঐ দেখ, উহাদের প্রতিজ্ঞায় শাস্ত হইয়া লক্ষ্মীদেবী গৃহে গমন করিলেন, তবে তোমার প্রভুর পরিজনসকল মুক্তি পাইলেন। আমার লক্ষ্মী রাজমহিষী, আর তোমার গোপীগণ দধিমহনকারিণী।” শ্রীবাস পণ্ডিতের কথা শুনিয়া ভক্তগণ হাস্য সম্বরণ

করিতে পারিলেন না। উদ্দর্শনে প্রভু বলিলেন, “শ্রীবাস, তোমার নারদস্বভাব, স্নতরাং ঐশ্বর্য্যই তোমার চিন্তে উদিত হইয়া থাকে, আর স্বরূপ দামোদর শুদ্ধ ব্রজবাসী, মাধুর্য্যই ভালবাসেন।”

স্বরূপ গৌসাই বলিলেন,—“শ্রীবাস সাবধানে শুন। তোমার দ্বারকা-বৈকুণ্ঠের সম্পৎ আমার শ্রীবৃন্দাবনসম্পদের কণামাত্রও নহে। স্বয়ং ভগবান্ পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ যেখানে ধনী, সেইস্থানের সম্পত্তি কি অল্প কোন স্থানের সম্পত্তির সহিত উপমা হইতে পারে?”

“শ্রিয়ঃ কাস্তাঃ কাস্তুঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো

দ্রুমা ভূমিশ্চিস্তামগিগময়ী তোয়মমৃতম্।

কথা গানং নাট্যাংগননমপি বংশী প্রিয়সখী

চিদানন্দজ্যোতিঃ পরমপি তদাশ্রয়মপি চ॥” ব্রহ্মসং। ৫।৫৬

চিস্তামগিশ্চরণভূষণমঙ্গনানাং

শৃঙ্গারপুষ্পতরব স্তরবঃ পুংস্

বৃন্দাবনে ব্রজধনং নমু কামধেনু-

বৃন্দানি চেতি স্নখসিদ্ধুরহো বিভূতিঃ॥” ভক্তিরসাম্। ২।১।৮৪

শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধাদি পরমরম্যসকল কাস্তা এবং পরমপুরুষ-শ্রীকৃষ্ণ কাস্ত। শ্রীবৃন্দাবনের বৃক্ষসকল সকলফলপ্রদ কল্পবৃক্ষ, ভূমি চিস্তামগিগময়ী, ভবনসকল চিস্তামগিময়, জলসকল অমৃতময়, কথাসকল দিব্যগীতময়ী, গতি বিচিত্রনৃত্যময়ী, বংশী প্রিয়সখী, জ্যোতিষ্কসকল চিদানন্দময়। শ্রীবৃন্দাবনের সমস্তই চিদানন্দময়।

শ্রীবৃন্দাবনের দাসীগণের চরণভূষণ চিস্তামগিময়, দেবতরুসকল বসনভূষণ-প্রসবকারী। ব্রজবাসিগণ তরুলতাপ্রসূত পুষ্পফল ভিন্ন অল্প কিছুই প্রার্থনা করেন না। কামধেনুসকলই শ্রীবৃন্দাবনের ধেনু। ব্রজবাসিগণ তাঁহাদিগের নিকট হইতে দৃষ্ণ ভিন্ন অল্প কিছুই প্রার্থনা করেন না। অহো শ্রীবৃন্দাবনের স্নখসিদ্ধুময়ী বিভূতি!

স্বরূপ গৌসাইর কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীবাস পণ্ডিত আনন্দে নাচিতে লাগিলেন। প্রভুও রসাবেশে নৃত্যরাস্ত করিলেন। স্বরূপগৌসাই গান ধরিলেন। তাঁহার ব্রজরসগীতে প্রভুর প্রেমসিদ্ধি উৎখলিয়া উঠিল। প্রভুর প্রেমবস্ত্রায় পুরুষোত্তমক্ষেত্র ভাসিতে লাগিল। চারি সম্প্রদায়ের সহিত প্রভুর নর্ভনকীর্তনে দিবা অবসানপ্রায় হইল। সকলেই ক্লাস্ত হইয়া পড়িলেন। স্বরূপ গৌসাই

ভক্তগণকে ক্লান্ত দেখিয়া কীৰ্ত্তন বন্ধ করিলেন। তখন প্রভুর ভাবাবেশ ও বাহ্যমুসন্ধান হইল। প্রভু বাহ্যদৃষ্টি লাভ করিয়া ভক্তগণের সহিত পুষ্পোছানো গমনপূর্বক কিয়ৎকাল বিশ্রামের পর মধ্যাহ্নানাদি সমাপন করিলেন। এই সময়ে জগন্নাথের ও লক্ষ্মী দেবীর প্রচুর প্রসাদ আসিয়া উপস্থিত হইল। প্রভু ভক্তগণের সহিত ভোজন করিয়া ক্ষণকাল বিশ্রাম করিলেন। সায়ংকাল সমাগত হইল। প্রভু সন্ধ্যাকালীন স্নান সমাধা করিয়া ভক্তগণের সহিত জগন্নাথ দর্শন করিলেন। এইরূপে আট দিন কাটিয়া গেল। নবম দিবসে জগন্নাথের পুনর্ধাত্রা হইল। প্রভু ভক্তগণের সহিত পূর্ববৎ রথাগ্রে নর্ত্তনকীৰ্ত্তন করিতে করিতে পুনর্বার নীলাচলে আগমন করিলেন। পুনর্ধাত্রার দিন জগন্নাথের একটি রজ্জু ছিন্ন হইল। তদর্শনে প্রভু ঐ ছিন্ন রজ্জুটি দিয়া কুলীনগ্রামের রামানন্দ ও সত্যরাজকে বলিলেন, “আগামী বৎসর হইতে তোমরা জগন্নাথের বন্ধনার্থ ইহা অপেক্ষা দৃঢ় রজ্জু নিৰ্ম্মাণ করিয়া আনিবে।” রামানন্দ ও সত্যরাজ প্রভুর সেবাদেশ পাইয়া আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করিলেন, এবং প্রতিবৎসর রজ্জু নিৰ্ম্মাণ করিয়া আনয়ন করিতে লাগিলেন।

রথযাত্রা চলিয়া গেল। গোড়ের ভক্তগণ চাতুৰ্ম্মাস্ত্রের চারিমাস পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রেই বাস করিলেন। প্রভু প্রতিদিন প্রাতঃকালে জগন্নাথ দর্শন করেন। উপন ভোগ অর্থাৎ অন্নব্যতিরিক্ত অন্নাত্ম দ্রব্যের ভোগ সরিয়া গেলে মন্দির হইতে বাহির হইয়া হরিদাসকে দর্শন দেন। পরে বাসায় যাইয়া নামসঙ্কীৰ্ত্তন করেন। এই সময়ে অদ্বৈতাচার্য্য আসিয়া পুষ্পচন্দনাদি দ্বারা প্রভুর পূজা করিয়া থাকেন। কোন কোন দিন প্রভু আবার সেই সকল দ্রব্য দ্বারা আচার্য্যকেও পূজা করেন। আচার্য্য মধ্যে মধ্যে প্রভুকে নিমন্ত্ৰণ করিয়া ভিক্ষা দেন। অপরপর ভক্তসকলও বিশেষ আগ্রহ করিয়া এক এক দিন প্রভুকে ভিক্ষা করাইয়া থাকেন। এইরূপে জন্মাষ্টমী আগত হইল। প্রভু নন্দোৎসবের দিন ভক্তগণের সহিত গোপবেশ ধারণপূর্বক ভার স্বন্ধে করিয়া ও লণ্ডু ফিরাইয়া ভক্তগণের আনন্দ বিধান করিলেন। পরে বিজয়াদশমী উপস্থিত হইলে, ভক্তগণের সহিত লঙ্কাবিজয়লীলা করিলেন। ঐ দিবস প্রভু স্বয়ং হনুমানের ভাবে আবিষ্ট হইয়া বৃক্ষশাখা লইয়া লঙ্কার দুর্গভঞ্জনরূপ অদ্ভুতলীলা প্রকাশ করিয়া ভক্তগণকে যথেষ্ট আনন্দ দিলেন। এইরূপে দীপাবলী, উথানছাদশী ও রাসযাত্রা অতিবাহিত হইল।

গৌড়ীয় ভক্তগণের বিদায়

অতঃপর প্রভু একদিন নিত্যানন্দকে লইয়া নিভূতে বসিয়া কি যুক্তি করিলেন। তাঁহার দুইজনে কি যুক্তি করিলেন, তাহা অপর কেহই জানিলেন না। কিন্তু ফলে ভক্তগণকে বিদায় দিবার যুক্তিই বুঝা গেল। কারণ, যুক্তির পরেই প্রভু ভক্তগণকে আহ্বান করিয়া গোড়ে প্রত্যাগমন করিতে আদেশ করিলেন। তিনি ভক্তগণকে ডাকিয়া বলিলেন,—“অনেক দিন হইয়া গেল, এক্ষণে তোমরা নিজ নিজ গৃহে গমন কর। তোমরা বৎসর বৎসর রথের সময় আসিবে এবং শুণ্ডিচা দেখিয়াই চলিয়া যাইবে, এই বৎসরের হ্রায় অধিককাল বিলম্ব করিবে না। পরে অষ্টোত্তাচার্য্যাকে সম্মান করিয়া বলিলেন, “তুমি গোড়ে যাইয়া আচণ্ডাল সকলকেই কৃষ্ণভক্তি প্রদান করিবে।” নিত্যানন্দকে বলিলেন,—“তুমি গোড়ে যাইয়া নিরন্তর প্রেমভক্তি প্রচার কর; রামদাস ও গদাধর প্রভৃতি তোমার সহকারী রহিলেন; আমিও মধ্যে মধ্যে তোমার নিকট যাইয়া অন্তের অলঙ্কিতভাবে তোমার নৃত্য দর্শন করিব।” শ্রীবাস পণ্ডিতকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—“আমি নিত্য তোমার গৃহে যাইয়া কীর্তনের নৃত্য করিব, উহা আর কেহ দেখিবে না, কেবল তুমিই দেখিবে। আর তুমি এই বস্ত্রখানি ও এই সকল মহাপ্রসাদ আমার জননীকে দিয়া তাঁহাকে আমার প্রণাম জানাইবে ও অপরাধ ক্ষমা করিতে বলিবে। আমি তাঁহার সেবা ছাড়িয়া সন্ন্যাস করিয়া তাঁহার চরণে অপরাধী হইয়াছি। আমি বাতুল, তিনি যেন এই বাতুল পুত্রের দোষ গ্রহণ না করেন। আমি তাঁহার আশ্রয়সায়েই এই নীলাচলে বাস করিতেছি। মধ্যে মধ্যে যাইয়া তাঁহার চরণ দর্শন করিব। আমি নিতাই তাঁহার চরণ দর্শনার্থ যাইয়া থাকি, তিনি তাহা ক্ষুণ্ণি ভাবিয়া বিশ্বাস করিতে পারেন না। একদিন তিনি অন্ন ও পাঁচ সাতটি ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিয়া নারায়ণের ভোগ লাগাইয়া আমার ভক্ত ক্রন্দন করিতেছিলেন। তিনি আমার প্রিয় অন্নব্যঞ্জনাদি পাক করিয়া আমাকে স্মরণ করিয়া কাদিতেছিলেন। আমি সত্ত্বর যাইয়া ঐ সকল অন্নব্যঞ্জনাদি ভোজন করিলাম। তিনি পাত শূন্য দেখিয়াও আমি থাইয়াছি বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারিলেন না, বালগোপালই থাইলেন বা অন্য কোন জীব জন্তুতে থাইয়া গেল মনে করিলেন। মনে মনে নানাপ্রকার বিতর্কের পর রন্ধনগৃহে যাইয়া পাকপাত্র দেখিলেন। পাকপাত্র পূর্ববৎ অন্নব্যঞ্জন-পরিপূর্ণ দেখিয়া সংশয়ান্বিত হইলেন। মনে বিশ্বাসের উদ্রেক হইল। ভোগ

লাগাইয়াছিলেন কি না ভাবিয়া স্থির করিতে পারিলেন না। পরে জ্ঞান দ্বারা স্থানী ও রক্তনস্থান সংস্কার করাইয়া পুনর্বার রক্তনপূর্বক গোপালকে অর্পণ করিলেন। এই একবার নহে, অনেকবারই এরূপ ঘটয়াছে। তিনি যখন উত্তম বস্ত্র রক্তন করিয়া আমার নিমিত্ত রোদন করেন, আমি তখন তখনই যাইয়া ভোজন করিয়া থাকি। তাঁহার প্রেম অনেকবারই আমাকে লইয়া গিয়া ভোজন করাইয়াছে। তিনিও পাত্র শূন্য দেখিয়া অন্তরে সন্তোষ পাইয়াছেন, কিন্তু বাহিরে বিশ্বাস করিতে পারেন নাই। গত বিজয়ার দিন এইরূপ ঘটনা ঘটিয়াছিল। তুমি এই সকল কথা বলিয়া তাঁহার বিশ্বাসোৎপাদনের চেষ্টা করিও।” রাঘব পণ্ডিতকে বলিলেন,—“তোমার শুদ্ধ প্রেমে আমি তোমার বশীভূত হইয়া আছি। তুমি প্রেমে উৎকৃষ্ট নারিকেল আনিয়া কৃষ্ণে সমর্পণ কর, কৃষ্ণও উহা গ্রহণ করিয়া কখন জলশূন্য করিয়া রাখেন, কখন বা আবার জলপূর্ণ করিয়া রাখেন, আবার কখন তোমার আগ্রহবশতঃ শস্ত্রও গ্রহণ করিয়া থাকেন। তুমি নানাস্থান হইতে আম্র, কাঁঠাল, শাক, মূল, চিপটিক ও ক্ষীর প্রভৃতি আনাইয়া শ্রীকৃষ্ণের ভোগ লাগাও, শ্রীকৃষ্ণও তোমার প্রীত্যর্থ ঐ সকল দ্রব্য গ্রহণ করিয়া থাকেন।” এই কথা বলিয়া প্রভু রাঘব পণ্ডিতকে আলিঙ্গন করিলেন। পরে শিবানন্দ সেনকে বলিলেন,—“এই বাসুদেব দত্ত তোমার প্রতিবেশী ও অত্যন্ত উদারস্বভাব। ইহঁার আয়ব্যয়ের স্থিরতা নাই, কিছুই সঞ্চয় করেন না, সকলই ব্যয় করিয়া ফেলেন। গৃহস্থের এইরূপ ব্যবহার উচিত হয় না; ইহাতে কুটুম্বভরণের পক্ষে বিশেষ অসুবিধা ঘটে; অতএব তুমি ইহঁার আয়ব্যয়ের সুব্যবস্থা করিয়া দিবে। আর তুমি প্রতিবর্ষেই পথে ভক্তগণকে পালন করিয়া লইয়া আসিয়া রথযাত্রা দর্শন করিবে।” কুলীনগ্রামবাসী সত্যরাজ খান ও রামানন্দ বসুকে বলিলেন, “আমি তোমাদিগকে জগন্নাথের পট্টভোরী দিয়াছি, প্রতিবর্ষে ঐরূপ পট্টভোরী লইয়া আসিয়া রথযাত্রা দর্শন করিবে। প্রভুর আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া সত্যরাজ ও রামানন্দ বলিলেন, “আমরা গৃহস্থ, আমাদের কি কর্তব্য, তাহা শ্রীমুখে উপদেশ করুন।” প্রভু বলিলেন, “কৃষ্ণসেবা, বৈষ্ণবসেবা ও নামসঙ্কীৰ্ত্তন, ইহাই তোমাদিগের কর্তব্য জানিবে।”

“প্রভু কহে কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণবসেবা।

নিরন্তর কর কৃষ্ণ-নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥”

তাঁহারা পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৈষ্ণব চিনিব কি লক্ষণে?”

প্রভু বলিলেন, — “ধীর সুখে একবার কৃষ্ণনাম শুনিবে, তাঁহাকেই বৈষ্ণব বলিয়া জানিবে। যিনি একবার কৃষ্ণনাম করেন, তিনিই পূজ্য। কারণ, কৃষ্ণনাম দীক্ষা ও পুরস্চরণের অপেক্ষা করেন না। কৃষ্ণনাম রসনাস্পর্শনমাত্র আচণ্ডাল জীবকে উদ্ধার করিয়া থাকেন। কৃষ্ণনামের সুখাকল চিন্তকে আকর্ষণপূর্বক প্রেমপ্রদান, সংসারক্ষণ অামুসঙ্গিক অর্থাৎ গোপকল। এক কৃষ্ণনামে সর্বপাপের ক্ষয় ও নববিধ ভক্তির উদয় হইয়া থাকে।”

“আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসাং স্মমহতামুচ্চাটনং চাংহসা-

মাচণ্ডালমমুকলোকমূলভো নশ্চ স্তুতিশ্রিয়ঃ।

নো দীক্ষাং ন চ সংক্রিয়াং ন চ পুরস্চর্যাং মনোগীক্যতে

মস্ত্রোহয়ং রসনাস্পৃগেব কলতি শ্রীকৃষ্ণনামাস্ত্রকঃ ॥” পতাব। ২২

“এই শ্রীকৃষ্ণনামরূপ মন্ত্র পুণ্যাত্মা জনগণের আকর্ষক, মহা মহা পাতকের নাশক, আচণ্ডাল সকল লোকের পক্ষে মূলভ, মোক্ষসম্পত্তির বশীকারক, দীক্ষা-পুরস্চর্যা-বিধান-নিরপেক্ষ, এবং রসনাস্পর্শমাত্রই কলদায়ক। অতএব ধীর সুখে একবার কৃষ্ণনাম শুনিবে, তাঁহাকেই বৈষ্ণব বলিয়া সম্মান করিবে।”

অনন্তর প্রভু শ্রীধরের মুকুন্দ দাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মুকুন্দ, রঘুনন্দন তোমার পিতা, কি তুমি রঘুনন্দনের পিতা?” মুকুন্দ বলিলেন, “রঘুনন্দনই আমার পিতা; রঘুনন্দন হইতেই আমাদের কৃষ্ণভক্তি; অতএব রঘুনন্দন পুত্র হইয়াও পিতা।” প্রভু শুনিয়া সর্ধে বলিলেন, “মুকুন্দ সত্যই বলিয়াছ, বাহা হইতে কৃষ্ণভক্তি লাভ হয়, তিনিই গুরু।” পরে ভক্তগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, — “এই মুকুন্দের প্রেম দৃঢ় স্ববর্ণের সদৃশ নির্মল ও গূঢ়। ইনি বাহিরে রাজবৈষ্ণব এবং অন্তরে কৃষ্ণপ্রেমিক। ইনি একদিন উচ্চ রাজকীয় মঞ্চে আরোহণ করিয়া রাজার সহিত চিকিৎসার কথা কহিতে কহিতে রাজশিরোপরি মনুষ্যপুচ্ছের ছত্র দেখিয়া প্রেমাবেশে মগ্ন হইতে ভূমিতলে পড়িয়া বৃজী যান। রাজা ভাবিলেন, মুকুন্দের মরণ হইল। তিনি সত্বর মগ্ন হইতে অনরোহণপূর্বক অনেক যত্নে ইহার চৈতন্তসম্পাদন করিলেন। সংজ্ঞালভের পর ইহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, পতনে ইহার ব্যথা জন্মে নাই। তখন পুনশ্চ সবিস্ময়ে অকস্মাৎ পতনের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। ইতি উত্তর দিলেন, বৃগীরোগই পতনের কারণ। মহাবিজ্ঞ রাজা আর কিছু না বলিয়া ইহাকে সিদ্ধপুরুষ বলিয়াই অবধারণ করিলেন। ইহার পুত্র রঘুনন্দনও ইহারই অমুরূপ। শ্রীকৃষ্ণের সেবাই রঘুনন্দনের কার্য।” অনন্তর মুকুন্দকে বলিলেন,

“দুহুত, তুমি ধর্মপথে থাকিয়া ধনোপার্জনপূর্বক সংসার প্রতিপালন কর; আর রঘুনন্দন কৃষ্ণসেবার রত থাকুক।” নরহরিকে বলিলেন, “তুমি আমার ভক্তগণের সহিত অবস্থান কর।” সার্কভোম ভট্টাচার্য্যকে বলিলেন, “তুমি পুরুষোত্তমে থাকিয়া দাক্ষক্যের আরাধনা কর; আর তোমার ভ্রাতা বিভাবাচস্পতি গোড়ে থাকিয়া জলব্রহ্মের আরাধনায় রত থাকুন।” অনন্তর মুরারি শুণ্ডকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “ইনি সাক্ষাৎ হনুমান, রঘুনাথের সেবক। ইহার রঘুনাথে যাদৃশী নিষ্ঠা, তাহা একমুখে বলা যায় না। আমি একদা ইহার রঘুনাথনিষ্ঠা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত ইহাকে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিতে অমুরোধ করিয়াছিলাম। ইনিও আমার প্রতি গৌরবহেতু উহা অঙ্গীকার করিয়া গৃহে গমন করিলেন। পরদিন আসিয়া বলিলেন, আমি রঘুনাথের চরণে মস্তক বিক্রম করিয়াছি, তাঁহাকে কোনরূপেই ত্যাগ করিতে পারিব না। শুনিয়া আমার অতিশয় সুখোদয় হইল।” পরিশেষে বামুদেবকে আলিঙ্গন করিয়া প্রভু তাঁহার শুণবর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন। বামুদেব কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইয়া প্রভুর চরণে ধরিয়া বলিতে লাগিলেন,—“প্রভো, জগতের নিস্তারার্থ তোমার অবতার। তুমি তদ্বিষয়ে সমর্থও। অতএব আমার নিবেদন এই, আপনি সকল জীবের নিস্তার করুন। জীবের দুঃখ দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হয়। আমি সকল জীবের পাপ লইয়া নরক ভোগ করি, তুমি তাহাদিগকে নিষ্পাপ করিয়া উদ্ধার কর।” বামুদেবের কথা শুনিয়া প্রভুর চিত্ত দ্রবীকৃত হইল। প্রভু কঁাদিতে কঁাদিতে বলিতে লাগিলেন,—“তুমি প্রহ্লাদ, অতএব তোমার উপযুক্ত কথাই বলিয়াছি। তুমি কৃষ্ণের ভক্ত; কৃষ্ণ ভক্তবৎসল, অবশ্যই তোমার বাঞ্ছা পূরণ করিবেন। তোমাকে জীবের পাপফল ভোগ করিতে হইবে না। তুমি বাহার নিস্তার বাঞ্ছা করিবে, সেই নিষ্পাপ হইয়া উদ্ধার পাইবে। তোমার ইচ্ছা হইলে, ব্রহ্মাওই নিস্তার পাইতে পারিবে। কৃষ্ণ ব্রহ্মাণ্ডের নিস্তারে ক্লান্ত হইবেন না বা নিজের কোন হানি বোধ করিবেন না।” প্রভু এইরূপে প্রত্যেক ভক্তের শুণ বর্ণন করিয়া একে একে সকলকেই আলিঙ্গনপূর্বক বিদায় দিলেন। ভক্তগণ প্রভুর বিরহ ভাবিয়া বিষাদে রোদন করিতে লাগিলেন। গদাধর পণ্ডিত নীলাচলেই রহিলেন। প্রভু তাঁহাকে যমেশ্বরে রাখিয়া দিলেন। আর পুরী পৌসাই, জগদানন্দ, স্বরূপ দামোদর, দামোদর পণ্ডিত, গোবিন্দ ও কাশীধর, এই কয়জন প্রভুর নিকটেই রহিলেন।

সার্বভৌমের নিয়ন্ত্রণ

গোড়ের ভক্তগণ গমন করিলে, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য একদিন প্রভুর নিকট আসিয়া বলিলেন, “প্রভো, এতদিন গোড়ের ভক্তগণ থাকায় আমি প্রভুকে ভিক্ষা করাইবার অবসর পাই নাই। সম্ভ্রতি তাঁহারা গিয়াছেন, আমার অবসর হইয়াছে। এইবার এক মাস আমার গৃহে ভিক্ষা করিতে হইবে।” প্রভু উত্তর করিলেন, “একমাস একস্থানে ভিক্ষা করিলে সন্ন্যাসীর ধর্ম থাকে না।” শেষে কমাইয়া কমাইয়া পাঁচদিন ভিক্ষার প্রভুর সম্মতি হইল। ভট্টাচার্য্য প্রভুর অনুমতি পাইয়া গৃহে আসিয়া গৃহিণীকে পাকের আয়োজন করিতে বলিলেন। ভট্টাচার্য্যের গৃহিণী ষাঠীর মাতা পাককার্য্যে সুনিপুণ। তিনি পবিত্র হইয়া পাককর্মে নিযুক্ত হইলেন। ভট্টাচার্য্য স্বয়ং পাকের দ্রব্যাদি আয়োজন করিয়া দিতে লাগিলেন। ভট্টাচার্য্যের পাকশালার দুই পার্শ্বে দুইখানি গৃহ। উহার একখানি নারায়ণের ও অপরখানি ভট্টাচার্য্য প্রভুর নিমিত্ত নূতন প্রস্তুত করাইয়াছেন। যে গৃহখানি প্রভুর ভিক্ষার নিমিত্ত প্রস্তুত করাইয়াছেন, তাহার দ্বার দুইটি; একটি দ্বার পাকশালার ভিতর দিয়া পরিবেশনের নিমিত্ত এবং অপরটি বাহির দিয়া প্রভুর গমনাগমনের নিমিত্ত। ভট্টাচার্য্য প্রজ্ঞাসহকারে গোড়ের ও উৎকলের উত্তমোত্তম দ্রব্য প্রস্তুত করাইয়া পাকশালা হইতে প্রভুর ভিক্ষার গৃহে লইয়া সাজাইতে লাগিলেন। গৃহপকদ্রব্যসকল সজ্জিত হইলে, জগন্নাথের মহাপ্রসাদও উহার সহিত সাজান হইল। এই সময় প্রভুও আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভট্টাচার্য্য প্রভুর পাদ-প্রক্ষালন করিয়া দিয়া প্রভুকে ভোজনগৃহে লইয়া গেলেন। প্রভু গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ভট্টাচার্য্যের আয়োজন দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। পরে বলিলেন, “দুই প্রহরের মধ্যে এত অন্নব্যঞ্জনাদি কিরূপে পাক করাইলে? ভোগের উপর তুলসী মঞ্জরীও দেখিতেছি, কুঙ্কের ভোগ লাগিয়াছে। ভট্টাচার্য্য পরম ভাগ্যবান, রাধাকৃষ্ণ এই সকল অপূর্ণ অন্নব্যঞ্জনাদি ভোগ লাগাইয়াছেন।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “আমার কি শক্তি যে আমি এই সকল অন্নব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত করি, ষাঠার ভোগ তাঁহারই শক্তিতে এই সকল অন্নব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত হইয়াছে। এখন এই আসনে বসিয়া প্রভু ভোজন করুন।” প্রভু বলিলেন, “ইহা কুঙ্কের আসন, ইহা উঠাইয়া রাখ, এবং এই কুঙ্কের প্রসাদ হইতে কিঞ্চিৎ আমাকে দাও, আমি ভোজন করি।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “অন্ন ও আসন উভয়ই কুঙ্কের

প্রসাদ ; অন্নও ভোজন করুন, আসনেও উপবেশন করুন ; অন্নভোজনেও যখন কোন অপরাধ হয় না, তখন আসনে উপবেশন করিলেও কোন অপরাধ হয় না।” প্রভু বলিলেন, “হাঁ, কৃষ্ণের প্রসাদ বলিয়া পীঠাদিও অঙ্গীকার করা যাইতে পারে। পীঠেই যেন বসিলাম, এত অন্ন কে খাইবে, আমাকে ইহা হইতে কিঞ্চিৎ দাও।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “তুমি এই নীলাচলে বায়ান্নবার তার তার অন্ন ভোজন করিয়া থাক, দ্বারকাতে ষোড়শমহত্ৰ মহিবীর গৃহে এবং শ্রীবৃন্দাবনে প্রত্যেক গোপের গৃহে ভোজন করিয়া থাক, গোবর্দ্ধনযজ্ঞে রাশি রাশি অন্ন ভোজন করিয়াছিলে, আর এই ক্ষুদ্র জীবের গৃহে একমুষ্টি অন্ন ভোজন করিতে পার না।” ভট্টাচার্য্যের কথা শ্রবণ করিয়া প্রভু হাসিতে হাসিতে ভোজন করিতে বসিলেন। ভট্টাচার্য্যের গৃহে ষাঠীনারী তাঁহার এক কন্যা ছিলেন। ভট্টাচার্য্য ঐ কন্যাকে কুলীনপাত্রে অর্পণ করিয়াছিলেন। জামাতাও গৃহেই থাকিতেন। জামাতার নাম অমোঘ। অমোঘ বিখ্যাত। অমোঘের নিতান্ত অভিলাষ, প্রভুর ভোজন দর্শন করেন। ভট্টাচার্য্য তাঁহার স্বতাব সর্বশেষ বিদিত ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে প্রভুর ভোজন দর্শন করিতে দিলেন না, দ্বার অবরোধ করিয়া বসিয়া রহিলেন। তিনি যখন দৈবাৎ অন্তঃসন্থ হইলেন, সেই সুযোগে অমোঘ আসিয়া প্রভুর ভোজন দেখিয়া নিষ্কা করিতে আরম্ভ করিলেন। অমোঘ বলিলেন, “এই সন্ন্যাসী ঠাকুরটি সাধারণ নহে, একটি ক্ষুদ্র দ্বারকাস, একাকী দশবিশজনের অন্ন ভোজন করিতেছেন।” ভট্টাচার্য্য শুনিয়া ক্রোধভরে ষষ্টি লইয়া অমোঘকে তাড়া করিলেন। অমোঘ ভয়ে পলায়ন করিলেন। প্রভু দেখিয়া শুনিয়া হাস্ত করিতে লাগিলেন। ভট্টাচার্য্য এবং তাঁহার গৃহিণী উভয়েই জামাতাকে ষাণ্ঠ তিরস্কারের সহিত শাপ দিতে লাগিলেন। ষাঠীর মাতা বার বার “ষাঠী বিধবা হউক” বলিয়া গালাগালি করিতে লাগিলেন। প্রভু তাঁহাদিগকে প্রবোধিত করিয়া ভোজনান্তে আচমন করিলেন। ভট্টাচার্য্য প্রভুকে তুলসীমঞ্জরী ও এলাচী প্রভৃতি মুখবাস প্রদান করিয়া বলিলেন, “আজ আমি আপনাকে নিষ্কা করিবার নিমিত্তই আনিয়াছিলাম, নিজ গুণে অপরাধ ক্ষমা করিবেন।” প্রভু বলিলেন, “অমোঘ বাহা বলিল, তাহা নিতান্ত সহজ কথা ; তুমি যেরূপ অন্নব্যঞ্জনাদি দিয়াছ, তাহা যে দেখিবে, সেই এইরূপ বলিবে, অতএব ইহাতে অপরাধের সম্ভাবনা কি ?” এই কথা বলিয়া প্রভু বাসায় চলিয়া গেলেন। ভট্টাচার্য্য আপনাকে অপরাধী ভাবিয়া অনেক অনুশ্রবণ বিনয় করিতে করিতে প্রভুর সঙ্গে সঙ্গেই গমন করিলেন। প্রভু বাসায়

গিয়া তট্টাচার্য্যকে শাস্ত করিয়া গৃহে পাঠাইলেন। তট্টাচার্য্য কিছু গৃহে আসিয়া ভোজন করিলেন না, উপবাসী রহিলেন, বাঠীর মাতাও উপবাসী থাকিলেন। তট্টাচার্য্য গৃহিণীকে বলিলেন, “আমি আজ কি কক্ষণেই জাগরিত হইয়াছিলাম, প্রভুর নিন্দা শুনিতে হইল। নিন্দকের জিহ্বাচ্ছেদন বা নিজের জীবনত্যাগ ব্যতিরেকে এই অপরাধের অন্ত কোন প্রায়শ্চিত্ত দেখি না। ব্রহ্মহত্যা করাও উচিত হয় না। আমি আর ঐ জামাতার সুখদর্শন করিব না। পতিত হইয়াছে, বাঠীকে বল, ঐ পতিত পতিকে পরিত্যাগ করুক।”

অমোঘের প্রভুভক্তি।

এদিকে তট্টাচার্য্যের জামাতা অমোঘ ঐ রাত্রি অন্ত কোন স্থানে যাইয়া অতিবাহিত করিল, তট্টাচার্য্যের ভরে গৃহে আগমন করিল না। প্রাতঃকালে গৃহে আসিয়াই বিন্দুচিকারোগে আক্রান্ত হইল। তট্টাচার্য্য শুনিলেন, অমোঘ বিন্দুচিকা রোগে মরণাপন্ন হইয়াছে। শুনিয়াই বলিলেন,—“মহতা হি প্রযত্নেন সগচ্ছ গজবাজিভিঃ। অস্মাভি ধনমুঠৈরং গম্বকৈস্তদমুষ্টিভম্॥” মহাতা বনপ ১৪১।১৫। আমি বাহা ইচ্ছা করিতেছিলাম, দৈব অনুকূল হইয়া তাহাই সাধন করিলেন।” গোপীনাথচার্য্য প্রাতঃকালে প্রভুর চরণদর্শনার্থ গমন করিলেন। প্রভু তাঁহার মুখে লব্ধীকৃত তট্টাচার্য্যের উপবাস ও অমোঘের সঙ্কট শীড়া উভয়ই শুনিলেন। কল্পনাময় প্রভু শুনিয়াই তট্টাচার্য্যের ভবনে গমন করিলেন। তিনি প্রথমতঃ অমোঘের নিকট যাইয়া তাহার বক্ষঃস্থলে হস্ত দিয়া বলিলেন,—“ব্রাহ্মণের হৃদয় স্বভাবতঃ নির্মল, ক্লেশের আসনের বোধ্য। মাংসর্ষাচণ্ডাল প্রবেশ করিয়া উহাকে অপবিত্র করিয়াছিল, তট্টাচার্য্যের সদবশতঃ এখন নির্মল হইয়াছে। হৃদয় নির্মল হইলে ভীষ ক্লেশনাম লইয়া থাকে। অতএব অমোঘ উঠ, ক্লেশনাম গ্রহণ কর। ক্লেশ তোমাকে অচিরেই কৃপা করিবেন।” প্রভুর শ্রীহস্তস্পর্শে পবিত্র হইয়া অমোঘ “ক্লেশ ক্লেশ” বলিতে বলিতে উঠিয়া বসিল। পরক্ষণেই প্রেমোন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল। অমোঘের অঙ্গ, কল্প ও পুঙ্খাদি দর্শন করিয়া প্রভু হাসিতে লাগিলেন। অমোঘ নিজের অপরাধ ক্ষমা করাইবার নিমিত্ত প্রভুর চরণে গড়িয়া বলিতে লাগিল, “হৃদয়ময় প্রভো, এই পাপিষ্ঠের অপরাধ ক্ষমা কর।” পরে “আমি এই মুখেই তোমার নিন্দা করিয়াছি” বলিয়া দুই হাতে নিজের গাল নিজেই চড়াইতে আরম্ভ করিল। চড়াইতে চড়াইতে গাল ফুলিয়া উঠিল। গোপীনাথচার্য্য অমোঘের

হাত দুইটি ধরিয়া তাহাকে শান্ত করিলেন, প্রভু তখন অমোঘকে আশ্বাস প্রদান করিয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্যের নিকট গমন করিলেন। ভট্টাচার্য উঠিয়া প্রভুর চরণ বন্দনা করিলেন। প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া তদন্ত আসনে উপবেশন পূর্বক বলিলেন,—“ভট্টাচার্য, অমোঘ শিশু, তাহার কথায় দোষ ভাবিয়া উপরাস করা তোমার উচিত হয় নাই। উঠ, মান কর, জগন্নাথের শ্রীমুখ দেখিয়া ভোজন কর। তোমার ভোজন না হওয়া পর্য্যন্ত আমি বসিয়া থাকিলাম। ভট্টাচার্য রোষভরে বলিলেন, “অমোঘ মরিলেই ভাল হইত, কেন তাহার জীবন দান করিলেন?” প্রভু বলিলেন, “পিতা কখন সন্তানের দোষ গ্রহণ করেন না, তাহার অপরাধ গিয়াছে, সে বৈষ্ণব হইয়াছে, এখন তাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া মানাদি কর।” ভট্টাচার্য বলিলেন, “প্রভু চলুন জগন্নাথ দর্শন করি।” প্রভু বলিলেন, “গোপীনাথ, তুমি এইস্থানে থাক, ভট্টাচার্য জগন্নাথ দর্শনের পর আসিয়া ভোজন করিলে, আমাকে তাঁহার ভোজনসংবাদ জানাইবে। এই কথা বলিয়া প্রভু ভট্টাচার্যের সহিত গমন করিলেন। অমোঘ তদবধি পরম শান্তপ্রকৃতি বৈষ্ণব ও প্রভুর ভক্ত হইলেন।

প্রভুর শ্রীবৃন্দাবনগমনাভিলাষ।

অতঃপর প্রভু বৃন্দাবনগমনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। রাজা প্রতাপরুদ্র গুনিয়া বিশেষ মর্ষাহত হইলেন এবং সার্কভৌম ভট্টাচার্য ও রামানন্দকে ডাকিয়া বলিলেন, “প্রভু যাগাতে নীলাচল ছাড়িয়া অন্ত্র গমন না করেন, তদ্বিষয়ে বিশেষ যত্ন করিবে; প্রভু না থাকিলে, আমার রাজ্যও অস্থ হইবে না।” তাঁহার রাজার ইচ্ছামত প্রভুকে রাখিবার নিমিত্ত যত্ন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের বিশেষ আগ্রহ দেখিয়া প্রভু আগামিনী রথযাত্রা পর্য্যন্ত নীলাচলে থাকিতে সম্মত হইলেন। দেখিতে দেখিতে রথযাত্রা সমাগত হইল। পূর্ববৎসরের ত্রায় গোড়ের ভক্তগণ আগমন করিলেন। প্রভুও তাঁহাদিগকে লইয়া পূর্ববৎ রথযাত্রা দর্শন ও নৃত্যকীর্তিনাদি করিলেন। কাঙ্ক্ষমাগে প্রভু বৃন্দাবনে বাইবেন স্থির হইল। কিছু এবারও গোড়ের ভক্তগণ চাতুর্দ্বারের চারিমাশ নীলাচলে রহিলেন, স্মরণ্য প্রভুর শ্রীবৃন্দাবনে যাওয়া হইল না। ক্রমে চাতুর্দ্বার কাটিয়া গেল। চাতুর্দ্বার অতীত হইলে, প্রভু নিত্যানন্দকে বলিলেন, “শ্রীশাদ, আমার অনুরোধ, তুমি প্রতিবৎসর নীলাচলে আসিবে না, গোড়ে থাকিয়া আমার অভিলাষ সকল

করিলে।" নিত্যানন্দ বলিলেন, "আগা যাওয়ার কথা আমি নহি, তুমি যেমন করাও তেমন করি।" প্রভু আর কিছু না বলিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক বিদায় দিলেন। ক্রমে ক্রমে অপরাপর ভক্তগণকেও বিদায় দিলেন। বিদায়-কাল উপস্থিত হইলে, কুলীনগ্রামের ভক্তগণ পূর্ববৎ নিবেদন করিলেন, "আমাদিগের কি কর্তব্য, তাহা উপদেশ করুন।" প্রভুও পূর্ববৎ বলিলেন, "বৈষ্ণবসেবা ও নামসঙ্কীৰ্ত্তনই কর্তব্য; এই দুইটিই কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায়।" কুলীনগ্রামী ভক্তগণ পুনশ্চ বলিলেন, "বৈষ্ণবের লক্ষণ কি?" প্রভু তাঁহাদিগের অভিপ্রায় বুঝিয়া উত্তর করিলেন, "যিনি নিরন্তর কৃষ্ণনাম করেন, তিনিই বৈষ্ণব।"

“কৃষ্ণনাম নিরন্তর যাহার বদনে।

সেই সে বৈষ্ণব ভক্ত তাঁহার চরণে ॥”

এই কথা বলিয়া প্রভু ভক্তগণকে বিদায় দিলেন। ভক্তগণ অনিচ্ছাসত্ত্বেও সন্মতের স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

ভক্তগণ চলিয়া গেলে, প্রভু পুনরায় শ্রীবৃন্দাবনে যাইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন; কিন্তু সার্কভৌমের ও রামানন্দের আগ্রহাতিশয়ানিবন্ধন যাওয়া হইল না। শীতের পর যাইবেন স্থির হইল। শীত কাটিয়া গেল, ভক্তানুরোধে যাওয়া হইল না। দোলযাত্রার পর যাইবেন স্থির হইল, পূর্ববৎ যাওয়া ঘটিল না। পুনরায় রথের পর যাইবেন স্থির হইল। প্রভু সন্ন্যাসের পর দুইবৎসর দক্ষিণ দেশে ভ্রমণ করেন। দুই বৎসর গোড়ের ভক্তগণের সহিত রথযাত্রা দর্শন করেন। এইরূপে চারি বৎসর অতিবাহিত হয়। এইটি পঞ্চম বৎসর। এই বৎসরও রথযাত্রার সময় গোড়ের ভক্তগণ আগমন করিলেন। প্রভু তাঁহাদিগের সহিত পূর্বপূর্ববৎ রথযাত্রা দর্শন করিলেন। এ বৎসর গোড়ের ভক্তগণ চারিমাस नीलाचले বাস করিলেন না, রথযাত্রা দেখিয়াই যাইবার ভক্ত প্রস্তুত হইলেন। বিদায়ের সময় কুলীনগ্রামের ভক্তগণ পূর্বপূর্ববৎ নিবেদন করিলেন, “আমাদিগের কর্তব্য উপদেশ করুন। প্রভুও পূর্বপূর্ববৎ উপদেশ করিলেন, “বৈষ্ণবসেবা ও নামসঙ্কীৰ্ত্তনই কর্তব্য।” অধিকন্তু বৈষ্ণবের তার-তম্য শিখাইবার নিমিত্ত বলিলেন,—

“যাহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম।

তাঁহারে জানিও সবে বৈষ্ণবপ্রধান ॥”

প্রভু ক্রম করিয়া বৈষ্ণব, বৈষ্ণবতর ও বৈষ্ণবতম উপদেশ করিলেন।

উপদেশ পাইয়া ভক্তগণ বিদায় হইলেন। গৌড়ের ভক্তগণ বিদায় হইয়া গেলে, প্রভু সার্বভৌম ও রামানন্দকে বলিলেন,—“আমার শ্রীকৃষ্ণাবনে যাইবার জন্য অতিশয় উৎকর্ষা করিয়াছে। তোমাদিগের আগ্রহে ছুই বৎসর যাইতে পারি নাই। এইটি তৃতীয় বৎসর। এবৎসর আর তোমরা নিবারণ করিও না, আমি এবার অবশ্য যাইব। গৌড়দেশে আমার জননী ও জাহ্নবী আছেন, আমি গৌড়দেশে হইয়াই শ্রীকৃষ্ণাবনে যাইব, তোমরা প্রসন্ন হইয়া অনুমোদন কর।” প্রভুর কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য ও রামানন্দ ভাবিলেন, বার বার প্রভুর ইচ্ছার বাধা দেওয়া উচিত হইতেছে না। তাঁহারা এইপ্রকার বিচার করিয়া বলিলেন, “প্রভো, এবার আর আমরা বাধা দিব না, আপনি নিশ্চয় যাইবেন, কিন্তু এখন অতিশয় বর্ষা, বিজয়া দশমীর দিন যাত্রা করিবেন।” প্রভু তাহাতেই সন্মত হইয়া বর্ষা অতিবাহিত করিলেন।

প্রভুর গৌড়দেশ যাত্রা।

বিজয়া দশমী উপস্থিত হইল। প্রভু গৌড়দেশে হইয়া শ্রীকৃষ্ণাবন গমনের নিমিত্ত প্রস্তুত হইলেন। জগন্নাথের প্রসাদ যাহা কিছু পাইলেন, তাহা সঙ্গে লইলেন। প্রাতঃকালে জগন্নাথ দর্শন করিয়া তাঁহার আজ্ঞা লইয়া গমন করিতে লাগিলেন। ভক্তগণ প্রভুর অনুসরণ করিলেন। কিছুদূর যাইয়া প্রভু উড়িষ্যার ভক্তগণকে বিদায় দিয়া গৌড়ের ভক্তগণের সহিত যাইতে লাগিলেন। প্রভু বখন ভবানীপুরে আগমন করিলেন, তখন রামানন্দ রায় দোলায়োগে প্রভুর নিকট উপস্থিত হইলেন। বাণীনাথ প্রভুর নিকট প্রচুর প্রসাদ পাঠাইলেন। প্রভু ভক্তবৃন্দের সহিত ঐ সকল প্রসাদ ভোজন করিয়া পুনর্বার গমন করিতে লাগিলেন। সমস্ত রাত্রি চলিয়া চলিয়া প্রাতঃকালে ভুবনেশ্বরে আসিয়া উপনীত হইলেন। ভুবনেশ্বর দর্শনকরিয়া কটকে আগমন করিলেন। প্রভুর কটকে পদার্পণ হইলে, স্বপ্নেশ্বর নামক এক বিপ্র তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিলেন। বিপ্রের বাহির উজানে প্রভুর বাসা হইল। প্রভু সাক্ষি গোপাল দর্শনের পর বাসার বাইরা ভিক্ষা করিলেন। ভিক্ষার পর একটি বকুলতরুর তলে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে রামানন্দ রায় যাইয়া রাক্ষস প্রতাপরূপকে প্রভুর আগমনসংবাদ জানাইলেন। রাক্ষস শুনিয়া আনন্দিত হইয়া প্রভুর চরণসমীপে আগমন করিলেন। তিনি প্রভুকে দর্শন করিয়াই

দণ্ডবৎ ভূমিতলে পতিত হইলেন। তাঁহার সর্বশরীর পুলকিত হইল, নয়ন-
যুগল হইতে অবিরল অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। তিনি প্রভুর স্তুতি
করিতে করিতে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতে লাগিলেন। প্রভুর করুণাবারিতে
রাজার দেহ অতিবিক্ত হইল। রামানন্দ রায় রাজাকে স্নহ করিয়া বসাইলেন।
প্রভুও রাজাকে যথেষ্ট রূপা করিয়া বিদায় করিলেন। প্রতাপরুদ্র বাহিরে
আসিয়া গ্রামে গ্রামে প্রভুর পরিচর্য্যার নিমিত্ত গ্রামবাসিগণের নিকট পত্র
প্রেরণ করিলেন। পরে হরিচন্দন ও মঙ্গরাজ নামক প্রধান পাত্রদ্বয়কে আদেশ
করিলেন, নদীতীরে প্রভুর পারগমনের নিমিত্ত একখানি নূতন নৌকা সজ্জিত
করিয়া রাখ এবং যে ঘাটে প্রভু স্নান করিয়া পার হইবেন সেই ঘাটে একটি
স্তম্ভ স্থাপন কর, আমি প্রতিদিন ঐ ঘাটে স্নান করিব ও মৃত্যুকালে ঐ ঘাটেই
দেহ ত্যাগ করিব।” অনন্তর রাজাদেশে প্রভুর গমনপথের উভয়পার্শ্বে
হস্তী ও ঘোটকসকল সজ্জিত করা হইল। কুলকামিনীসকল বসনভূষণে
সুসজ্জিত হইয়া মঙ্গলাচরণের নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়া রহিলেন। সন্ধ্যাকালে
প্রভু নিজ ভক্তগণের সহিত যাত্রা করিলেন। রাজমহিষাগণ দূরে থাকিয়াই
ওড়ুকে দর্শন ও প্রণাম করিলেন। প্রভুর আগমনে রাজপথ ও নগর আনন্দময়
হইল। সকলেরই মুখে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” শব্দ ও নয়নে বারিধারা বহির্গত হইতে
লাগিল। প্রভু রাজপথ দিয়া মহানদীরই অংশবিশেষরূপা চিত্রোৎপলা নাম্নী
নদীর তীরে শুভাগমন করিলেন। রামানন্দ, হরিচন্দন ও মঙ্গরাজ প্রভুর
সেবা করিতে করিতে সঙ্গে সঙ্গেই যাইতে লাগিলেন। পুণী গোঁসাই, স্বরূপ
দামোদর, জগদানন্দ, মুকুন্দ, গোবিন্দ, কাশীশ্বর, হরিদাস ঠাকুর, বক্রেশ্বর
পাণ্ডিত, গোপীনাথচাণ্ড্য, দামোদর পাণ্ডিত প্রভৃতি ভক্তগণও প্রভুর সঙ্গে
সঙ্গেই রহিলেন। কেবল গদাধর পাণ্ডিতকে প্রভু গোপীনাথের সেবা ত্যাগ
করিয়া যাইতে নিষেধ করিলেন। গদাধর কিন্তু প্রেম প্রভুর নিষেধ না মানিয়াই
তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ পৃথক্ভাবে একাকী গমন করিতে লাগিলেন। প্রভু
স্নান করিয়া নৌকায় উঠিবার সময় গদাধরকে সঙ্গে লইলেন না, সার্কভৌম
ভট্টাচার্য্যের সহিত কিরিয়া যাইতে আদেশ করিলেন। অগত্যা গদাধর সার্ক-
ভৌম ভট্টাচার্য্যের সহিত কটক হইতে পুণীতে প্রত্যাগমন করিলেন।

এদিকে ওড়ু ভক্তগণের সহিত নদীর পরপারে উত্তীর্ণ হইয়া জ্যোৎস্নাবতী
রাত্রি দেখিয়া আরও কণ্ঠ গমন করিলেন। চতুর্ধার নামকস্থানে রাত্রি-
বাস হইল। পরদিন প্রাতঃকালে উঠিয়া প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিলেন।

ঐ সময়ে পূর্বপূর্বদিবসের জায় মহাপ্রসাদ আসিয়া উপস্থিত হইল। প্রভু প্রসাদ অঙ্গীকারপূর্বক যাত্রা করিলেন। এইরূপে চলিয়া চলিয়া যাজপুর পর্য্যন্ত আগমন করিলেন। যাজপুরে আসিয়া হরিচন্দন ও মঙ্গরাজকে বিদায় দিলেন। রেমুণায় আসিয়া রামানন্দকেও বিদায় দিলেন। বিদায়ের সময় রামানন্দ নিতান্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। প্রভু অনেক বস্তু তাঁহাকে কিঞ্চিৎ শাস্ত করিয়া বিদায় করিলেন। ক্রমে উড়িষ্যার সীমান্তে আসিয়া উপনীত হইলেন। ঐ স্থানের শাসনকর্তা আসিয়া প্রভুর চরণতলে পতিত হইয়া বলিলেন,— “প্রভো, রাজা প্রতাপরুদ্রের অধিকারের এই শেষ সীমা। অতঃপর পিছলদা পর্য্যন্ত এক সুরাপায়ী যবনের অধিকার। সে অতি দুর্দান্ত। তাহার সহিত আমাদের বিবাদ চলিতেছে। অতএব আমি তাহার সহিত কোন একটা বন্দোবস্ত না করিয়া প্রভুকে পাঠাইতে সাহস করি না। প্রভু দুই চারি দিন এই অধমের সেবা গ্রহণ করুন। ইতিমধ্যে গমনের সুযোগ করা যাইবে।” অগত্যা প্রভু ঐস্থানেই রহিয়া গেলেন। কিন্তু এমনই প্রভুর মহিমা, অকস্মাৎ ঐ যবনরাজের একজন কর্মচারী আসিয়া হিন্দুরাজপ্রতিনিধিকে বলিল,— “আপনার অজ্ঞমতি হইলে, যবনরাজ স্বয়ং এই স্থানে আসিয়া প্রভুর শ্রীচরণ দর্শন করেন। তাঁহার একজন চর প্রভুকে দর্শন করিয়া যাইয়া প্রভুর মহিমা বর্ণন করা অবধি তিনি প্রভুর চরণদর্শনার্থ অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন। তিনি আরও বলিয়াছেন, আপনি যদি প্রভুর শ্রীচরণ দর্শন সম্বন্ধে সহায়তা করেন, তবে আপনাদিগের পরস্পর বিবাদ এইস্থানেই নিষ্পত্তি পায়, যুদ্ধবিগ্রহও এইস্থানেই কান্ত হইয়া যায়।” হিন্দুরাজপ্রতিনিধি শুনিয়াই অতীব বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। পরে তিনি, অকস্মাৎ যবনরাজের ঈর্ষণ্য মতিপরিবর্তন প্রভুরই লীলা বুলিয়া, তাহাকে বলিলেন, “আচ্ছা, যবনরাজের যদি এরূপ সৌভাগ্য হইয়া থাকে, তবে তিনি আসিয়া যথেষ্ট প্রভুকে দর্শন করুন; কিন্তু সঙ্গে অধিক লোক থাকিবে না এবং যাহারা থাকিবে, তাহারাও নিরস্ত হইবে।” যবনরাজের কর্মচারী যাইয়া নিজ প্রভুর নিকট এই বিষয় নিবেদন করিল। যবনরাজ আনন্দে বিভোর হইয়া পাঁচ সাত জন ভৃত্যের সহিত হিন্দুর বেশে আসিয়া প্রভুর সম্মুখে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন। তাঁহার সর্কশরীরে পুস্ক ও নেত্রের অঙ্গুষ্ঠা দৃষ্ট হইতে লাগিল। হিন্দুরাজপ্রতিনিধি প্রভুকে তাঁহার পরিচয় দিয়া স্বয়ং তাঁহার যথোচিত অভ্যর্থনা করিলেন। যবনরাজও, তিনি প্রভুকে দর্শন করাইলেন বলিয়া, তাঁহার প্রতি যথেষ্ট কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনপূর্বক প্রভুর

দিকে চাহিয়া কৃতাজলিপুটে সবিনয়ে বলিতে লাগিলেন, “প্রভো, আপনি যদি আমাকে অধম যবনকূলে জন্ম না দিয়া হিন্দুকূলে জন্ম দিতেন, তবে আমি আপনার শ্রীচরণ আশ্রয়পূর্বক কৃষ্ণনাম করিয়া মানবজীবন সফল করিতাম।” পরে বারংবার প্রণতিপুরঃসর প্রভুকে অনেক স্তবস্তুতি করিলেন। প্রভু তাঁহার প্রতি প্রণয় হইয়া বলিলেন, “প্রভু তোমাকে অঙ্গীকার করিয়াছেন, তুমি কৃষ্ণনাম কর।” যবনরাজ শুনিয়া আনন্দে বিহ্বল হইয়া কৃষ্ণনাম করিতে করিতে নৃত্য করিতে লাগিলেন। পরিশেষে কিঞ্চিৎ ধৈর্যধারণ করিয়া বলিলেন, “প্রভো, যদি অধমকে নিজগুণে অঙ্গীকারই করিলেন, তবে কোন একটি সেবাও আদেশ করুন।” মুকুন্দদত্ত বলিলেন, “প্রভু গঙ্গাতীরে গমন করিবেন, তুমি তদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎ সাহায্য কর।” যবনরাজ এই সেবাদেশ পাইয়া আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিলেন। হিন্দুরাজ-প্রতিনিধি ও যবনরাজের পরস্পর মিত্রতা হইল। হিন্দুরাজপ্রতিনিধি যবনরাজকে আলিঙ্গন করিয়া বিদায় দিলেন। যবনরাজ নিজ অধিকারে যাইয়া প্রভুকে লইয়া যাইবার নিমিত্ত একজন কণ্ঠচাৰীকে পাঠাইয়া দিলেন। প্রভু তাহার সহিত যবনরাজের অধিকারে গমন করিলেন। যবনরাজ ইতিপূর্বেই প্রভুর নিমিত্ত একখানি উৎকৃষ্ট নূতন নৌকা সাজাইয়া রাখিয়াছিলেন। প্রভুর পদার্পণমাত্র তাঁহাকে ভক্তকর্গের সহিত প্রণতিপুরঃসর ঐ নৌকার আরোহণ করাইলেন এবং পথে জলদগ্ধ হইতে রক্ষার নিমিত্ত আর দশখানি নৌকায় করিয়া কতকগুলি সশস্ত্র সৈনিক লইয়া স্বয়ং সঙ্গ-সঙ্গেই গমন করিলেন। তিনি প্রভুকে সগণে মন্ত্ৰেশ্বর নদী পার করিয়া পিছলদায় পৌছিয়া দিলেন। প্রভু পিছলদায় পৌছিয়া যবনরাজকে ও তাঁহার সৈনিকদিগকে বিদায় দিলেন। প্রভু যে নৌকায় আরোহণ করিয়াছিলেন, ঐ নৌকাতেই পানিহাটীতে আগমন করিলেন। তিনি পানিহাটীতে আসিয়া নৌকাখানিকেও বিদায় দিলেন।

প্রভুর শুভাগমন হওয়ার পানিহাটীর জল ও স্থল লোকে লোকারণ্য হইল। রাখব পণ্ডিত আসিয়া প্রভুকে নিজ গৃহে লইয়া গেলেন। প্রভু রাখবপণ্ডিতের ভবনে একরাত্রি বাস করিয়া পরদিন কুমারহাটীতে শ্রীবাসপণ্ডিতের ভবনে গমন করিলেন। প্রভুর সন্ধ্যাসের পর হইতে শ্রীবাসপণ্ডিত নবদ্বীপের বাসস্থান ত্যাগ করিয়া কুমারহাটীর পূর্ববাসস্থানেই অবস্থিতি করিতে-ছিলেন। প্রভু শ্রীবাসপণ্ডিতের গৃহেও একদিনমাত্র বাস করিয়া তৎপরদিন হালিশহরে কাঞ্চনপাড়ার শিবানন্দ সেনের ভবনে গমন করিলেন। পরে ঐ

স্থান হইতে বাসুদেবের ভবন হইয়া নবদ্বীপের সার্বভৌমের ভ্রাতা বিজ্ঞানচম্পতির ভবনে গমন করিলেন। বিজ্ঞানচম্পতির গৃহে প্রভুর আগমনবংবাদ প্রাপ্ত হইয়া চারিদিক হইতে লোকের সমাগম হইতে লাগিল। গন্ধায় নৌকা ছুঁয়া হইয়া উঠিল। অপরপারের লোকসকল প্রাণের মমতা ত্যাগ করিয়া সম্ভরণাদি দ্বারা গঙ্গা পার হইয়া প্রভুকে দর্শন করিতে আসিতে লাগিলেন। যিনি আসেন, তিনি প্রভুর শ্রীমুখ দেখিয়া আর গৃহে ফিরিয়া যাঁতে চাহেন না। ক্রমে বিজ্ঞানগরে স্থানের ও খাণ্ডসামগ্রীর অভাব হইয়া পড়িল। অগত্যা প্রভু গোপনে বিজ্ঞানচম্পতিকেও না বলিয়া বিজ্ঞানগর হইতে ফুলিয়ায় চলিয়া আসিলেন। প্রভু ফুলিয়ায় আসিয়া গোপনে মাধবদাসের গৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন। কিন্তু অধিককাল গোপনে থাকিতে পারিলেন না। নিত্যানন্দ প্রভুর সহিত হাজার হাজার কীর্তনোয়া আসিয়া প্রভুকে প্রকাশ করাইলেন। যেখানে যত পাপী ছিলেন, ফুলিয়ায় প্রভুর প্রকাশ দর্শন করিয়া সকলেই উদ্ধার পাইলেন।

ফুলিয়ায় প্রভু সাতদিন থাকিয়া অপূর্ব কীর্তনানন্দ প্রকাশ করিলেন। ফুলিয়ায় অবস্থানকালে এক দিবস এক ব্রাহ্মণ আসিয়া প্রভুর চরণে পতিত হইয়া বলিলেন, “প্রভো, আমি শ্রীহরিনামের ও বৈষ্ণবের প্রভাব না জানিয়া অনেক নিন্দা করিয়াছি, এখন তন্নিক্ত অমুতাপানে দগ্ধ হইতেছি, আমাকে নিজগুণে উদ্ধার করুন; আমার কি উপায় হইবে বলুন।” প্রভু বলিলেন, “তুমি যে যথেষ্ট নামের ও বৈষ্ণবের নিন্দা করিয়াছ, সেই মুখেই উষ্টাদের গুণগান কর এবং নিরন্তর কৃষ্ণনাম কর, তাহা হইলেই উদ্ধার পাইবে।” প্রভুর শ্রীমুখের উপদেশ শ্রবণ করিয়া বৈষ্ণবগণ আনন্দে হরিশ্রবণ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে নদীয়ার দেবানন্দ পণ্ডিত আসিয়া প্রভুর চরণে শরণাগত হইলেন। প্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া আসিজন প্রদানপুত্রের বলিলেন, “দেবানন্দ, তুমি বক্রেশ্বর পণ্ডিতের সেবা করিয়া কৃতার্থ হইয়াছ, তাঁহার প্রসাদে তোমার কৃষ্ণপ্রসাদও লাভ হইয়াছে।” দেবানন্দ কৃতার্থ হইয়া অনেক স্তবস্ততির পর বিদায় হইলেন। দেবানন্দ বিদায় হইলে, চাপাল গোপাল আসিয়া পুনর্বার প্রভুর শরণ লইলেন। এবার প্রভু তাঁহাকে পূর্ববৎ প্রত্যাখ্যান না করিয়া শ্রীমুখ পণ্ডিতের আশ্রয় লইতে বলিলেন, এবং তদ্বারা তাঁহার অপরাধ খণ্ডন করাইয়া তাঁহাকেও কৃতার্থ করিলেন।

প্রভু মথুরায় যাইবেন শুনিয়া প্রভুর ভক্ত নৃসিংহানন্দ ফুলিয়া হইতে পথ প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিলেন। রাজমহলের নিকটবর্তী কানাইর নাটশালা

নামক স্থান পর্য্যন্ত পথ প্রস্তুত হইলে, আর তাঁহার অগ্রণর হইতে মন গেল না। নৃসিংহানন্দ তখনই বুঝিলেন, প্রভুর এষাৎ প্রবৃত্তি শ্রীবন্দ্যাবনপর্য্যন্ত শুভাগমন হইবে না, তিনি নাটশালা হইতেই ফিরিবেন।

এদিকে প্রভুও ফুলিয়া হইতে শাস্তিপুরে অধৈত্যাচার্যের ভবনে গমন করিলেন। তিনি অধৈতভবনে আগমন করিয়াছেন শুনিয়া শচীদেবী তাঁহাকে দেখিবার জন্য শাস্তিপুরে আসিলেন। প্রভু জননীকে পাইয়া তাঁহার চণ্ডবন্দনা করিলেন। তিনি দুই চারিদিন শাস্তিপুরে থাকিয়া জননীর অনুমতি লইয়া মথুরা উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। সহস্রাধিক লোক প্রভুর অনুগামী হইলেন। তদ্ব্যতীত প্রভু যথানেই রাজিবাস করেন, সেইখানেই তাঁহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত প্রভূত লোকের সমাগম হইতে লাগিল। এইরূপে গঙ্গাতীরপথে গোড়ের নিকটবর্তী রামকেলি পর্য্যন্ত আগমন করিলেন। এই রামকেলিতে শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপ গোস্বামী বাস করিতেন।

শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপ গোস্বামীর পূর্ব্ববৃত্তান্ত।

শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপ গোস্বামী দাক্ষিণাত্য বিপ্রের কুলে উৎপন্ন হইলেন। তাঁহাদের পূর্ব্বপুরুষগণ দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত কর্ণাট প্রদেশে বাস করিতেন। তাঁহাদের বৃদ্ধ প্রপিতামহ রূপেশ্বর কর্ণাটস্থ বঙ্গদেশে আগমন করেন। তদবধি তাঁহারা বঙ্গদেশীয় হইয়া যান। সনাতন গোস্বামীর অনেকগুলি সহোদর। তন্মধ্যে সনাতন, রূপ ও বল্লভ এই তিনজনই বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে প্রসিদ্ধ। ইহঁরা তিনজনই রামকেলি গ্রামে একত্র বাস করিতেন। রামকেলি গ্রাম গোড়রাজধানীর নিকটবর্তী। গোড়েশ্বর সৈয়দ হুসেন সা বা দ্বিতীয় আলাউদ্দীন সনাতন ও রূপ গোস্বামীর অলৌকিক প্রতিভার পরিচয় পাইয়া জ্যেষ্ঠ সনাতনকে প্রধান মন্ত্রী করিয়া মধ্যম রূপকে তাঁহার সহকারিপদে নিযুক্ত করেন। তিনি সনাতনকে দবির খাস, রূপকে সাকর মল্লিক এবং কনিষ্ঠ বল্লভকে অল্পম মল্লিক উপাধি প্রদান করেন। অল্পম মল্লিকও গোড়েশ্বরের অধীনে কাৰ্য্য করিতেন। কিন্তু তিনি যে কি কাৰ্য্য করিতেন, তাহা সুবিদিত নহে। তাঁহারা গোড়েশ্বরের কাৰ্য্যে নিযুক্ত হইয়া রামকেলি গ্রামের বিশেষ উন্নতিসাধন পূর্ব্বক আপনাদিগের জ্ঞাতিবর্গকেও ঐ স্থানেই আনয়ন করেন। রামকেলিতে সনাতন গোস্বামী সনাতন সাগর নামে একটি এবং রূপ গোস্বামী রূপসাগর নামে অপর একটি বৃহৎ জলাশয় খনন করিয়াছিলেন। ঐ দুই জলাশয় এখনও ঐ দুই নামেই প্রসিদ্ধ আছে।

তাঁহারা কার্যাহুয়োথে যদিও বাহিরে যবনভাবাপন্ন হইয়াছিলেন, কিন্তু অন্তরে অহিন্দু হইয়ন নাষ্ট। লিখিত আছে, তাঁহারা কাজকার্যে ব্রতী হইবার পূর্বেই সার্বভৌম ভট্টাচাধ্যায় সহোদর বিজ্ঞাবাচম্পতির নিকট অনেক শাস্ত্রগ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন এবং রাজকার্যে ব্রতী হইয়াও অধ্যয়ন ত্যাগ করেন নাই, সমস্ত পাইলেই শাস্ত্রচর্চা করিতেন। তাঁহারা বিশেষ শাস্ত্রাহুয়োগী ছিলেন বলিয়া তাঁহাদিগের আবাসে অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সমাগম হইত। তাঁহারা ঐ সকল ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে যথেষ্ট সম্মান এবং সাগায্যও করিতেন। তাঁহাদিগের আচার-ব্যবহারও ধর্ম্মাহুগতই ছিল। তাঁহারা যবনসংসর্গে আপনাদিগের বর্ণাশ্রমাচিত আচার-ব্যবহার পরিত্যাগ করেন নাই। সময়ে সময়ে তীর্থযাত্রার অভিলাষ করিতেন, কিন্তু অবসরাভাবে ঐ অভিলাষ পূর্ণ হইত না। অগত্যা তাঁহারা স্ব স্ব জগাশয়ের চারিদিকে কানন প্রস্তুতকরিয়া তন্মধ্যে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ স্থাপনকরিয়া তাঁহাদেরই পূজা করিতেন। গোড়েশ্বর তাঁহাদের কাধানৈপুণ্য দর্শনে তুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে অনেক ভূমিসম্পত্তিও প্রদান করিয়াছিলেন। এইরূপে অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হইয়াও তাঁহারা মদমত্ত হইয়া ধর্ম্মাহুশীলন ত্যাগ করেন নাই। জ্ঞানী, ধার্মিক ও দাতা বলিয়া তাঁহাদিগের যশঃসৌরভ চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়াছিল। তন্নিমিত্ত বঙ্গদেশের নানাস্থান হইতে জ্ঞানী, ভক্ত ও কবিসকল আসিয়া তাঁহাদিগের সভা অলঙ্কৃত করিতেন। তাঁহারাও তাঁহাদিগকে যথোচিত সমাদর করিতে ক্রটি করিতেন না। প্রবাদ এই যে, তাঁহারা গৃহাবস্থান কালেও দুই একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

এইভাবে কিছুকাল অতীত হইলে, সনাতন গোস্বামী একদা রাত্রিযোগে নিদ্রাবস্থায় একটি আশ্চর্য্য স্বপ্ন দর্শন করিলেন। স্বপ্নটি এই—একটি পরম-সুন্দর নবীন সন্ন্যাসী সনাতন গোস্বামীকে সঙ্ঘোধন করিয়া বলিতেছেন, “সনাতন, আর কালবিলম্ব করিও না, সত্বর শ্রীভগবানের সেবায় মনোনিবেশ কর, শ্রীকৃষ্ণাবনে যাঁয়া লুপ্ততীর্থের উদ্ধার ও ভক্তিশাস্ত্রের প্রচার কর।” এই কয়েকটি কথা বলিয়াই সন্ন্যাসী অন্তর্হিত হইলেন। তখনই সনাতন গোস্বামীর নিদ্রাভঙ্গ হইল। নিদ্রাভঙ্গের পর তিনি ঐ স্বপ্নবৃত্তান্তটি মধ্যম রূপ গোস্বামীকে শুনাইলেন। রূপ গোস্বামী শুনিয়া বলিলেন, “শুনিয়াছি, নদীয়ায় শ্রীভগবান্ অবতীর্ণ হইয়াছেন। বোধ হয়, তিনিই স্বপ্নে দর্শন দিয়া ঐ প্রকার উপদেশ করিয়াছেন। আমরা বিষয়াক্রম্বে পতিত। পতিতপাবন প্রভু কি আমাদিগকে উদ্ধার করিবেন ?” এই কথা বলিতে বলিতে অজ্ঞানায়ান তাঁহার বক্ষঃস্থল প্রাবিত

লইয়া গেল। স্বপ্নদর্শনে সনাতন গোস্থামীরও মনে বৈরাগ্যের সঞ্চার হইয়াছিল। ছই ভাই নির্জনে পরামর্শ করিয়া দৈন্তবিনয়সহকারে মহাপ্রভুকে একখানি পত্র লিখিলেন। মহাপ্রভু কিঞ্চিৎ ঐ পত্র পাইয়াও উপযুক্ত সময়ের অপেক্ষার কোনরূপ উত্তর প্রদান করিলেন না। সনাতন গোস্থামী প্রেরিতপত্রের উত্তর না পাইয়া উপস্থাপরি কয়েকখানি পত্র লিখিলেন। পরিশেষে মহাপ্রভু ঐ সকল পত্রের উত্তরস্বরূপ নিম্নলিখিত যোগবাশিষ্টের শ্লোকটি লিখিয়া প্রেরণ করিলেন।

“পরব্যাসিনি নারী বাগ্রাপি গৃহকর্ম্মত্ব।

তদেবাস্বাদয়তাস্তন বসঙ্গরসায়নম্ ॥”

এই ঘটনার অত্যন্তকাল পরেই মহাপ্রভু সন্ন্যাস করিয়া নীলাচলে গমন করিলেন। সনাতন গোস্থামী লোকমুখে মহাপ্রভুর গতিবিধি শ্রবণ করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু নীলাচল হইতে দক্ষিণদেশে গমন ও পুনর্বার নীলাচলে প্রত্যাগমন করিলেন, এই সংবাদও গ্রাহাদিগের অবিদিত রহিল না। পরে যখন মহাপ্রভু বঙ্গদেশ হইয়া শ্রীবন্দাবনে গমন করিতেছেন, এই সংবাদ জ্ঞতিগোচর হইল, তখন সনাতন গোস্থামী মহাপ্রভুর শ্রীচরণ দর্শনার্থ বিশেষ উৎকণ্ঠাবিহিত হইলেন। ঠিক এই সময়েই মহাপ্রভুও রামকেলিতে পদার্পণ করিলেন।

প্রভুর সহিত সাক্ষাৎকার।

প্রভুর রামকেলিতে পদার্পণ হইলে, গোড়েশ্বরের একজন কোতোয়াল ঘাইয়া গোড়েশ্বরকে প্রভুর আগমনবার্তা নিবেদন করিলেন। কোতোয়াল বলিলেন, “রামকেলিতে একটি হিন্দু সন্ন্যাসী আসিয়াছেন, তিনি নিরবধি কীর্ত্তন করেন; তাঁহার সঙ্গে অসংখ্য লোক; ঐ সকল লোক তাঁহার অত্যন্ত বাধা; দেখিলে রাক্ষসদ্রোহের আশঙ্কা হয়।” গোড়েশ্বর শুনিয়া ভিজ্ঞাসা করিলেন, “সে সন্ন্যাসী কেমন? তাঁহার আচার ব্যবহারই বা কিরূপ?” কোতোয়াল উত্তর করিলেন,—“এরূপ অদ্ভুত সন্ন্যাসী আমি আর কখন দেখি নাই। ইহার মৌল্যধা কন্দর্পকেও পরাজয় করিয়াছে। অঙ্গকাস্তি সুবর্ণের সদৃশ উজ্জ্বল। শরীর প্রকাণ্ড। ভুজযুগল আচ্ছাদিত। নাভি সুগভীর। গ্রীবা সিংহের তুগ। স্বকৃৎ গজেন্দ্রের স্বকৃৎ সদৃশ, নয়নযুগল কমলদলের স্তায় বিশাল। কোটি

চন্দ্রও বদনের তুলনা হয় না। অধর রক্তবর্ণ। দন্তসকল মুক্তার ছায় সুগঠিত, জয়ুগল কামধেনুর সমান। সুপীন বক্রঃস্থল চন্দনচর্চিত। কটিদেশে অরুণবর্ণ বসন। চরণযুগল পদ্মের তুল্য। নখগুলি দর্পণের ছায় নির্মল। দেখিলে বোধ হয়, কোন রাজার নন্দন সন্ন্যাসী হইয়া ভ্রমণ করিতেছেন। সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ নবনীতের ছায় কোমল। সেই সুকোমল অঙ্গ মুহুমুহু কঠিন ভূমিতে পতিত হইতেছে! কি আশ্চর্য্য, সেই পতনে পাষণ্ড বিদীর্ণ হয়, কিন্তু অঙ্গে একটিও ক্ষতহি দেখা যায় না। সর্ব্বাঙ্গে অপূর্ব্ব পুলকাবলী। ক্রমে ক্রমে ঘোরতর শ্বেদ ও কম্প হইতেছে। হাজার লোকেও ধরিয়া রাখিতে পারে না। নয়নে নদীর স্রোতের ছায় বারিধারা বহিতেছে। কখন হাসিতেছেন, কখন কাঁদিতেছেন, কখন মুচ্ছা যাইতেছেন। মুচ্ছার সময় শ্বাস প্রশ্বাস পর্য্যন্ত থাকে না, দেখিলে ভয় হয়। সদাই বাহ তুলিয়া নামকীর্তন করিতেছেন। কখন ভোজন করেন, কখন শয়ন করেন, দেখি নাই। চতুর্দিকে হইতে দর্শনার্থ সমাগত লোকে লোকারণ্য হইতেছে। যে আসিতেছে, সে আর গৃহে ফিরিয়া যাইতেছে না। যাহা দেখিয়াছি, তাহা নিবেদন করিলাম।” এই কথা বলিয়া কোতোয়াল নিরস্ত হইল। গোড়েশ্বর কোতোয়ালকে বিদায় দিয়া ভাবিলেন, পূর্ব্বে এক ফকিরের মুখে যাহার কথা শুনিয়াছিলাম, বোধ হয়, সেই মহাপুরুষেরই শুভাগমন হইয়াছে। এতপ্রকার চিন্তার পর, তিনি কেশব খান নামক ঠেকৈক কৰ্ম্মচারীকে ডাকাইয়া বলিলেন, “কেশব, শুনিলাম, রামকলিতে একজন হিন্দু সন্ন্যাসী আসিয়াছেন, তাঁহার সঙ্গে অনেক লোকজন, তুমি কি তাঁহার বিষয় কিছু বিদিত আছ?” কেশব খান অতীব সজ্জন, বিশেষতঃ তিনি গোড়েশ্বরকে হিন্দুর দ্বেষী বলিয়াই জানিতেন, অতএব প্রকৃত কথা গোপন করিয়া বলিলেন, “হাঁ, আমি জানিয়াছি, একজন সন্ন্যাসী আসিয়াছেন, তিনি বৃক্ষতলে বাস করেন, ভিক্ষুক সন্ন্যাসীমাত্র।” গোড়েশ্বর কেশবের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, “তুমি গোপন করিলে কি হইবে, আমি বুঝিয়াছি তিনি ভিক্ষুক সন্ন্যাসী নহেন, হিন্দুর যিনি নারায়ণ তিনিই সন্ন্যাসী হইয়া দেখা দিয়াছেন। আমি গোড়ের রাজা, তিনি বিশ্বের রাজা। অতথ্য লোকে আপনার থাইয়া তাঁহার আজ্ঞা বহন করিবে কেন? তোমরা কি কখন আপনার থাইয়া আমার আজ্ঞা বহন করিয়া থাক? যাহা হউক কেতোয়ালকে আমার আদেশ বিজ্ঞাপন কর, যেন কেহ ঐ সন্ন্যাসীর উপর কোনরূপ অত্যাচার না করে। উনি আমার অধিকারমধ্যে স্বাধীনভাবে যথেষ্ট বিচরণ করিবেন।” কেশব খান “হে আজ্ঞা,”

বলিয়া গোড়েশ্বরের নিকট বিদায় গ্রহণ পূর্বক বাহিরে আসিয়া কোতোয়ালকে রাজাজ্ঞা বিজ্ঞাপন করিলেন। পরে তিনি অব্যবস্থিত যবনরাজের উপর বিশ্বাস স্থাপন করিতে না পারিয়া গোপনে একজন বিশ্বস্ত ব্রাহ্মণ দ্বারা, রাজধানীর নিকট হইতে অন্তর্য গমন করাই যুক্তিযুক্ত, এই কথা প্রভুর ভক্তগণের নিকট বলিয়া পাঠাইলেন। এদিকে গোড়েশ্বর সেই দিনই সনাতন দবির খাসকে নিভৃতে ডাকাইয়া মহাপ্রভুর বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। মন্ত্রী সনাতন তত্ত্বত্তরে বলিলেন,—

“যে তোমারে রাজ্য দিল যে তোমার গোসাঞা।

তোমার দেশে তোমার ভাগ্যে জন্মিলা আসিয়া ॥

তোমার মঙ্গল বাঞ্ছে বাক্য সিদ্ধ হয়।

ইহাঁর আশীর্বাদে তোমার সৰ্ব্বত্রিতে জয় ॥

মোরে কেন পুছ তুমি পুছ আপন মন।

তুমি নরাধিপ হও বিষ্ণু অংশ সম ॥

তোমার চিন্তে চৈতন্ত্যে কৈছে হয় জ্ঞান।

তোমার চিন্তে যেই লয় সেইত প্রমাণ ॥”

গোড়েশ্বর বলিলেন, “এই সন্ন্যাসী সাক্ষাৎ ঈশ্বর, ইহাই আমার মনে হয়।” যে যবনরাজ হুসেন সাঁ উড়িয়ায় রাজার সহিত সংগ্রাম করিয়া এক সময়ে শত শত দেবমন্দির ও দেবমূর্তি নষ্ট করিয়াছিলেন, তিনিই এখন শ্রীগোবিন্দের প্রসাদে সবিস্ময়ে তাঁহার প্রতি কোনরূপ অত্যাচারের চেষ্টা না করিয়াই তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করিলেন। মন্ত্রী সনাতন শুনিয়া রাজার ভাগ্যের প্রশংসা করিতে করিতে গৃহে গমন করিলেন।

মন্ত্রী সনাতন গৃহে আসিয়া ভ্রাতা রূপের সহিত পরামর্শ করিয়া রাত্রিযোগে প্রভুর চরণদর্শনার্থ গমন করিবেন ইহাই স্থির করিলেন। অর্দ্ধরাত্রির সময় দুই ভাই ছদ্মবেশে প্রভুর স্থানে গমন করিলেন। প্রথমে নিত্যানন্দ ও হরিদাসের সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হইল। তাঁহারা প্রভুকে জানাইয়া তাঁহার আদেশমত সনাতন ও রূপকে লইয়া প্রভুর সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। সনাতন ও রূপ দম্ভে তৃণধারণপূর্বক গলগায়ীকৃতবাসে দণ্ডবৎ ভূমিতলে পতিত হইলেন। তাঁহারা ভূতলে পড়িয়া প্রভূত আঙিপ্রকাশ সহকারে রোদন করিতে লাগিলেন। প্রভু দুই ভাইকে উঠিতে বলিলেন। দুই ভাই উঠিয়া প্রভুর স্তুতিসহকারে প্রার্থনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

“জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।
 পতিতপাবন জয় জয় মহাশয় ॥
 নীচ জাতি নীচ সঙ্গে করি নীচ কাজ ।
 তোমার অগ্রেতে প্রভু কহিতে বাসি লাজ
 পতিত তারিতে প্রভু তোমার অবতার ।
 আমা বহি জগতে পতিত নাহি আর ॥
 জগাই মাধাই দুই করিলে উদ্ধার ।
 তাঁহা উদ্ধারিতে শ্রম নহিল তোমার ॥
 ব্রাহ্মণ জাতিতে তারা নবদ্বীপে ঘর ।
 নীচসেবা নাহি করে নহে নীচের কুর্পূর ॥
 সবে এক দোষ তার হয়ে পাপাচার ।
 পাপরাশি দহে নামাভাসেতে তোমার ॥
 তোমার নাম লয়ে করে তোমার নিন্দন ।
 সেই নাম হৈল তার মুক্তির কারণ ॥
 জগাই মাধাই হইতে কোটি কোটি গুণ ।
 অধম পতিত পাপী আমি দুই জন ॥
 স্নেহজাতি স্নেহসঙ্গী করি স্নেহকর্ম ।
 গোব্রাহ্মণদ্রোহী সঙ্গে আগার সঙ্গম ॥
 মোর কর্ম মোর হাতে গলায় বান্ধিয়া ।
 কুবিশঃ বিষ্ঠাগর্ভে দিয়াছে ফেলাইয়া ॥
 আমা উদ্ধারিতে বলী নাহি ত্রিভুবনে ।
 পতিতপাবন তুমি সবে তোমা বিনে ॥
 আমা উদ্ধারিয়া যদি দেখাও নিজ বল ।
 পতিতপাবন নাম তবে সে সফল ॥
 সত্য এক বাত কহেঁ শুন দয়াময় ।
 মো বিহু দয়ার পাত্র জগতে নাহি হয় ॥
 মোরে দয়া করি কর স্বদয়া সফল ।
 অখিল ব্রহ্মাণ্ড দেখুক তোমার দয়াবল ॥
 আপনা অধোগা দেখি মনে পাণ্ড কোভ ।
 ভথাপি তোমার গুণে উপজায় লোভ ॥

বামন যৈছে চাঁদ ধরিতে যায় করে ।

তৈছে মোর এই বাহা উপজে অন্তরে ॥”

সনাতন ও রূপের কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন,—“দবির খাস ও সাকর মল্লিক, তোমরা দুই ভাই আমার পুরাতন দাস। আজি হইতে তোমরা দুই ভাই মদ্রুত সনাতন ও রূপ এই নামেই পরিচিত হইবে। তোমরা দৈন্ত ত্যাগ কর। তোমাদিগের দৈন্ত দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। তোমরা সর্বপ্রকারে উত্তম হইয়াও আপনাদিগকে হীন করিয়া মানিতেছে। তোমরা অনেক দৈন্ত প্রকাশ পূর্বক আমাকে বার বার পত্র লিখিয়াছিলে। সেই সকল পত্রেই আমি তোমাদিগের ব্যবহার বিদিত হইয়াছিলাম। আমি তোমাদিগের পত্র হইতেই তোমাদিগের হৃদয় জানিয়াছিলাম। পরে তোমাদিগের শিক্ষার্থ একটি শ্লোকও লিখিয়া পাঠাইয়াছিলাম, পাইয়া থাকিবে। সস্ত্রুতি আমার গোড়ে আগমনও তোমাদিগের জন্তই। আমার এই রামকেলি পধ্যস্ত আসিবার অপর কোন প্রয়োজনই ছিল না। সকলেই বলেন, রামকেলিতে আসিবার কারণ কি? আমার মনের ভাব কেহই জানেন না।—আমি কেবল তোমাদিগকে দেখিবার নিমিত্তই এই স্থানে আসিয়াছি। তোমরা আমার নিকট আসিয়াছ, ভালই হইয়াছে। এখন গৃহে গমন কর। মনে কোন ভয় করিও না। তোমরা দুই ভাই আমার জন্মজন্মের কিস্কর। অচিরেই কৃষ্ণ তোমাদিগকে উদ্ধার করিবেন।” এই পধ্যস্ত বলিয়া প্রভু দুই ভ্রাতার মস্তকে হস্ত প্রদান পুরঃসর তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিলেন। পরে নিজ ভক্তগণকে বলিলেন, “তোমরা সকলে কৃপা করিয়া সনাতন ও রূপকে উদ্ধার কর।” সনাতন ও রূপের প্রতি প্রভুর কৃপা দেখিয়া ভক্তগণ আনন্দে হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন। সনাতন ও রূপ ভক্তগণের চরণতলে পতিত হইলেন। সকলেই দুই ভাইকে ধন্যবাদ প্রদান পূর্বক বলিলেন, “প্রভু তোমাদিগকে আত্মসাৎ করিয়াছেন।” তদনন্তর সনাতন ও রূপ সকলের নিকট অনুমতি লইয়া গমন করিবার সময় বলিলেন,—“প্রভু এইস্থান ত্যাগ করিয়া অন্তর্য গমন করুন। যদিও গোড়েশ্বর প্রভুকে যথেষ্ট ভক্তি করেন, তথাপি তিনি যবন, যবনকে বিশ্বাস করা যায় না। আরও একটি কথা, তীর্থযাত্রায় এত লোকসংঘট্ট ভাল নয়, শ্রীহৃদ্যাবনযাত্রায় এরূপ রীতি নয়। প্রভুর অবশ্য ভয়ের কোন কারণ নাই, কিন্তু লৌকিক লীলার লৌকিক চেষ্টাই শোভা পায়, অলৌকিক চেষ্টা শোভা পায় না” এই কথা বলিয়া সনাতন ও রূপ চলিয়া গেলেন। প্রভুও আর

স্বাম্যকলিতে অবস্থান করিতে ইচ্ছা করিলেন না। পরদিন প্রভাতে উঠিয়াই ধাত্রা করিলেন। লোকসকল সঙ্গে সঙ্গেই চলিল। প্রভু কানাইর নাটশালা বাইয়াই ফিরিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন।

স্বচ্ছাময় প্রভুর ইচ্ছা রোধ করে, কাহার সাধ্য? যেমন ইচ্ছা হইল, শ্রীবৃন্দাবন যাইবেন না, নীলাচলেই প্রত্যাগমন করিবেন, অমনি পুষ্কমুখ হইলেন। কয়েক দিবসের মধ্যেই পুনর্বার শান্তিপুরে আগমন করিলেন। প্রভু শান্তিপুরে ফিরিয়া আসিয়াছেন শুনিয়া গঙ্গাদাস পণ্ডিত শচীদেবীকে লইয়া অর্ধৈত-ভবনে আগমন করিলেন। প্রভু জননীকে দেখিয়া ভক্তিভরে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিলেন। শচীদেবী পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া অশ্রুধারা দ্বারা অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন। অর্ধৈতচার্য্য প্রভুকে পাইয়া মাধবেন্দ্রপুরীর উৎসব উপলক্ষে মহামহোৎসবের আয়োজন করিয়া লইলেন। শচীদেবী স্বহস্তে প্রভুকে ভিক্ষা করাইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে, প্রভু তাহাতেই সন্মত হইলেন। দশদিন পর্যন্ত কীৰ্ত্তনানন্দের পরিসীমা রহিল না। যিনি কখন প্রভুকে দেখেন নাই বা যিনি দেখিয়াছেন উভয়বিধ ভক্তের সমাগমে শান্তিপুর লোকে লোকারণ্য হইল। রঘুনাথ দাস আসিয়া প্রভুর চরণে পতিত হইয়া তাঁহার সহিত নীলাচলে যাইবার অভিপ্রায় জানাইলেন।

রঘুনাথ দাস

হুগলি জেলার অন্তর্গত সপ্তগ্রামে হিরণ্যদাস ও গোবর্দ্ধন দাস নামে দুইজন মহাসম্ভ্রান্ত লোক বাস করিতেন। তাঁহারা দুই সহোদর, জাতিতে কায়স্থ, উপাধি মজুমদার। তাঁহারা সপ্তগ্রামের জমিদার ছিলেন। ঐ জমিদারী পূর্বে একজন মুসলমানের ছিল; পরে কোন সূত্রে তাঁহাদের হস্তগত হয়। ঐ জমিদারীতে বিংশতিশত টাকা আদায় হইত। তাঁহারা আট লক্ষ গোড়েশ্বরকে দিতেন এবং বার লক্ষ আপনারা ভোগ করিতেন। তাঁহারা দুই ভাই সদাচারী, ধার্মিক ও বদান্ত ছিলেন। নবদ্বীপের পণ্ডিতমণ্ডলীকে বিশেষরূপ অর্থসাহায্য করিতেন। নীলাশ্বর চক্রবর্তীর বিশেষ আশ্রয়তা করিতেন। হিরণ্যদাস জ্যেষ্ঠ, গোবর্দ্ধনদাস কনিষ্ঠ। রঘুনাথ দাস কনিষ্ঠ গোবর্দ্ধনদাসের পুত্র। ১৪২০ শকে ইহঁদের জন্ম হয়। রঘুনাথ দাস বালাকাল হইতেই দেবদ্বিজের ভক্তিপরায়ণ ছিলেন। তিনি আপনাদিগের পুরোহিত বলরাম আচার্য্যের গৃহে অধ্যয়ন করিতেন।

তঁাহার অধ্যয়নকালেই আচার্য্য নদীয়া হইতে হরিদাস ঠাকুরকে নিজগৃহে আনয়ন করেন। রঘুনাথ দাস হরিদাস ঠাকুরকে পাইয়া ভক্তিসহকারে তঁাহার অনেক পরিচর্যা করেন। হরিদাস ঠাকুর রঘুনাথ দাসের পরিচর্য্যায় সন্তুষ্ট হইয়া তঁাহাকে বিশেষ রূপা করেন। হরিদাস ঠাকুরের রূপাই রঘুনাথ দাসের প্রভুর চরণস্নাত্তের উপায় হয়। রঘুনাথ দাস প্রভুর নাম ও মহিমা শুনিয়া মনে মনে তঁাহার চরণে আত্মসমর্পণ করেন। কিন্তু একাল পর্য্যন্ত প্রভুর চরণদর্শনের সুযোগ ঘটয়া উঠে নাই। প্রভু শান্তিপু্রে আগমন করিয়াছেন শুনিয়া রঘুনাথ পিতার অনুমতি লইয়া আইসেন এবং প্রভুর চরণদর্শনে কৃতার্থ হইলেন।

রঘুনাথ শান্তিপু্রে আসিয়া প্রভুর চরণদর্শন ও সাতদিন প্রভুর নিকট বাস করেন। রঘুনাথের সংসার ভাল লাগিত না। তিনি প্রভুর চরণে ধরিয়া প্রভুর সহিত নীলাচলে যাইবার অভিলাষ জানাইলেন।

প্রভু বলিলেন,—“রঘুনাথ, স্থির হইয়া গৃহে বাও, পাগলের মত কাজ করিও না। লোক হঠাৎ ভবসাগরের কূস পায় না, ক্রমে ক্রমেই পাইয়া থাকে। তুমি কতবার সংসার ছাড়িয়া পিতামাতাকে ছাড়িয়া পালাইবার চেষ্টা করিয়াছ, কিন্তু একবারও কৃতকার্য্য হইতে পার নাই। সময় না আসিলে, কিছুই হয় না। অনেকেই লোক দেখাইয়া মর্কট বৈরাগ্য করিয়া থাকে, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হয় না। তুমি তাহা না করিয়া অনাসক্ত হইয়া যথাযোগ্য বিষয় ভোগ করিতে থাকে। অন্তরে নিষ্টিত হইয়া বাহিরে লোকব্যবহার পালন রুর। এইরূপ করিতে করিতে কৃষ্ণ অবশ্য তোমাকে রূপা করিবেন। তঁাহার রূপা হইলেই সংসার হইতে উদ্ধার পাইবে। তোমার উদ্ধারের সময় নিকটবর্ত্তী হইয়াছে। আমি শ্রীবৃন্দাবন হইতে নীলাচলে প্রত্যাগমন করিলে, তুমি নীলাচলে আমার নিকট আগমন করিও। তৎকালে কি উপায়ে মুক্তিলাভ করিবে, তাহা কৃষ্ণের রূপায় আপনি ক্ষুরিত হইবে। কৃষ্ণ যখন কাহাকেও রূপা করেন, তখন আর তঁাহাকে কেহই ধরিয়া রাখিতে পারে না।” এই কথা বলিয়া প্রভু রঘুনাথকে বিদায় দিলেন। রঘুনাথ প্রভুর নিকট হইতে গৃহে আসিয়া প্রভুর শিক্ষানুরূপ কার্য্য করিতে লাগিলেন। তদ্বর্ণনে রঘুনাথের পিতামাতাও সন্তুষ্ট হইলেন। রঘুনাথ অন্তরে বিরক্তির সহিত বাহিরে যথাযোগ্য বিষয়কার্য্যসকল সম্পাদন করিতে লাগিলেন। রঘুনাথের পিতামাতা বুঝিলেন, রঘুনাথ বৈরাগ্য ছাড়িয়া সংসারী হইয়াছে। রঘুনাথ পাছে সংসার ছাড়িয়া পলায়ন করে, এই আশঙ্কায় তঁাহারা পূর্বে যেরূপ তঁাহার প্রতি সতর্ক দৃষ্টি রাখিতেন, এখন তঁাহাকে সংসারী

হইতে দেখিয়া আর সেরূপ সতর্ক দৃষ্টি রাখিবার প্রয়োজন বোধ করিলেন না। কাজেই ঘুনাথ অনেকটা মুক্তি পাইলেন।

এদিকে শুভু নীলাচলে যাইবেন বলিয়া ভক্তগণকে আলিঙ্গন করিয়া একে একে সকলের নিকট বিদায় লইলেন। আর তাঁহাদিগকে এবৎসর নীলাচলে যাইতেও নিষেধ করিলেন। সকলেই বলিলেন, “আমি নীলাচল হইয়া শ্রীবৃন্দাবন গমন করিব, অতএব এবৎসর তোমরা কেহই নীলাচলে যাইও না।” অনন্তর শুভু জননীর নিকট শ্রীবৃন্দাবনগমনের অনুমতি লইয়া তাঁহাকে নবদ্বীপে পাঠাইয়া দিলেন। পরে স্বয়ং কয়েকজন ভক্তের সহিত নীলাচল অভিযুগে যাত্রা করিলেন। পথে শ্রীমাদ পণ্ডিতের ও রাঘব পণ্ডিতের গৃহ এক একবার পদার্পণ করিলেন। আর কোথাও কোনরূপ বিলম্ব না করিয়া অবিশ্রান্ত চলিয়া নীলাচলে উপনীত হইলেন। শুভুর প্রত্যাগমনসংবাদ প্রাপ্ত হইয়া কালীমিশ্র, রামানন্দ, প্রহ্লাদ, সার্বভৌম, বাণীনাথ ও গদাধর প্রভৃতি ভক্তগণ জগন্নাথের মন্দিরেই শুভুর শ্রীচরণ দর্শন করিলেন। শুভু ভক্তগণকে আলিঙ্গন ও কুশল-প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন, “আমি জননীর ও গঙ্গার চরণ দর্শন করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিব মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু তাহা ঘটনা উঠিল না। যাইবার সময় গদাধরকে হুঃখ দিয়া গিয়াছিলাম বলিয়াই যাওয়া হইল না। পথে আমার সঙ্গে অনেক লোকসংঘট্ট হইল। অতিকষ্টে রামকেলি পর্য্যন্ত গমন করিলাম। ঐ স্থানে গোড়েখরের মন্ত্রী সনাতন ও রূপ আমার সহিত সাক্ষাৎকার করিতে আসিয়া লোকসংঘট্ট দেখিয়া ঐরূপ ভাবে শ্রীবৃন্দাবনে যাইতে নিষেধ করিল। আমিও বিবেচনা করিলাম, দুর্লভ, দুর্গম ও নির্জন শ্রীবৃন্দাবনে এত লোক লইয়া গেলে যাওয়ায় সুখ হইবে না। মাধবেন্দ্র পুরী একাকী শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ দ্রুতদানজ্বলে তাঁহাকে দর্শন দিয়াছিলেন। এই সকল ভাবিয়া চিন্তিয়া শ্রীবৃন্দাবনে যাওয়া হইল না, নীলাচলেই কিরিয়া আসিলাম। এখন তোমরা অনুমতি প্রদান কর, আমি একাকী শ্রীবৃন্দাবনে গমন করি।” ভক্তগণ বলিলেন, “শুভু, এই বর্ষার চারিমাস অবিবাহিত করিয়া পরে শ্রীবৃন্দাবন গমন করিবেন।” শুভু তাহাতেই সন্মত হইলেন। ঐ দিবস গদাধর শুভুকে ভিক্ষা করাইলেন। রাজা প্রতাপরুদ্র শুভুর আগমনসমাচার পাইয়া কটক হইতে পুরীতে আসিয়া শুভুর চরণ দর্শন করিলেন।

পুনঃ শ্রীবৃন্দাবনযাত্রা ।

বর্ষা চলিয়া গেল । শরতের আগমনে প্রভু স্বরূপ ও রামানন্দের সহিত যুক্তি করিয়া পাকাদির নিমিত্ত বলভদ্র ভট্টাচার্য্যকে এবং জলপাতাদি লইবার নিমিত্ত তাঁহারই অমুচর কৃষ্ণদাস নামক অপর একজন ব্রাহ্মণকে লইয়া শ্রীবৃন্দাবন-গমন স্থির করিলেন । পরদিন অতি প্রত্যুষে গাভ্রোথান পূর্বক ঐ দুই জনকে লইয়া বনপথে শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা করিলেন । প্রাতঃকালে ভক্তগণের মধ্যে কেহ কেহ প্রভুকে না পাইয়া তাঁহার অমুসরণের অভিলাষ করিলেন । স্বরূপ গোসাই প্রভুর অভিপ্রায় বুঝিয়া তাঁহাদিগকে যাইতে নিষেধ করিলেন । প্রভু কটক দক্ষিণে রাখিয়া নির্জন বনপথে কৃষ্ণনাম করিতে করিতে গমন করিতে লাগিলেন । পথে পালে পালে ব্যাঘ্র, হস্তী, গণ্ডার ও শূকর সকল দেখিয়া বলভদ্র ভট্টাচার্য্য কিঞ্চিৎ ভীত হইলেন । তাহার প্রভুর প্রতাপে পথ ছাড়িয়া দিয়া একপার্শ্বে গমন করিতে লাগিল । বলভদ্র ভট্টাচার্য্য দেখিয়া আশ্চর্য্য বোধ করিলেন । একদিন পথিমধ্যে একটি ভীষণাকার ব্যাঘ্র শয়ন করিয়াছিল । প্রভু ভাবাবেশে বিভোর হইয়া গমন করিতেছিলেন, হঠাৎ তাঁহার চরণ ব্যাঘ্রের গাত্রে লাগিল । প্রভু ব্যাঘ্রকে দেখিয়া বলিলেন, “ব্যাঘ্র উঠ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল ।” ব্যাঘ্র উঠিয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া নাচিতে আরম্ভ করিল । আর একদিন প্রভু একটি নদীতে স্নান করিতেছিলেন । এক পাল মত্ত হস্তী জলপানার্থ ঐখানে আগমন করিল । প্রভু ‘কৃষ্ণ বল’ বলিয়া জল লইয়া উহাদের গাত্রে নিক্ষেপ করিলেন । হস্তী সকল ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিল । দেখিয়া বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার সঙ্গী ব্রাহ্মণ অতীব বিস্ময়াবিত হইলেন । অপর একদিন প্রভু চলিতে চলিতে উচ্চক্ষৌর্ভন আরম্ভ করিলেন । তাঁহার স্তমধুর কণ্ঠধ্বনি শ্রবণ করিয়া মৃগীগণ তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে দক্ষিণে ও বামে গমন করিতে লাগিল । পরস্পরবিরুদ্ধভাবে হিংস্রজন্তুসকল একত্র মিলিত হইয়া প্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতে লাগিল । প্রভু যখন ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিতে বলিলেন, তখন তাহারও ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল । বলভদ্র ভট্টাচার্য্য প্রভুর এই সকল অদ্ভুত রঙ্গ দেখিয়া হাসিতে লাগিলেন । প্রভু যে যে গ্রাম দিয়া গমন করিতে লাগিলেন, সেই সেই গ্রামের লোকসকল প্রভুর সহিত ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিয়া নর্ত্তন ও কীর্ত্তন করিতে লাগিল । ঝারিখণ্ডের পথে অসভ্য বহুজাতির বাসই অধিক । সেই সকল বহুলোকও প্রভুর রূপায় বৈষ্ণব হইয়া গেলেন ।

প্রভু পথের সকলকেই নাম ও প্রেম দিয়া নিস্তার করিতে করিতে যাইতে লাগিলেন।

প্রভু যাইতে যাইতে যে বন দেখেন, তাহাই শ্রীবৃন্দাবন মনে করেন, যে পর্বত দেখেন, তাহাই গিরিগোবর্দ্ধন মনে করেন, যে নদী দেখেন, তাহাই যমুনা মনে করেন। বলভদ্র ভট্টাচার্য্য বনের শাক ও ফলমূল পাক করিয়া প্রভুকে ভিক্ষা করান। প্রভু যে গ্রামে রাত্রিবাস করেন, সেই গ্রামে ব্রাহ্মণ থাকিলে, তাঁহার প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া বলভদ্র ভট্টাচার্য্য দ্বারা পাক করাইয়া প্রভুর সেবা করেন, ব্রাহ্মণ না থাকিলে, অপর ভাতিরাই বলভদ্র ভট্টাচার্য্য দ্বারা পাক করাইয়া প্রভুর ভিক্ষার সমাধান করিয়া থাকেন। যে দিন পথে কোন লোকালয় না পাওয়া যায়, সে দিন বলভদ্র ভট্টাচার্য্য পূর্বসংগৃহীত অন্নাদি পাক করিয়া বনেই প্রভুকে ভিক্ষা করান। বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের পাকে ও সেবায় প্রভু বিশেষ সুখবোধ করেন। প্রভু মধো মধো বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের প্রতি প্রসন্ন হইয়া বলেন, “ভট্ট, আমি পূর্বেও অনেক স্থানে ভ্রমণ করিয়াছি, কিন্তু কখনই এবারকার মত সুখ পাই নাই। কৃষ্ণ বড় দয়াল, আমাকে বনপথে আনিয়া বড়ই সুখ দিলেন। তোমার প্রসাদেই আমি জৈদৃশ সুখ পাইলাম।” ভট্টাচার্য্য বলেন, “তুমি স্বয়ং করুণাময় কৃষ্ণ, আমি অধম জীব, আমাকে সঙ্গে আনিয়া কৃতার্থ করিলে। অধম কাককে গরুড়ের সমান করিলে।”

প্রভু এইপ্রকারে ভীষণ অরণ অতিক্রম করিয়া বারাগঙ্গীয়ায় উপনীত হইলেন। মধ্যাহ্নকালে বারাগঙ্গীতে উপস্থিত হইয়া প্রভু মণির্কণিধায় স্নান করিতে নামিলেন। ঐ সময়ে তপনমিশ্র ও গঙ্গাতে স্নান করিতেছিলেন। তিনি প্রভুর সঙ্গাসের কথা শুনিয়াছিলেন। প্রভুকে দেখিয়াই চিনিলেন। হৃদয় উৎফুল্ল হইল। প্রভুর চরণে ধরিয়া আনন্দে রোদন করিতে লাগিলেন। প্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন প্রদান করিলেন। তপনমিশ্র প্রভুকে বিশ্বেশ্বর ও বিন্দুমাধব দর্শন করাইয়া নিজগৃহে লইয়া গেলেন। তিনি প্রভুকে গৃহে পাইয়া পাদপ্রক্ষালনান্তর ঐ পাদোদক সবাংশে ধারণ করিলেন। পরে প্রভুকে আসনে উপবেশন করাইয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। অনন্তর বলভদ্র ভট্টাচার্য্য দ্বারা পাক করাইয়া প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন। প্রভু ভিক্ষার পর শয়ন করিলেন। তপন মিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ভট্ট প্রভুর পাদ স্বেদন করিতে লাগিলেন। তপনমিশ্র সবাংশে প্রভুর শেবার ভোজন করিলেন। প্রভুর আগমনসমাচার প্রাপ্ত হইয়া চন্দ্রশেখর আসিয়া চরণবন্দনা করিলেন। চন্দ্র-

শেখর তপনমিশ্রের বন্ধু ও প্রভুর পূর্বদাস। ইনি জাতিতে বৈষ্ঠ, লিখন বৃত্তি। প্রভু চন্দ্রশেখরকে আলিঙ্গন প্রদান করিলেন। চন্দ্রশেখর প্রভুর প্রসাদ পাইয়া বলিতে লাগিলেন,—“প্রভু নিজ গুণে কৃপা করিয়া ভৃত্যকে দর্শন দিলেন। ভীষ প্রারম্ভের অধীন। প্রারম্ভের বশে এই বারাণসীধামে বাস করিতেছি। এখানে ‘মায়ী’ ও ‘ব্রহ্ম’ ভিন্ন আর কিছুই শুনিতে পাই না। এই বারাণসীতে বড়-দর্শনের বাখ্যা ভিন্ন অস্ত্র কোন কথাই শুনা যায় না। মিশ্র কৃপা করিয়া বখন কৃষ্ণকথা শুনান, তখনই শুনি। আমরা উভয়েই নিরন্তর প্রভুর চরণ স্মরণ করিয়া থাকি। আপনি সর্বত্র ভগবান্, কৃপা করিয়া ভৃত্যকে দর্শন প্রদান করিলেন। শুনলাম, প্রভু শ্রীরক্ষাশনে গমন করিবেন। দিনকায়ক থাকিয়া ভৃত্যগণকে কৃতার্থ করুন।” প্রভু তাহাতেই সন্তুষ্ট হইলেন। মিশ্র বলিলেন, “যদি কৃপা করিয়া থাকিতে সন্তুষ্ট হইলেন, তবে অস্ত্র কোন স্থানে নিমন্ত্রণ অঙ্গীকার করিবেন না। অথর্মের গৃহেই শাক্য ভিক্ষা হইবে।” প্রভু তদ্বিয়েও সন্তুষ্ট প্রকাশ করিলেন। তপন মিশ্রের ভবনেই প্রভুর ভিক্ষা নির্বাহ হইতে লাগিল। প্রতিদিন কেহ না কেহ আসিয়া প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিতে লাগিলেন। প্রভুও ‘আজ আমার নিমন্ত্রণ আছে’ বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিতে লাগিলেন।

তপন মিশ্রের সহিত একজন মহারাত্রীর ব্রাহ্মণের বিশেষ পরিচয় ছিল। তিনি প্রভুর অদ্ভুত প্রেম দেখিয়া তাঁহার চরণে আত্মনিবেদন করিলেন। তাঁহার কালীবাণী বিখ্যাত বৈদান্তিক সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দ সরস্বতীর সভাতেও গতিবিধি ছিল। তিনি একদিন প্রভুর চরণ দর্শনের পর প্রকাশানন্দের সভায় বাইয়া প্রভুর কথা বলিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, “পুরী হইতে একজন সন্ন্যাসী আসিয়াছেন। তিনি তপন মিশ্রের বাটীতে অবস্থান করিতেছেন। আমি বাইয়া দেখিলাম, তাঁহার অদ্ভুত প্রভাব, প্রকাণ্ড শরীর, তপ্তকাঞ্চনের স্তার বর্ণ, আজানুসম্বিত ভুজুগল, কমলতুলা নয়নদ্বয়। দেখিলেই নারায়ণ বলিয়া বোধ হয়। তাঁহার দর্শনমাত্র কৃষ্ণনাম করিতে ইচ্ছা হয়। ভাগবতে মহা-ভাগবতের যে কিছু লক্ষণ শুনা যায়, সে সকল তাঁহাতে প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। তিনি নিরন্তর কৃষ্ণনাম করিতেছেন। ছই নেত্রে অবিরল অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতেছে। কখন হাস্য, কখন নৃত্য, কখন রোদন করিতেছেন। নামটিও জগন্মঙ্গল ‘কৃষ্ণচৈতন্য’।” প্রকাশানন্দ শুনিয়া হাসিতে লাগিলেন। পরে উপহাস করিয়া বলিতে লাগিলেন,—“হাঁ, শুনিয়াছি, তিনি গোড়দেশের ভাবুক সন্ন্যাসী, কেশব

ভারতীয় শিষ্য, লোকবঞ্চক। তাঁহার নাম চৈতন্তই বটে। তিনি ভাবুকগণ লইয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া থাকেন। অস্ত্র লোকসকল তাঁহাকে ভীষয়ই বলে। তাঁহার একটা মোহিনী বিজ্ঞা আছে। তিনি সেই বিজ্ঞার প্রভাবে অনেককেই মোহিত করিয়াছেন। পুরুষোত্তমের পণ্ডিত সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যও তাঁহার সঙ্গে পাগল হইয়া গিয়াছেন। এই কাশীপুরীতে কিন্তু তাঁহার সেই ভাবকালী বিকাইবে না। তুমি বেদান্ত শ্রবণ কর, আর তাঁহার নিকট যাইও না। উচ্ছৃঙ্খল লোকের সঙ্গে করিলে, ইহলোক ও পরলোক উভয়ই নষ্ট হইয়া যাইবে।” প্রকাশানন্দের কথা শুনিয়া মহারাষ্ট্রীয় বিপ্র নিতান্ত হুঃখিত হইলেন। কিন্তু কোন উত্তর না করিয়া মনোঃখে প্রভুর নিকট আসিয়া সমস্তই নিবেদন করিলেন। প্রভু শুনিয়া ঈষৎ হাস্য করিলেন, কোন কথাই বলিলেন না। তখন ঐ মহারাষ্ট্রীয় বিপ্র পুনশ্চ বলিলেন, “প্রভো আমার একটি সংশয় দূর করিতে হইবে। আমি যখন প্রকাশানন্দের নিকট প্রভুর নাম করিলাম, তখন তিনি বলিলেন, ‘হঁ, আমি চৈতন্তকে জানি।’ তিনি দুই তিন বারই ‘চৈতন্ত’ ‘চৈতন্ত’ বলিলেন, একবারও ‘কৃষ্ণচৈতন্ত’ বলিতে পারিলেন না, ইহার কারণ কি?” তখন প্রভু বলিলেন,—“প্রকাশানন্দ মায়াবাদী সন্ন্যাসী, কৃষ্ণাপরাধী। নিরস্তুর, ব্রহ্ম ‘আত্মা’ ও ‘চৈতন্ত’ বলিয়া থাকে, কৃষ্ণনাম মুখে আইসে না। কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণবিগ্রহ ও কৃষ্ণস্বরূপ, তিনই এক। তিনের মধ্যে কিছুমাত্র ভেদ নাই। তিনই চিদানন্দাত্মক। তিনের কোনটিই প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের বেগু নহেন। কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণগুণ ও কৃষ্ণলীলা ব্রহ্মজ্ঞানীকে আকর্ষণ করিয়া আত্মবশ করিয়া থাকেন। উঁহারা ব্রহ্মানন্দ হইতেও অধিক। ঐ তিনের কথা দূরে থাকুক, কৃষ্ণচরণসম্বন্ধিনী তুলসীর গন্ধও আত্মারামের মনোহরণে সমর্থ। মায়াবাদিগণ বহিমুখ। বহিমুখের মুখে কৃষ্ণনাম আসিবে কেন? আমি ভাবকালী বিক্রয় করিতে কাশীপুরে আসিয়াছি, গ্রাহক নাই, ভাবকালী বিকাইবার সম্ভাবনা নাই। যদি না বিক্রয়, ঘরে ফিঁরিয়া লইব না, ভারী বোঝা লইতে পারিব না, অন্নশয় মূল্যেই বেচিয়া যাইব।” প্রভু এইরূপে সেই মহারাষ্ট্রীয় বিপ্রকে প্রবোধ দিয়া সেদিন বিদায় করিলেন। পরদিন প্রভাতে উঠিয়াই মথুরা যাত্রা করিলেন। গমনকালে তপনমিশ্র, চন্দ্রশেখর ও মহারাষ্ট্রীয় বিপ্র প্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন। প্রভু কিয়দূর যাইয়া তাঁহাদিগকে বিদায় করিলেন। তপনমিশ্র, চন্দ্রশেখর ও মহারাষ্ট্রীয় বিপ্র প্রভুর বিরহে অতিশয় কাতর হইয়া নিজ নিজ গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।

মথুরাগমন ।

প্রভু কয়েকদিবস পথপর্যটনের পর সন্ধির সহিত প্রয়াগে উপনীত হইলেন । প্রয়াগে ত্রিবেণীর সঙ্গমে স্নান ও বেণীমাধব দর্শন করিয়া কিছুক্ষণ নৃত্যগীত করিলেন । অনেকেই প্রভুর সহিত নাচিয়া গাহিয়া বৈষ্ণব হইলেন । প্রভু ত্রিরাত্র বাসের পর পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা করিলেন । পথে আর কোথাও বিলম্ব না করিয়া সত্বর মথুরায় উপস্থিত হইলেন । প্রভু মথুরাপুরী দর্শন করিয়া প্রেমাভিষ্ট হইয়া দণ্ডবৎ প্রণতি করিলেন । পরে বিশ্রামার্থে স্নান করিয়া জন্মস্থানে কেশব দর্শন করিলেন । প্রভু কেশব দর্শন করিয়া প্রেমাবেশে নৃত্য ও গীত আরম্ভ করিলেন । অকস্মাৎ এক বিপ্র আদিয়া প্রভুর সহিত নাচিতে ও গাহিতে লাগিলেন । কেশবের সেবক প্রভুকে মালা পরাইয়া দিলেন । কিয়ৎক্ষণ নর্তন-কীর্তনের পর প্রভু স্থির হইয়া উক্ত নৃত্যকারী ব্রাহ্মণকে নিভৃত লইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি অতি সরলস্বভাব বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, আপনার ঈদৃশী প্রেমসম্পত্তি কোথা হইতে লাভ হইল ?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী আমাকে কৃতার্থ করিয়াছেন ।” মাধবেন্দ্রপুরীর সধক শুনিয়া প্রভু সানন্দে ঐ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের চরণবন্দনা করিলেন । ব্রাহ্মণ তটস্থ হইয়া বলিলেন, “আপনি সন্ন্যাসী হইয়া এ কি কৰ্ম করিলেন ?” প্রভু বলিলেন, “শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর সধকে আপনি আমার গুরুস্থানীয় ।” ব্রাহ্মণ আদরসহকারে প্রভুকে নিজগৃহ লইয়া গিয়া বলভদ্র ভট্টাচার্য্যদ্বারা পাক করাইয়া ভিক্ষা দিলেন । ঐ ব্রাহ্মণ সনোড়িয়া । সনোড়িয়া ব্রাহ্মণ অভোজ্যার । সনোড়িয়া অভোজ্যার হইলেও, তিনি মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য এবং মাধবেন্দ্রপুরী তাঁহার হস্তে ভিক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন শুনিয়া প্রভুর তাঁহার হস্তে ভিক্ষা করার সধকে কোন আপত্তি ছিল না ; কিন্তু ঐ বিপ্র লোকাচারের অহুরোধে প্রভুকে স্বহস্তে ভিক্ষা না দিয়া বলভদ্র ভট্টাচার্য্যদ্বারা পাক করাইয়া ভিক্ষা করাইলেন । শত শত লোক প্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত আগমন করিতে লাগিলেন । প্রভুও তাঁহাদিগকে দর্শন দিয়া ও কৃষ্ণনাম গ্রহণ করাইয়া কৃতার্থ করিতে লাগিলেন । উক্ত মাথুর ব্রাহ্মণ প্রভুকে একে একে অবিমুক্ত, বিশ্রান্তি, সংসারমোচন, প্রয়াগ, কনকল, তিল্লুক, সূর্য্য, ঘটস্বামী, ঐব, ঋষি, মোক্ষ, রোষ, নব, ধারাপতন, সংঘমন, নাগ, ঘটভরণ, ব্রহ্মলোক, সোম, সরস্বতী, চক্র, দশাশ্বমেধ, বিঘ্নরাজ, ও কোটি এই চব্বিশ ঘাটে স্নান করাইলেন এবং স্বয়ং,

বিশ্রাম, দীর্ঘবিষ্ণু, ভূতেশ্বর, মহাবিষ্ণু ও গোকর্ণাদি দর্শন করাটলেন। পরে প্রভুর ছাদশবন দর্শনের ইচ্ছা হইল। মাথুর ব্রাহ্মণ প্রভুকে লইয়া বনভ্রমণে বহির্গত হইলেন।

বনযাত্রা।

প্রভু প্রথম দিন মধুবন, বলদেবের মধুপানস্থান, ধ্রুবে তপস্তার স্থান, তালবন, কুমুদবন ও তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের সখাগণের সন্নিবিষ্ট জলবিহারের সরোবর দর্শন করিলেন। দ্বিতীয় দিবসে শাস্ত্রনকুণ্ড, বহলাবন, ও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ব্যাঘ্র হইতে রক্ষিতা বহলা নাম্নী গাভির প্রতিমূর্তি দর্শন করিলেন। তৃতীয় দিবসে শ্রীরাধাকুণ্ড উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। পথে ধেমুসকল চরিতেছিল। তাহারা প্রভুকে দেখিয়া বাৎসল্য-বশতঃ তাঁহার সমীপে আসিয়া অঙ্গলেহন করিতে লাগিল। প্রভু ধেমুসকল দর্শন করিয়া প্রথমে প্রেমাঘিষ্ট হইলেন। পরে কক্ষিৎ স্থির হইয়া উহাদিগের গাত্রকণ্ঠ্যন করিতে লাগিলেন। ধেমুগণ প্রভুর সঙ্গ ত্যাগ করিতে অনিচ্ছুক হওয়ায়, রাধালেরা অতিকষ্টে তাহাদিগকে প্রভুর অমুসরণ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিল। প্রভুর স্তম্ভুর কর্ণধ্বনিশ্রবণে যুগলকল আসিয়া তাঁহার গাত্রলেহন করিতে লাগিল। শিখিগণ প্রভুকে দেখিয়া খুচ্ছ প্রসারণ সহকারে নৃত্য করিতে লাগিল। কোকিলাদি পক্ষী সকল কলধ্বনি করিতে লাগিল। তরুলতা সকল পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিল। প্রভু প্রেমে উন্মত্ত হইয়া ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিতে বলিতে চলিতে লাগিলেন। মুহমূহ কম্পাশ্রুপুলকাদি উদ্গত হইয়া তাঁহার গতিরোধ করিতে লাগিল। প্রভু কখন প্রেমাবেশে মূর্চ্ছিত ও ভূমিতলে পতিত হইতে লাগিলেন। মাথুর ব্রাহ্মণ ও বলভদ্র ভট্টাচার্য্য বাৎসর্য্য প্রভুকে প্রবোধিত করিয়া ধীরে ধীরে লইয়া যাইতে লাগিলেন। প্রভু অষ্টপ্রহরই ভাবে বিভোর থাকেন। স্নান ও হোজন অভ্যাসবশতঃ কথঞ্চিৎ নির্বাহ হইতে লাগিল।

এরূপে প্রভু চলিয়া চলিয়া আরিটগ্রামে আসিয়া উপনীত হইলেন। আরিট গ্রামে আসিয়াই প্রভুর কক্ষিৎ বাহ্যক্ষুতি হইল। বাহ্যদৃষ্টি হইলে, রাধাকুণ্ডের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। কি মাথুর ব্রাহ্মণ, কি গ্রামের লোকসকল, কেহই কিছু বলিতে পারিলেন না। সর্লজ প্রভু তীর্থ লুপ্ত হইয়াছে বুঝিয়া ধীরে ধীরে যাইতে যাইতে পথমধ্যস্থিত দুইটি ক্ষেত্র হইতে অন্ন অন্ন জল লইয়া স্নান করিলেন।

৩৯৯শ্রমে গ্রামের লোকসকল বিশ্বাসপন্ন হইলেন। প্রভু প্রেমে বিহ্বল হইয়া গঙ্গাঙ্গন্বরে কুণ্ডলগলের স্তব পাঠ করিতে লাগিলেন। স্তবপাঠ শেষ হইলে, কিয়ৎকাল আনন্দে নৃত্য করিয়া ঐ স্থানের মৃত্তিকা লইয়া তিলকধারণ করিলেন। বলভদ্র ভট্টাচার্য্যও কিঞ্চিৎ মৃত্তিকা সংগ্রহ করিলেন। তদবধি কুণ্ডল পুনঃ প্রকাশিত হইলেন।

ঐ স্থান হইতে প্রভু কুম্ভসরোবরে আগমন করিলেন। কুম্ভসরোবর দর্শনের পর গিরিরাজপ্রদক্ষিণের অভিলাষ হইল। প্রভু দূর হইতে গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে দর্শন করিয়া দণ্ডবৎ পতিত হইয়া প্রণাম করিলেন। পরে একথণ্ড শিলাকে আলিঙ্গন করিয়া প্রেমাবিষ্ট হইলেন। গিরিরাজ প্রদক্ষিণ করিতে করিতে গোবর্দ্ধন গ্রামে বাইয়া হরিদেবকে দর্শন করিলেন। হরিদেবের সম্মুখে কিয়ৎক্ষণ নৃত্যগীত করিলেন। গোবর্দ্ধনের লোকসঙ্গল প্রভুর অলৌকিক সৌন্দর্য্য এবং অদ্ভুত প্রেমবিকারসকল সন্দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন। হরিদেবের সেবক আসিয়া প্রভুর সংকার করিলেন। বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মকুণ্ড পাকের আরোজন করিয়া লইলেন। প্রভু ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করিয়া তিষ্ঠা করিলেন। ঐ রাত্রি প্রভু ঐ স্থানেই বাস করিলেন। রাত্রিকালে প্রভু মনে মনে বিচার করিলেন। গোবর্দ্ধনের উপর আরোহন করা হইবে না, অথচ তত্ত্ব্য গোপালদেবকে দর্শন করিতে হইবে, দর্শনের উপায় কি হইবে? প্রভুর মনের ভাব বিদিত হইয়া গোপালদেব স্বয়ংই এক ছল উঠাইলেন। অকস্মাৎ একজন লোক আসিয়া গোপালের সেবক বলিলেন, “কল্যা যবনেরা আসিয়া এই গ্রাম লুণ্ঠন করিবে, অতএব এই রাত্রিতেই গোপালকে লইয়া অন্ত্র পলায়ন কর।” এই কথা শুনিয়া গোপালের সেবক গ্রামবাসিগণকে জ্ঞানাইয়া তাঁহাদের সাহায্য গোপালকে লইয়া গ্রামান্তরে পলায়ন করিলেন। গোপালের বাসস্থান অল্পকূটগ্রাম শোকশূন্য হইল।

এদিকে প্রভু প্রাতঃকালে মানসগঙ্গায় স্নান করিয়া পুনশ্চ গোবর্দ্ধন পরিক্রমায় বহির্গত হইলেন। প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে করিতে গিরিরাজকে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। পথে আনন্দগ্রাম ও সঙ্করগকুণ্ড হইয়া গোবিন্দকুণ্ডে উপস্থিত হইলেন। প্রভু গোবিন্দকুণ্ডে স্নানান্তর গোপালদেব অল্পকূট ত্যাগ করিয়া গাঁঠুনিগ্রামে আসিয়াছেন শুনিয়া আনন্দে নাচিতে নাচিতে গাঁঠুনি গ্রামে বাইয়া গোপালদেবকে দর্শন করিলেন। গোপালের সৌন্দর্য্যদর্শনে মুগ্ধ হইয়া প্রভু অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত প্রেমাবেশে নর্ত্তনকীৰ্ত্তন করিলেন। পরে অম্বরাভুণ্ড, পুছরি গ্রাম, কদম্বখণ্ডি ও দানঘাট হইয়া গিরিরাজের পরিক্রমা শেষ করিলেন।

অনন্তর লাঠাবন হইয়া কাম্যাবনে গমন করিলেন। কাম্যাবনে গোবিন্দ ও গোপীনাথ দর্শন করিয়া ঐ বন প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। প্রদক্ষিণকালে সেতুবন্ধ, লুকলুকিগুণ্ড, ধর্ম্মরাজমন্দির, খিলসি শিলা, ভোজনস্থলী, মহোদধি, বরাহকুণ্ড কামেশ্বর ও বিমলাকুণ্ড প্রভৃতি দর্শন করিলেন।

এইরূপে কাম্যাবন প্রদক্ষিণের পর বৃষভানুপুরে গমন করিলেন। ঐ স্থানে ভানুকুণ্ডে স্নান ও বৃষভানুন্দিনীকে দর্শন করিয়া নন্দীশ্বরপুরে যাত্রা করিলেন। নন্দীশ্বরে যাইয়া পাবনসরোবর, চরণচিহ্ন ও নিভৃত নিকুঞ্জ দর্শন পূর্বক কিশোরীকুণ্ড হইয়া যাবটে উপনীত হইলেন।

পরদিন সঙ্কেতবট, চরণপাহাড়ী, কোটবন ও স্বর্ধাকুণ্ড হইয়া ক্ষীরসাগরে যাইয়া শেষশায়ীকে দর্শন করিলেন। ঐ দিবস ক্ষীরসাগরের তীরেই বাস করিলেন।

তৎপরদিবস খদিরবন ও খেলাতীর্থ দর্শন করিলেন। খেলাতীর্থ হইতে পুনর্বার যাত্রা করিয়া রামঘাট, অক্ষয়বট, চীরঘাট ও নন্দঘাট প্রভৃতি দর্শনানন্তর যমুনা পার হইয়া তদ্র ও মঠ বন হইয়া ভাণ্ডীরবনে গমন করিলেন। পরে ভাণ্ডীরবন হইতে বিষ্ণবন, লোহবন, মানসরোবর ও পানিগ্রাম প্রভৃতি দর্শন করিতে করিতে মহাবনে উপনীত হইলেন। মহাবনে বালালীলার স্থানসকল দর্শন করিয়া গোকূলে গমন করিলেন। গোকুল হইতে পুনশ্চ মথুরার আগমন করিলেন।

প্রভু মথুরার প্রত্যাগত হইয়া পুরোক্ত মথুর ব্রাহ্মণের আশ্রয়েই অবস্থান করিতে লাগিলেন। প্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত ক্রমেই জনতার বৃদ্ধি হইতে লাগিল। তদর্শনে প্রভু মথুরা ছাড়িয়া নির্জন অক্রুরতীর্থে আগমন করিলেন। অক্রুরতীর্থেও জনসংঘট হইতে লাগিল। প্রভু প্রাতঃকালেই অক্রুরতীর্থ ত্যাগ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ভ্রমণকালে ক্রমশঃ বংশীবট, নিধুবন, গহ্বরবন, রাধাবাগ, দাবানলকুণ্ড, কালিহন, নন্দকূপ, ষাটশাদিত্যাটলা, ষাটশাদিত্য ঘাট, প্রহল্লনতীর্থ, জয়টবী, অষ্টৈতবট, যুগলঘাট, বিহারঘাট, ধূসরবাট, ভ্রমর-ঘাট, কেশিঘাট, ধীরসমীর, মণিকর্ণিকার ঘাট, আধারিয়া ঘাট, গোবিন্দঘাট, গোপেশ্বর, রাসস্থলী, জ্ঞানগুপ্তরী, পানিঘাট, আমলিতলা, ব্রহ্মকুণ্ড, যোগপীঠ, লাক্ষ্মীগোপাল, বেণুকূপ, রজবাটী, গুলালডাঙ্গা, গোবিন্দকুণ্ড, ব্যাসঘেরা, গোলকুঞ্জ, শিকারবট, নিকুঞ্জবন, লোটনকুঞ্জ, ও বনখণ্ড প্রভৃতি দর্শন করিলেন। সমস্ত দিবস ভ্রমণ এবং অপরাক্ষে অক্রুরতীর্থে আসিয়া ভিক্ষা করেন। এই তাবৈ

কয়েকদিন কাটিয়া গেল। লোকসমাগম কিন্তু দিন দিনই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। প্রভু স্বচ্ছন্দে নামসঙ্কীৰ্তনের ব্যাঘাত হইতে দেখিয়া প্রাতঃকালে শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়া মধ্যাহ্নকাল পর্যন্ত নিরঞ্জন নামসংকীৰ্তন করেন এবং অপরাহ্নে অক্রুরতীর্থে যাইয়া ভিক্ষা করেন, তাহাতেও লোকসমাগমের নিবৃত্তি হইল না।

একদिवস প্রভু শ্রীবৃন্দাবনে আমলিতলায় নিরঞ্জন বসিয়া আপনমনে নামসঙ্কীৰ্তন করিতেছেন, এমন সময় কৃষ্ণদাস নামক একজন রাজপুত্র বৈষ্ণব যমুনা পার হইয়া কেশীতীর্থে স্নানান্তর কালিদাসভিমুখে যাইতে যাইতে পথিমধ্যে প্রভুকে দর্শন করিলেন। তিনি প্রভুকে দর্শন করিয়া তাঁহার সেই অলৌকিক সৌন্দর্য্যে সমারূঢ় হইয়া প্রেমাবেশে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। তদর্শনে প্রভু বলিলেন, “কে তুমি প্রণাম কর?” কৃষ্ণদাস বলিলেন,—“আমি কৃষ্ণদাস নামক রাজপুত্র, যমুনার পরপারে আমার বাসস্থান। আমি গত রাত্রিতে একটি স্বপ্ন দেখিয়াছিলাম, অতঃ তাহা প্রত্যক্ষ হইল।” প্রভু কৃষ্ণদাসকে আলিঙ্গন দিলেন। উভয়েই প্রেমাবেশে কিছুক্ষণ ধরিয়া নৃত্যগীত করিলেন। পরে কৃষ্ণদাস প্রভুর সহিত অক্রুরতীর্থে আসিয়া প্রভুর ভোজनावশেষ পাইলেন। কৃষ্ণদাস আর গৃহে গেলেন না। প্রভুর সঙ্গেই থাকিয়া গেলেন।

এই সময়ে শ্রীবৃন্দাবনে পুনশ্চ কৃষ্ণ প্রকট হইয়াছেন, এইরূপ একটি জনরব উঠিল। কেহ বা প্রভুর সৌন্দর্য্যে আরূঢ় হইয়া তাঁহাকেই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া প্রচার করিতে লাগিলেন। কেহ বা রাত্রিকালে কালিদাসে কালিয়ের রূপায় নৃত্যকারী শ্রীকৃষ্ণের দর্শন হয় এইরূপও প্রচার করিতে লাগিলেন। একদিন বলভদ্র ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “প্রভু অহু তি করুন, আমি কালিদাসে যাইয়া কৃষ্ণদর্শন করিয়া আসি।” প্রভু হাসিয়া বলিলেন, “মূর্থ লোকের কথা শুনিয়া তুমিও মূর্খের মত কার্য্য করিবে? কৃষ্ণ কেন কলিকালে প্রকট হইবেন? অস্ত্র লোকসকল ভ্রমবশতঃ ঐরূপ জনরব উঠাইতেছে।” প্রভুর নিবারণে বলভদ্র ভট্টাচার্য্য নিরস্ত হইলেন। পরদিন প্রাতঃকালে কতকগুলি ভব্য লোক প্রভুকে দর্শন করিতে আসিলেন। প্রভু তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনারা কি কৃষ্ণকে দর্শন করিয়াছেন?” তাঁহারা বলিলেন, “রাত্রিকালে কৈবর্তসকল নৌয়ায় চড়িয়া মশাল জালিয়া মংস্ত ধরে। তদর্শনে অস্ত্র লোকসকল কালিদাসে কৃষ্ণ প্রকট হইয়াছেন, এইরূপ একটি জনরব উঠাইয়াছে। তাহারা নৌকাকে কালীর নাগ, মশালকে কালির মণি ও কৈবর্তকে কৃষ্ণ মনে করিয়া ভ্রমকে

সত্য করিয়া রটাইয়াছে।” প্রভু শুনিয়া ভট্টাচার্য্যের দিকে দৃষ্টি করিলেন। ভট্টাচার্য্য লজ্জায় বদন অবনত করিলেন।

এদিকে প্রভুর আকৃতি প্রকৃতি ও ভাবাবেশাদি দর্শন করিয়া অনেকেই তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া মানিতে লাগিলেন। তাঁহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত প্রতিদিনই বহুতর লোকের সমাগম হইতে লাগিল। প্রত্যাহ কেহ না কেহ আসিয়া প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া দিক্কা করাইতে লাগিলেন। কেহ কেহ সাক্ষাৎই প্রভুকে ঈশ্বরবুদ্ধিতে স্তবস্তুতি করিতে লাগিলেন। প্রভু সকলকেই বলিতে লাগিলেন, “বিষ্ণু শিষ্ণু, আপনারা ভ্রমে পতিত হইবেন না, আমি জীবাত্ম, আগাতে কখনই ঈশ্বরবুদ্ধ করিবেন না। ঈশ্বর সূর্য্যাস্ত এবং জীব তাঁহার কিরণকণা তুল্য। জীবের ঈশ্বরবুদ্ধি করিলে অপরাধ হয়।”

এইক্রমে দিনের পর দিন যাইতে লাগিল। প্রভু যত কেন আত্মগোপনের চেষ্টা করুন না গোপনে থাকিতে পারিলেন না। শ্রীবৃন্দাবনের স্থাবর জঙ্গম তাঁহাকে অস্বাভাবিক ভায়ে দর্শন করিতে লাগিল। তিনি তাহাদের প্রীতি দেখিয়া ভাবাবেশে স্থাবর জঙ্গম যাহাকে দেখেন, তাহাকেই আলিঙ্গন দেন; প্রতি তরলতাকে আলিঙ্গন করেন। তিনি ভাবাবেশে ‘কৃষ্ণ বোল’ ‘কৃষ্ণ বোল’ বলিলে, স্থাবর জঙ্গম সকলেই তাঁহার অনুকরণ করেন, ধ্বনির প্রতিধ্বনি করেন। একদিন প্রভু অক্রুবতীর্থে বসিয়া ভাবিলেন, এইস্থানে অক্রুব বৈকুণ্ঠ দর্শন করিয়াছিলেন; এইস্থানেই ব্রজবাসিগণ গোলোক দর্শন করিয়াছিলেন। ভাবিতে ভাবিতেই জলে ঝাঁপ দিয়া পড়িলেন। কৃষ্ণদাস দেখিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন। ভট্টাচার্য্য প্রভু জলে পড়িয়াছেন শুনিয়া তাড়াতাড়ি আসিয়া তাঁহাকে ধরিয়া জল হইতে উঠাইলেন। পরে ভট্টাচার্য্য মাথুর ব্রাহ্মণের সহিত মন্ত্রণা করিয়া প্রভুকে শ্রীবৃন্দাবন হইতে প্রয়াগে লইয়া যাওয়াই স্থির করিলেন। অনন্তর তাঁহাকে বলিলেন, “প্রভো, যেরূপ দিন দিন লোকসংঘট্ট বৃদ্ধি পাইতেছে এবং আপনারও যেরূপ ভাবাবেশ দেখিতেছি, তাহাতে আর এইস্থানে থাকা যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হইতেছে না। আমার ইচ্ছা, আপনাকে লইয়া প্রয়াগে যাইয়া মকরে স্নান করি।” প্রভু বলিলেন, “তুমি আমাকে শ্রীবৃন্দাবন দেখাইলে, আমি তোমার এই ঋণ পরিশোধ করিতে অক্ষম, অতএব তুমি যাহা ভাল হয় তাহাই কর, আমাকে যেখানে লইয়া যাইতে ইচ্ছা সেই স্থানেই লইয়া যাও।”

প্রভুর অনুমতি পাইয়া বলভদ্র ভট্টাচার্য্য, তৎসঙ্গী কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ, রাজপুত্র কৃষ্ণদাস ও মাথুর ব্রাহ্মণ এই চারিজন প্রভুকে লইয়া যমুনাপার হইয়া সোরোক্ষেত্রের

পথে গলাতীরান্তিমুখে যাত্রা করিলেন। যাইতে যাইতে তাঁহারা পথশ্রান্ত হইয়া একস্থানে একটি বৃক্ষের ছায়ার উপবেশন করিলেন। নিকটেই দেখু সকল বিচরণ করিতেছিল। তদর্শনে প্রভুর চিত্ত উল্লাসিত হইল। দৈবাৎ এই সময়েই একটা রাখাল বংশীধ্বনি করিল। বংশীধ্বনি শ্রবণে প্রভু প্রেমে আবিষ্ট ও মূচ্ছিত হইলেন। তাঁহার শ্বাস রুদ্ধ হইয়া গেল। মুখ দিয়া ফেন নির্গত হইতে লাগিল। প্রভু তদবস্থার পতিত রহিয়াছেন, এমন সময় ঐ স্থান দিয়া কয়েকজন অস্বারোহী পাঠান সৈনিক গমন করিতেছিল। উহারা প্রভুকে তদবস্থার পতিত দেখিয়া বিবেচনা করিল, এই সন্ন্যাসীর নিকট অবশ্য কিছু ধন ছিল, এই চারিজন ধনের লোভে সন্ন্যাসীকে ধৃত্বা ধাওয়াইয়া মারিয়াছে। এইপ্রকার বিবেচনা করিয়া উহারা অশ্ব হইতে অবতরণপূর্বক সর্বাঙ্গে প্রভুর সঙ্গীদিগকে বন্ধন করিল। পরে বলিল “তোরা এই সন্ন্যাসীকে মারিলি কেন বল, নতুবা এখনই কাটিয়া ফেলিব।” বলতদ্র ভট্টাচার্য্য ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন। মাথুর ব্রাহ্মণ, বৃদ্ধ হইলেও, অতিশয় সাহসী ছিলেন। তিনি বলিলেন,—“আমরা এই সন্ন্যাসীকে মারি নাই, ইনি মরেনও নাই, জীবিত আছেন। ইহঁার মৃগী রোগ আছে, সময়ে সময়ে এইরূপ অচেতন হইয়া থাকেন, এখনই সংজ্ঞালাভ করিবেন। তোমরা কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিলে আমার কথা সত্য কি না দেখিতে পাইবে। ইনি আমাদিগের গুরু, আমরা ইহঁার শিষ্য, শিষ্য কি কখন গুরুকে মারিতে পারে? এষ্ট প্রকার কথাবার্তা হইতে হইতেই প্রভুর চৈতন্ত হইল। চৈতন্ত হইলে প্রভু হৃদয় সহকারে ‘হরি হরি’ বলিতে বলিতে উঠিয়া নাচিতে লাগিলেন। প্রভুর ভাবগতি দেখিয়া যবনেরা তাঁহার সঙ্গীদের বন্ধন মোচন করিয়া দিল। বন্ধনমুক্ত হইয়া বলতদ্র ভট্টাচার্য্য প্রভুকে ধরিয়া বসাইলেন। প্রভুও যবনদিগকে দেখিয়া কিছু স্থির হইলেন। তখন যবনেরা প্রভুকে প্রণাম করিয়া বলিল, “তোমার সঙ্গীসকল তোমার ধনাপহরণের উদ্দেশে তোমাকে ধৃত্বা ধাওয়াইয়া পাগল করিয়াছে?” প্রভু উত্তর করিলেন, “না, আমার মৃগীরোগ আছে, আমি সময়ে সময়ে এই প্রকার বিহ্বল হইয়া থাকি, ইহঁারা দয়া করিয়া আমার রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া থাকেন; আমি সন্ন্যাসী, ধনরত্ন কোথায় পাইব?” যবনদিগের মধ্যে একজন কৃষ্ণবর্ণপরিচ্ছদধারী পুরুষ ছিলেন। তিনি প্রভুর ভাবগতি দেখিয়া কিঞ্চিৎ আর্দ্রচিত্ত হইয়া প্রভুর সহিত শাস্ত্রালাপে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি আশ্চর্য্য অস্তিত্ব ও নাস্তিত্ব প্রভৃতি বিবিধ বাদের কথা উঠাইয়া প্রভুর সহিত তর্কায়ত্ত করিলেন। প্রভুও তাঁহারই যুক্তি দ্বারা তাঁহার মত খণ্ডনপূর্বক তাঁহাকে নির্বচন করিয়া বলিতে লাগিলেন,—

শাস্ত্র সকল একবাক্যে পুরুষের সর্বৈশ্বর্য ও তাঁহাকেই জীবের পরা গতি বলিয়া প্রতিপাদন করিলেও, অজ্ঞ জীবের সৌভাগ্যের অনুদয় পর্য্যন্ত উহা হৃদয়ঙ্গম হয় না। যাহার সংসার ক্ষয়োন্মুখ হয় নাই, তিনি উহা দেখেন না, বুঝেন না, দেখিয়াও দেখেন না, বুঝিয়াও বুঝেন না। এই নিমিত্ত পুরুষের সর্বৈশ্বর্য লইয়া বিবাদ, ব্যর্থ হইলেও, নিবৃত্ত হয় না। উহা আবহমানকাল চলিয়া আসিতেছে, এবং ভবিষ্যতেও চলিবে বলিয়াই অনুমান করা যায়। পুরুষের সর্বৈশ্বর্য লইয়া বিবাদ যে নিতান্ত নিষ্ফল, তাহা সুনিশ্চিত। জীবের নিজের সম্ভাজ্ঞান স্বাভাবিক। নাস্তিকেরও স্বসম্ভার জ্ঞান আছে। নাস্তিকপুরুষেরাও যখন নিজের সম্ভার অপলাপ করিতে সাহস করেন না, তখন পুরুষের সর্বৈশ্বর্য বা অসর্বৈশ্বর্য লইয়াই প্রকৃত আন্তিকতা বা নাস্তিকতা বলাই বোধ হয় সম্ভব হইতেছে। পুরুষের সর্বৈশ্বর্যতা না দেখিয়াই অজ্ঞ লোকসকল তাঁহার অপলাপ করিয়া থাকেন। ঐ অপলাপের ফল কি? পুরুষের সর্বৈশ্বর্য অস্বীকার করিয়া কি কাহারও উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে? অনভীষ্ট হুঃখের নাশ ও অভীষ্ট সুখের লাভেই পুরুষের উদ্দেশ্য দেখা যায়। পুরুষের সর্বৈশ্বর্য অস্বীকার করিয়া কি কেহ কখন ঐ উদ্দেশ্য সফল করিতে পারিয়াছেন? কর্ম্মকেই সকল সুখদুঃখের মূল ভাবিয়া পুরুষের শ্রেষ্ঠত্ব কর্ম্মে আরোপিত করিয়া যাহারা কেবল ঐহিক কর্ম্মেরই পক্ষপাতী হয়েন, তাঁহারা কি তদপেক্ষা হৃদয়ঙ্গম পারিত্রিক কর্ম্মের শ্রেষ্ঠত্ববাদের নিকট পরাজিত হয়েন না? আবার যাহারা উক্ত মতের অনুবর্তন পূর্ব্বক কি সার্বভৌমত্বকলক ঐহিক কর্ম্মের, কি পারমার্থিকফলক পারিত্রিক কর্ম্মেরও ক্ষয়িষ্ণুদি দোষ দর্শনান্তর পূর্ব্বাপেক্ষা অধিকতর সংস্কারশালী হইয়া কর্ম্মসাধিকা করণরূপা প্রকৃতিরই শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিয়া থাকেন, তাঁহারা কি কর্ম্মবাদের মতের উপরি বিরাজমান হয়েন না? এইরূপে প্রকৃতি-শ্রেষ্ঠত্ববাদী কর্ম্মবাদী হইতে গৌরবাসিত হইলেও, তিনি কি কখন স্বাভীষ্টসাধনে কৃতকার্য হইয়াছেন বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইবেন? প্রকৃতি কর্ত্তা, পুরুষ অকর্ত্তা হইয়াও তৎসঙ্গ বশতঃ কর্ত্তৃত্বের আরোপে তৎকৃত কর্ম্মের ফলভাগী হয়েন, এবং প্রকৃতিপুরুষবিবেকাত্যাস দ্বারা আপনাকে অকর্ত্তা হির করিতে পারিলেই উক্ত ফলভোগের অবসান হয়, ইহা অংশতঃ সত্য হইলেও, কেবল তাদৃশ অভ্যাসদ্বারা কেহ কখন প্রকৃতির সঙ্গ হইতে বিমুক্তি লাভ করিয়াছেন? প্রকৃতি কি তাদৃশ অভ্যাসকারীকেও পুনঃ পুনঃ বলপূর্ব্বক নিজস্ব করান না? ফলতঃ এই একমাত্র কারণ বশতঃ, অর্থাৎ আপনা হইতে প্রকৃতির বল অভ্যাস অধিক দেখিয়াই কি অপেক্ষাকৃত হৃদয়ঙ্গম জ্ঞানী সকল

প্রকৃতির সত্যকে অপলাপ করিতে বাধ্য হইয়া মায়াবাদী হইলেন নাই? এইরূপে উক্তরোক্তের সৃষ্টবুদ্ধি লোকসকল পূর্ব পূর্ব মতের খণ্ডনপূর্বক স্বমত সংস্থাপনে প্রয়াস পাইলেও পুরুষের সর্বেশ্বরত্বের অপলাপ হেতু কোন মতই সুপ্রতিষ্ঠিত হইল না; কেহই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। লাভের মধ্যে তাঁহারা মোক্ষ-পথের অন্তরায়-স্বরূপ কিছু কিছু বিভূতি লইয়া, অর্থাৎ কৰ্ম্মবাদী আধিকারিক পদ প্রাপ্ত হইয়া প্রকৃতিকর্ত্তীশ্ববাদী আনুরক্তসাম্রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া এবং মায়াবাদী দৈবত্বসাম্রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া মোহিত হইলেন। অধিকন্তু উক্ত ত্রিবিধ মতের দেশবাসী বিষময় ফল প্রচ্ছন্নভাবে সকল সম্প্রদায়ের মধ্যেই প্রবেশ করিল। কেহ কৰ্ম্মবাদীর কৰ্ম্মজালে মোহিত হইয়া পুনঃ পুনঃ সংসারে গতাগতি করিতে লাগিলেন। কেহ প্রকৃতিকর্ত্তীশ্ববাদীর অনুগত হইয়া যথেষ্টাচার বশতঃ আনুরিক ভাব প্রাপ্ত হইলেন। কেহ মায়াবাদীর ইন্দ্রজালে মোহিত হইয়া শূন্য সংসারে কেবল আপনাকেই দেখিতে লাগিলেন। বিক্ষেপকর কৰ্ম্মের জাল ছেদন করিবেন কি, তাঁহার আপনার কৰ্ম্ম আপনাকেই চঞ্চল করিয়া তুলিল। প্রকৃতির কর্ত্তীশ্ব ও আপনার অসঙ্গত ভাবিতে ভাবিতে প্রকৃতির বলে অসঙ্গকর্ত্তাকে অকৰ্ম্মকর্ত্তা করিয়া ফেলিল। সংসারকে স্বপ্ন বা ইন্দ্রজাল ভাবিতে গিয়া নিগড়িত দীন পুরুষ আপনাকে মুক্ত ও ঐশ্বর্য্যশালী ভাবিয়া যেরূপ উপহাসাস্পদ হইলেন, তাঁহাকে তজ্জন পদে পদে উপহাসাস্পদ হইতে হইল। পুরুষের সর্বেশ্বরত্বের অপলাপ করিয়া জীবের কিছুই লাভ হইল না, সত্ত্বামাত্রই অবশিষ্ট রহিল। বস্তুতঃ পুরুষ সর্বেশ্বর। তাঁহার কলেবর শ্রামবর্ণ। ঐ কলেবর সচ্চিদানন্দাত্মক। তিনি পূর্ণব্রহ্ম, সকলের আত্মা, সৰ্ব্বগত, নিত্য ও সকলের আদি। তিনিই সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের কর্ত্তা। তিনি স্থূল ও সূক্ষ্ম জগতের আশ্রয়। তিনি সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, সৰ্ব্বাধা এবং কারণেরও কারণ। তাঁহাতে ভক্তি করিলেই জীবের সংসার ক্ষয় হইয়া থাকে। তাঁহার চরণে স্ত্রীতিই সকল পুরুষার্থের সার। মোক্ষানন্দ ঐ প্রেমানন্দের কণামাত্র। সর্বেশ্বর পুরুষের চরণসেবাতেই পূর্ণানন্দের লাভ হয়। শাস্ত্রসকল অগ্রে কৰ্ম্ম, যোগ ও জ্ঞান স্থাপন করিয়া, পরে ঐ সকল খণ্ডন-পূর্বক, সর্বেশ্বর পুরুষের ভজনই শেষে নিরূপণ করিয়াছেন।”

যখন প্রভুর বিচারনৈপুণ্য ও সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া তাঁহার চরণে পতিত হইয়া বলিলেন,—“আমার একটি অভিমান ছিল, আমি বড় জ্ঞানী; আজ আমার সে অভিমান ভাঙিয়াছে, তোমাকে দেখিয়া অবধি আমার জিহ্বা কৃষ্ণনাম করিতে ইচ্ছা করিতেছে, গোসাঁই, এক্ষণে আমাকে কৃপা কর।” প্রভু বলিলেন,

“উঠ, তুমি কৃষ্ণনাম করিয়াছ, অতএব কৃতার্থ হইয়াছ ; তোমার নাম থাকিল, রামদাস।” যবনদিগের সমভিব্যাহারে বিজুলিখান নামে অপর একজন যুবা পুরুষ ছিলেন। তিনিই সঙ্গী যবনদিগের অধিনায়ক। তিনিও প্রভুর প্রভাবে সমাকৃষ্ট হইয়া তাঁহার চরণে আত্মসমর্পণ করিলেন। প্রভু তাঁহার মস্তকে চরণ দিয়া তাঁহাকে কৃতার্থ করিলেন। তাঁহাদিগের সঙ্গে আবার অনেক যবন বৈষ্ণব হইলেন। তাঁহারা সকলে পাঠান বৈরাগী বলিয়া বিখ্যাত হইলেন।

এইরূপে যবনদিগকে উদ্ধার করিয়া প্রভু সঙ্গীদিগকে লইয়া গমন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা চলিতে চলিতে সোরোক্ষেত্রে আসিয়া গঙ্গা প্রাপ্ত হইয়া স্নান করিলেন। গঙ্গাতীরপথে কয়েকদিনের মধ্যেই প্রয়াগে উপনীত হইলেন। প্রভু ত্রিবেণীতে মকরে স্নান করিয়া রাজপুত্র কৃষ্ণদাস ও মাধুর ব্রাহ্মণকে বিদায় দিলেন। স্বয়ং বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ও ভৎসহচর কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণকে লইয়া দশ দিন পর্য্যন্ত প্রয়াগেই অবস্থিতি করিলেন। প্রয়াগেই রূপগোস্বামীর সহিত প্রভুর পুনর্মিলন হইল।

রূপগোস্বামীর গৃহত্যাগ।

প্রভুর সহিত রামকেলিতে মিলনের পর রূপগোস্বামী জ্যেষ্ঠ সনাতন গোস্বামীর সহিত বিষয়ত্যাগের পরামর্শ করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে একদিন রাত্রিকালে গোড়েশ্বরমহিষী গোড়েশ্বরের অঙ্গের একস্থানে কোন একটি চিহ্ন দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “উহা কিসের চিহ্ন?” গোড়েশ্বর প্রথমতঃ উহা গোপন করিবার চেষ্টা করিলেন। পরে রাজ্ঞীর আগ্রহাতিশয় দেখিয়া বলিলেন,—“আলাউদ্দিন হোসেন সা যখন গোড়ের রাজা ছিলেন, তখন আমি তাঁহার অধীনস্থ সুবুদ্ধি রায় নামক একজন হিন্দু জমীদারের অধীনে কর্ম করিতাম। সুবুদ্ধি রায় আমাকে একটি জলাশয় খনন করাইবার ভার দেন। তিনি উক্ত কার্য্যে আমার কোন একটি ছিদ্র পাইয়া আমাকে কশাঘাত করেন। ইহা সেই কশাঘাতের চিহ্ন।” শুনিয়াই রাজ্ঞী অগ্নিবৎ জলিয়া উঠিলেন এবং বলিলেন, “ঐ সুবুদ্ধি রায় কি এখনও জীবিত আছে?” গোড়েশ্বর বলিলেন, “হাঁ, তিনি এখনও জীবিত আছেন। আলাউদ্দিন হোসেন সার রাজ্যচ্যুতির স্বপক্ষে তিনি আমার একজন প্রধান সহায় এবং চিরদিনই আমার পোষণকর্তা ছিলেন।” রাজ্ঞী বলিলেন, “এখনই সুবুদ্ধিরায়ের শির-শ্ছেদনের আদেশ হউক।” গোড়েশ্বর বলিলেন, “তাহা কখনই হইতে পারে না,

তিনি আমার পোষণকর্তা, বিনা দোষে আমাকে দণ্ড করেন নাই।” রাজ্ঞী বলিলেন, “যাহাই হউক, সুবুদ্ধিরায়ের প্রাণদণ্ড না হইলে, আমি আত্মহত্যা করিব।” গোড়েখর অগত্যা সেই রাত্রিতেই সহকারী মন্ত্রী রূপগোস্বামীকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত কেশবকে প্রেরণ করিলেন। কেশবের মুখে গোড়েখরের আদেশ শ্রবণ করিয়া রূপগোস্বামী তখনই তাঁহার সহিত রাজভবনে গমন করিলেন। রাত্রি দুই প্রহরেরও অধিক হইয়াছিল। বিশেষতঃ যুদ্ধমুহ বিদ্যাৎ-প্রকাশ ও ঘনগর্জনের সহিত বিন্দু বিন্দু জলও পড়িতেছিল। তাঁহারা যাইতে যাইতে যখন কোন একটি নীচজাতির গৃহের নিকট উপস্থিত হইলেন, তখন গৃহস্থিতা নীচকুলোদ্ভবা রমণী তাঁহাদিগের পদশব্দ শুনিয়া নিজ পতিকে বলিলেন, “এই ভয়ঙ্করী রাত্রিতে কে ঘরের বাহির হইয়াছে?” স্বামী উত্তর করিলেন, “বোধ হয়, কুকুর যাইতেছে।” পত্নী বলিলেন, “হাঁ, এই রাত্রে কুকুরও ঘরের বাহির হয় না, নিশ্চয় কোন ধনী লোকের ভৃত্য প্রভুর কাধের নিমিত্ত গমন করিতেছে।” রূপগোস্বামী তাঁহাদিগের এই প্রকার কথোপকথন শ্রবণ করিলেন। উহা তাঁহার অন্তরে বিশেষ আঘাত করিল। তিনি আপনাকে উক্ত নীচজাতি হইতেও অধম ও পরাধীন ভাবিয়া যার-পর-নাই দুঃখিত হইলেন। যাহা হউক, রাজসদনে উপস্থিত হইয়া গোড়েখরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া রাত্রির ঘটনা সমস্তই শুনিলেন এবং গোড়েখরের আন্তরিক অভিশ্রম বিদিত হইয়া সুবুদ্ধিরায়ের জীবনরক্ষার্থ বহুকষ্টে রাজ্ঞীকে প্রবোধিত করিলেন। সুবুদ্ধিরায়ের প্রাণবধের পরিবর্তে জাতিনাশের পরামর্শই স্থির হইল। তদনন্তর তিনি যথাগতপথে নিজভবনে প্রত্যাগমন করিলেন। তিনি গৃহে আসিয়াই সংসারত্যাগ মনস্থ করিলেন। পরে জ্যোষ্ঠের অনুমতি অনুসারে বহু অর্থ ব্যয় করিয়া সদ্ভ্রাঙ্কণ দ্বারা সংসারমুক্তির জন্তু বিবিধ পুণ্যচরণ করাইলেন। পরিশেষে নিশ্চিন্ত হইবার নিমিত্ত পরিজনবর্গের কিয়দংশ চন্দ্রছীপের বাটীতে ও অপর কিয়দংশ কতোয়াবাদের বাটীতে প্রেরণ করিয়া যে কিছু ধনসম্পত্তি ছিল, তাহা হইতে দশসহস্র মুদ্রা জ্যোষ্ঠের প্রয়োজননির্বাহার্থ গোড়ের কোন বিশ্বস্ত বণিকের নিকট রাখিয়া অবশিষ্ট কুটুম্ব ও ভ্রাঙ্কণ-বৈষ্ণব সকলের উদ্দেশে বিভাগ করিয়া দিলেন। এই সমস্ত কাণ্ড গোড়েখরের অজ্ঞাতসারেই সমাহিত হইল। শ্রীগোঁরাক্ষের গতিবিধি জানিবার নিমিত্ত দুইজন লোক উৎকলে প্রেরিত হইল। স্বয়ং রাজকর্ম্ম ত্যাগ করিয়া কতোয়াবাদের বাটীতে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ঐ দুইজন লোক উৎকল হইতে প্রত্যাগত হইয়া প্রভুর বনপথে বৃন্দাবনযাত্রার বিষয় নিবেদন করিল। এই

সংবাদ শুনিয়া রূপগোস্বামী আর ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া জোঠের নিকট একখানি পত্র দিয়া স্বয়ং কনিষ্ঠ বন্ধতের সহিত প্রয়াগাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

সনাতনগোস্বামীর কারাবাস।

সনাতনগোস্বামী তখনও রামকলিতে থাকিয়া রাজকর্ম করিতেছিলেন। তিনি অস্তরে বিষয়বিরক্ত হইয়াও বাহিরে রূপগোস্বামীর শ্রায় বিষয়কর্ম ত্যাগ করেন নাই। ভ্রাতার পত্র পাইয়া সত্ত্বর বিষয়ত্যাগে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। মনে মনে বিষয়ত্যাগের উপায় অবধারণ পূর্বক রাজসভায় গমনে বিরত হইয়া পণ্ডিত-গণের সহিত নিরন্তর শাস্ত্রালোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন। সুযোগ পাইলেই প্রভুর চরণপ্রান্তে উপস্থিত হইবেন, ইহাই উদ্দেশ্য রহিল। উপযূপরি তিন দিন মন্ত্রী সনাতনের অনুপস্থিতি দেখিয়া গোড়েশ্বর তাঁহার অনুপস্থিতির কারণ জানিবার জন্ত লোক পাঠাইলেন। ঐ লোক সনাতনগোস্বামীর নিকট উপস্থিত হইয়া প্রণতিপূরঃসর নিবেদন করিল, “গোড়েশ্বর আপনার তিনদিন সভায় অনুপস্থিতির কারণ জানিবার নিমিত্ত আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন, আমি যাইয়া কি নিবেদন করিব, বলিতে আজ্ঞা হউক।” সনাতনগোস্বামী বলিলেন, “আমি অস্বাস্থ্য নিবন্ধন সভায় উপস্থিত হইতে পারি নাই, ইহাই নিবেদন করিবে।” গোড়েশ্বরপ্রেরিত লোক ঐ কথা শুনিয়া রাজত্ববনে ফিরিয়া গেল এবং গোড়েশ্বরের নিকট যাইয়া অসুস্থতাই মন্ত্রীর সভায় অনুপস্থিতির কারণ নিবেদন করিল। গোড়েশ্বর লোকমুখে মন্ত্রীকে অসুস্থ শুনিয়া তাঁহাকে দেখিবার জন্ত রাজবাটীর চিকিৎসকে মন্ত্রীর ভবনে প্রেরণ করিলেন। চিকিৎসক যাইয়া দেখিলেন, মন্ত্রী সনাতন স্বচ্ছন্দে পণ্ডিতমণ্ডলীর সহিত শাস্ত্রালাপে কালাতিপাত করিতেছেন। তিনি দেখিয়াই বুঝিলেন, মন্ত্রীর শরীর অসুস্থ নহে। তখন বলিলেন, “মন্ত্রিবর, আপনার অসুস্থতার সংবাদ পাইয়া আপনাকে দেখিবার নিমিত্ত গোড়েশ্বর আমাকে আপনার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন। আমি যাইয়া কি বলিব, তাহাই বলুন। আপনার শরীর বোধ হয় সুস্থই আছে?” সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “মহাশয়, আমার শারীরিক কোন পীড়া হয় নাই; মন নিভান্ত অসুস্থ; আর যে রাজকাৰ্য্য চালাইতে পারি, এরূপ বোধ হয় না; গোড়েশ্বরকে বলিবেন, আমাকে রাজকাৰ্য্য হইতে অবসর প্রদান করিলেই সুখী হইব।” এই পর্য্যন্ত বলিয়াই সনাতনগোস্বামী নীরব হইলেন। চিকিৎসকও

উঠিয়া চলিয়া গেলেন। তিনি গোড়েশ্বরের নিকট প্রত্যাগমন পূর্বক বলিলেন, “মন্ত্রী শরীর সুস্থই আছে, তিনি পণ্ডিতমণ্ডলীর সহিত শাস্ত্রালাপ করিতেছেন। আমি জিজ্ঞাসা করার তিনি বলিলেন, তাঁহার মন নিতান্ত অস্থির, রাজকাৰ্য্য নিক্ষেপ করিতে অক্ষম।” গোড়েশ্বর চিকিৎসকের মুখে মন্ত্রী সনাতনের অভি-প্রায় বিদিত হইয়া হৃৎথিতাত্ত্বকরণে স্বয়ংই তাঁহার আবাসে গমন করিলেন। সনাতনগোশ্বামী গোড়েশ্বরকে স্বয়ং সমাগত দেখিয়া সসজ্জনে গাত্রোথানান্তর যথাযোগ্য অভিবাদন পুরঃসর আসন প্রদান করিলেন। গোড়েশ্বর আসন গ্রহণ পূর্বক বলিলেন, “মন্ত্রি, কয়েকদিন তোমার অল্পপস্থিতিনিবন্ধন রাজকাৰ্য্যের অনেক বিশৃঙ্খলা ঘটয়াছে। সত্বর সত্কার উপস্থিত হইয়া কাৰ্য্যসকল পৰ্য্যবেক্ষণ করা হউক।” তখন সনাতনগোশ্বামী সবিনয়ে বলিলেন, “বদ্বেশ্বর, আমার চিন্তা নিরতিশয় অস্থির হইয়া পড়িয়াছে বলিয়াই সত্কার উপস্থিত হইতে পারি নাই। আমি যে একরূপ অবস্থায় তাদৃশ গুরুতর কাৰ্য্য চালাইতে পারি, এমন বোধ করি না।” গোড়েশ্বর মন্ত্রীর এইপ্রকার প্রত্যুত্তর শ্রবণ করিয়া কিঞ্চিৎ বিরক্ত হইলেন, এবং ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া পুনশ্চ বলিলেন, “বুঝিলাম, বাহাতে আমার রাজ্য উৎসন্ন হইয়া যায়, তাহাই তোমার অভিপ্রায়। আমিত কখনই তোমার ধৰ্ম্মকৰ্ম্মের বাধক হই নাই, তবে কেন তুমি রাজকাৰ্য্য পরিত্যাগ করিবে? রাজকাৰ্য্যও কি ধৰ্ম্মকৰ্ম্মের অন্তর্গত নয়?” সনাতন গোশ্বামী বলিলেন, “রাজন্, আপনি যাহা বলিতেছেন, তাহা সত্য, রাজকাৰ্য্য ধৰ্ম্মকৰ্ম্মেরই অন্তর্গত, কিন্তু আমি তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট ধৰ্ম্মের আশ্রয়গ্রহণে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছি, অতএব অল্পগ্রহ করিয়া আমার স্থানে অপর লোক নিযুক্ত করিয়া আমাকে অবসর প্রদান করিলেই কৃতার্থ হইব।” মন্ত্রীর এই শেষ কথা শুনিয়া, গোড়েশ্বর কিঞ্চিৎ রাগান্বিত হইয়া বলিলেন—“তোমার ভ্রাতা দস্যুর দ্বায় সৰ্ব্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া পলায়ন করিয়াছে, তুমিও অস্থির ভান করিয়া সমস্ত রাজকৰ্ম্ম নষ্ট করিতেছ। তোমরা কি ধৰ্ম্মের জন্য অধ্যক্ষাচরণেও কুন্তিত হও না? রাজাপরাধ কি পাপ নহে? ঐ পাপেরও কি দণ্ড নাই?” সনাতনগোশ্বামী গোড়েশ্বরের সেই অযথা তিরস্কারে অন্তরে বিরক্ত হইয়া গম্ভীরভাবে বলিলেন, “আপনি রাজ্যেশ্বর ও সম্পূর্ণ স্বাধীন, ইচ্ছা হইলেই অপরাধীর দণ্ডবিধান করিতে পারেন।” এই কথায় গোড়েশ্বর অধিকতর রুষ্ট হইয়া আর কোন কথাই না বলিয়া চলিয়া গেলেন। তিনি মন্ত্রীর আলয় পরিত্যাগ করিবার পূর্বেই মন্ত্রী বাহাতে পলায়ন করিতে না পারেন এইরূপ বন্দোবস্ত করিলেন, এবং মন্ত্রীর মত পরিবর্তনের

নিমিত্ত যে কিছু বন্দোবস্ত করা উচিত বোধ হইল তাহাও করিলেন। কিন্তু তাহাতে কিছুমাত্র ফলোদয় হইল না। মজীর মতের পরিবর্তন হইল না। অগত্যা গোড়েশ্বর মজী সনাতনকে বন্দী করিলেন। সনাতন গোস্বামী বন্দী হইলে, পূৰ্ব্বমজী পুরন্দর বহু, যিনি এতাবৎকাল তাঁহার সহকারিতায় নিযুক্ত ছিলেন, তিনিই কার্য চালাইতে লাগিলেন। পুরন্দর বহু মজীপদের উপযুক্ত হইলেও, স্বভাবতঃ নির্ভর ও স্বার্থপর ছিলেন বলিয়া, তাঁহার মজ্ঞা অনেক সময়েই কল্যাণকরী হইত না, ইহা গোড়েশ্বর বুঝিতেন। ঐ পুরন্দর বহুর কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীকান্ত বহুও গোড়েশ্বরের অধীনেই কর্ম করিতেন। তাঁহার কর্ম ছিল বৈষ্ণবের অধীনস্থ উড়িষ্যাপ্রদেশের করসংগ্রহ করিয়া গোড়ে প্রেরণ করা। শ্রীকান্ত বহু সনাতনগোস্বামী কর্তৃকই উক্ত কর্মে নিয়োজিত হইয়াছিলেন। সনাতন গোস্বামীর কারাবাসকালে উড়িষ্যার করদাতৃগণ শ্রীকান্ত বহুর কোন অসহ্যবাহারে বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে কর দিতে অসম্মত হইলে, ঐ সকল করদাতার সহিত যুদ্ধবিগ্রহ অনিবার্য হইয়া উঠিল। পুরন্দর বহু ভ্রাতার দোষ গোপনপূর্ব্বক করদাতৃগণকে বলপূর্ব্বক আয়ত্ত করিবার মজ্ঞা করিলেন। গোড়েশ্বর পুরন্দর বহুর মজ্ঞানুসারে যুদ্ধযাত্রায় রুতসঙ্কল হইয়াও সনাতন গোস্বামীর মতামত বুঝিবার নিমিত্ত স্বয়ং কারাগৃহে যাইয়া তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্তই বিদিত করিলেন। সনাতন গোস্বামী শুনিয়াই বলিলেন, “আমার যতদূর বিশ্বাস, শ্রীকান্ত বহুর দোষেই উড়িষ্যার করদাতারা কর দেয় নাই। গোড়েশ্বরের অত্র কোন বিশ্বস্ত কর্মচারী যাইলেই কর আদায় হইবে, করদাতার নিমিত্ত যুদ্ধের প্রয়োজন হইবে না। শ্রীকান্ত বহুকে কর্ম্মান্তরে নিযুক্ত করিয়া তাঁহার পরিবর্তে অপর কোন কর্মচারীকে প্রেরণ করিলেই যখন করদাতার সম্ভাবনা দেখা যায়, তখন তজ্জন্ত বহুবায়সাদ্য ও লোকক্ষয়কর যুদ্ধবিগ্রহের প্রয়োজন দেখা যায় না।” গোড়েশ্বর বলিলেন, “যদি তাহাই হয়, তবে তুমিই ইহার যেক্রম সুবন্দোবস্ত উচিত তাহা কর।” সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “নরনাথ, আমার আশা পরিত্যাগ করুন।” গোড়েশ্বর বলিলেন, “আমি কখনই তোমার আশা পরিত্যাগ করিতে পারিব না। তুমি কল্যাণকর হইয়া উড়িষ্যার করদাতার সুবন্দোবস্ত করিবে।” এই কথা বলিয়া গোড়েশ্বর চলিয়া গেলেন। তিনি যাইয়া পুরন্দর বহুকে সনাতন গোস্বামীর মজ্ঞাও যতদূর বলা উচিত বোধ করিলেন ততদূরই বলিলেন। পুরন্দর বহু কিন্তু ঐ মজ্ঞা স্বার্থের পক্ষে হানিজনক বুঝিয়া, কোশলে সনাতন গোস্বামীর পরামর্শ বে

কুপারামর্শ এবং রাজ্যের বিশেষ অমঙ্গলকর, ইহাই গোড়েশ্বরকে বিশেষরূপে বুঝাইয়া দিলেন। হুঃসময় উপস্থিত হইলে, বুদ্ধিমানেরও বুদ্ধিভ্রংশ ঘটিয়া থাকে। পুরন্দর বহুর মন্ত্রণাই গোড়েশ্বরের মনোনীত হইল। রাজার অবধ্য ও রাজকর্মে সম্পূর্ণ অমনোযোগী সনাতনের মন্ত্রণাশ্রমসারে কার্য্য করিলে, উড়িষ্যারাজ্য হস্তচ্যুত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা, ইহাই গোড়েশ্বরের ধারণা হইল। উড়িষ্যায় যুদ্ধযাত্রাই অবধারিত হইল। গোড়েশ্বর পুরন্দর বহুরূকে লইয়া উড়িষ্যায় যুদ্ধযাত্রা করিলেন।

গোড়েশ্বর যুদ্ধার্থ সজ্জিত হইয়া উড়িষ্যায় গমন করিলেন। সনাতনগোস্থামী কারাগারেই বাস করিতে লাগিলেন। সনাতন গোস্থামীর ঈশান নামে একজন বিশ্বস্ত ভৃত্য ছিল। ঈশান রূপগোস্থামীর লিখিত একখানি পত্র লইয়া কারাগারে সনাতনগোস্থামীর সহিত সাক্ষাৎ করিল। পত্রে লিখিত ছিল, প্রভু নীলাচল হইতে বনপথে শ্রীবৃন্দাবনের দিকে যাত্রা করিয়াছেন, আমরা দুই ভাই তাঁহার চরণদর্শনার্থ চলিলাম, গোড়ে অশুক বণিকের নিকট দশসহস্র মুদ্রা রক্ষিত আছে, আপনি তদ্বারা কোনরূপে মুক্ত হইয়া সত্বর আগমন করুন। পত্র পাইয়া সনাতনগোস্থামী কারাধ্যক্ষ সেথ হবুরূকে হস্তগত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সেথ হবু অনেক বিষয়ে সনাতন গোস্থামীর নিকট কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ থাকিয়াও প্রথমতঃ রাজভয়ে তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দিতে অসম্মত হইল। তখন সনাতন গোস্থামী তাঁহাকে অনেক অনুন্নয় বিনয় করিয়া বলিলেন,—“মিঞা সাহেব, আপনি ধর্ম্মশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ও পরম ধার্ম্মিক। শাস্ত্রে লিখিত আছে, নিম্ন ধন দিয়া একজন বন্দীর মোচন করিলে, পরমেশ্বর তাঁহার সংসার-বন্ধন মোচন করিয়া থাকেন। আমি আপনার যে কিছু উপকার করিয়াছি, তাহার প্রতিদানস্বরূপ আমাকে কারাগার হইতে মুক্ত করিয়া দিন। আমি আপনাকে পাঁচসহস্র মুদ্রা দিতেছি। ইহাতে আপনার পুণ্য ও অর্থ দুই লাভ হইতেছে। আমাকে বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া দিলে পরমেশ্বর আপনার মঙ্গল করিবেন।” অর্থের লোভে সেথ হবুর চিন্তা কিছু কোমল হইল। সে বলিল, “মহাশয়, আপনাকে ছাড়িয়া দিতে আমার ইচ্ছা হয় বটে, কিন্তু রাজাকে বড় ভয় হয়।” সনাতন গোস্থামী বলিলেন,—“রাজা উড়িষ্যায় যুদ্ধ করিতে গিয়াছেন, না আসিতেও পারেন; যদি প্রত্যাগমন করেন, বলিবেন, সনাতন গঙ্গার তীরে বহির্দেশে বাইরা শৃঙ্খলের সহিত গঙ্গায় ঝাঁপ দিয়া অদৃষ্ট হইয়াছে, অনেক অল্পসঙ্কানেও তাহার কোন উদ্দেশ্য পাওয়া যায় নাই। আপনার কোন ভয়

নাই, আমি এদেশ পরিত্যাগ করিয়া দরবেশ হইয়া মক্কা যাইব।” এই কথা
পরও সেই হবুর মন সুপ্রসন্ন হইল না বুঝিয়া সনাতনগোস্বামী সাতহাজার মুদ্রা
প্রদানের প্রস্তাব করিলেন। সেথ হবু সাতহাজার মুদ্রার লোভ সংবরণ করিতে
পারিল না, মুদ্রাগুলি লইয়া রাত্রিকালে অতিসংগোপনে সনাতন গোস্বামীকে
শৃঙ্খলযুক্ত করিয়া গঙ্গাপার করিয়া দিল।

শ্রীরূপগোস্বামীর প্রভুর সহিত মিলন।

শ্রীরূপগোস্বামী সনাতনগোস্বামীর কারাবাস বিদিত ছিলেন, কারামুক্তির
বিষয় বিদিত হইতে পারেন নাই। তিনি কনিষ্ঠ বল্লভের সহিত অবিশ্রান্ত চলিয়া
প্রয়াগে উপনীত হইলেন। তিনি প্রয়াগে আসিয়াই দেখিলেন, প্রভু ত্রিবেণীতে
স্নান করিয়া মাধবদর্শনে গমন করিতেছেন। শত শত লোক তাঁহাকে পরিবেষ্টন
করিয়া চলিতেছে। প্রভু শ্রীমাধবকে দর্শন করিয়া প্রণাম করিলেন। প্রণাম
করিয়াই প্রভুর প্রেমসিদ্ধি উথলিয়া উঠিল। তিনি প্রণাবেশে বিহ্বল হইয়া
নৃত্য ও কীর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন। সহস্র সহস্র লোক আসিয়া প্রভুর
কীর্তনে যোগদান করিতে লাগিল। প্রয়াগক্ষেত্র প্রভুর প্রেমোচ্ছ্বাসে কাঁপিতে
লাগিল। গঙ্গা ও যমুনা মিলিত হইয়াও প্রয়াগকে ডুবাইতে পারেন নাই, প্রভু
প্রেমের বস্ত্র উত্থাপিত করিতে লাগিলেন। রূপগোস্বামী লোকের ভিড়
ঠেলিয়া প্রভুর শ্রীচরণদর্শনে সমর্থ হইলেন না, নর্তনকীর্তনের বিরাম প্রতীক্ষা
করিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরেই কীর্তনকোলাহল মন্দীভূত হইল। এক
দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ আসিয়া প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজ গৃহে লইয়া গেলেন।
প্রভু ঐ ব্রাহ্মণের গৃহে যাইয়া একটি নির্জন স্থানে উপবেশন করিলেন।
রূপগোস্বামী ঐ ব্রাহ্মণের বাসস্থান জানিয়া লইয়া স্নানান্তর কনিষ্ঠ বল্লভের সহিত
অতি দীনহীন অকিঞ্চনের বেশে দস্তে তৃণশুচ্ছ ধারণপূর্বক প্রভুর চরণসমীপে
উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা দূর হইতেই প্রভুর অপরূপ রূপমাধুরী দর্শন করিয়া
প্রাণে পুলকিত হইয়া দণ্ডবৎ ভূমিতলে পতিত হইলেন। তাঁহাদিগকে দেখিয়া
প্রভুর চিত্ত প্রসন্ন হইল। প্রভু বলিলেন, “রূপ উঠ উঠ, শ্রীকৃষ্ণের করুণার
কথা কিছুই বলা যায় না, তোমাদিগের হৃদয়কে বিষম বিষয়কূপ হইতে উদ্ধার
করিলেন।” এই কথা বলিয়া প্রভু ব্রাহ্মণের মস্তকে চরণ দিলেন এবং
তাঁহাদিগকে আপনার নিকটে বসাইয়া সনাতনগোস্বামীর সমাচার জিজ্ঞাসা

করিলেন। রূপগোবামী বলিলেন, “তিনি কারাগারে বন্দী, আপনি উদ্ধার করিলেই তাঁহার উদ্ধার হইতে পারে।” প্রভু বলিলেন, “সনাতনের বন্ধন মোচন হইয়াছে, সত্ত্বরই তাঁহার আমার সহিত মিলন হইবে।” এইরূপ কথাবার্তা হইতেছে, এমন সময়ে দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ আসিয়া রূপ ও বল্লভকে নিমন্ত্রণ করিয়া প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন। রূপ ও বল্লভ প্রভুর ভোজনাবশেষ পাইয়া কৃতার্থ হইলেন। প্রভুর বাসস্থান ত্রিবেণীসঙ্গমের উপরিভাগেই। রূপ গোবামী যাইয়া প্রভুর বাসার নিকট বাসা করিলেন। প্রভুর সহিত কৃষ্ণ-কথাভেই তাঁহাদিগের পরমানন্দে কালযাপন হইতে লাগিল।

প্রয়াগের অদূরে যমুনার পরপারে আধুলি নামে একটি গ্রাম আছে। ঐ গ্রামে বল্লভ ভট্ট নামক এক বৈষ্ণব পণ্ডিত বাস করিতেন। একদিন ঐ বল্লভ ভট্ট আসিয়া প্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণতি করিলেন। প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বসাইলেন। প্রভুর ভট্টের সহিত কিছুকাল কৃষ্ণকথার আলোচনা হইল। কৃষ্ণ-কথার আলোচনা করিতে করিতে প্রভুর প্রেম উখলিয়া উঠিল। ভট্ট থাকায় প্রভু কিছু কিছু সঙ্কুচিত হইলেন। অন্তরের প্রেম অন্তরেই রহিল, বাহিরে প্রকাশ হইল না। প্রকাশ না হইলেও বল্লভ ভট্ট প্রভুর অঙ্গুত প্রেমাবেশ বুঝিয়া তাঁহাকে ভিক্ষার্থ নিমন্ত্রণ করিলেন। প্রভু রূপ ও বল্লভকে লইয়া ভট্টের সহিত মিলন করাইলেন। রূপ ও বল্লভ দূর হইতেই ভট্টকে প্রণাম করিলেন। ভট্টের ইচ্ছা, হুই তাহাকে আলিঙ্গন করেন, কিন্তু তাঁহারা “আমরা অস্পৃশ্য পামর” বলিতে বলিতে আরও দূরে পলায়ন করিলেন। তদর্শনে ভট্টের বিস্ময় ও প্রভুর আনন্দ হইল। প্রভু ভট্টকে বলিলেন, “আপনি একজন প্রবীণ কুলীন এবং বেদজ্ঞ যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ, ইহাদিগকে স্পর্শ করিবেন না, ইহারা হীন জাতি।” বল্লভ ভট্ট প্রভুর ইঙ্গিত বুঝিয়া বলিলেন, “ইহাদিগের হুইজনের মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শ্রবণ করিতেছি, ইহারা কখনই অধম হইতে পারেন না, পরস্ব, সর্বোত্তম।” প্রভু শুনিয়া ভট্টকে যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন এবং শাস্ত্রবচন পাঠ সহকারে কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ কীর্তন করিতে করিতে প্রেমে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। বল্লভ ভট্ট প্রভুর অঙ্গুত রূপমাধুর্য ও অলৌকিক ভাবাবেশকল দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইলেন। পরে তিনি প্রভুর সঙ্গিভবন এবং রূপ ও বল্লভের সহিত প্রভুকে নিজগৃহে লইয়া যাইবার নিমিত্ত নৌকায় উঠাইলেন। প্রভু নৌকায় আরোহণ পূর্বক কালিন্দীর কৃষ্ণসলিল সন্দর্শনে প্রেমাঘিষ্ট হইয়া ইচ্ছার সহকারে জলে ঝাঁপ দিলেন। প্রভুর সঙ্গিভবন শশব্যস্ত হইয়া প্রভুকে

ধরিয়া আবার নৌকায় উঠাইলেন। প্রভু নৌকায় উঠিয়া নাচিতে লাগিলেন। তাঁহার পদভরে নৌকা টলমল করিতে লাগিল। হুই এক বলক জলও নৌকায় উঠিল। নাবিকেরা কোনমতে নৌকা লইয়া পরপারে লাগাইল। প্রভু দেশকাল বুঝিয়া কিঞ্চিৎ ধৈর্যধারণ করিলেন। বল্লভ ভট্ট প্রভুকে বাটীতে লইয়া গিয়া প্রথমতঃ পাদপ্রক্ষাগন করাইলেন। পরে ঐ পাদোদক সংশ্লে গ্রহণ করিয়া প্রভুকে নূতন কোপীন ও বহির্বাস পরাইয়া গন্ধাদি দ্বারা অর্চনা করিলেন। বগভদ্র ভট্টাচার্য্য পাক করিতে লাগিলেন। পাক সমাধা হইলে, বল্লভ ভট্ট প্রভুকে লইয়া ভিক্ষা করাইলেন। রূপ ও বল্লভ প্রভুর অবশেষ পাইলেন। প্রভু ভোক্তানাশ্তে আচমন পূর্বক বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। বল্লভ ভট্ট স্বয়ং প্রভুর পাদসংগ্রহন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে রঘুপতি উপাধ্যায় নামক একজন ত্রিহৃতীয় পণ্ডিত আগমন করিলেন। তিনি আসিয়া প্রভুর চরণবন্দনা করিলেন। প্রভু তাঁহাকে “কৃষ্ণ মতিরস্তু” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন। আশীর্বাদ শুনিয়া পণ্ডিত সন্তোষ লাভ করিলেন। পরে উপাধ্যায় উপবেশন করিলে, প্রভু তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক শ্লোক পাঠ করিতে বলিলেন। উপাধ্যায় নিজকৃত নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিলেন।

“শ্রুতিমপরে স্মৃতিমপরে ভারতমস্তে তজ্জঙ্ঘ ভবভীতাঃ।

অহমিহ নন্দং বন্দে যন্তালিন্দে পরং ব্রহ্ম॥” পদ্মাবল্যাম্। ১২৭।

সংসারভয়ে ভীত ব্যক্তিদিগের মধ্যে কেহ শ্রুতি কেহ স্মৃতি এবং কেহ ভারতের সেবা করিয়া থাকেন। তাঁহাদের যিনি যাহা করেন করুন, আমি কিন্তু যাহার অঙ্গনে পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া করেন, সেই গোপরাজ নন্দকেই বন্দনা করি।

প্রভু বলিলেন, “আরও কিছু পাঠ করুন।” উপাধ্যায় পাঠ করিলেন,—

“কং প্রতি কথয়িতুমীশে সম্প্রতি কো বা প্রতীতিমায়াতু।

গোপতিতনয়াকুঞ্জে গোপবধূটাবিটং ব্রহ্ম॥” পদ্মাবল্যাম্। ১২৮।

আমি এ কথা কাহার নিকট বলিব এবং বলিলেই বা সম্প্রতি কে বিশ্বাস করিবে যে, যমুনাতীরকুঞ্জে যিনি গোপীগণের সহিত রমণ করেন, তিনিই পরব্রহ্ম?

উপাধ্যায়ের শ্লোক শুনিয়া প্রভু বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। উপাধ্যায় প্রভুর অঙ্কুর ভাবাবেশ দর্শন করিয়া তাঁহাকে নিজ প্রভু বলিয়াই অবধারণ করিলেন।

অনন্তর,—

“প্রভু কহে, উপাধ্যায়, “শ্রেষ্ঠ মান কায়?”

“শ্রামমেব পরং রূপং” কহে উপাধ্যায়॥

“ভ্রাম রূপের বাসস্থান শ্রেষ্ঠ মান কার্য ?”

“পুরী মধুপুরী বরা” কহে উপাধ্যায় ॥

“বালা, পোগণ্ড, কৈশোর শ্রেষ্ঠ মান কার্য ?”

“বরঃ কৈশোরকং ধ্যেয়ং” কহে উপাধ্যায় ॥

“রসগণ মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ মান কার্য ?”

“আত্ম এব পরো রসঃ” কহে উপাধ্যায় ॥”

প্রভু আনন্দ সহকারে বলিলেন, “উপাধ্যায় আমাকে ভাল তত্ত্ব শিখাইলেন।” এই বলিয়া প্রেমাবেশে উপাধ্যায়কে আলিঙ্গন করিলেন। উপাধ্যায় প্রভুর স্পর্শে প্রেমোন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। বল্লভ ভট্ট দেখিয়া সবিস্ময়ে নিজের পুত্র দুইটিকে আনিয়া প্রভুর চরণে সমর্পণ করিলেন। প্রভুও তাঁহাদিগকে কৃতার্থ করিলেন। ক্রমে লোকের সংঘট হইতে লাগিল। অনেকেই প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যাইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। বল্লভ ভট্ট ভাবিলেন, প্রভু আসিবার সময় প্রেমে উন্মত্ত হইয়া জলে ঝাঁপ দিয়াছিলেন, আবার কখন কি করিবেন। অতএব আমি ইহাঁকে যে স্থান হইতে আনিয়াছি, সেই স্থানেই রাখিয়া আসিব। অতঃপর যাহার ইহাঁকে নিমন্ত্রণ করিতে ইচ্ছা হইবে, তিনি প্রয়াগে যাইয়া লইয়া আসিবেন। এই প্রকার বিবেচনা করিয়া তিনি নিমন্ত্রণকারীদিগকে প্রত্যাখ্যান করিয়া প্রভুকে লইয়া প্রয়াগে রাখিয়া আসিলেন। প্রভু ত্রিবেণীতে প্রভূত লোকসমাগম হইতেছে দেখিয়া দশাশ্বমেধের ঘাটে যাইয়া বাস করিলেন। তিনি ঐ দশাশ্বমেধের ঘাটে থাকিয়াই রূপগোবিন্দীর প্রার্থনানুসারে তাঁহাকে শিক্ষাপ্রদান ও শক্তিসংকার করিলেন।

ত্রীকূপশিক্ষা ।

প্রভু বলিলেন,—“রূপ, তোমাকে সজ্জপে ভক্তিরসের লক্ষণ বলিতেছি, শ্রবণ কর। ভক্তিরসসিদ্ধ অপার ও গভীর। তোমাকে উহার একবিদু বলিতেছি। এই ব্রহ্মাণ্ড অসংখ্য জীবের নিবাসভূমি। প্রত্যেক জীবই চতুরশীতি-লক্ষ যোনিতে পরিভ্রমণ করিতেছে। ঐ জীবের স্বরূপ কেশাশ্রের শতশত ভাগের একভাগ যেরূপ সূক্ষ্ম তদপেক্ষা সূক্ষ্ম। ঈশ্বর বিভূচিৎ; জীব অণুচিৎ। জীব অণু না হইয়া বিভূ হইলে, নিরুমা-নিরুদ্-ভাবে থাকে না। ঈশ্বর কারণ, জীব কার্য। কারণ যেরূপ কার্যের নিয়ন্তা হয়, ঈশ্বরও তজ্জপ জীবের নিয়ন্তা

অর্থাৎ প্রবর্তক। জীবকে কার্য বলা হইলেও জীবের স্বরূপতঃ উৎপত্তি নাই, জীব অনাদি ঈশ্বরশক্তি। বায়ুর সহযোগে জল হইতে বৃক্ষদের ছায়, পুরুষের সহযোগে প্রকৃতি হইতে জীবের প্রাণাদি উপাধি সকল উৎপন্ন হয় এবং পুনশ্চ প্রলয়ে সমুদ্রে নদী সকলের ছায় বা মধুর রসে অপর সকল রসের ছায় পুরুষেই লীন হইয়া থাকে। নাম ও রূপের সহিত উপাধির উৎপত্তিতেই জীবের উৎপত্তি এবং উপাধির লয়েই জীবের লয় জানিতে হইবে। উপাধিতে অভিমান ও অভিনিবেশ বশতই উপাধির উৎপত্তিতে জীবের উৎপত্তি এবং উপাধির নাশেই জীবের নাশ স্বীকৃত হয়। এইরূপে উৎপন্ন জীবসকল স্থাবর ও জঙ্গম ভেদে দ্বিবিধ। জঙ্গম আবার খেচর, জগচর ও ভূচর ভেদে ত্রিবিধ। ভূচরের মধ্যে মনুষ্যের ভাগ অতিশয় অল্প। ঐ অল্প মনুষ্যের মধ্যে বৌদ্ধ ও স্নেচ্ছাদিই অনেক, বেদনিষ্ঠের ভাগ অল্প। বেদনিষ্ঠের মধ্যে আবার মৌখিক বেদনিষ্ঠই অধিক। প্রকৃত বেদনিষ্ঠের মধ্যে আবার কৰ্মনিষ্ঠের ভাগই অধিক, জ্ঞাননিষ্ঠের ভাগ অল্পই। কোটি কোটি জ্ঞানীর মধ্যে একজন মুক্ত পাওয়া যায়। কোটি-মুক্তের মধ্যে প্রকৃত কৃষ্ণভক্ত তুল্য। প্রকৃত কৃষ্ণভক্ত নিকাম, অতএব শাস্ত। ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী লোকসকল অশাস্ত। কৃষ্ণভক্তের সংসারভয় থাকে না। শ্রীকৃষ্ণকেই একমাত্র ত্রাতা জানিয়া তাঁহাতে ভক্তি করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত-পালক, অভক্তকে রক্ষা করেন না, এই নিমিত্তই অভক্তের সংসারভয় উৎপন্ন হয়। শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত ভক্তের কোন ভয়ই উৎপন্ন হয় না।

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ করিতে করিতে যে ভাগ্যবান জীবের শ্রীগুরু লাভ হয়, তিনিই তৎপ্রসাদে ভক্তিলতার বীজ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ঐ বীজ রোপণপূর্বক শ্রবণকীৰ্ত্তনাদিরূপ জল সেচন করিলে, উহা অঙ্কুরিত ও দিনে দিনে বর্দ্ধিত হইয়া ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া সত্যলোক ও বিরজা পার হইয়া পরব্যোম পর্য্যন্ত উথিত হয়। পরব্যোমের পর গোলোক—বৃন্দাবন। ঐ শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণচরণ-রূপ কল্পবৃক্ষ অবস্থিত। ভক্তিরূপ লতা ঘাইয়া উক্ত শ্রীকৃষ্ণচরণরূপ কল্পবৃক্ষকে আশ্রয় করে। তদনন্তর শাখাপল্লবাদি বিস্তার পূর্বক প্রেমরূপ ফল প্রসব করিতে থাকে। মালী এই সংসারে থাকিয়াই লতার মূলে বসিই শ্রবণকীৰ্ত্তনাদিরূপ জল সেচন করিতে থাকেন, লতাও ততই বাড়িতে থাকে। মালীর একটি প্রধান কর্তব্য এই যে, বৃক্ষসহকারে লতাকে আবরণ করিয়া রাখা। অন্তথা বৈষ্ণবাপরাধরূপ মন্তহস্তী উথিত হইয়া লতার মূলোচ্ছদ করিলে লতার শুকাইয়া বাইবার সম্ভাবনা। বৈষ্ণবেরা সংসারকে চিদানন্দময় বোধ না করিলেও,

কল্পনাময় বোধ করেন না ; অতএব তিনি সংসারে বস্তুতঃ আসক্ত না হইলেও, কার্যতঃ আসক্তের স্থায় থাকায়, উদ্বর্তনে তাঁহাদিগের প্রতি দোষদৃষ্টি হইলেই বৈষ্ণবাপরাধ ঘটে। এই অপরাধ বাহাতে না ঘটে, তদ্বিষয়ে সতর্ক থাকাই উচিত। আবার বৈষ্ণবাপরাধের স্থায় ভোগবাৎসল্য উপশাখার প্রতিও দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। সংসারকে সত্য মনে করিয়া ভোগবাৎসল্য বা মিথ্যা মনে করিয়া মোক্ষবাৎসল্য নিতান্ত অকর্তব্য। ভোগবাৎসল্য, মোক্ষবাৎসল্য, ভীষংসা, নিষ্কিঞ্চাচার, লাভ, পূজা ও প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি উপশাখা সকল বর্জিত হইতে থাকিলে, মূলশাখার বৃদ্ধি স্থগিত হইয়া যায়। উপশাখা উৎপন্ন হইতে না দেওয়াই উচিত। যদি অবধানতাবশতঃ কখন কোন উপশাখা জন্মে, তবে তখনই তাহাকে ছেদন করিয়া ফেলা কর্তব্য। উপশাখা ছেদন করিয়া দিলে, মূলশাখা বর্জিত হইয়া কল্পবৃক্ষকে আশ্রয় করে। ভক্তিলতা কল্পবৃক্ষকে আশ্রয় করিলে, মালী তদবস্থানে অনার্যসেই কল্পতরুতে অরোহণপূর্বক সুপক্ক প্রেমফল পাড়িয়া আন্বাদন করিতে পারেন। একবার কল্পবৃক্ষ লাভ হইলে, ঐ কল্পবৃক্ষের সাক্ষাৎ সেবন ভিন্ন মালীর আর কোন কর্তব্য থাকে না। কল্পবৃক্ষের সেবা দ্বারা প্রেমফলের আন্বাদন হইয়া থাকে। প্রেমই পরম পুরুষার্থ। ধর্মাদি অপর পুরুষার্থ-সকল প্রেমের তুলনায় অতি তুচ্ছ।

“শুদ্ধা সিদ্ধিব্রজবিজয়িতা সত্যধর্ম্মা সমাধি-

ব্রজ্ঞানন্দো গুরুরপি চমৎকারয়তোব তাবৎ।

যাবৎ প্রেমং মধুরিপুবলীকারসিদ্ধৌষধীনাং

গন্ধোহপ্যন্তঃকরণসরলীপাশ্চ তাং ন প্রয়াতি ॥” ললিত মা।৫।২।

যে পর্য্যন্ত ত্রীকৃষ্ণবলীকরণের সিদ্ধৌষধিরূপ শাস্ত্রাদি যে কোন প্রেমের লেশও অন্তঃকরণপথের পথিক না হয়, সেই পর্য্যন্তই সিদ্ধিসমূহের সম্পূর্ণ বিজয়িতা এবং সত্যধর্ম্মরূপ-সাধন-সমমিতা সমাধি ও তৎফলভূত গুরুতর ব্রজ্ঞানন্দ চিন্তের চমৎকারিতা সম্পাদন করিয়া থাকে।

ঐ প্রেম শুদ্ধা ভক্তি হইতেই আবির্ভূত হইয়া থাকে। অতএব এক্ষণে শুদ্ধা ভক্তির লক্ষণ নির্দেশ করিতেছি—

“অন্ত্যভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্ম্মাভ্যনাবৃতম্।

আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরন্তমা ॥” ভক্তিরসাস্থ।১।১।২।

সর্বৈশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-পূর্ণ, স্বীয় অত্যাশ্রয় লীলা দ্বারা চরাচর বিশ্বের আকর্ষণকারী, পরমপ্রেমাম্পদ, স্বয়ং ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত বা ত্রীকৃষ্ণসংজ্ঞি আনুকূল্যময়.

অমূল্যবানই তত্ত্ব বা তত্ত্বের স্বরূপলক্ষণ। যে বস্তু যাহা, তাহাই তাহার স্বরূপ। স্বরূপের পরিচায়ক যে লক্ষণ, অর্থাৎ যে লক্ষণ স্বরূপের পরিচয় প্রদান করে, তাহাই স্বরূপলক্ষণ বা মুখ্যবিশেষণ। অমূল্যবান শব্দটি শীল ধাতু হইতে উৎপন্ন। ক্রিয়া শব্দ দ্বারা যেমন কু ধাতুর অর্থমাত্রই উক্ত হয়, অমূল্যবান শব্দ দ্বারা তৎক্ষণ শীল ধাতুর অর্থমাত্রই উক্ত হইয়া থাকে। শীল ধাতুর অর্থ শীলন। ঐ শীলন দ্বিবিধ; প্রবৃত্ত্যাত্মক ও নিবৃত্ত্যাত্মক শারীর, মানস ও বাচিক চেষ্টা এবং প্রীতিবিবাদাত্মক প্রসিদ্ধ মানস-ভাব। ভাব—বৃত্তি। মানস-ভাব—মনোবৃত্তি। প্রসিদ্ধ মানস ভাব—স্থায়ী ও সঞ্চারী ভাবসকল। প্রীতিবিবাদাত্মক—রাগ-দ্বेषাত্মক। বাচিক চেষ্টা—কীর্তন। মানস চেষ্টা—স্মরণ। শারীর চেষ্টা—শ্রবণাদি। নিবৃত্ত্যাত্মক চেষ্টা—ত্যাগচেষ্টা। প্রবৃত্ত্যাত্মক চেষ্টা—গ্রহণচেষ্টা। আনুকূল্যময়—রুচিকর। অতএব সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত অথবা তৎসম্বন্ধি বলিয়া পরম্পরায় তন্নিমিত্ত যে কিছু শারীরাদি চেষ্টা ও ভাব, তাহা যদি তাহার অরুচিকর না হইয়া রুচিকর হয়, তাহা হইলে, তাহা তত্ত্ব বলিয়া পরিচিত হইয়া থাকে। অরুচিকর চেষ্টার বা ভাবের তত্ত্ব সিদ্ধ হয় না। ঐ তত্ত্ব সোপাধিকী ও নিরূপাধিকী ভেদে দ্বিবিধ। তত্ত্বের উপাধি দুইটি; একটি অন্ত অভিলাষ, অপরটি অন্তমিশ্রণ। উপাধিবিশিষ্ট তত্ত্বের নাম সোপাধিকী বা গোপী তত্ত্ব এবং উপাধিশূন্য তত্ত্বের নাম নিরূপাধিকী বা মুখ্য তত্ত্ব। মূলোক্ত উক্তমা শব্দের অর্থ মুখ্য। অতএব পূর্বোক্ত অমূল্যবান যদি অন্তাভিলাষ-শূন্য ও অন্তমিশ্রণশূন্য হয়, তবে তাহাকে উক্তমা তত্ত্ব বলা যায়। এইটি তত্ত্বের তটস্থলক্ষণ বা গোণবিশেষণ। অন্তাভিলাষ—ভোগবাসনা ও মোক্ষবাসনা প্রভৃতি। অন্তমিশ্রণ—জ্ঞানকর্মাদির আবরণ। জ্ঞানকর্মাদি—ভীষ্মক্লেশের ঐক্যজ্ঞান, শ্রুতিশাস্ত্রোক্ত নিত্যনৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্ম, বৈরাগ্য, সাংখ্য ও অষ্টাঙ্গযোগ প্রভৃতি। অতএব পূর্বোক্ত অমূল্যবান যদি ভুক্তি-মুক্তি-কামনা-রহিত হইয়া কেবল শ্রবণকীর্তনাদিময় হয়, তবে তাহাকে উক্তমা তত্ত্ব বলা যায়। এই উক্তমা তত্ত্ব নিঃসংগ, শুদ্ধা, কেবলা, মুখ্যা, অনন্তা, অকিঞ্চনা ও স্বরূপসিদ্ধা প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। জ্ঞানাদির মিশ্রণ ও তত্ত্ব ভিন্ন অন্ত অভিলাষের সম্পর্ক না থাকাতোই তত্ত্বের উক্তমত্ব বা শুদ্ধত্ব। ভোগবাসনাবৃত্ত তত্ত্বের নাম সঞ্চারী তত্ত্ব। মোক্ষবাসনাবৃত্ত তত্ত্বের নাম নিষ্কাম তত্ত্ব। সঞ্চারী তত্ত্ব হয় তামস, না হয় রাজস হয় বলিয়া উহাকে সঞ্চারী তত্ত্বও বলা হইয়া থাকে। আর্দ্র ও অর্থাধী ব্যক্তিসকল উহার অধিকারী, এবং স্বর্গাদিভোগ উহার ফল।

ঐ সকামা ভক্তিই সাক্ষ্যকী হইলে, মোক্ষবাসনাবৃত্ত হইয়া থাকে। তখন আর উহাকে সকামা না বলিয়া নিকামা বলা হয়। মুমুকু ব্যক্তিসকলই উহার অধিকারী। এই মোক্ষবাসনাবৃত্ত নিকামা ভক্তি প্রায়ই জ্ঞান, যোগ বা কর্ম দ্বারা মিশ্রিত হইয়া থাকে। কর্ম দ্বারা মিশ্রিত হইলে, ইহাকে কর্মমিশ্রা, যোগ দ্বারা মিশ্রিত হইলে, ইহাকে যোগমিশ্রা, এবং জ্ঞান দ্বারা মিশ্রিত হইলে, ইহাকে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি বলা যায়। কর্মমিশ্রা ভক্তির ফল চিত্তশুদ্ধি, যোগমিশ্রা ভক্তির ফল পরমাত্মসাক্ষাৎকারের অনন্তর ক্রমমুক্তি এবং জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির ফল ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারের অনন্তর সচ্ছোমুক্তি। কর্মমিশ্রা ভক্তির অন্তর্গত নিকাম কর্মসকল সাক্ষাৎ ভক্তি না হইয়াও ভক্তির ফল চিত্তশুদ্ধির উৎপাদন দ্বারা ভক্তিত্বের আরোপে ভক্তিরূপে সিদ্ধ অর্থাৎ তদাকারে আকারিত হয় বলিয়াই উহাকে আরোপসিদ্ধা ভক্তি বলা হইয়া থাকে। তদ্রূপ যোগমিশ্রা ভক্তির অঙ্গীভূত আসনপ্রাণায়ামাদি ক্রিয়াসকল এবং জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির অঙ্গীভূত জীবব্রহ্মসাক্ষাৎ-জ্ঞান সাক্ষাৎ ভক্তি না হইয়াও ভক্তির সঙ্গ বশতঃ সিদ্ধ অর্থাৎ ভক্তির ফল মোক্ষ উৎপাদন দ্বারা ভক্তির আকারে আকারিত হয় বলিয়া উহাদিগকে সঙ্গ-সিদ্ধা বলা হইয়া থাকে। উত্তমা ভক্তি গুণসম্বন্ধরূপিতাহেতু নিঃশৃংখল এবং উক্ত অপরাপর ভক্তিসকল হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্। কর্ম, যোগ ও জ্ঞান ইহাঁর অধীন, ইহাঁর মুখাপেক্ষী; ইনি কর্মজ্ঞানাদির অধীন বা মুখাপেক্ষী নহেন, পরন্তু সম্পূর্ণ স্বাধীন। ইনি স্বাধীনভাবেই কর্মের ফল চিত্তশুদ্ধি, যোগের ফল ক্রমমুক্তি এবং জ্ঞানের ফল সচ্ছোমুক্তির সহিত নিজের ফল শ্রীভগবৎসাক্ষাৎকার প্রভৃতি সমস্তই প্রদান করিয়া থাকেন। যদিও এই উত্তমা ভক্তির শ্রবণকীর্তনাদি অঙ্গ-সকলকে আপাততঃ কর্ম বলিয়া, ভজনীয়ত্বানুসন্ধানাদি অঙ্গসকলকে আপাততঃ জ্ঞান বলিয়া, এবং স্তাসমুদ্রাদি অঙ্গসকলকে আপাততঃ যোগ বলিয়াই বোধ হয় বটে, কিন্তু উহার কর্মাদি নহে। ঐ গুলি শ্রীভগবানের সচ্চিদানন্দময়ী স্বরূপ-শক্তির পরমা বৃত্তি। নিত্যসিদ্ধ যে শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তিসকল তাঁহারাই ঐ সকল বৃত্তির মূলপ্রায়। সাধকের শ্রবণাদি ইঞ্জিয়সমূহ সিদ্ধ ও সাধকের একত্র সম্মিলনের ক্ষেত্ররূপেই নির্মিত। সাধকের ইঞ্জিয়গুলি ঐরূপে নির্মিত না হইলে অসিদ্ধ; অতএব সিদ্ধগণের সহিত একত্র সম্মিলনের অযোগ্য উক্ত সাধক-সকলের সিদ্ধত্ব লাভের সম্ভাবনাই থাকিত না। নিত্যসিদ্ধ স্বরূপশক্তির বৃত্তি সকল অসিদ্ধ সাধকের আকর্ষণার্থ তাঁহাদিগের ইঞ্জিয়বৃত্তিতে অবতীর্ণ হইয়া উহার সহিত একীভূত হইয়া তত্তদাকারে আকারিত হইয়া শ্রবণকীর্তনাদিরূপে

আবির্ভূত হইয়া থাকেন। আনন্দময়ী বৃত্তির অবতारेই শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি সাধকের সম্বন্ধে আনন্দদায়ক হইয়া থাকে। ইন্দ্রিয়বৃত্তিতে প্রকাশদর্শনেই লোকে উহা-দিগকে জ্ঞানকর্মাदिरূপে অনুভব করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি কৰ্মজ্ঞানাদির অতীত আনন্দময় বস্তু। এই নিমিত্তই তগবান্ কপিলদেব বলিয়াছেন—

“দেবানাং গুণলিঙ্গানামানুশ্রবিককৰ্ম্মণাম্

সম্ব এবৈকমনসো বৃত্তিঃ স্বাভাবিকী তু যা ॥

অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেৰ্গরীয়সী ।

জয়ন্ত্যন্ত য়া কোশং নিগীৰ্গমনলো যথা ॥” ভা ৩।২৫।৩২-৩৩।

গুণত্রয়োপাধিক ও শ্রুতিপুরাণাদিগমাচরিত দেবগণের মধ্যে সম্ব অর্থাৎ স্বরূপশক্তি-বৃত্তিভূত শুদ্ধসম্বগুণী শ্রীবিষ্ণুতে একমনা পুরুষের যে কলাভিসন্ধিরহিতা স্বাভাবিকী বৃত্তি অর্থাৎ তদানুফল্যাগাত্মক জ্ঞানবিশেষ, তাহাই ভক্তি। ঐ ভক্তি সিদ্ধি অর্থাৎ মুক্তি হইতেও গরীয়সী। জঠরানল যেমন ভুক্ত অন্নকে জীর্ণ করে, ঐ ভক্তিও তদ্রূপ সমস্ত জীবকোশকে জীর্ণ করিয়া থাকে।

ভক্তি-লক্ষণোক্ত অনুশীলনশব্দের ভাবরূপ অর্থের ক্রোড়ীকরণে ভক্তির জ্ঞান-বিশেষত্বই সিদ্ধ হইতেছে। ভক্তিকে একবার জ্ঞানাবরণশূন্য বলিয়া আবার জ্ঞান-বিশেষ বলা অযুক্ত হয় নাই। ভাবরূপ বৃত্তি জ্ঞানই। জ্ঞান অন্তঃকরণের বৃত্তি, ভাবও তাহাই। (১) জ্ঞান দ্বিবিধ; বৃত্তিজ্ঞান ও ফলজ্ঞান। অন্তঃকরণ জ্ঞেয় বস্তুর আকারে আকারিত হইলেই, তাহাকে বৃত্তিজ্ঞান বলা যায়, এবং তদনন্তর জ্ঞেয় বস্তুর প্রকাশে যে বিচারজনিত জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহাকেই ফলজ্ঞান বলা যায়। স্বপ্রকাশ বিষয়ী আত্মার জ্ঞানই বৃত্তিজ্ঞান এবং আত্মপ্রকাশ ঘটপটাদি বিষয়

(১) বৈষ্ণব দার্শনিকগণের মতে আত্মা জ্ঞান-স্বরূপ ও জ্ঞাতা। আত্মার জ্ঞাতৃত্ব যজ্ঞ স্বরূপানুবন্ধি, কর্তৃত্বও তদ্রূপ স্বরূপানুবন্ধি। কর্তৃত্ব দ্বিবিধ। একটি স্বরূপানুবন্ধি অর্থাৎ আত্মানষ্ট বৈচিত্র্যবিশেষ, অপরটি বহিস্পৃথ জীবের স্বরূপানুবন্ধি-অহঙ্কারের সহিত তদাত্ম্যাপন্ন মায়াপরিণাম অহঙ্কারের কাষ্য। আত্মস্বরূপভূত অহঙ্কার মোক্ষদশাতে শুদ্ধাত্মস্বরূপে অভিযাক্ত হয়, এবং অস্বরূপা-হঙ্কার সংসারদশায় প্রকৃতিপরিণামভূত অহঙ্কারের সহিত একীভূতাকারে প্রকাশ প্রাপ্ত হয়। মায়িক অহঙ্কার জাগ্রদশা ও স্বপ্নদশাতে বিশেষরূপে অবতাত হয়। সুষুপ্তিকালে মায়িক অহঙ্কার অজ্ঞানরূপ কারণে লয়প্রাপ্ত হইলে স্বরূপাহঙ্কার কিঞ্চিৎ অবতাত হয়। কিন্তু অসম্প্রজাত সমাধিকালে বা ভাবাত্তবস্থাতে অর্থাৎ তুরীয়াবস্থায় উহা বিশেষাকারে প্রকাশ প্রাপ্ত হয়। আত্মস্বরূপাহঙ্কারনিষ্ঠ

সকলের বিচারজনিত জ্ঞানই ফলজ্ঞান। বৃত্তিজ্ঞান বিচারনিরপেক্ষ অতএব স্বপ্রকাশ বলিয়া স্বাভাবিক এবং ফলজ্ঞান বিচারনিম্ন অতএব পরপ্রকাশ বলিয়া কৃত্রিম। নির্মল নির্বিষয় অন্তঃকরণ আত্মাকারে আকারিত হইলেই তাহাকে আত্মজ্ঞান বা বৃত্তিজ্ঞান বলা যায়। আত্মার ফলজ্ঞান হয় না। অন্তঃকরণ ঘটপটাদি বিষয়ের আকারে আকারিত হইলে, বুদ্ধিহু চিদাভাসকর্তৃক বিচার-পূর্বক ঘটপটাদিবিষয়ক অজ্ঞানের অপসারণদ্বারা যে জ্ঞান উৎপাদিত হয়,

গুরুস্ববিশেষ ভাবরূপ বৃত্তিজ্ঞান বাখানদশায় বা সংসারদশায় অন্তঃকরণের বৃত্তির সহিত একীভূত হইয়া প্রকাশ পায় বলিয়া অজ্ঞ ব্যক্তির দৃষ্টিতে উহা জ্ঞ বা অনিত্য বলিয়া বোধ হইলেও প্রকৃত পক্ষে উহা জ্ঞ বা অনিত্য নহে। আনথাগ্রকেশবাপিনী আত্মমুভূতি অজ্ঞব্যক্তির দৃষ্টিতে দেহাভ্যন্তরিত জড়বৃত্তি বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও শাস্ত্রানুসারে উহা যদ্রূপ দেহাভ্যন্তরিত স্বপ্রকাশবস্তু, তদ্রূপ চিদানন্দময়ী ভাববৃত্তি প্রাকৃতান্তঃকরণবৃত্তির সহিত অভেদাকারে আকারিত হইলেও বস্তুতঃ অন্তঃকরণবৃত্তি হইতে অতিরিক্ত স্বপ্রকাশ চিন্ময় বস্তু। গ্রহকার প্রভূপাদ সাধারণ লৌকিক প্রতীতির অনুকরণে এ স্থলে আত্মনিষ্ঠ স্বপ্রকাশ ভাবরূপ-বৃত্তিকে স্বরূপভূত অন্তঃকরণের স্বাভাবিকবৃত্তি না বলিয়া অন্তঃকরণের স্বাভাবিকবৃত্তিরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। সিদ্ধভক্তগণের বিদেহ-কৈবল্যপ্রাপ্তির সমকালে ভাগবতী তমুর অভিবাঙ্কির সহিত পূর্বোক্ত আত্মস্বরূপ-ভূত অন্তঃকরণের স্বাভাবিকবৃত্তি যে প্রকাশ প্রাপ্ত হয় তাহা ভাগবতপরমহংসগণ অনুমোদন করেন। ভক্তিরসবিৎপণ্ডিতগণ ইহা বিশেষরূপে বিবেচনা করিয়া লইবেন। জ্ঞানমুদিত সাধারণতঃ জ্ঞানকে দুইভাগে বিভক্ত করেন। একটী স্বরূপজ্ঞান ও অপরটী অন্তঃকরণবৃত্তিরূপ অস্বরূপজ্ঞান। প্রথমটী নিত্যস্বপ্রকাশ ও দ্বিতীয়টী আত্মপ্রকাশ ও জ্ঞ। অন্তঃকরণ ইন্দ্রিয়রূপ প্রণালীদ্বারা ঘটাদি বিষয়দেশে গমনপূর্বক জেয় ঘটাদিবিষয়াকারে আকারিত হইয়া তদগত অজ্ঞান নিবৃত্তি করে এবং অন্তঃকরণহু চিদাভাস সেই জেয় বস্তুকে প্রকাশ করেন। উক্ত জেয় ঘটাদিবিষয়গত অজ্ঞাননিবৃত্তিকার্ত্তঃকরণবৃত্তিকে বৃত্তিজ্ঞান বলে ও জেয় ঘটাদিবস্তুপ্রকাশক বুদ্ধিহু চিদাভাসকে ফলজ্ঞান বলে। এতদ্বিতীয়া বৈদান্ত শাস্ত্র—“বুদ্ধিহুচিদাভাসৌ ছাবপি ব্যাপ্নুতো ঘটম্। তত্রাজ্ঞানং দ্বিগ্না নশ্চোদ্যাতাসেন ঘটঃ স্মরেৎ ॥ (পঞ্চদশী) এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন। কিন্তু যখন আত্মাকারা অন্তঃকরণবৃত্তি জন্মে, তখন বৃত্তিজ্ঞান কেবল আত্মবিষয়ক অজ্ঞাননিবর্তক হয়, আত্মাকে প্রকাশ করে না; কারণ আত্মা স্বপ্রকাশ চিন্ময় বস্তু। তাহাকে চিদাভাস কিরূপে প্রকাশ করিবে? এই নিমিত্ত বৈদান্ত্যচাৰ্য্য বলেন—“স্বপ্রকাশোহপি সাক্ষ্যেব ধীবৃত্ত্যা ব্যাপাতেহন্তবৎ।” “ফলবাপ্যত্ব-মেবান্ত শাস্ত্রকৃত্তিনিরাকৃতম্। ব্রহ্মণাজ্ঞাননাশায় বৃত্তিব্যাপ্তিরপেক্ষিতা” ॥ “স্বয়ং প্রকাশমানত্মাতাস উপবৃত্ত্যতে ॥” (পঞ্চদশী) ৭১২২।

তাহাকেই ফলজ্ঞান বলা যায়। ভাবরূপা অন্তঃকরণের স্বাভাবিকী বৃত্তি আবার পূৰ্ব্বোক্ত স্বপ্রকাশ আত্মজ্ঞান হইতেও বিশেষ। আত্মজ্ঞান অন্তঃকরণের চিৎসত্তারূপা বৃত্তি; ভাব উহার চিৎসত্তাসাররূপা বৃত্তি। উহা আনুকূল্যাত্ম-
ত্বিকা স্মৃতিরূপা—আনন্দরূপা বৃত্তি বলিয়াই উহাকে চিৎসত্তাসাররূপা বৃত্তি বলা হয়।

শ্রীভগবানের গুণাদি শ্রবণমাত্র তাঁহাতে যে অবিচ্ছিন্ন মনের প্রবাহরূপা গতি হয়, উহাই ভক্তি, উহাই ভাব। উহা শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মক অর্থাৎ ফ্লাদিনী-সমবেত-সম্বিসার; উহা প্রেমরূপ অংশুমালীর অংশ; উহা প্রেমের অঙ্কুর; উহা আনুকূল্য অর্থাৎ রুচি দ্বারা চিত্তের স্নিগ্ধতাসম্পাদক। উহার অপর নাম রতি।

শ্রীকৃষ্ণবিষয়িণী রতি যখন শ্রবণাদি কর্তৃক উপস্থাপিত বিভাব, অনুভাব ও সঞ্চারিতভাব দ্বারা ব্যাক্তীকৃত হয়, অর্থাৎ আশ্বাদযোগাতা প্রাপ্তি হয় তখন ঐ ভাবকে বা রতিকে ভক্তিরস বলা যায়। ভক্তিরস সাকল্যে বাগ্‌টি। তন্মধ্যে সাতটি গৌণ ও পাঁচটি মুখ্য। বীর, করুণ, অদ্ভুত, হাস্য, ভয়ানক, রোদ্র ও বীভৎস, এই সাতটি গৌণ ভক্তিরস। আর শান্ত, দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর, এই পাঁচটি মুখ্য ভক্তিরস।

প্রত্যেক রসেরই এক একটি করিয়া স্থায়ী ভাব আছে। উৎসাহ, শোক, বিস্ময়, হাস, ভয়, ক্রোধ ও জুগুপ্সা, এই সাতটি বীরাদি সাতটি গৌণরসের স্থায়ী ভাব, এবং শান্তি, দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও প্রিয়তা, এই পাঁচটি শান্তাদি পাঁচটি মুখ্য রসের স্থায়ী ভাব। ঐ সকল স্থায়ী ভাবই শ্রবণাদিকর্তৃক উপস্থাপিত বিভাবাদিদ্বারা ব্যাক্তীকৃত হইয়া রসরূপে পরিণত হয়। তন্মধ্যে বাহা দ্বারা ও বাহাতে স্থায়ী ভাবাদির আশ্বাদন করা যায়, তাহার নাম বিভাব। বিভাব দ্বিবিধ :—আলসন ও উদ্দীপন। আলসন আবার বিষয় ও আশ্রয় ভেদে দুইপ্রকার। শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিরসের বিষয়ালসন এবং তদীয় ভক্তগণ আশ্রয়ালসন। শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে রতি উৎসারিত হয় বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বিষয়ালসন বলা হয়, এবং ঐ রতি শ্রীকৃষ্ণভক্তগণকে আশ্রয় করিয়া থাকে বলিয়া শ্রীকৃষ্ণভক্তগণকে রতির আশ্রয়ালসন বলা হয়। যদ্বারা ভাবের উদ্দীপন হয়, তাহার নাম উদ্দীপনবিভাব। আলসনবিভাবের চেষ্টা, রূপ ও ভূষণাদি এবং দেশকলাদি ভাবের উদ্দীপন করে বলিয়াই ঐ সকলকে উদ্দীপনবিভাব বলা যায়। বাহা অন্তরস্থ ভাবকে বাহিরে প্রকাশ করে, তাহার নাম অনুভাব। অনুভাব মিশ্র ও সাত্বিক ভেদে ত্রিবিধ। সত্ত্বমাত্রোদ্ভব অর্থাৎ কেবল মানসিক অনুভাবের নাম

সাস্থিক অমুখ্য এবং কার্যবাহ্যনিক মিশ্রিত অমুখ্যতার নাম মিশ্র অমুখ্যতা। নৃত্য, গীত ও হাস্য মিশ্র অমুখ্যতা। স্তম্ভ, শব্দ, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কল্প, বৈবর্ণ্য, অশ্রু ও মুচ্ছা, এই আটটির নাম সাস্থিক অমুখ্যতা। আর যে সকল ভাব স্থায়ী ভাবে কখন উন্নয়ন ও কখন নিম্ন হইয়া ঐ ভাবের অতিমুখে সঞ্চার করে, তাহাদিগকেই সঞ্চারী ভাব বা ব্যক্তিচারী ভাব বলা যায়। ব্যক্তিচারী ভাব নির্বেদাদি ভেদে তেত্রিশটি।

স্থায়ীভাবাখ্যা রতি আবার ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্রা ও কেবলা ভেদে দ্বিবিধ। গোকুলে ঐশ্বর্যজ্ঞানশূন্য কেবলা রতি এবং পুরীঘরে ও বৈকুণ্ঠাদিতে ঐশ্বর্যজ্ঞান-যুক্তা মিশ্রা রতি। ঐশ্বর্যজ্ঞানযুক্তা মিশ্রা রতিতে প্রেমের বৃত্তিসকল যথেষ্ট প্রসারতা লাভ করিতে না পারায় প্রেম সঙ্কুচিত হইয়া যায়। ঐশ্বর্যজ্ঞানশূন্য কেবলা রতিতে প্রেমের বৃত্তিসকল পরাকাষ্ঠা লাভ করে বলিয়া ঐ প্রেমের সঙ্কোচ বা বিকাশ দৃষ্ট হয় না। উহা সদা একরূপেই অবস্থান করে। কেবলার রীতি এই যে, তিনি ঐশ্বর্য দেখিলেও মানেন না। মিশ্রা রতিতে শাস্ত ও দাস্ত রসে ঐশ্বর্যজ্ঞান কোন কোন স্থলে প্রেমের উদ্দীপক হয় এবং বাৎসল্যে, সখ্যে ও মধুর রসে কোন কোন স্থলে প্রেমের সঙ্কোচক হয়। শ্রীকৃষ্ণ যখন দেবকী ও বসুদেবের চরণবন্দন করিলেন, তখন তাঁহারা তাঁহার পূর্বদৃষ্ট ঐশ্বর্য স্মরণ করিয়া মনে ভয় পাইলেন। অজ্ঞান শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যদর্শনে ভীত হইয়া নিজের ধুতোর নিমিত্ত ক্রমা প্রার্থনা করিলেন। কল্লিণী দেবী শ্রীকৃষ্ণের পরিহাসবাক্যে ত্যাগভয়ে ভীত হইলেন। গোকুলে কিন্তু এইপ্রকার প্রেমের সঙ্কোচবিকাশাদি দৃষ্ট হয় না। ব্রহ্মাসীরা শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য দেখিয়াও তাহা মনে স্থান দেন না। মাতা যশোদা শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য দেখিয়াও তাঁহাকে আত্মজবোধে বন্ধন করিতেন। গোপবালকসকল শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য দেখিয়াও তাঁহার স্বন্ধে আরোহণ করিতেন। গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে কিতব অর্থাৎ শঠ বলিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না। শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের স্বাক্ষারোহণেও ইচ্ছা করিয়াছিলেন।

শাস্তভক্তিরসের গুণ শ্রীকৃষ্ণনিষ্ঠ। এই রসের সচ্চিদানন্দমূর্ত্তি নরাকার পরব্রহ্ম, চতুর্ভূজ নারায়ণ, পরমাত্মা ও শাস্ত, দাস্ত, শুচি, বশী প্রভৃতি গুণসম্পন্ন শ্রীকৃষ্ণ বিদ্যমানবলম্বন। মমতারহিত, ভীতগবর্ণিষ্ঠ, ভক্তিমার্গপ্রদর্শক সনকাদি আধিকারিক ভক্তসকল আশ্রয়ালম্বন। জ্ঞানিগণও মোক্ষবাসনা ত্যাগপূর্বক শ্রীকৃষ্ণভক্তের কৃপায় যদি ভক্তিবাসনাযুক্ত হয়েন, তবে তাঁহারাও আশ্রয়ালম্বন হইয়া থাকেন। পরমতকাননাদিবাসী সাধুজনের সঙ্গ ও সিদ্ধক্ষেত্রাদি উদ্দীপন-

বিভাব। নাসাগ্রদৃষ্টি, অবধূতের ত্রায় চেষ্টা, নির্মমতা, ভগবদ্বেদিকনে বিষেব-
বাহিতা, ভগবদ্বক্তৃত্বজনেও ভক্ত্যাতিশয়োঁর অভাব, মৌন, জ্ঞানশাস্ত্রে অতিনিবেশ
প্রভৃতি অমুভাব। গ্লানবর্জিত অশ্রুপুলকাদি সাত্ত্বিক ভাব। নির্বেদ মতি ও
ধৃতি প্রভৃতি সঞ্চারী ভাব।

দাস্ত্যভক্তিরসের গুণ সেবা। এই রসের ঈশ্বর প্রভু সর্বজ্ঞ ও ভক্তবৎসল
প্রভৃতি গুণাবিত শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন। মমতায়ুক্ত, গৌরবভাবময়, শ্রীভগবদ্ভিষ্ট,
নিজ আচরণ দ্বারা অন্তের উপকারক, দাস্ত্যসেবাপরায়ণ, অধিকৃতভক্ত, আশ্রিত-
ভক্ত, পারিষদ ও অন্নুগামী এই চারিপ্রকার ভক্ত আশ্রয়ালম্বন। তন্মধ্যে ব্রহ্ম-
শঙ্করাদি আধিকারিক দেবতারা অধিকৃতভক্ত। আশ্রিতভক্ত শরণ্য, জ্ঞানিচর ও
সেবানিষ্ঠ ভেদে ত্রিবিধ। তন্মধ্যে কালিয় নাগ, মগধরাজ-জরাসন্ধ-কর্তৃক রুদ্ধ
রাজগণ প্রভৃতি শরণ্য। প্রথমে জ্ঞানী থাকিয়া পরে মোক্ষোচ্ছা ত্যাগপূর্বক
যাঁহারা দাস্ত্যে প্রবৃত্ত হয়েন, তাঁহারা ই জ্ঞানিচর। সনকাদি মুনিগণ এই বিভাগের
অন্তর্গত। আর যাঁহারা প্রথম হইতেই সেবানিষ্ঠ হয়েন, তাঁহাদিগকে সেবানিষ্ঠ
বলা যায়। চন্দ্রধ্বজ, হরিহর ও বহলাশ্ব প্রভৃতি রাজগণ সেবানিষ্ঠ বলিয়া
অভিহিত হয়েন। উদ্ধব, দারুক ও শ্রুতদেবাদি কৃত্তিমগণ এবং উপনন্দ প্রভৃতি
গোপগণ পারিষদ। পুরে সুচন্দ্র ও মণ্ডনাদি এবং ব্রজে রক্তক, পত্রক ও
মধুকণ্ঠাদি অন্নুগামী। ইহাদের মধ্যে যাঁহারা সপরিবার শ্রীকৃষ্ণের যথোচিত ভক্তি
করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের নাম ধর্ম্যভক্ত; যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসীমার্কে অধিক
আদরযুক্ত, তাঁহাদিগের নাম ধীরভক্ত; আর যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের কৃপালাভে
গর্বিত থাকিয়া কাহারও অপেক্ষা রাখেন না, তাঁহারা ই বীরভক্ত। এই সকল
সম্ব্রমশ্রীতিযুক্ত ভক্তের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণে গুরুত্ববুদ্ধিবিশিষ্ট প্রভু্য ও শাস্ত্রাদি শ্রীকৃষ্ণের
পাল্য। উক্ত ভক্তসকল আবার নিত্যসিদ্ধ, সাধনসিদ্ধ ও সাধকভেদে ত্রিবিধ।
শ্রীকৃষ্ণের অন্নুগ্রহ চরণধূলি ও মহাপ্রসাদ প্রভৃতি উদ্দীপনবিভাব। আজ্ঞা-
পালনাদি অমুভাব। এই রসের তিনটি অবস্থা;—প্রেম, স্নেহ ও রাগ।
তন্মধ্যে অধিকৃত ভক্তে ও আশ্রিত ভক্তে প্রেমলব্ধান্ত স্থায়ী; পার্শ্বদ ভক্তে স্নেহ
পর্যন্ত স্থায়ী; পরীক্ষিত, দারুক ও উদ্ধবে রাগ পর্যন্ত দৃষ্ট হয়; ব্রজানুগ রক্ত-
কাদিতে এবং পুরে প্রভান্নাদিতে সকলগুলিই দৃষ্ট হয়। এই রসে অযোগ, যোগ
ও বিরোগ এই তিনটি অবস্থা হয়। প্রথম দর্শনের পূর্বের অবস্থার নাম
অযোগাবস্থা। দর্শনের পর যে বিচ্ছেদ, তাহার নাম বিরোগাবস্থা। আর
মধ্যাবস্থার সঙ্গের নাম যোগাবস্থা। বিরোগে অঙ্গে তাপ, ক্লেশতা, আগরণ,

আলম্বনশূন্যতা বা অনবস্থা, অধীরতা, ভড়তা, ব্যাধি, উন্মাদ, মূচ্ছা ও মৃত্যু-
অর্থাৎ মৃত্যুত্বল্য অবস্থা এই দশ দশা। অবোগে ঔৎসুক্যাদি এবং যোগে
সিদ্ধি ও তুষ্টি প্রভৃতি দশা।

সখ্যভক্তিরসের গুণ সম্ভবরাহিত্য। এই রসে বৈদগ্ধ, বুদ্ধিমত্তা, স্নবেশ ও
সুখিষ প্রভৃতি গুণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন। মমতাবৃত্ত, বিশ্বাসভাবময়, শ্রীভগবন্নিষ্ঠ,
নিজ আচরণ দ্বারা অন্তের উপকারক, সখ্যসেবাপরায়ণ, তদীয় সখাসকল
আশ্রয়ালম্বন। সুহৃৎ, সখা, প্রিয়সখা ও প্রিয়নন্দসখা ভেদে ঐ আশ্রয়ালম্বন
চতুর্বিধ। তন্মধ্যে ঐহ্যারা শ্রীকৃষ্ণ হইতে বয়সে কিছু অধিক ও ক্রিষ্ণং বাৎসল্য-
যুক্ত, তাঁহারাই সুহৃৎ। ব্রজে বলভদ্র, সুভদ্র ও মণ্ডলীভদ্র প্রভৃতি সুহৃৎ।
ঐহ্যারা শ্রীকৃষ্ণ হইতে বয়সে ক্রিষ্ণং ন্যূন ও ক্রিষ্ণং দাস্তমিশ্র তাঁহারাই সখা।
ব্রজে বিশাল, বৃষভ ও দেবপ্রস্থ প্রভৃতি সখা। ঐহ্যারা বয়সে শ্রীকৃষ্ণের তুল্য,
তাঁহারাই প্রিয়সখা। ব্রজে শ্রীদাম, সুদাম ও বনুদাম প্রভৃতি সখা। আর
ঐহ্যারা প্রেমদীরহস্তের সহায় ও শৃঙ্খারভাবশালী, তাঁহারাই প্রিয়নন্দসখা।
সখ্যে বাহুবদ্ধ ক্রীড়া ও একশয্যায় শয়ন প্রভৃতি অমুতাব। অশ্রুপুলকাদি
সমস্তই সাস্থিক ভাব। হর্ষগর্ভাদি সঙ্করী ভাব। সখ্য-রতি উত্তরোত্তর বৃদ্ধি
প্রাপ্ত হইয়া প্রেম, মেহ, প্রণয় ও রাগ এই চারিটি আখ্যা ধারণ করিয়া থাকে।
পূরে অর্জুন, ভীমসেন ও শ্রীদামবিপ্র প্রভৃতি সখা। এই সখ্যরসেও দাস্তের
ভায় বিরোগে দশ দশা।

বাৎসল্য ভক্তিরসের গুণ স্নেহ। এই রসে কোমলাঙ্গ, বিনয়, সর্বলক্ষণ-
যুক্ত প্রভৃতি গুণবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন। মমতাবৃত্ত, অমুগ্রাহ্যতাবসন্ত অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়াদিগের অমুগ্রহপাত্র এই প্রকার বুদ্ধিবিশিষ্ট, নিজ আচরণ দ্বারা অন্তের
উপকারক, বাৎসল্যসেবাপরায়ণ পিত্রাদি গুরুজনসকল আশ্রয়ালম্বন। ঐ
আশ্রয়ালম্বন ব্রজে ব্রজেশ্বরী, ব্রজরাজ, রোহিণী, উপনন্দ ও তৎপত্নী প্রভৃতি এবং
পূরে দেবকী, কৃতী ও বনুদেবাদি। হাস্ত, মৃদুমধুর বাক্য ও বালাচেষ্টাদি উদ্দীপন-
বিতাব। মন্তকাভ্রাণ, আশীর্বাদ ও লালনপালনাদি অমুতাব। স্তম্ভস্বৈচ্ছাদি
সমস্ত ও স্তনদ্রব্ধকরণ এই নয়টি সাস্থিক ভাব। হর্ষ ও শঙ্কা প্রভৃতি বাতিচারী
ভাব। এট রতির প্রেম, মেহ ও রাগ এই তিনটি উত্তরোত্তর অবস্থা দৃষ্ট হইয়া
থাকে। ইহাতেও বিরোগে পূর্ববৎ দশটি দশা হয়।

মধুর ভক্তিরসের গুণ অঙ্গসঙ্গসুখদান। এই রসে রূপমাধুর্য, বেণুমাধুর্য,
লীলামাধুর্য ও প্রেমমাধুর্যের আধারভূত নায়কচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন।

মমতাসুন্দর, সন্তোষভাবময়, শ্রীভগবান্ধি, নিজ আচরণ দ্বারা অন্তের উপকারক, কান্তসেবাপরায়ণ প্রেমসীগণ আশ্রয়ালম্বন। মুরলীরব, বসন্ত-কোকিলধ্বনি, নবমেঘ, ময়ূরকণ্ঠ প্রভৃতি শ্রবণ দর্শনাদি উদ্দীপনবিভাব। কটাক্ষ ও হাস্য প্রভৃতি অনুভাব। স্তম্ভাদি সমস্ত সাস্থিকভাব সুদীপ্ত পর্য্যাপ্ত। আলস্য ও উগ্রতা-বর্জিত নিকৈদাদি সমস্ত সঞ্চারী ভাব। ইহাতে প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ, ভাব ও মহাভাব এই সকল অবস্থাই পরিদৃষ্ট হয়।

মধুর রসের বিষয়ালম্বন শ্রীকৃষ্ণে ধীরোদাত্তাদি ছিয়ানব্বই প্রকার নায়ক-গুণই দৃষ্ট হইয়া থাকে, এবং আশ্রয়ালম্বন শ্রীরাধিকাতে তিনশত ষাট প্রকার নায়িকাগুণই দৃষ্ট হইয়া থাকে। সাধারণী, সমঞ্জসা ও সমর্থী ভেদে নায়িকা তিন প্রকার। শ্রীরাধাদি গোপীগণই সমর্থী নায়িকা।

মধুররস রসের পরাকাষ্ঠা। এই রসে সকল রসের সমাহার হওয়ায় সকল রসেরই গুণ দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই রসে শাস্ত্রের কৃষ্ণনিষ্ঠা, দাস্ত্রের সেবা, সখ্যের অসঙ্কোচ, বাৎসল্যের লালন ও কান্তার নিজস্ব দ্বারা সেবন এই পঞ্চ-গুণই দৃষ্ট হয়। যেমন আকাশের গুণ বায়ুতে, বায়ুর গুণ তেজে, আকাশ বায়ু ও তেজের গুণ জলে এবং আকাশ বায়ু তেজ ও জলের গুণ পৃথিবীতে দেখা যায়, তেমনি শাস্ত্রের গুণ দাস্ত্রে, শাস্ত্র ও দাস্ত্রের গুণ সখ্যে, শাস্ত্র দাস্ত্র ও সখ্যের গুণ বাৎসল্যে এবং শাস্ত্র দাস্ত্র সখ্য ও বাৎসল্যের গুণ মধুর রসে দৃষ্ট হইয়া থাকে। মধুর রস স্বাধিক্যে সকল রস হইতে চমৎকারিত্ব উৎপাদন করে। এই মধুর রসের স্বকীয় ও পরকীয় ভেদে দ্বিবিধ সংস্থান। ইহা দ্বারা ভক্তিরসের সূত্রমাত্র প্রদর্শিত হইল। অতঃপর তুমি স্বয়ং এই বিষয় চিন্তা কর। চিন্তা করিতে করিতে রসতত্ত্ব তোমার অন্তরে স্ফুরিত হইবে। রসসাগর অনন্ত ও অগাধ। শ্রীকৃষ্ণের রূপায় অজ্ঞ ভীষ ঐ রসসিন্ধুর পার প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই পর্য্যাপ্ত বলিয়াই প্রভু শ্রীরূপগোষ্ঠামীকে আলিঙ্গন প্রদান করিলেন।

প্রভুর বারাগসীধামে প্রত্যাগমন।

রূপগোষ্ঠামীকে শিক্ষাদান ও শক্তিসঞ্চার করিয়া প্রভু পরদিন প্রভাতে উঠিয়া বারাগসী যাত্রা করিলেন। রূপগোষ্ঠামী প্রভুর বিরহভাবনার কাতর হইয়া তাঁহার অনুগমনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। প্রভু বলিলেন, “শ্রীকৃষ্ণাবনের এত নিকটে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণাবন দর্শন না করা ভাল হয় না, অতএব তোমরা

হই ভাই শ্রীবৃন্দাবনেই যাও। আমি বারাণসী হইয়া নীলাচলে যাইব। তুমি শ্রীবৃন্দাবন দর্শনের পর নীলাচলে যাইও। নীলাচলেই আমার সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ হইবে।” এই বলিয়া প্রভু যাত্রা করিলেন। রূপগোস্বামীও কনিষ্ঠ ব্রহ্মভের সহিত শ্রীবৃন্দাবনান্তিমুখে প্রয়াণ করিলেন।

প্রভু প্রয়াণ হইতে নোকামোগে বারাণসীধামে উপনীত হইলেন। চন্দ্রশেখর পূর্বরাজিতে স্বপ্নযোগে প্রভু আসিয়াছেন দেখিয়া বাটীর বাহিরে আসিয়া প্রভুর আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, ইতিমধ্যে প্রভু তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। তিনি প্রভুকে দেখিয়া তাঁহার চরণতলে পতিত হইলেন। অনন্তর প্রভুকে লইয়া নিজ গৃহে গমন করিলেন। তপনমিশ্র প্রভুর আগমন-সংবাদ শ্রোত্ব হইয়া চন্দ্রশেখরের আলয়ে আসিয়া প্রভুর চরণ দর্শন করিলেন। মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণও প্রভু আসিয়াছেন শুনিয়া চন্দ্রশেখরের গৃহে আসিয়া প্রভুর চরণগ্রহণ করিলেন। এই দিন চন্দ্রশেখরের গৃহেই প্রভুর ভিক্ষা হইল। পরদিন তপনমিশ্র প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন। তাঁহার বাসা কিন্তু চন্দ্রশেখরের গৃহেই নির্দিষ্ট রহিল।

সনাতনগোস্বামীর বারাণসীযাত্রা।

এদিকে সনাতন গোস্বামী কারামুক্ত হইয়া ভৃত্য ঈশানের সহিত প্রভুর চরণদর্শনাভিলাষে পশ্চিমাতিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি প্রকাশ্যে রাজপথ পরিত্যাগপূর্বক পার্শ্বপথে ফলমূলাদি দ্বারা কোনরূপে জীবনধারণ করিয়া পাতড়াপকিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই পর্বতে একজন ভূঞা উপাধিদারী দল্লু বাস করিত। অসাধারণ পথিকের সর্বত্র অপহরণ করাই তাহার ব্যবসায়। সনাতন গোস্বামী ঐ ভূঞার নিকট উপস্থিত হইয়া পর্বত পার করিয়া দিবার নিমিত্ত তাঁহাকে অনুরোধ করিলেন। ভূঞার অধীনে একজন গণক ছিল। সে গণনা করিয়া কাহার নিকট কি আছে বলিয়া দিতে পারিত। গণক গণনা করিয়া ভূঞাকে জানাইল, এই ভূতটির নিকট আটটি সুবর্ণমুদ্রা আছে। ভূঞা আনন্দিত হইয়া সনাতন গোস্বামীকে বলিল, “আমি রাজ্যিতে আমার লোক দিয়া তোমাদিগকে পর্বত পার করিয়া দিব। এখন তোমরা স্নানাহার করিয়া বিশ্রাম কর।” এই কথা বলিয়া ভূঞা পরম সমাদরসহকারে রন্ধনের আয়োজন করিয়া দিল। সনাতন গোস্বামী নদীতে

মান করিয়া দুই উপবাসের পর রন্ধন ও ভোজন করিলেন। তীক্ষ্ণবুদ্ধি রাজমন্ত্রী সনাতন ভূঞার অতিরিক্ত আদর দেখিয়া সংশয়িতচিত্তে ভৃত্য ঈশানকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার নিকট কি কিছু অর্থ আছে?” ঈশান আটটি মোহরের একটি গোপন করিয়া বলিল, “হাঁ, আমার নিকট সাতটি মোহর আছে।” সনাতন গোস্বামী কিছু বিরক্তির সহিত ঈশানকে বলিলেন, “মোহরগুলি আমাকে দাও।” পরে ঈশানের নিকট হইতে সাতটি মোহর লইয়া ভূঞাকে দিয়া মধুরবচনে বলিলেন, “আমার নিকট কয়েকটি মোহর আছে, এইগুলি লইয়া ধর্ম ভাবিয়া আমাকে পার করিয়া দাও। আমি রাজবন্দী, প্রকাশ্য রাজপথ দিয়া যাইতে পারিব না। আমাকে এই পর্কত পার করিয়া দিলে, তোমার বিশেষ পুণ্য হইবে।” ভূঞা হাসিয়া বলিল, “তোমার ভৃত্যের নিকট আটটি মোহর ছিল, তাহা আমি পূর্বেই বিদিত হইয়াছি। আমি আজ রাত্রে তোমাদের মারিয়া ঐ মোহরগুলি লইতাম। ভাল হইল, আমি হত্যাপাপ হইতে অব্যাহতি পাইলাম। তুমি অতি সুবোধ, আমি তোমার বাবহারে সন্তুষ্ট হইয়াছি, মোহর লইব না, তোমাদিগকে পর্কত পার করিয়া দিব।” সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “তুমি যদি এই মোহরগুলি না লও, পথে অন্ত কেহ আমাদিগকে মারিয়া কাড়িয়া লইবে, এতএব তুমিই গ্রহণ কর, আমরাও নিরাপদে গমন করি।” ভূঞা সন্তুষ্ট হইয়া মোহরগুলি লইয়া চারিজন লোক সঙ্গে দিয়া সনাতন গোস্বামীকে রাতারাতি পর্কত পার করিয়া দিল। সনাতন গোস্বামী বনপথে নির্বিঘ্নে পর্কত পার হইয়া ভূঞার লোকদিগকে বিদায় দিলেন। পরে ঈশানকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার নিকট আরও একটি মোহর আছে কি?” ঈশান উত্তর করিল, “আছে, পথথরচের জন্ত একটি মোহর স্থল রাখিয়াছি।” সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “ভালই করিয়াছ, তুমি এই মোহরটি লইয়া গৃহে ফিরিয়া যাও, আর আমার সঙ্গে যাওয়ার প্রয়োজন নাই।” ঈশান কাদিতে কাদিতে ফিরিয়া গেল। সনাতন গোস্বামীও হিন্ন কহা ও করোয়া লইয়া নির্ভয়ে গমন করিতে লাগিলেন। তিনি চলিয়া চলিয়া সন্ধ্যার সময় হাজিপুরে আসিয়া একটি উজানের ভিতর রাত্রিযাপনের মানস করিলেন। সনাতন গোস্বামী গ্রামসম্বন্ধে ভগিনীপতি শ্রীকান্ত সেন গৌড়েশ্বরের আদেশে বার্ষিক দেয় ষোটকের মূল্যরূপ তিনলক্ষ টাকা লইয়া দিল্লীর পাতসাহকে দিতে যাইতেছিলেন। তিনি সম্প্রতি এই হাজিপুরের রাজপ্রাসাদেই অবস্থিতি করিতেছিলেন। তিনি প্রাসাদের উপর হইতে উজানমধ্যে সনাতন গোস্বামীকে দেখিয়া নামিয়া আসিলেন।

হুইজনে নিভূতে অনেক কথাবার্তা হইল। সনাতন গোস্বামী শ্রীকান্তকে নিজের কারামোচন বৃত্তান্ত সবিশেষ বলিলেন। শ্রীকান্ত সনাতন গোস্বামীকে সন্ন্যাসীর বেশ পরিত্যাগপূর্ব্বক ভদ্রবেশ ধারণ করিয়া পুনর্বার রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত হইতে বিশেষ অনুরোধ করিলেন। সনাতন গোস্বামী কিছুতেই স্বীকার করিলেন না। তখন শ্রীকান্ত তাঁহাকে অন্ততঃ দুই একদিনও হাজিপুরে থাকিতে বলিলেন। সনাতন গোস্বামী তাহাতেও সম্মত হইলেন না। শ্রীকান্ত সনাতন গোস্বামীর প্রবল বৈরাগ্যের বেগ অপ্রতিরোধ্য বুঝিয়া আর অধিক কথা বলিতে সাহস করিলেন না। তখন সনাতন গোস্বামী শ্রীকান্তকে বলিলেন, “তুমি আমাকে কোন সুযোগে সত্বর গঙ্গা পার করিয়া দাও, আমি আজই এখান হইতে চলিয়া যাইব।” শ্রীকান্ত অগত্যা অনেক অহুন্নয় বিনয় করিয়া একখানি কবল দিয়া তাঁহাকে তখনই নৌকাযোগে গঙ্গা পার করিয়া দিলেন। সনাতন গোস্বামী অবিশ্রান্ত চলিয়া বারাণসীধামে উপনীত হইলেন।

সনাতনগোস্বামীর প্রভুর সহিত মিলন।

সনাতন গোস্বামী বারাণসীতে উপনীত হইয়া শুনিলেন, প্রভু শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে বারাণসীতে প্রত্যাগমন করিয়াছেন এবং চন্দ্রশেখরের গৃহে অবস্থান করিতেছেন। শুনিয়াই তিনি চন্দ্রশেখরের ভবনে গমন করিলেন। তিনি দ্বারদেশে কাহাকেও না দেখিয়া দ্বারেই বসিয়া রহিলেন। সৰ্ব্বজ্ঞ প্রভু সনাতনের আগমন জানিতে পারিয়া চন্দ্রশেখরকে বলিলেন, “দ্বারে একজন বৈষ্ণব আসিয়াছেন, তুমি তাঁহাকে আমার নিকট লইয়া আইস।” চন্দ্রশেখর দ্বারদেশে আসিয়া সনাতন গোস্বামীকে দেখিলেন, কিন্তু তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিয়া বোধ হইল না, সুতরাং ফিরিয়া গিয়া প্রভুকে বলিলেন, “কৈ, বৈষ্ণব ত দেখিলাম না।” প্রভু বলিলেন, “দ্বারদেশে কেহই নাই?” চন্দ্রশেখর বলিলেন, “একজন দরবেশ বসিয়া আছে।” প্রভু বলিলেন, “তাঁহাকেই লইয়া আইস।” চন্দ্রশেখর পুনর্বার যাইয়া সনাতন গোস্বামীকে প্রভুর নিকট লইয়া আসিলেন। সনাতন গোস্বামীকে চন্দ্রশেখরের সহিত আসিতে দেখিবামাত্র প্রভু স্বয়ং উঠিয়া আসিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। উভয়ের স্পর্শে উভয়েই প্রেমাবিষ্ট হইলেন। সনাতন গোস্বামী “প্রভু আমাকে স্পর্শ করিও না, আমাকে স্পর্শ করিও না” বলিতে লাগিলেন। প্রভু শুনিলেন না। হুইজনে গলাগলি

করিয়া অনেককণ রোদন করিলেন। তদর্শনে চন্দ্রশেখরের চমৎকার বোধ হইল। প্রভু সনাতন গোস্বামীকে লইয়া বারাণ্ডার উপর নিজের পার্শ্বে বসাইলেন। পরে তাঁহার কারামুক্তির কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। সনাতন গোস্বামী অদ্যোপান্ত সমস্তই নিবেদন করিলেন। অনন্তর প্রভু বলিলেন, “প্রয়াগে তোমার দুই ভাইর সহিত আমার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তাঁহারা শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিলেন, আমিও বারাণসীতে চলিয়া আসিলাম।” এই কথার পর প্রভু চন্দ্রশেখর ও তপনমিশ্রকে সনাতনের পরিচয় দিলেন। তপনমিশ্র শুনিয়া সনাতন গোস্বামীকে নিমন্ত্রণ করিলেন। প্রভু চন্দ্রশেখরকে বলিলেন, “সনাতনকে ক্ষোর করাইয়া বৈষ্ণবের বেশ করিয়া দাও।” চন্দ্রশেখর প্রভুর আদেশ অনুসারে সনাতন গোস্বামীকে ক্ষোর ও গঙ্গামান করাইয়া একখানি নূতন বস্ত্র প্রদান করিলেন। সনাতন গোস্বামী ঐ নূতন বস্ত্র গ্রহণ না করিয়া একখানি পুরাতন বস্ত্র প্রার্থনা করিলেন। প্রভু শুনিয়া আনন্দিত হইলেন। চন্দ্রশেখর সনাতন গোস্বামীকে তাঁহার ইচ্ছামত একখানি পুরাতন বস্ত্রই প্রদান করিলেন। সনাতন গোস্বামী ঐ বস্ত্রখানি দুইখণ্ড করিয়া একখণ্ড কোপীন ও অপরখণ্ড বহির্বাস করিলেন। ঐ দিবস সনাতন গোস্বামী তপনমিশ্রের গৃহেই প্রভুর শেখার প্রাপ্ত হইলেন।

পরদিন প্রভু সনাতন গোস্বামীকে মহারাষ্ট্রীয় বিপ্লের সহিত পরিচয় করিয়া দিলেন। মহারাষ্ট্রীয় বিপ্ল সনাতন গোস্বামীকে পাইয়া সানন্দে নিভগৃহে লইয়া ভিক্ষা করাইলেন। তিনি আরও বলিলেন, “সনাতন, তুমি যতদিন এই কাশী-ধামে থাকিবে, ততদিনই আমার গৃহে ভিক্ষা লইবে।” সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “আমি মাধুকরী করিব, স্থূল ভিক্ষা লইব না।” সনাতন গোস্বামীর বৈরাগ্য দেখিয়া প্রভু অপার আনন্দ লাভ করিলেন। কিন্তু সনাতন গোস্বামীর গায়ের কঙ্কলখানি প্রভুর ভাল লাগিল না; বার বার কঙ্কলখানির দিকে দৃষ্টি করিতে লাগিলেন, যথেষ্ট কোন কথাই বলিলেন না। সনাতন গোস্বামী তাহা বুঝিতে পারিয়া কঙ্কলখানি ত্যাগ করাই মনস্থ করিলেন। তিনি মধ্যাহ্নসময়ে গঙ্গাতীরে যাইয়া দেখিলেন, এক বৈষ্ণব একখানি কাঁধা শুকাইতেছে। সনাতন গোস্বামী তাঁহার নিকট যাইয়া বলিলেন, “আপনি আমার এই কঙ্কলখানি লইয়া আপনার ঐ কাঁধাখানি আমাকে প্রদান করুন।” বৈষ্ণব ভাবিলেন, সনাতন গোস্বামী তাঁহাকে পরিহাস করিতেছেন। এই ভাবিয়া তিনি সনাতন গোস্বামীকে বলিলেন, “আপনি প্রবীণ লোক হইয়া আমাকে পরিহাস করিতেছেন কেন?”

সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “আমি সত্যই বলিতেছি, আপনাকে পরিহাস করি নাই।” তখন সেই বৈষ্ণব নিজের কাঁথাখানি দিয়া সনাতন গোস্বামীর কঙ্কল-খানি লইলেন। সনাতন গোস্বামীও ঐ কাঁথাখানি গায়ে দিয়া প্রভুর নিকট আগমন করিলেন। প্রভু দেখিয়া বলিলেন, “সনাতন, তোমার কঙ্কল কোথা গেল?” সনাতন গোস্বামী আত্মোপাস্ত সমস্তই নিবেদন করিলেন। প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “কৃষ্ণ তোমার বিষয়রোগ খণ্ডাইয়া উহার শেষ রাখিবেন কেন? তিন মৃত্যুর কঙ্কল গায়ে দিয়া মাধুকরী করিতে দেখিলে, লোকে তোমাকে উপহাস করিত, অতএব প্রভু তোমার কঙ্কল রাখিলেন না।” এই কথা বলিয়া প্রভু প্রসন্ন হইয়া সনাতন গোস্বামীর প্রতি কৃপা ও শক্তিসংকার করিলেন।

— — —

সনাতনগোস্বামীর শিক্ষা।

সনাতন গোস্বামীর অসাধারণ বৈরাগ্য দেখিয়া প্রভু প্রসন্ন হইলেন। তিনি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে যথেষ্ট কৃপাও করিলেন। তাঁহার কৃপায় সনাতন গোস্বামীর তত্ত্বজিজ্ঞাসায় অধিকার জন্মিল। পূর্বে যেকূপ রায় রামানন্দ তাঁহার কৃপায় তাঁহার প্রশ্নসকলের উত্তরদানে সমর্থ হইয়াছিলেন, সম্প্রতি সনাতন গোস্বামীও তদ্রূপ তাঁহার কৃপায় তাঁহার নিকট প্রয়োজনীয় বিবিধ বিষয়ের প্রশ্নকরণে সমর্থ হইলেন। সনাতন গোস্বামী দৈন্ত ও বিনয় সহকারে দৃষ্ট ভগধারণ পূর্বক প্রভুর চরণে পতিত হইয়া বলিতে লাগিলেন;—

“নীচজাতি নীচসজ্জী পতিত অধম ।
কুবিষয়কূপে পড়ি গোঁয়াইনু জনম ॥
আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি ।
গ্রাম্য ব্যবহারে পণ্ডিত তাই সত্য মানি ॥
কৃপাকরি যদি মোরে করিলে উদ্ধার ।
আপন কৃপাতে কহ কর্তব্য আমার ॥
কে আমি কেন আমার জারে তাপত্রয় ।
ইহা নাহি জানি কেমনে যে হিত হয় ॥
সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব পুছিতে না জানি ।
কৃপা করি সব তত্ত্ব কহত আপনি ॥”

সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “প্রভো, আমি বিষম বিষয়াক্রূপে পতিত হইয়া জীবন অতিবাহিত করিতেছিলাম, সাধ্যতত্ত্ব বা সাধনতত্ত্ব জিজ্ঞাসাতেও আমার অধিকার নাই। যদি কৃপা করিয়া উদ্ধার করিলেন, তবে বলুন, আমি কে? আমি যে প্রতিনিয়ত আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রে তাপিত হইতেছি, ইহারই বা কারণ কি? আমার কর্তব্য কি? কি করিলে, আমার হিত হয়?—এই সকল বিষয়, এবং এতদ্ভিন্ন আরও যদি কিছু জানিবার প্রয়োজন থাকে, তাহাও, আমাকে উপদেশ করুন।”

“প্রভু কহে কৃষ্ণকৃপা তোমাতে পূর্ণ হয়।

সব তত্ত্ব জান তোমার নাহি তাপত্রে ॥

কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি জান তত্ত্বভাব।

জানি দার্ঢ্য লাগি পুছে সাধুর স্বভাব ॥

যোগ্যপাত্র হও তুমি ভক্তি প্রবর্তাইতে।

ক্রমে সব তত্ত্ব শুন কহিয়ে তোমাতে ॥

সনাতন গোস্বামীর প্রশ্ন শুনিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,—“সনাতন, শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে পূর্ণ কৃপা করিয়াছেন। তুমি সকল তত্ত্বই বিদিত আছে। তোমার ত্রিতাপও নাই। তুমি যে তত্ত্বজ্ঞ এবং তাপরহিত হইয়াও ঈদৃশ প্রশ্ন করিতেছ, তাহা কেবল তোমার বিদিত বিষয়ের দৃঢ়তাসম্পাদনের নিমিত্ত। সাধুদিগের স্বভাবই এই যে, তাঁহারা জ্ঞাত বিষয়ের দৃঢ়তাসম্পাদনের নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন করিয়া থাকেন। তুমি ভক্তিমার্গপ্রবর্তনের যোগ্যপাত্র। আমি তোমাকে ক্রমান্বয়ে সকল তত্ত্বই বলিতেছি শ্রবণ কর।”

“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস।

কৃষ্ণের তটস্থশক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ ॥

স্বর্ঘ্যাংশ কিরণ বৈছ অগ্নি জ্বালাচয়।

স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন শক্তি হয় ॥

কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন শক্তি পরিণতি।

চিহ্নকি জীবশক্তি আর মায়শক্তি ॥”

যেমন স্বর্ঘ্যের আলোক, যেমন অগ্নির উষ্ণতা, তেমনি পরব্রহ্ম পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিকী শক্তি স্বীকৃত হইয়া থাকে। মণি ও মস্তাদির শক্তির দ্বায় শ্রীকৃষ্ণের ঐ স্বাভাবিকী শক্তিও অচিন্ত্যজ্ঞানগোচর। শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিকী শক্তি প্রধানতঃ ত্রিবিধ; চিহ্নকি, জীবশক্তি, ও মায়শক্তি। তন্মধ্যে চিহ্নকি

হইতে ধামপরিকরাদির, জীবশক্তি হইতে জীবসমূহের এবং মায়াশক্তি হইতে জগতের প্রকাশ হইয়া থাকে। অন্তরঙ্গ বা স্বরূপশক্তি চিহ্নিতরই নামান্তর। বহিরঙ্গ মায়াশক্তির নামান্তর। তটস্থশক্তি জীবশক্তির নামান্তর। জীবশক্তি নিজের স্বসংবেদ্য অর্থাৎ স্বপ্রকাশভাব হইতে বিচ্যুত ও অসমাপ্রকাশ-স্বভাব হওয়াতেই তাঁহাকে স্বপ্রকাশস্বভাবা অন্তরঙ্গ শক্তি ও অপ্রকাশস্বভাবা বহিরঙ্গ শক্তির মধ্যবর্তিনী তটস্থশক্তি বলা হয়। ঐ তিন শক্তিই শক্তিমান শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত বলিয়া ভক্তপন্থায়। অতএব জীব শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস। জীব, শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তির দ্বারা তাঁহারই প্রকাশসামর্থ্য, অতএব তাঁহা হইতে অভিন্ন হইয়াও, নিজের মায়াধীনত্ব ও অণুত্বাদি হেতু, মায়াধীনত্ব ও বিভূত্বাদি গুণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভিন্ন। অতএব শ্রীকৃষ্ণের সহিত জীবের অচিন্ত্যভেদাভেদই জানিতে হইবে।

জগৎ জীবজড়াত্মক। এই জীবজড়াত্মক জগতে পরস্পর-বিভিন্ন-স্বভাব-সম্বিত দুইটি সামর্থ্য বা শক্তি পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। একটি জীবসামর্থ্য, অপরটি জড়সামর্থ্য; একটি দেহী, অপরটি দেহ; একটি চিৎ অপরটি অচিৎ। জগতে সামর্থ্য দুইটি না হইয়া একটি হইলে, কেবল দেহী বা কেবল দেহ হইলে, আমি কে, এইরূপ প্রশ্ন উখিতই হইতে পারিত না। সামর্থ্য দুইটি হওয়াতেই, আমি কে, আমি দেহ না দেহী, এই প্রশ্নটি অনেকেরই মনে উখিত হইতে দেখা যায়। আবার শক্তি ও শক্তিমানের অচিন্ত্য ভেদাভেদ হইতেও, আমি কে, আমি শক্তি না শক্তিমান, এইরূপ একটি প্রশ্ন উখিত হইয়া থাকে। প্রথম প্রশ্নটির মীমাংসার নিমিত্ত, অর্থাৎ আমি দেহ না দেহী এই প্রশ্নটির মীমাংসার নিমিত্ত, দেহ ও দেহীর স্বরূপনির্ণয়ের প্রয়োজন হয়। দেহ গুণক্রিয়াত্মক এবং দেহী জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াত্মক। দেহের স্বরূপভূত বা মূলভূত গুণ ও ক্রিয়া আবার পরস্পরসাপেক্ষ। গুণ ব্যতিরেকে ক্রিয়া এবং ক্রিয়া ব্যতিরেকে গুণ প্রকাশ পায় না। পরস্পরসাপেক্ষ গুণ ও ক্রিয়াসকল লইয়াই দেহ। তন্মধ্যে গুণসকল দেহের উপাদান এবং ক্রিয়াসকল উহার নিমিত্ত; কারণ, গুণসকলের সংযোগবিয়োগেই দেহের উৎপত্তিবিনাশ দৃষ্ট হয়। এক মহীয়সী মায়াকেই আবার ঐ সকল গুণক্রিয়ার মূল বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। কেহ কেহ এক মহীয়সী মায়াকে ঐ সকল গুণক্রিয়ার মূল না বলিয়া পরমাণুসমূহকেই ঐ সকল গুণক্রিয়ার মূল বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা সম্ভব হয় না; কারণ গুণক্রিয়ার মূল অণু না হইয়া বিভূ হওয়াই সম্ভব।

গুণের জ্ঞানে দেশ কারণ। বাহু জগতের গুণ বহুপ্রকারে পরিবর্তিত হইতে পারে; কিন্তু প্রত্যেক পরিবর্তনেই ঐ সকল গুণ দেশবৃত্তি অপেক্ষা করে। দেশবৃত্তি ভিন্ন গুণের ধারণাই হয় না। আমরা গুণের পরিবর্তনের ধারণা করিতে পারি, কিন্তু দেশস্বক্করহিত গুণ বৃত্তিতে পারি না। আমরা গুণাভাবের ধারণা করিতে পারি, কিন্তু দেশাভাব আমাদিগের বুদ্ধির অতীত। দেশাভাব বুদ্ধির অতীত হইলে, দেশের বিভূত্বও অবশ্য স্বীকার্য হইয়া উঠিল; কারণ, দেশকে বিভূ না বুঝিয়া অণু বৃত্তিতে হইলে, তদন্তে দেশের অভাবও বৃত্তিতে হয়। ক্রিয়ার সম্বন্ধেও ঐ একই কথা। ক্রিয়ার মূলও অণু না হইয়া বিভূ হওয়াই উচিত। ক্রিয়ার জ্ঞানে কাল কারণ। ক্রিয়া বহু প্রকারে পরিবর্তিত হইতে পারে; কিন্তু প্রত্যেক পরিবর্তনেই ঐ সকল ক্রিয়া কালবৃত্তি অপেক্ষা করে। কালবৃত্তি ভিন্ন ক্রিয়ার ধারণাই হয় না। আমরা ক্রিয়ার পরিবর্তনের ধারণা করিতে পারি, কিন্তু কালস্বক্করহিত ক্রিয়া বৃত্তিতে পারি না। আমরা ক্রিয়াভাবের ধারণা করিতে পারি, কিন্তু কালভাব আমাদিগের বুদ্ধির অতীত। কালভাব বুদ্ধির অতীত হইলে, কালের বিভূত্বও অবশ্য স্বীকার্য হইয়া উঠিল; কারণ, কালকে বিভূ না বুঝিয়া অণু বৃত্তিতে হইলে, তদন্তে কালের অভাবও বৃত্তিতে হয়। বিভূত্বের জ্ঞান নৈয়ত্যা বা নিয়তপূর্ব-বৃত্তিও দেশ ও কালের অপর একটি লক্ষণ। দেশ গুণের নিয়তপূর্ববর্তী এবং কাল ক্রিয়ার নিয়তপূর্ববর্তী। দেশ গুণের নিয়তপূর্ববর্তী হইয়া গুণসকলের যোগপদ্যরূপ দৈনিকসম্বন্ধের ঘটক হয়; আর কাল ক্রিয়ার নিয়তপূর্ববর্তী হইয়া ক্রিয়াসকলের পারস্পর্য্যরূপ কালিকসম্বন্ধের ঘটক হয়। গুণ ও ক্রিয়া যেরূপ পরস্পরসাপেক্ষ, দেশও কাল তদ্রূপ পরস্পরসাপেক্ষ। কাল ব্যতিরেকে দেশের এবং দেশ ব্যতিরেকে কালের ধারণা করা যায় না। গুণকোভের নিমিত্তস্বরূপ কাল ব্যতিরেকে গুণের অপ্ৰকাশ হেতু তদাশ্রয় দেশ জ্ঞানের বিষয় হয় না এবং গতির বা অবস্থার উপাদানস্বরূপ দেশ ব্যতিরেকে ক্রিয়ার অপ্ৰকাশ হেতু তদাশ্রয় কাল জ্ঞানের বিষয় হয় না। দেশ ও কাল পরস্পরবিভিন্ন গুণাংশের ও ক্রিয়াংশের সম্বন্ধঘটকরূপে পরস্পর-সম্বন্ধ-বিশিষ্ট জ্ঞেয়বস্তু সকলের সহিত জ্ঞানের বিষয়ীভূত হইয়া থাকে। জ্ঞাতি যেরূপ ব্যক্তির সাহায্য ব্যতিরেকে জ্ঞানের বিষয় হয় না, দেশও তদ্রূপ গুণক্রিয়ার সাহায্য ব্যতিরেকে জ্ঞানের বিষয় হয় না। এইরূপ হইলেও জ্ঞাতিজ্ঞান যেরূপ ব্যক্তি-জ্ঞানের নিয়তপূর্ববর্তী কাল, দেশকালজ্ঞান তদ্রূপ গুণক্রিয়ার জ্ঞানের নিয়ত-

পরবর্তী ফল নহে, পরন্তু নিয়তপূর্ববর্তী মূল। ঐ দেশ ও কাল মহীয়সী
মায়াক্রিয়ের দুইটি প্রাপ্ত। শুণ্যাত্মক দেশ মায়াক্রিয়ের অন্ত্যপ্রাপ্ত এবং ক্রিয়াত্মক
কাল উহার আত্মপ্রাপ্ত। মায়াক্রিয়ের স্পন্দনজনিত শুণ্যকোত হইতেই কারণ-
বারির উৎপত্তি। ঐ কারণবারি ক্রমশঃ পরস্পন্নিত হইয়া স্পন্দনতারতম্যে
অংশতঃ মহাদাদি তত্ত্বসমূহের আকারে পরিণত হয়। পরে উক্ত মহাদাদি তত্ত্ব-
সকল স্বাক্ষরিত স্পন্দনাত্মক কালের প্রেরণায় চক্রাবর্তে আবর্তিত পরমাণু,
অণু বা দ্ব্যণুক ও ত্রাসরেণু প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন অবয়ব ধারণপূর্বক এই বিচিত্র
শুণ্যময় বিশ্বত্রকাণ্ড রচনা করিয়া থাকে। তাপ, আলোক, শব্দ, তড়িৎ ও বিভিন্ন-
শুণ্য-নাম-সমন্বিত আকর্ষণসকল জড়া প্রকৃতির অন্তর্নিহিত একই স্পন্দনাত্মক
ক্রিয়াসামর্থ্যের প্রকাশভেদমাত্র। যে জড়শক্তির স্পন্দন হইতে এই বিচিত্র
জগতের উৎপত্তি, ঐ স্পন্দন ও জড়শক্তি একই তত্ত্ব কি না, ইহাই অতঃপর
বিবেচ্য। জড়বিজ্ঞান তন্নির্ণয়ে অসমর্থ। তাপাদি বিভিন্ন প্রকাশসকল
জড়ের সহজ ধর্ম বা জড়াভীত কোন বস্তুর সামর্থ্যবিশেষের প্রেরণাজনিত
আগন্তুক ধর্ম, তাহা জড়বিজ্ঞান নিরূপণ করিতে অক্ষম। অধ্যাত্ম বিজ্ঞান
বলেন,—তাপাদি বিভিন্ন প্রকাশসকল জড়ের সহজ ধর্ম নহে, পরন্তু
জড়াভীত কোন বস্তুর সামর্থ্যবিশেষের প্রেরণাজনিত আগন্তুক ধর্ম। অধ্যাত্ম-
বিজ্ঞানের এইরূপ বলিবার হেতু আছে। পরমাণুতে যে ক্রিয়াক্রিয় অন্বেষিত
হয়, তাহা পরমাণুতে থাকে না, পরমাণুঘরের মধ্যবর্তী অবকাশাত্মক দেশেই
থাকে। উহা জড় পরমাণুর ধর্ম নহে, কিন্তু জড়সত্তাপ্রকাশিকা চিহ্নিত।
জড়ে ক্রিয়া করা ভিন্ন জড়ের সহিত উহার অপর কোন সম্বন্ধ দেখা যায় না।
ক্রিয়া যে জড়ের সহজ ধর্ম নহে, ইহা অসুভবসিদ্ধ। ক্রিয়ার কারণ ইচ্ছা।
ঐ ইচ্ছাও আবার স্বয়ংসিদ্ধা নহে; কারণ, ইচ্ছার মূলে জ্ঞান অপরিহার্য।
অতএব জগতে জড়সামর্থ্যের দ্বারা জড়াভীত জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াত্মক জীবসামর্থ্যও
সিদ্ধ হইতেছেন।

প্রথম প্রশ্নটি মীমাংসিত হইল। অনন্তর দ্বিতীয় প্রশ্নটির মীমাংসার অবসর।
দেহী জীব শক্তি না শক্তিমান? ইহাই দ্বিতীয় প্রশ্ন। এই প্রশ্নটির মীমাংসার
নিমিত্ত প্রথমতঃ জিজ্ঞাস্য হইতেছে যে, দেহের স্থিতিস্থিতিনিয়মনাদির উপ-
পাদনার্থ জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াসম্বন্ধিত যে দেহী জীব স্বীকৃত হইলেন, তিনি সেই দেহের
স্থিতিস্থিতিসাধন সমর্থ কি না? তিনি সমর্থ হইলে, আর তাহা হইতে অতিরিক্ত
জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াসম্বন্ধিত চিহ্নস্তর স্বীকারের প্রয়োজন হয় না। আর তিনি যদি

সমর্থ না হন, তবে তাঁহা হইতে অতিরিক্ত জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াসম্বিত চিৎস্ব বাধ্য হইয়াই স্বীকার করিতে হয়। অন্যদাদি অণু-জীবের যে সৃষ্টাদিকর্তৃত্ব সম্ভব হয় না, তাহা সর্ববাদিসম্মত। এই নিমিত্তই বেদান্তসূত্রে অণুজীবের জগদ্ব্যাপার বা জগৎকর্তৃত্ব অস্বীকৃত হইয়াছে। মায়াদীন অণুজীবের সৃষ্টাদিকর্তৃত্ব অসম্ভব বিধায় প্রকৃতির বিবিধ বৈচিত্র্যের অন্তরালে এক মায়াদীন বিভূতৈতন্ত্রের সত্তা স্বীকার করিতে হয়। তিনিই শক্তিমান্ পুরুষ, জীবজড়াত্মক-জগৎ তাঁহারই শক্তিবৈচিত্র্য। জীবাদিসর্বশক্তিসম্বিত সেই পুরুষই এই জীবজড়াত্মক জগতের সৃষ্টি করিয়াছেন এবং তিনিই এই সৃষ্টিজগতে অমুপ্রবিষ্ট হইয়া ইহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছেন।

অয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই ঐ পুরুষ। তিনিই শক্তিবর্গের মূলপ্রায়। তিনিই শক্তিমান্; শক্তিসকল তাঁহার বিশেষণ। তিনিই পরব্রহ্ম—পরমাত্মা। ব্রহ্ম বা পরমাত্মা তাঁহারই আবির্ভাবভেদে নামভেদমাত্র। তিনি সূর্য্যস্থানীয়। জীব-সকল তাঁহার মণ্ডলবহিস্চরকিরণপরমাণুস্থানীয়। মণ্ডলবহিস্চরকিরণপরমাণু-সকল যেমন স্বরূপতঃ সূর্য্যেরই অংশ বলিয়া সূর্য্য বলিয়াই গণ্য হইতে পারেন, তদ্রূপ অণু জীবাঙ্গাসকলও বিভূ পরমাত্মারই শক্ত্যাংশ বলিয়া নিজাংশী পরমাত্মাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে পারেন, “সোহম্”—আমি সেই বস্তু। কিরণ-পরমাণু-সকল যেমন সূর্য্যাংশ বলিয়া সূর্য্যের ত্রায় প্রকাশাদিধর্ম্মবিশিষ্ট, অণু জীবাঙ্গা-সকলও তদ্রূপ পরমাত্মার শক্ত্যাংশ বলিয়া পরমাত্মার ত্রায় জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াবিশিষ্ট। জীব যখন বহিস্মুখ অর্থাৎ বাহ্যবিষয়ের গ্রহণে উন্মুখ হইলে, তখন তাঁহার ক্রিয়াবৃত্তির প্রকাশ হয়। তিনি যখন অন্তর্মুখ অর্থাৎ বহিস্মুখতার পরিবর্তনে উন্মুখ হইলে, তখন তাঁহার ইচ্ছাবৃত্তির প্রকাশ হয়। আর তিনি যখন শাস্ত বা কৃষ্ণনিষ্ঠ হইলে, তখন তাঁহার জ্ঞানবৃত্তির প্রকাশ হয়। ঐ তিনটি বৃত্তি তাঁহার স্বাভাবিকী। তাঁহার অস্তিত্বের সহিত উক্ত বৃত্তিত্রয়ের অস্তিত্ব অবিচ্ছেদ্য। জীবের সত্তার সহিত উক্ত বৃত্তিত্রয়ের সত্তাও অবশ্য স্বীকার্য্য। জীবের সত্তা কেহই অস্বীকার করেন না। ‘আমি আছি’ ইহা কেহই অস্বীকার করেন না। ‘আমি নাই’ ইহা কেহই স্বীকার করিবেন না। কারণ, আত্মার সত্তা সকলতর্কের অতীত। উহা সর্বানুভবসিদ্ধ। উহা প্রমাণান্তরের অপেক্ষা করে না। সকল প্রমাণই আত্মসত্তাসাপেক্ষ। আত্ম-সত্তা স্থির হইলে, উহার সঙ্গে সঙ্গেই উহার বৃত্তিত্রয়ের সত্তাও স্থির হইতেছে। কারণ, ‘আমি আছি’ এই জ্ঞান আত্মার জ্ঞানবৃত্তির প্রমাণ। ইচ্ছা ও ক্রিয়া

জ্ঞানেরই প্রকাশবিশেষমাত্র। অতএব আত্মান্তিরের সহিত আত্মবৃত্তি জ্ঞান-দিরও অস্তিত্ব সিদ্ধ হইতেছে।

“কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহিমুখ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার দুখ ॥

কভু স্বর্গে উঠায় কভু নরকে ডুবায়।

দণ্ডাজনে রাজা যেন নদীতে চুবায় ॥”

জীব স্বরূপতঃ জ্ঞানাদিসমন্বিত হইলেও, নিজের অণুত্ব ও বহিষ্করিত্ব হেতু বিভূ আশ্রয়তত্ত্বের জ্ঞানাতাব-প্রযুক্ত অনাদি কাল হইতে বহিমুখ অর্থাৎ পরতত্ত্ব-বিমুখ। এই পরতত্ত্ববৈমুখ্যই জীবের ছিদ্র। এই ছিদ্র দ্বারাই মায়া তাঁহাতে প্রবেশ করিয়া থাকেন। মায়ার প্রবেশে জীবের স্বরূপজ্ঞান আবৃত হইয়া যায়। স্বরূপজ্ঞানের আবরণে তাঁহার কৃষ্ণবিস্তৃতি ঘটে। কৃষ্ণবিস্তৃতি ঘটিলেই মায়া জীবকে প্রকৃতিগুণদ্বারা বন্ধনপূর্বক দণ্ডাই ব্যক্তির স্রায় বিবিধ সংসার-দুঃখ প্রদান করিয়া থাকেন। ইহাই জীবের তাপত্রয়ের কারণ।

শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—

“ভয়ং দ্বিগীয়াভিনিবেশতঃ স্তা-

দীশাদপেতস্ত বিপর্যায়োহনৃত্তিঃ।

তন্মায়য়াতো বৃথ অভিজ্ঞে তং

ভক্ত্যৈকয়েশং গুরুদেবতাত্মা ॥” ভা ১১।২।৩৭।

সংসারচক্রে ভ্রমণকারী জীবের ঈশ্বরবৈমুখ্য স্বাভাবিক। এই স্বাভাবিক ঈশ্বরবৈমুখ্যই আবার তাহার মায়াদীনতার হেতু, অর্থাৎ জীব স্বভাবতঃ ঈশ্বর হইতে বিমুখ হইয়া মায়ার অধীন হইয়াছে। ঈশ্বরবিমুখ জীবকে মায়া আবরণ করিয়া থাকেন। মায়ার আবরণে জীবের ঈশ্বরবিস্তৃতি উপস্থিত হয়। ঈশ্বর-নৃত্তিবহির্ভূত হইলেই জীবের স্বরূপের জ্ঞানও অন্তর্হিত হইয়া যায়। আত্ম-স্বরূপের জ্ঞান অন্তর্হিত হইলে বিপর্যায় ঘটে। বিপর্যায় বলিতে স্থল, স্থল ও কারণ এই ত্রিবিধ দেহে পর পর আত্মাভিমান ও তদনন্তর তাহাতে অভিনিবেশ। সত্ত্বগুণপ্রধান কারণশরীরে আত্মার জ্ঞানশক্তির প্রকাশ দর্শনে উহাতে অভিনিবেশ জন্মিলেই জীবের কারণশরীর দ্বারা বন্ধন হয়। রজোগুণপ্রধান স্থল-শরীরে আত্মার ইচ্ছাশক্তির প্রকাশ দর্শনে উহাতে অভিনিবেশ জন্মিলেই জীবের স্থলশরীর দ্বারা বন্ধন হয়। আর তমোগুণপ্রধান স্থলশরীরে আত্মার ক্রিয়াশক্তির প্রকাশ দর্শনে উহাতে অভিনিবেশ জন্মিলেই জীবের স্থলশরীর

দ্বারা বন্ধন হয়। উক্ত বন্ধনই জীবের তাপত্রয়ের মূল। অতএব জ্ঞানী ব্যক্তি দেহবন্ধনের ভয় হইতে মুক্তিলাভের নিমিত্ত গুরুতে দেবতাবুদ্ধি ও প্রিয়তাবুদ্ধি সংস্থাপনপূর্বক অব্যভিচারিণী ভক্তি দ্বারা পরমেশ্বরের উপাসনা করিবেন।

“সাধু-শাস্ত্র-কুপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়।

সেই জীব নিস্তারে মায়া তাহারে ছাড়য় ॥”

পরমেশ্বর জীবসকলের পরমাশ্রয় হইলেও জীবগণ পরমেশ্বর হইতে বিমুখ হইয়া পরমেশ্বরকেও ভুলিয়াছে এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গেই আপনার জ্ঞানও হারাইয়াছে। এইরূপে উৎপন্ন যে আত্মবিষয়ক-অজ্ঞান তন্নিমিত্ত জীবসমাজে ‘আত্মা আছেন ও আত্মা নাই’ এই প্রকার বিভিন্ন মতবাদের আবির্ভাব হইয়াছে। উক্ত বিভিন্ন মতবাদের খণ্ডনার্থ জীবগণ পরস্পর ঘোরতর বিবাদ করিয়া থাকে। ঐ বিবাদ নিষ্ফল হইলেও, উহা সহসা নিবৃত্ত হয় না। তাদৃশ বিবাদে, সংসা নিবৃত্তি হয় না বলিয়াই, তন্নিমিত্ত পরমকারুণিক সাধু ও শাস্ত্র-সকল তাঁহাদিগকে বিবিধ উপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন। ঐ সকল উপদেশ হইতে জীবগণ প্রথমতঃ ইহাই বিদিত করেন যে, তাঁহারা জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াশালী চিন্ময় পুরুষ এবং পরিদৃশ্যগান্ বাহ্যজগৎ জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াহিত জড়বস্তু; কারণ, জ্ঞান, ইচ্ছা ও ক্রিয়া তাঁহাদেরই, জড়জগতের নহে। পরিশেষে তাঁহারা ইহাও বুঝিতে পারেন যে, কি পিণ্ডাণ্ড, কি ব্রহ্মাণ্ড বাহাতে অবস্থিত হইয়া বা বাহার সাহায্যে তাঁহারা জ্ঞানিতেছেন বা ইচ্ছা করিতেছেন, অথবা ক্রিয়া করিতেছেন, উহা তাঁহাদের আয়ত্তাধীন নহে, পরন্তু কোন এক অচিন্ত্যশক্তি পুরুষের শক্তি দ্বারা নিয়মিত। এইরূপে যখন আত্মার অবস্থিতি, দ্রষ্টৃত্ব, জাগ্রদাশ্রয়তার সাক্ষ্য ও প্রেমাস্পদত্ব এবং জগতের আগমাপায়িত্ব, দৃশ্যত্ব, সাক্ষ্যত্ব অর্থাৎ জাগ্রদাশ্রয়ত্বাবস্থাবিশিষ্টত্ব ও দুঃখাস্পদত্বের সহিত আত্মা আত্মা পরমাশ্রয়তার পরমাশ্রয়ত্ব অবধারিত হয়, তখনই তাঁহারা কৃষ্ণোন্মুখ হইয়াছেন। যে জীব সৌভাগ্যক্রমে একবার কৃষ্ণোন্মুখ হইয়াছেন, তিনি নিস্তার পাইয়া থাকেন।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার উক্ত হইয়াছে,—

“দৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়া হরতায়।

মামেব মে প্রপত্ত্বন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥” গী। ৭।১৪।

পরমেশ্বরের এই ত্রিগুণময়ী দৈবী মাতা হরতায়। বাহার আমায় শরণাগত হয়, তাহারাই ইহাকে অতিক্রম করিয়া থাকে।

মায়াশূন্য জীবের আপনা হইতেই শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক, জ্ঞান, উৎপন্ন হইতে,

পারে না। পারে না বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণ জীবের প্রতি করুণা করিয়া বেদ ও তদর্থনির্ণায়ক পুরাণশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। তিনি শাস্ত্ররূপে, আচার্য্যরূপে ও অকুণ্ঠ্যামিরূপে আপনাকে জ্ঞাপন করিয়া থাকেন। অতএব শাস্ত্র ও গুরু হইতেই জীবের শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। জীব শাস্ত্র ও গুরু হইতেই শ্রীকৃষ্ণকে প্রভু ও ত্রাণকর্ত্তা বলিয়া বিদিত করেন।

বেদশাস্ত্রে সত্বক, অভিধেয় ও প্রয়োজন এই তিনটি বিষয় উক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে গ্রন্থপ্রতিপাদ্য শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্য-বস্তু এবং তদ্বিষয়ক ভজনই তাঁহার প্রাপক; বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত ভক্তির প্রাপ্যপ্রাপকভাঙ্গলক্ষণ সত্বক। ঐ ভক্তি আবার সাধ্য ও সাধন ভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে শ্রবণকীর্ত্তনাদি সাধনভক্তি সাধ্যাৎ কৃষ্ণপ্রাপ্তির সাধন করেন না, কিঙ্ক সাধ্যভক্তিরূপ প্রেমদ্বারা পরম্পরায় কৃষ্ণ-প্রাপ্তির সাধন করেন। এই নিমিত্তই শ্রবণাদি সাধন ভক্তিকে অভিধেয় এবং প্রেমরূপ সাধ্যভক্তিকে প্রয়োজন বা পুরুষার্থ বলা হয়। প্রেম মহাধন, পুরুষার্থের শিরোমণি। প্রেম ধর্ম্মাদি চতুর্বিধ পুরুষার্থের শ্রেষ্ঠ পঞ্চম পুরুষার্থ। প্রেমরূপ পঞ্চম পুরুষার্থ দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যসেবাসমুখ আনন্দের লাভ হইয়া থাকে। প্রেমের দুইটি কার্য্য। মধুর শ্রীকৃষ্ণের সেবা করানই প্রেমের প্রথম কার্য্য, এবং সেবা করা ইহা শ্রীকৃষ্ণের আনন্দন করানই প্রেমের দ্বিতীয় কার্য্য। প্রেমের উক্ত কার্য্যদ্বয় আবার সম্পূর্ণ নিঃস্বার্থ; কারণ, শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য অহুতবের নিমিত্তই শ্রীকৃষ্ণের সাহায্যন, এবং শ্রীকৃষ্ণের সেবানন্দ লাভের নিমিত্তই শ্রীকৃষ্ণের সেবা।

মায়াগুণ জীরের যেরূপে হৃৎথের বিমোচন হয়, তদ্বিধেই একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে।

একদা এক দরিদ্রের গৃহে একজন সর্বজ্ঞ আসিয়া ভিক্ষাসা করিলেন, তুমি এত দুঃখী কেন? তোমার ঈদৃশ হৃৎথভাগ করা উচিত হয় না। তোমার পিতা তোমার নিমিত্ত প্রচুর ধন রাখিয়াই জীবন ত্যাগ করিয়াছেন। ঐ ধন তোমার গৃহমধ্যেই প্রোথিত আছে। দক্ষিণদিক্ খনন করিলে, ধন পাইবে না, অনেক ভীমরুল ও বোলতা উঠিবে। পশ্চিমদিক্ খনন করিলে, ধন পাইবে না; কারণ ঐ দিকে এক বন্ধ আছে, সে ধন প্রাপ্তির পক্ষে বিঘ্ন উৎপাদন করিবে। উত্তরদিক্ খনন করিলেও, ধন পাইবে না; কারণ, ঐ দিকে এক অজগর সর্প আছে, সে তোমাকে গ্রাস করিবে। কিন্তু ঐ তিন দিক্ খনন না করিয়া যদি কেবল পূর্বদিক্ অল্পমাত্র খনন কর, তাহা হইলেই ধন প্রাপ্ত হইতে পারিবে।

সর্বজ্ঞের বাক্যানুসারে দরিত্র ব্যক্তি যেমন পিতৃধন প্রাপ্ত হইয়া দুঃখ হইতে মুক্ত হয়, তদ্রূপ শাস্ত্রবাক্যানুসারে কার্য্য করিয়া মায়ামুগ্ধজীব সংসার-দুঃখ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। শাস্ত্রসকল মায়ামুগ্ধ জীবকে যাহা উপদেশ করেন, তাহা নিয়ে প্রদর্শিত হইতেছে।

কর্ম্মমার্গই সংসারের দক্ষিণদিক্। কর্ম্মমার্গকে আপাততঃ সংসার-দুঃখ-নিবারণের উপায় বলিয়াই বোধ হয় বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কর্ম্মদ্বারা সংসার-দুঃখ নিবারিত হইতে পারে না। কর্ম্ম সকাম। সকাম কর্ম্মের ফল অবশুশ্রাব্যী। নিষিদ্ধ কর্ম্মের ফল নরকাদি দুঃখ। বিহিত কর্ম্মের ফল স্বর্গাদিমুখ। বিহিত কর্ম্মের ফল স্বর্গাদিমুখ হইলেও, ঐ মুখ চিরস্থায়ী নহে, উহারও নাশ আছে। অতএব বিহিত কর্ম্ম দ্বারাও দুঃখের আত্যন্তিকী নিবৃত্তি অসম্ভব। নিত্যকর্ম্মও ফলরহিত নহে। নিত্যকর্ম্মও চিত্তশুদ্ধি ও প্রত্যাবায়পরিহারের নিমিত্ত অমুষ্টিত হইয়া থাকে, এবং উহার অমুষ্ঠানেও শুদ্ধাদির অপেক্ষা আছে। অতএব নিত্য-কর্ম্মের অমুষ্ঠানকালেই দুঃখ অপরিহার্য্য। কর্ম্মের ফলসকল ভীমকল ও বোলতার হ্রাস উথিত হইয়া কর্ম্মীকে দুঃখ প্রদান করিয়া থাকে। জ্ঞানমার্গই সংসারের উত্তর দিক্। ঐ জ্ঞানমার্গ ফলকামনারহিত হইলেও, ঐ মার্গে সাযুজ্য বা নির্বাণরূপ অজগরের বাস। জ্ঞানী দিক্ হইলেই, সাযুজ্যরূপ অজগর উথিত হইয়া তাঁহাকে গ্রাস করিয়া থাকে। সাযুজ্যরূপ অজগরকর্তৃক গ্রস্ত জীব নিজের সত্তা পথাস্ত হারাইয়া ফেলেন। অতএব সাধনকালে তিনি সন্মাদিতে যে ব্রহ্মানন্দ অমুভব করিতে থাকেন, তাহাও তাঁহার সিদ্ধিকালে থাকে না। অষ্টাঙ্গযোগই পশ্চিমমার্গ। ঐ মার্গে সিদ্ধিরূপ এক যক্ষ বাস করে। সে ধারণার সময়েই উথিত হইয়া সাধককে অভিজুত করিয়া ফেলে, আর অগ্রসর হইতে দেয় না। অতএব ঐ সিদ্ধিরূপ যক্ষের উপদ্রবে যোগসাধক ব্রহ্মানন্দলাভে বঞ্চিত হইয়া থাকেন। এই সকল কারণে কর্ম্ম, জ্ঞান ও যোগ ত্যাগ করিয়া পূর্ব্বমার্গ-রূপ ভক্তির আশ্রয় গ্রহণ করাই কর্তব্য। ভক্তি ভুক্তিমুক্তিসিদ্ধিকামনাবর্জিত। ভক্ত কর্ম্মের ফল ভুক্তি, জ্ঞানের ফল মুক্তি ও যোগের ফল সিদ্ধি প্রভৃতি কোন কামনাই করেন না। ভক্ত নিকাম—ভক্তিমাত্রকাম। ভক্তি দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করা যায়। শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র ভক্তিরই বশ।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—

“বাধ্যমানোহপি মন্তকো বিষয়ৈরভিত্তিঃ ।

প্রায়ঃ প্রগল্ভয়া ভক্ত্যা বিষয়ৈর্নাভিভূয়তে ॥

যথাগ্নিঃ স্নসমিদ্ধাক্টিঃ কয়োতোধাংসি তন্মস্যাৎ ।

তথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি ক্লুৎসশঃ ॥

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সত্যাম্ ।

ভক্তিঃ পুনাতি মরিষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাৎ ॥

ধর্ম সত্যদয়োপেতো বিদ্যা বা তপসাস্বিতা ।

মস্তক্যাপেতমাশ্বানং ন চ সম্যক পুনাতি হি ॥”

ভা ১১।১৪।১৮-২২

হে উদ্ধব, উত্তম ভক্তের কথা দূরে থাকুক, কনিষ্ঠ ভক্ত যদি ইন্দ্রিয় জয় করিতে না পারিয়া বিষয়ভোগে আকৃষ্ট হয়েন, তথাপি বলবতী ভক্তির প্রভাবে সেই বিষয়ভোগ তাঁহাকে অভিভূত করিতে পারে না। যেমন প্রজ্বলিত অগ্নি কাষ্ঠসকলকে তন্মাবশেষ করে, সেইরূপ ভক্তি প্রারূপধাতু সমস্ত কর্মকেই নাশ করিয়া থাকে। অষ্টাঙ্গযোগ, জ্ঞান, অধ্যয়ন, তপস্যা ও ত্যাগ আমাকে বলবতী ভক্তির হ্রায় বশীভূত করিতে পারে না। আমি একমাত্র শ্রদ্ধাপূর্ব্বিকা ভক্তির গ্রাহ্য। আমি ভক্তের প্রিয় আত্মা। মরিষ্ঠা ভক্তি চণ্ডালকেও জাতিদোষ হইতে পবিত্র করিয়া থাকে। সত্যদয়াদিযুক্ত ধর্ম ও তপস্বাস্বিত-জ্ঞান ভক্তিহীন পুরুষকে সম্যক পবিত্র করিতে পারে না।

“অহং ভক্ত্যশ্রাদ্ধোনো হৃদয়তস্ত্ব ইব দ্বিজ ।

সাদুভিগ্রাস্তহৃদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ ভা ১২।৪।৬৩ ।

ময়ি নির্বদ্ধহৃদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শিনঃ ।

বশে কুর্বন্তি মাং ভক্ত্যা সংস্লিষঃ সংপতিং যথা ॥” ভা ১২।৪।৬৬ ।

আমি ভক্তাধীন ; ভক্তের নিকট আমার স্বাধীনতা থাকে না। আমি ভক্তজনপ্রিয় ; ভক্ত সকল আমার হৃদয়কে অধিকার করিয়া থাকেন। সাধ্বী স্ত্রী যেমন সাধু পতিকে বশীভূত করে, তেমনি আমাতে বদ্ধহৃদয় সমদর্শী ভক্ত-সকল আমাকে বশীভূত করিয়া থাকেন।

“ভক্তিরেবৈবং নয়তি, ভক্তিরেবৈবং দর্শয়তি, ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সী ।” সন্দর্ভপ্রমাণিতশ্রুতিঃ

“বিজ্ঞানঘনানন্দঘনা সচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিযোগেতিষ্ঠতি ॥” গোপালভাপনীশ্রুতিঃ

ভক্তিই শ্রীকৃষ্ণের ধামে লইয়া যান, ভক্তিই শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করান। শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিরই বশ। ভক্তিই সর্বসাধনশ্রেষ্ঠ।

বিজ্ঞানরূপা ও আনন্দরূপা শ্রীকৃষ্ণমূর্তি একমাত্র ভক্তিবোগ্য ষারাই দর্শনীয়।

ভক্তিই একমাত্র শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় বলিয়া বেদে ভক্তিকেই অভিধেয় বলিয়াছেন, অর্থাৎ কর্তব্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যেমন ধনের লাভে সুখভোগরূপ ফলের লাভ ও তাহার সঙ্গেই হুঃখের নিবৃত্তি হয়, তেমনি ভক্তির লাভে প্রেমরূপ ফলের লাভ ও তন্নাতে কৃষ্ণরসাধাদের সহিত সংসারহুঃখের নিবৃত্তি হইয়া যায়। প্রেমসুখই ভক্তির মুখ্যফল এবং হুঃখনিবৃত্তি উহার আনু-বন্ধিক ফল। অতএব হুঃখনিবৃত্তি জীবের প্রয়োজন নহে, প্রেমই প্রয়োজন অর্থাৎ পুরুষার্থ।

সম্বন্ধতত্ত্ব।

প্রাপ্য শ্রীকৃষ্ণই বেদশাস্ত্রের সম্বন্ধ অর্থাৎ প্রতিপাদ্য বিষয়; কর্তব্য শ্রবণাদি-সাধনভক্তি অভিধেয় অর্থাৎ বক্তব্য বিষয়; তার ভক্তিকলরূপ প্রেমই প্রয়োজন অর্থাৎ পুরুষার্থ। শ্রীকৃষ্ণ এবং তৎপ্রাপ্তির গৌণসাধন শ্রবণাদিভক্তি ও মুখ্য-সাধন প্রেমই বেদাদি শাস্ত্রের প্রধান সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন। ঐ তিনের জ্ঞান হইলে, মায়াবন্ধন আপনা হইতেই বিলিষ্ট হইয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণের সহিত বেদের মুখ্য-সম্বন্ধ পদ্মপুরাণেও উক্ত হইয়াছে;—

“ব্যামোহায় চরাচরন্ত জগতন্তে তে পুরাণাগমা-

স্তাং তামেব হি দেবতাং পরমিত্যাং জল্পন্ত কল্পাবধি।

সিদ্ধান্তে পুঙ্করেকং এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-

ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরং নীতেষু নশ্চীয়তে ॥”

পাণ্ডে পাতালখ ২৩।২৬

চরাচর জগতের মোহনার্থ বিবিধ পুরাণ ও আগম বিরচিত হইয়াছে, তন্ত-মিক্রপিত দেবতাসকলও ঈশ্বর বলিয়া স্বীকৃত হইতেছেন; কল্পকাল পর্য্যন্ত এইরূপই হউক, তথাপি বিশেষ কোন ক্ষতি দেখা যায় না; কারণ, নিখিল শাস্ত্রের বিচারপ্রসঙ্গে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়, তাহাতে একমাত্র বিষ্ণুই সর্বেশ্বর বলিয়া নিশ্চিত হইবেন।

বেদবাক্যসকল গোণবৃত্তি ও মুখ্যবৃত্তি দ্বারা এবং অম্বয়সম্বন্ধ ও ব্যতিরেক-
সম্বন্ধ দ্বারা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণকেই নির্দেশ করিয়া থাকেন। বেদের সমস্ত প্রতিজ্ঞাই
শ্রীকৃষ্ণপর্ধ্যবসায়িনী।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—

“কিং বিধন্তে কিমাচষ্টে কিমনুষ্ঠ বিকল্পয়েৎ।

ইত্যন্তা হৃদয়ং লোকে নাত্তো মদ্বেদ কশ্চন ॥

মাং বিধন্তেহতিধন্তে মাং বিকল্প্যাপোহতে হহম্।

এতাবান্ সর্ববেদার্থঃ শব্দ আস্থায় মাং ভিদাম্।

মায়ামাত্রমনুষ্ঠান্তে প্রতিষিধ্য প্রসীদতি ॥”

ভা ১১।২১।৪২-৪৩

ঋতি কৰ্ম্মকাণ্ডে বিধিবাক্যদ্বারা কাহার বিধান করেন, দেবতাকাণ্ডে মন্ত্র-
বাক্যদ্বারা কাহার অভিধান করেন, এবং জ্ঞানকাণ্ডে কাহাকে অনুবাদ করিয়া
বিকল্প অর্থাৎ তর্ক করেন, এই সকল অভিপ্রায় আমি ভিন্ন অন্য কেহই জানে
না। ঋতি আমাকেই যজ্ঞরূপে বিধান করেন, আমাকেই দেবতারূপে অভি-
ধান করেন, এবং আগাকেই তর্ক করিয়া নিরাকরণ করিয়া থাকেন। ইহাই
সমস্ত বেদের তাৎপর্য। বেদ আমাকেই আশ্রয় করিয়া, প্রথমতঃ মায়ামাত্র-
জগতের নিবেদনপূর্বক, মধ্যে আমার অবতারাধিক্রমে তেদের অনুবাদ করণানন্তর,
অন্তে, অঙ্কুরগত রস যেমন কাণ্ডশাখাদিতে প্রসূত হয়, তেমনি, প্রণবার্থভূত
একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত কাণ্ডশাখাদিতে অনুসৃত্য বলিয়া, নিবৃত্ত হইয়া থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ অনন্ত অর্থাৎ কালিকপরিচ্ছেদরহিত বা বিভূ, দৈশিক-
পরিচ্ছেদরহিত বা নিত্য এবং বস্তুপরিচ্ছেদরহিত বা পূর্ণ। তাঁহার বৈভবও
অনন্ত। সৎ, চিত্ত ও আনন্দই তাঁহার স্বরূপ। শক্তি ও শক্তিকার্য্য সকলই
তাঁহার বৈভব। তাঁহার শক্তিসকল প্রধানতঃ ভাগত্রেয় বিভক্ত হইয়া থাকেন।
উক্ত ভাগত্রেয় যথা,—চিহ্নশক্তি, মায়্যশক্তি ও জীবশক্তি। চিহ্নশক্তি তাঁহার স্বরূপে-
রই অন্তর্গত অর্থাৎ বাচক বলিয়া চিহ্নশক্তিকে স্বরূপশক্তি বা অন্তরঙ্গশক্তিও
বলা যায়। মায়্যশক্তি তাঁহার স্বরূপে না থাকিয়া তাঁহার স্বরূপের বাহিরে
অর্থাৎ স্বরূপবহিস্কর জীবশক্তিতেই থাকিয়া তাঁহার স্বরূপের লক্ষক হয়েন
বলিয়া মায়্যশক্তিকে বহিরঙ্গশক্তিও বলা হয়। আর জীবশক্তি তাঁহার স্বরূপ-
শক্তি ও মায়্যশক্তির মধ্যবর্ত্তিনী বলিয়া অর্থাৎ তাঁহার স্বরূপশক্তির এবং মায়্য-
শক্তির সঙ্গে থাকিয়া স্বরূপের লক্ষক হয়েন বলিয়া জীবশক্তিকে তটস্থশক্তিও

বলা যায়। বৈকুণ্ঠ ও ব্রহ্মাণ্ড সকল তাঁহার শক্তিকার্য্য। তদ্ব্যতীত বৈকুণ্ঠ তাঁহার স্বরূপশক্তির কার্য্য এবং ব্রহ্মাণ্ডসকল তাঁহার জীবশক্তি ও মায়াক্রিয়াকার্য্য। স্বরূপ, শক্তি ও শক্তিকার্য্য এই তিনের তিনিই একমাত্র আশ্রয়।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের টীকার মঙ্গলাচরণে শ্রীধরস্বামিপাদ বলিয়াছেন,—

“দশমে দশমং লক্ষ্যমাপ্রিতাশ্রয়বিগ্রহম্।

ক্রীড়দৃষ্কুলাস্ত্রোখৌ পরমানন্দমুদীর্ঘাতে ॥”

দশমস্কন্ধে শক্তিরূপ ভক্তগণের আশ্রয়-স্বরূপ-বিগ্রহধারী পরমানন্দময় যদু-কুলসাগরে ক্রীড়াপরায়ণ শ্রীকৃষ্ণরূপ দশম লক্ষ্যবস্তু বর্ণিত হইতেছেন।

অতঃপর, শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বিচার করিতেছি, শ্রবণ কর। যিনি ব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব। তিনি সকলের আদি, সকলের অংশী। তিনি কিশোরশেখর। তিনি চিদানন্দবিগ্রহ, সর্বাশ্রয় ও সর্বশেখর।

জৈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাদির্গৌবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥” ব্রহ্মসং ৫।১

শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর অর্থাৎ সর্বশক্তিপরিপূর্ণ, সুন্দর-স্বপ্রকাশ-সুধমূর্ত্তি, গোপাল-নীল, যাদবদিগের অগ্রাহ অর্থাৎ দেবতা, ব্রজবাসীদিগের গ্রাহ অর্থাৎ নিজজন এবং কারণসকলেরও কারণ।

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥” ভা ১।৩২৮

ইতিপূর্বে যে সকল অবতারের নাম কীর্ত্তিত হইল, এবং পরেও যে সকল অবতারের নাম কীর্ত্তিত হইবে, তাঁহাদিগের কেহ বা পুরুষের অংশ, কেহ বা পুরুষের কলা; কিন্তু বিংশতিতম অবতारे যাহার নামোল্লেখ হইল, সেই কৃষ্ণ ভগবান্, পুরুষের অংশ বা কলা নহেন, অংশী। নারায়ণও ভগবান্, অতএব পুরুষের অংশী, ইহা সত্য, কিন্তু নারায়ণ স্বয়ং ভগবান্ নহেন; শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্, অর্থাৎ নারায়ণের ভগবত্তা শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্তা হইতে সিদ্ধ বলিয়া গোপ এবং শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্তা স্বয়ংসিদ্ধ বলিয়া মুখ্য জানিতে হইবে। পূর্বোক্ত অবতারসকল যুগে যুগে অনুরগণ কর্ত্তক উপক্রম লোকসকলকে সুখী করিয়া থাকেন।

অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ। অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণই জ্ঞানীর সম্বন্ধে জীবাত্মিরিক্ত-বিশেষণ-প্রকাশ-রহিত শুদ্ধ বিশেষ্যরূপ ব্রহ্মস্বরূপে, যোগীর

সবকে অন্তর্ধামিহাদি-মান্বিক-বিশেষণ-প্রকাশ-যুক্ত পরমাত্মস্বরূপে ও ভক্তের সম্বন্ধে সর্বশক্তিসমন্বিত শ্রীভগবদ্রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন।

“বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমধ্বয়ম্।

ব্রহ্মোক্তি পরমাশ্রুতি ভগবানিতি শক্যতে ॥” ভা।১।২।১১

তত্ত্ববিদগণ অদ্বয় জ্ঞানকে তত্ত্ব বলেন। ঐ অদ্বয়-জ্ঞানরূপ-তত্ত্ব নির্বিশেষ-রূপে প্রকাশ পাইলে, জ্ঞানিগণ তাঁহাকে ব্রহ্ম বলেন; অন্তর্ধামিরূপে প্রকাশ পাইলে, যোগিগণ তাঁহাকে পরমাত্মা বলেন; আর সর্বশক্তিসমন্বিতরূপে প্রকাশ পাইলে, ভক্তগণ তাঁহাকে ভগবান্ বলেন।

নির্বিশেষ-প্রকাশ-রূপ ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি। সূর্য যেমন লোক-দৃষ্টিতে জ্যোতির্ধ্বয়রূপেই দৃষ্ট হয়েন, মূর্তরূপে দৃষ্ট হয়েন না, শ্রীকৃষ্ণও তদ্রূপ জ্ঞানীর জ্ঞানে জ্যোতীরূপেই দৃষ্ট হয়েন, মূর্তরূপে দৃষ্ট হয়েন না।

“যস্ত প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি

কোটিষশেষবসুধাদিবিভূতিভিন্নম্।

তদব্রহ্ম নিকলমনস্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” ব্রহ্মসং।৫।৪০

যিনি কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে অশেষ-বসুধাদি-বিভূতি-ভেদে ভিন্ন হইয়াছেন, সেই নিকল, অনন্ত ও অশেষভূত ব্রহ্ম যে প্রভুর অঙ্গকান্তি, আমি সেই আদি-পুরুষ গোবিন্দকে ভজন করি।

পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের এক অংশ। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আত্মারও আত্মা, সর্বশ্রেষ্ঠ।

“কৃষ্ণমেনমবেহি জ্ঞমাত্মানমখিলাত্মনাম্।

জগদ্ধিতায় সোহপ্যত্র দেহীবাভাতি মায়য়া ॥” ভা।১০।১৪।৫৫

এই কৃষ্ণকে তুমি আত্মার আত্মা বলিয়া বিদিত হও। তিনি তথাবিধ হইয়াও, জগতের হিতার্থ যোগমায়াদ্বারা দেহধারী জীবের জ্ঞান প্রকাশ পাইতেছেন।

“অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥” গী।১০।৪২

অথবা, হে অর্জুন, তোমার এত অধিক জানিবার প্রয়োজন কি? আমি একাংশ দ্বারা অর্থাৎ আমার একাংশরূপ পরমাত্মা দ্বারা এই সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিতেছি।

জ্ঞানযোগাদি দ্বারা শ্রীভগবানের বিশেষ বিশেষ শক্তিসমন্বিত আবির্ভাবের

অল্পভব হয়, কিন্তু ভক্তির দ্বারা তাঁহার পরিপূর্ণ সর্বশক্তিসমন্বিত স্বরূপের অল্পভব হইয়া থাকে। তাঁহার একই বিগ্রহে অনন্ত রূপের প্রকাশ হয়। ঐ অনন্ত রূপ প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত হইয়া থাকেন। উক্ত তিন ভাগ যথা,—স্বয়ংরূপ, তদেকান্তরূপ ও আবেশরূপ। স্বয়ংরূপের আবার স্বয়ং ও প্রকাশ এই দুইরূপে স্ফুর্তি হইয়া থাকে। তন্মধ্যে স্বয়ংরূপের লক্ষণ যথা,—

“অনন্তাপেক্ষি যদ্রূপং স্বয়ংরূপঃ স উচ্যতে।” লঘুভা। ১২

যে রূপ অনন্তাপেক্ষ অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ, তাহাই স্বয়ংরূপ। ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ংরূপ। ঐ স্বয়ংরূপ যদি যুগপৎ অনেকত্র প্রকট হইয়াও, বহুত্বপ্রতীতি উৎপাদন না করিয়া একত্বপ্রতীতিই উৎপাদন করেন, তবে তাঁহাকে প্রকাশ বলা হয়। প্রকাশ স্বয়ংরূপ হইতে পৃথক্ নহেন, স্বয়ংরূপই।

“অনেকত্র প্রকটতা রূপশ্চৈক্যং যৈকমা।

সর্বথা তৎস্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীর্ষাতে ॥” লঘুভা। ২১

এক রূপের যুগপৎ অনেকস্থানে সকলপ্রকারে তৎস্বরূপে প্রাকট্য হইলে, ঐ রূপের ঐ প্রাকট্যকেই প্রকাশ বলা হয়। ঐ প্রকাশ কোনরূপ ভেদের মধ্যে গণ্য হয়েন না; কারণ উহা কোন অংশেই স্বয়ংরূপ হইতে পৃথক্ নহেন। ঐ প্রকাশ আবার মুখ্য ও গৌণ ভেদে দ্বিবিধ হয়েন। তন্মধ্যে মুখ্য প্রকাশকেই প্রকাশ বলা যায় এবং গৌণ প্রকাশকে বিলাস বলা যায়। রাসে ও মহিষী-বিবাহে শ্রীকৃষ্ণের যে প্রকাশ, তাঁহাকেই মুখ্য প্রকাশ বলা যায়। আর দেবকী-নন্দনে, বলদেবে, ও নারায়ণে তাঁহার যে প্রকাশ, তাঁহাকেই গৌণ প্রকাশ বলা যায়। যে প্রকাশে আকৃত্যাদির অভেদ হেতু স্বয়ংরূপের সহিত ঐক্য-প্রতীতি উৎপাদিত হয়, তাঁহাকেই মুখ্য প্রকাশ বলা যায়। এই নিমিত্ত দ্বিভূজ দেবকীনন্দনকে মুখ্য প্রকাশই বলা উচিত। আর যে প্রকাশে আকৃত্যাদির ভেদ হেতু স্বয়ংরূপ হইতে পার্থক্যপ্রতীতি উৎপাদিত হয়, তাঁহাকেই গৌণ-প্রকাশ বলা যায়। এই নিমিত্ত দেবকীনন্দন চতুর্ভূজ হইলে, তাঁহাকে গৌণ-প্রকাশই বলা উচিত। এই গৌণপ্রকাশ বা বিলাস আবার বৈভব ও প্রাভব ভেদে দ্বিবিধ হয়েন। যে গৌণপ্রকাশে অপেক্ষাকৃত অধিক শক্তি প্রকটিত হয়, তাঁহাকে বৈভবপ্রকাশ এবং যে গৌণপ্রকাশে অপেক্ষাকৃত অল্প শক্তি প্রকটিত হয়, তাঁহাকে প্রাভবপ্রকাশ বলা যায়। দেবকীনন্দন ও বলদেব প্রভৃতি দ্বিভূজ মূর্তিসকল বৈভবপ্রকাশ এবং শ্রীনারায়ণাদি চতুর্ভূজমূর্তিসকল প্রাভবপ্রকাশ। উক্ত বৈভব ও প্রাভব-সংজ্ঞক দ্বিবিধ গৌণ প্রকাশই তদেকান্তরূপের অন্তর্গত।

যজ্ঞপং তদভেদেন স্বরূপেণ বিরাজতে ।

আকৃত্যাদিভিরস্তাদৃক্ স তদেকাত্মরূপকঃ ॥” লঘুভা । ১৪ ।

যে রূপ স্বয়ংরূপের সহিত অভেদে বিরাজিত হইয়াও আকৃত্যাদি দ্বারা অস্তাদৃশ অর্থাৎ অস্তের দ্বারা প্রকাশ পান, তাঁহাকেই তদেকাত্মরূপ বলা যায় । এই তদেকাত্মরূপকে কায়বাহ বলিলেও বলা যায় । শ্রীকৃষ্ণের মুখ্য প্রকাশকে কিন্তু কায়বাহ বলা যায় না ; কারণ, তাঁহার মুখ্যপ্রকাশ কোনপ্রকারেই ভেদবুদ্ধি উৎপাদন করেন না । তদেকাত্মরূপ কায়বাহের দ্বারা কোন না কোন অংশে ভেদপ্রতীতি উৎপাদন করিয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণের মুখ্যপ্রকাশ কায়বাহ হইলে, তদর্শনে কায়বাহনির্মাণকুশল নারদাদি ঋষিগণের বিস্ময় উৎপন্ন হইত না । শ্রীকৃষ্ণের গোণপ্রকাশ বা বিলাসমূর্ত্তিসকল দর্শন করিয়া নারদাদি ঋষিগণের বিস্ময় জন্মিতে দেখা যায় না ।

তদেকাত্মরূপ আবার বিলাস ও স্বাংশ ভেদে দ্বিবিধ । বিলাসের লক্ষণ যথা ;—

“স্বরূপমস্ত্যাকারং যৎ তস্ত ভাতি বিলাসতঃ ।

প্রায়োণাত্মসমং শক্ত্যা স বিলাসো নিগন্ততে ॥” লঘুভা । ১৫ ।

যে রূপ লীলাবিশেষ সম্পাদনার্থ ভিন্নাকারে প্রকাশিত হইয়াও শক্তিতে প্রায়ই মূলরূপের তুল্য, তাঁহাকেই বিলাস বলা যায় ।

“একই বিগ্রহ কিন্তু আকার হয় আন ।

অনেক প্রকাশ হয় বিলাস তার নাম ॥

যেছে বলদেব পরব্যোমে নারায়ণ ।

যেছে বাসুদেব প্রত্নাদি সঙ্কর্ষণ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ অনন্তরূপে প্রকাশ হইলেও, তাঁহার মূর্ত্তিভেদ স্বীকৃত হয় না । তাঁহার একই মূর্ত্তিতে অনন্ত মূর্ত্তির প্রকাশই স্বীকৃত হইয়া থাকে । তিনি অনন্ত প্রকাশে অনন্তমূর্ত্তি হয়েন না, তাঁহার এক মূর্ত্তিই অনন্তমূর্ত্তিতে দৃষ্ট হয়েন । তাঁহার একই মূর্ত্তিতে বিবিধ আকার, বিবিধ বর্ণ, বিবিধ অস্ত্র, বিবিধ বেশ ও বিবিধ ভাবাদি দৃষ্ট হয় এবং বিবিধ নাম শ্রুত হয় । তন্মধ্যে স্বয়ংরূপে গোপবেশ ও গোপাভিমান এবং বিলাসাদিতে ক্ষত্রিয়াদিবেশ ও ক্ষত্রিয়াদি অভিমান হইয়া থাকে । স্বয়ংরূপে ষাট্শ সৌন্দর্য্য, ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য ও বৈদম্ব্য্য অভিব্যক্ত হয়, বিলাসাদিতে তাট্শ সৌন্দর্য্যাদি অভিব্যক্ত হয় না । স্বয়ংরূপের সৌন্দর্য্যাদিদর্শনে বিলাসাদিরও কোত জন্মিয়া থাকে ।

শ্রীকৃষ্ণের বিলাস গোলোকে বলদেব, মথুরায় বাসুদেব ও সঙ্কর্ষণ, দ্বারকায়

বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এবং বৈকুণ্ঠে শ্রীনারায়ণ। শ্রীনারায়ণের বিলাস বৈকুণ্ঠে বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ। গোলোকে একমাত্র বলদেবরূপ বাহের প্রকাশ। মথুরায় দুই বাহের ও দ্বারকায় চারি বাহের প্রথম এবং বৈকুণ্ঠে চারি বাহের দ্বিতীয় প্রকাশ হইয়া থাকে। উক্ত চারি বাহ হইতে আবার অনেক বাহের প্রকাশ শ্রবণ করা যায়। এই বিলাস উক্ত হইল। অতঃপর স্বাংশ বলা হইতেছে। স্বাংশের লক্ষণ যথা,—

“তাদৃশো নৃনশক্তিং যো বানক্তি স্বাংশ ঈরিতঃ।” লঘুভা। ১৭

যিনি বিলাসদৃশ হইয়াও বিলাসাপেক্ষা নৃনশক্তি প্রকাশ করেন, তাঁহাকেই স্বাংশ বলা হয়। সঙ্কর্ষণাদি পুরুষাবতারসকল এবং মৎস্তাদি লীলাবতারসকল স্বাংশের মধ্যেই গণ্য হইয়া থাকেন।

অনন্তর আবেশ বলা হইতেছে। আবেশের লক্ষণ যথা,—

“জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া যত্রাবিষ্টো জনাধিনঃ।

ত আবেশা নিগত্বস্তে জীবা এব মহন্তমাঃ॥” লঘুভা। ১৮

শ্রীভগবান্ জ্ঞানশক্ত্যাদির অংশ দ্বারা যে সকল মহন্তম জীবে আবিষ্ট হয়েন, তাঁহাদিগকেই আবেশ বলা যায়। পৃথু, ব্যাস ও সনকাদি আবেশ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকেন।

অনন্তর শ্রীভগবানের প্রপঞ্চাবতারসকল উক্ত হইতেছেন। শ্রীভগবানের প্রপঞ্চাবতার আপাততঃ অসম্ভব বোধ হইলেও, উহা অসম্ভব নহে; কারণ, অচিন্ত্যশক্তি শ্রীভগবানের পক্ষে কিছুই অসম্ভব হয় না। এই নিমিত্তই শ্রীভগবানের অবতারসকল সর্বদেশে ও সর্বকালে সর্বজনসমাজে সমাদৃত হইয়া আসিতেছেন। এই নিমিত্তই দর্শন ও বিজ্ঞান ঐ বদ্ধমূল অবতারের পোষকতা করিয়া থাকেন। পৃথিবীর সকল ধর্ম্মশাস্ত্রেই অবতারের উল্লেখ দৃষ্ট হইয়া থাকে। অতএব অবতার যে কল্পনার সামগ্রী নহেন, উপেক্ষার বস্তু নহেন, উপহাসের বিষয় নহেন, তাহা অবশ্য স্বীকার্য্য। বিশেষতঃ বিশ্বের আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ মঙ্গলই শ্রীভগবানের অবতারেই প্রতিষ্ঠিত দেখা যায়।

অতঃপর দেখা যাউক, শাস্ত্রসকল সেই সর্ববিধ মঙ্গলের মূলীভূত অবতার কাহাকে বলেন?—“বিশ্বকার্য্যার্থ শ্রীভগবানের প্রপঞ্চ অবতরণই অবতার। ঐ অবতার কখন অলৌকিকরূপে অর্থাৎ পিত্রাদি-নিরপেক্ষ-ভাবে এবং কখন বা লৌকিকরূপে অর্থাৎ পিত্রাদি হইতেই হইয়া থাকে।” অংশাবতাস, গুণাবতার ও আবেশাবতার ভেদে উক্ত অবতার ত্রিবিধ। অংশাবতার

পুরুষাবতার, লীলাবতার, মনুষ্যাবতার ও যুগাবতার ভেদে চতুর্বিধ। গুণাবতার সঙ্ঘাদিগুণভেদে ত্রিবিধ। আবেশাবতার শ্রীভগবদাবেশ ও তচ্ছক্ত্যাবেশ ভেদে দ্বিবিধ। উক্ত অংশাবতারাди ত্রিবিধ অবতারের অধিকাংশই স্বাংশ বা আবেশ। যিনি স্বয়ংরূপ, তিনিও কখন কখন ধরাধামে অবতরণ করিয়া থাকেন। তাঁহার অবতার সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ঐ স্বতন্ত্র স্বয়ংরূপের বিষয় পরে বলা হইবে। আপাততঃ দ্বারান্তর দ্বারা অবতরণই উক্ত হইতেছে। বিশ্বকাৰ্য্যার্থ ভগবান্ শেষশায়ী প্রভৃতি তদেকাত্মরূপদ্বারা বা বস্তুদেবাদি ভক্তদ্বারা অপ্রপঞ্চ হইতে প্রপঞ্চে অবতরণ করিয়া থাকেন। যে কাণ্ডের নিমিত্ত শ্রীভগবান্ প্রপঞ্চে অবতরণ করেন, ঐ কাণ্ড কি? শ্রীভগবান্ নিজমুখে বলিয়াছেন,—

“যদা যদা হি ধৰ্ম্মস্ত গ্লানিৰ্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধৰ্ম্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥”

“পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ হুঙ্করাম্ ।

ধৰ্ম্মসংস্থাপনার্থায় সন্তুয়ামি যুগে যুগে ॥” গী। ১৪।৭-৮

যখন যখনই ধর্ম্মের মানি ও অধর্ম্মের বৃদ্ধি হয়, তখন আমি আপনাকে প্রপঞ্চে প্রকাশ করিয়া থাকি।

আমি সাধুগণের পরিভ্রাণ, দুর্কৃতগণের বিনাশ ও ধর্ম্মসংস্থাপনের নিমিত্ত যুগে যুগে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকি।

ধর্ম্মসংস্থাপনই শ্রীভগবানের প্রপঞ্চাবতারের মুখ্য কারণ এবং সাধুগণের পরিভ্রাণ ও দুর্কৃতগণের বিনাশ উহার আনুষঙ্গিক বিধায় গোণ কারণ। ধর্ম্ম শব্দের অর্থ স্বভাব। যাহার যাহা স্বভাব, তাহা তাহার ধর্ম্ম। স্বভাব প্রধানতঃ দ্বিবিধ; ঔপাধিক ও অনৌপাধিক। ঔপাধিক স্বভাব আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক ভেদে দ্বিবিধ; আর অনৌপাধিক স্বভাব আধ্যাত্মিক; অতএব ধর্ম্ম আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক ভেদে ত্রিবিধ। আধিভৌতিকাদি ত্রিবিধ ধর্ম্মের সংস্থাপনার্থই শ্রীভগবানের প্রপঞ্চে অবতার হইয়া থাকে। ভূতসকল নিজ নিজ ধর্ম্ম হইতে চি্যুত হইলে, উহাদিগকে পুনর্বার নিজ নিজ ধর্ম্মে সংস্থাপন করিবার নিমিত্ত শ্রীভগবান্ প্রপঞ্চে অবতরণ করেন; দেবতারা অভিমানবশতঃ নিজ নিজ ধর্ম্ম হইতে বিচ্যুত হইলে, উহাদিগকে পুনর্বার নিজ নিজ ধর্ম্মে সংস্থাপন করিবার নিমিত্ত শ্রীভগবান্ প্রপঞ্চে অবতরণ করেন; জীবাত্মা নিজ ধর্ম্ম হইতে বিচ্যুত হইলে, তাঁহাকে পুনর্বার নিজ ধর্ম্মে সংস্থাপন করিবার নিমিত্ত শ্রীভগবান্ প্রপঞ্চে অবতরণ

করেন। ভূতসকলের ধর্ম জীবাশ্মার ভোগ দ্বারা মোক্ষবিধানার্থ উপাধিনির্মাণ; দেবতাদিগের ধর্ম, নিজ নিজ অধিকারে থাকিয়া উক্ত উপাধিনির্মাণের সাহায্যকরণ; আশ্মার ধর্ম, গুণাষ্টকবিশিষ্ট শুদ্ধ-জীবত্ব। প্রকৃতিগুণোৎপন্ন ভূতসকল কালবশে জীর্ণ হইয়া জীবের ভোগসমাধানে ও যথাযোগ্য উপাধিনির্মাণে অসমর্থ হইলে, দেবতারা অমুরগণকর্তৃক পরাজিত এবং অধিকারভ্রষ্ট হইলে, জীবসকল বিপথগামী হইয়া স্বাভাবিক শুদ্ধত্বলাভে বঞ্চিত হইলে, শ্রীভগবান্ ভূতসকলকে, দেবতাসকলকে ও জীবসকলকে স্বধর্মে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিবার নিমিত্ত অপ্রপঞ্চ হইতে প্রপঞ্চে অবতরণ করিয়া থাকেন। শ্রীভগবানের অবতরণে প্রপঞ্চে প্রয়োজনানুরূপ শক্তিসকলের সঞ্চার হইয়া থাকে। শক্তি সঞ্চারের ইহাই নিয়ম। আশ্মার ভোগমোক্ষবিধানার্থ করুণাময়, সর্বজ্ঞ পরমেশ্বর এইরূপই নিয়ম করিয়াছেন। জীবের ভোগমোক্ষ এই নিয়মেই হুসিদ্ধ হইয়া থাকে; উহার প্রকারান্তর দৃষ্ট হয় না। প্রাকৃত ভূতসকল প্রকৃতি হইতে শনৈঃ শনৈঃ উৎপন্ন ও উপাধিরূপে পরিণত হইয়া জীবের ভোগমোক্ষের সাধন হয়; আধিকারিক দেবতাসকল শনৈঃ শনৈঃ আপনআপন অধিকার লাভ করিয়া জীবের ভোগমোক্ষের সহায়তা করেন; জীবসকল শনৈঃ শনৈঃ ভোগদ্বারা শুদ্ধ হইয়া মোক্ষ অর্থাৎ গুণাষ্টকবিশিষ্ট শুদ্ধ স্বভাব প্রাপ্ত হইয়েন। উপাধিভাব ভূতসমূহের উৎকর্ষ; অধিকারভাব দেবতাদিগের উৎকর্ষ; গুণাষ্টকবিশিষ্ট-শুদ্ধভাব-লাভ জীবাশ্মার উৎকর্ষ। উক্ত উৎকর্ষের পথে প্রভূত বিঘ্নবাধা দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ সকল বিঘ্নবাধা অতিক্রম না করিয়া কেহ কখন উৎকর্ষ লাভ করিতে পারে না। বিঘ্নবাধাই উন্নতির সোপান। বিঘ্নবাধাই উন্নতির আনুকূল্য করিয়া থাকে। বীজ হইতে পুষ্পফল-প্রসবকারী বৃক্ষের উৎপত্তি হয়। কিন্তু কোন বীজকেই প্রাকৃতিক বিঘ্নবাধা অতিক্রম না করিয়া বৃক্ষাকারে পরিণত হইয়া পুষ্পফল প্রসব করিতে দেখা যায় না। বীজবপনার্থ ক্ষেত্রের প্রয়োজন। ক্ষেত্রমধ্যে বপন ব্যতিরেকে বীজ অঙ্কুরিত হয় না। ক্ষেত্রমধ্যে উৎপন্ন বীজ সর্বদিকৃষ্ণিনী মৃত্তিকা দ্বারা বাধিত হইয়াই উদ্যাসংযোগে অন্তর্নিহিত শক্তির বিকাশ দ্বারা অধোভাগে মূল ও উর্দ্ধভাগে কাণ্ড প্রসব করিয়া থাকে। এইরূপে বীজসঞ্জাত অঙ্কুর উৎপন্ন ও বাহ্য প্রকৃতি দ্বারা ব্যাহত হইয়াই ক্রমে ক্রমে বহুমূল ও পল্লবিত হয়। শাখাপল্লবাদিসম্বিত বহুমূল বৃক্ষও রবিকিরণ-সংযোগ ও মেঘাষুসেক ব্যতিরেকে যথেষ্ট পুষ্পফল প্রসবে সমর্থ হয় না। তদ্রূপ প্রকৃতির গুণত্রয় পরস্পরাভিভাবকতা ব্যতিরেকে স্বাধোৎকর্ষ লাভ করিতে

পারে না, এবং কথঞ্চিৎ উৎকর্ষ লাভ করিয়াও পরমেশ্বরের অধ্যাক্ষতা ভিন্ন—
অনুগ্রহ ভিন্ন প্রাকৃতিক বিঘ্নবাসকল অতিক্রমপূর্বক জীবোপাধিসংগঠনে
সমর্থ হয় না ; দেবতাসকল অনুরগণ কর্তৃক পরিভূত না হইয়া নিজ নিজ
উৎকর্ষ লাভ করিতে পারেন না, এবং কথঞ্চিৎ উৎকর্ষ লাভ করিয়াও পরমে-
শ্বরের অধ্যাক্ষতা ভিন্ন—অনুগ্রহ ভিন্ন আনুগতিক বিঘ্নবাসকল অতিক্রমপূর্বক
শাস্তিময় অধিকারে অবস্থান করিতে পারেন না ; জীবাশ্মসকলও মায়াভি-
ভব ব্যতিরেকে জ্ঞানোৎকর্ষ লাভ করিতে পারেন না, এবং কথঞ্চিৎ উৎকর্ষ
লাভ করিয়াও পরমেশ্বরের অধ্যাক্ষতা ভিন্ন—অনুগ্রহ ভিন্ন পরমপুরুষার্থলাভে
সমর্থ হইবেন না । ভোগাভিনিবেশ ও তজ্জনিত দুঃখ, নৈরাশ্র, নৈরপেক্ষা, আগ্রহ
ও শ্রীভগবৎরূপাই সংসার-কূপ-পতিত জীবের উত্তরণাবলম্বন । ভোগাভিনিবেশ ও
তজ্জনিত দুঃখাদি ব্যতিরেকে জীবের আত্মোন্নতির উপায়ান্তর দেখা যায় না ।
আবার কথঞ্চিৎ উন্নতিলাভ করিয়াও শ্রীভগবানের করুণা ভিন্ন কোন জীবই
শ্রীভগবদ্বাক্তরূপ পরমপুরুষার্থ লাভ করিতে পারেন না । অতএব জীবের প্রতি
কৃপাবিস্তারার্থই শ্রীভগবান্ প্রপঞ্চ অবতরণ করিয়া থাকেন । শ্রীভগবানের
প্রপঞ্চ অবতরণ দ্বারা যে কৃপা বিতরিত হয়, তদ্বারাই জীবসকলের চরমোন্নতি
সাধিত হইয়া থাকে ।

আমাদিগের নিবাসভূতা পৃথিবী পরিদৃশ্যমান সৌরজগতের অংশ । সৌর-
জগৎ নাক্ষত্রিক জগতের অংশ । নাক্ষত্রিক জগৎ চতুর্দশ ভুবনের অংশ । চতুর্দশ
ভূবন বা সমুদ্রাল লোকপদ্ম ব্যষ্টিব্রহ্মাণ্ডের অংশ । শাস্ত্রসকল চতুর্দশ ভূবনকে
সমুদ্রাল লোকপদ্ম বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকেন এবং হৃন্দদর্শী যোগিগণও ঐ
চতুর্দশ ভূবনকে ধ্যাননেত্রদ্বারা তদাকারেই দর্শন করিয়া থাকেন । ব্যষ্টি-
ব্রহ্মাণ্ড সমষ্টিব্রহ্মাণ্ডের অংশ । সমষ্টিব্রহ্মাণ্ড কেন্দ্রস্থানীয় ব্রহ্মধামের পরিধি-
স্থানীয় । অতএব ব্যষ্টিব্রহ্মাণ্ডকে সমষ্টিব্রহ্মাণ্ডপরিধির একটি বিন্দু বলিলেও
বলা যায় । বিন্দু যেমন রেখার অবয়ব ও রেখা হইতে অনতিরিক্ত, তদ্রূপ ব্যষ্টি-
ব্রহ্মাণ্ডও সমষ্টিব্রহ্মাণ্ডের অবয়ব এবং উহা হইতে অনতিরিক্ত নহে । কেন্দ্রস্থানীয়
ব্রহ্মধাম ওতপ্রোতভাবে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া অন্ত্য আধারস্বরূপে গূঢ়রূপে
অবস্থিত হইয়াও লীলাময় শ্রীভগবানের ইচ্ছানুসারে ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে আধেয়বৎ
প্রকাশ পাইয়া থাকেন । ঐ ব্রহ্মধাম শ্রীভগবানের বৈভববিশেষ—প্রকাশ-
বিশেষ । ব্রহ্মাণ্ডও শ্রীভগবানের বৈভববিশেষ । ব্রহ্মধাম তাঁহার ত্রিপাদ-
বৈভব বা স্বরূপবৈভব এবং ব্রহ্মাণ্ড তাঁহার পাদবৈভব বা মায়াবৈভব । উক্ত

উভয় বৈভবই শ্রীভগবানের লীলাক্ষেত্র। তন্মধ্যে স্বরূপবৈভবে কেবল সিদ্ধগণের সহিত লীলা হইয়া থাকে। মায়্যবৈভব সিদ্ধ ও সাধকের সম্মিলনস্থান। ঐ স্থানে শ্রীভগবান্ সিদ্ধ ও সাধক উভয়ের সহিত যুগপৎ লীলা করিয়া থাকেন। উভয় লীলাই নিত্য। স্বরূপবৈভবের লীলা অবিচ্ছেদ্য এবং মায়্যবৈভবের লীলা ব্রহ্মাণ্ড হইতে ব্রহ্মাণ্ডান্তরে প্রবাহরূপে সাধিত হইয়া থাকে। জ্যোতি-
শ্চক্রস্থ একই সূর্য্য যেমন একটি বর্ষে পূর্বাছাদি সমাপন করিয়া বর্ষান্তরে আবার ঐ পূর্বাছাদি প্রকাশ করেন, শ্রীভগবান্ তদ্রূপ অপ্রকট প্রকাশে নিজ ধামে থাকিয়াই প্রকট প্রকাশে এক ব্রহ্মাণ্ডে বালাদিলীলা সমাপন করিয়া অপর ব্রহ্মাণ্ডে আবার ঐ সকল লীলা প্রকাশ করিয়া থাকেন। লীলা অলাত-
চক্রের ভ্রায় বা প্রবাহের ভ্রায় গমনাগমন করিতেছেন। জন্মাদি মোষণাস্ত লীলাসকল ক্রমান্বয়ে ব্রহ্মাণ্ড হইতে ব্রহ্মাণ্ডান্তরে প্রকাশিত হইয়া আপনাদের নিত্যস্থ ব্যক্ত করিতেছেন। মায়্যবৈভব স্বরূপবৈভবের ছায়ামাত্র। স্বরূপবৈভব বিশ্বস্থানীয়, মায়্যবৈভব উহার প্রতিবিম্ব। অতএব স্বরূপবৈভবের সহিত মায়্যবৈভবের আশ্রয়াশ্রয়িতাব ভিন্ন অপর কোন সম্বন্ধ নাই। ঐ আশ্রয়া-
শ্রয়িতাবও আবার পদ্মপত্রে জলবিন্দুর ভ্রায় সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত। শ্রীভগবান্ যে কি কৌশলে সঙ্কল্পমাত্র চিহ্নিভূতির সহিত ভূবিভূতির তাদৃশ ঔপাধিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছেন, তাহা কেবল তিনিই জানেন। চিজ্জড়ের একত্র সমাবেশ মানববুদ্ধির অগোচর। বুদ্ধির বিষয় না হইলেও সত্যের অপলাপ করা যায় না। জড়জড়ের উপাধ্যুপহিতভাব অস্বীকার করা সম্ভব হয় না। মায়্যাবীর মায়্যারহস্ত বোধগম্য না হইলেও দর্শকের চক্ষুকে মিথ্যাবাদী বলিতে পারা যায় না। যোগেশ্বরের মাহামায়াবী মায়্যাদীশ্বর পরমেশ্বরের পক্ষে সকলই সম্ভব। তিনি বদ্ধ ও মুক্ত উভয়বিধ জীবের প্রতি করুণা করিয়া তাঁহার স্বরূপবৈভবকে যথেষ্ট মায়্যবৈভবে প্রকট করিয়া থাকেন। অতএব স্বরূপবৈভবীয় লীলা হইতে স্বরূপতঃ অভিন্ন মায়্যবৈভবীয় লীলাকে স্বরূপবৈভবীয় লীলারই প্রকাশবিশেষ বলা যায়। এইরূপে লীলাদ্বয়ের পরস্পর ভেদ না থাকিলেও তত্ত্বত্বের রূপভেদ অনিবার্য্য। অধিষ্ঠানভেদে প্রকাশের ভেদই বিজ্ঞানসম্মত। এই নিমিত্তই অপ্রকটলীলা ও প্রকটলীলা স্বরূপতঃ এক হইয়াও বিভিন্নভাবে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। তদ্বারা অপর একটি মহৎ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে দেখা যায়। অনন্ত অপ্রকটলীলা সীমাবদ্ধ-প্রকট-প্রকাশে মুক্তজীবের প্রশান্তগন্তীর সুখসাগর তরঙ্গায়িত এবং বদ্ধজীবের মুক্তিসুখসাগরে যথেষ্ট অবগাহন সাধিত হইতে থাকে।

শ্রীভগবানের সৃষ্টিব্যাপারেই মার্যবৈভাবে স্বরূপবৈভাবে প্রথম প্রকাশ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

পুরুষাবতার। যিনি প্রকৃতির অন্তর্ধামী ও মহত্ত্বের স্রষ্টা, যিনি অংশতঃ বহুরূপ হইয়া প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধামী হয়েন, যিনি আদি অবতার ও সকল অবতারের বীজ বলিয়া প্রসিদ্ধ, যাঁহার অংশ পরমাত্মস্বরূপে ভূতে ভূতে বিরাজ করেন, তাঁহারই নাম পুরুষাবতার। এই পুরুষাবতার সম্বন্ধে সাত্ত্বতত্ত্বের উক্তি যথা—

“বিশ্বোক্ত ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্তথো বিহঃ।

একম্ মহতঃ স্রষ্টৃ দ্বিতীয়ম্ ও সংস্থিতম্।

তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ॥”

লঘুভাগবতধৃতসাত্ত্বতত্ত্বে।

বিষ্ণুর অর্থাৎ মূলসঙ্করণের পুরুষসংজ্ঞক ত্রিবিধ রূপ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছেন। তন্মধ্যে যিনি প্রকৃতির অন্তর্ধামী ও মহত্ত্বের স্রষ্টা, তাঁহার নাম প্রথম পুরুষ। যিনি ব্রহ্মাণ্ডের ও সমষ্টিজীবের অন্তর্ধামী, তাঁহার নাম দ্বিতীয় পুরুষ। আর যিনি সর্বভূতের বা ব্যষ্টিজীবের অন্তর্ধামী, তাঁহার নাম তৃতীয় পুরুষ।

প্রথম পুরুষ। প্রলয়হীন, বাসনাবদ্ধ, পরমেশ্বরবিমুখ জীবসকলের প্রতি করুণাবশতঃ শ্রীভগবানের সৃষ্টির ইচ্ছা হয়। বাসনাবদ্ধ জীব সৃষ্ট সংসারে কর্ম করিতে করিতে শুদ্ধ হইয়া মংসামুখ্য লাভ করুক, এইরূপ ইচ্ছা হইতেই শ্রীভগবানের সৃষ্টিচ্ছা প্রকাশ পাইয়া থাকে। সিস্কু পরমেশ্বর পুরুষরূপ স্বীকারপূর্বক প্রকৃতির প্রতি ঈর্ষণ করেন। ঐ ঈর্ষণে গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থার অপগমে স্পন্দনরূপ ক্ষোভাভিভব উৎপন্ন হয়। গুণক্ষোভে অব্যাক্ত প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী মূর্তিতে অভিব্যক্ত হয়েন। সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের নিলীন বৃত্তিসমূহের স্পন্দন বা অভ্যুদয়ই উহাদের ক্ষোভ। সত্ত্বাদি গুণত্রয় পরস্পরের অভিভব, উপকার, পরিণাম ও সংসর্গ দ্বারা নিজ নিজ বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এইরূপে গুণত্রয়ের বৃত্তির অভ্যুদয়ে ক্রমান্বয়ে মহাদাক্ষিত্যন্ত তত্ত্বসকল উৎপন্ন হয়। প্রথম পুরুষই তত্ত্বসকলের সৃষ্টিকর্তা। ইনি মহাবিষ্ণু ও সঙ্করণ প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ইহাঁর রূপ বিরাট।

দ্বিতীয় পুরুষ। মহাদাক্ষিত্যন্ত অসংহত কারণ-তত্ত্ব-সকলকে ত্রিবৃৎকৃত বা পরস্পর সম্মিলিত করিবার নিমিত্ত প্রথম পুরুষ অংশতঃ বহুরূপ হইয়া উহাদের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া থাকেন। এই প্রবিষ্ট অংশই দ্বিতীয় পুরুষ।

ইহার প্রবেশের পূর্বে তত্ত্বসকল অন্তর্নিহিত-ক্রিয়াশক্তি-প্রভাবে পরস্পরের অসংহত অবস্থায় একমাত্র স্বাভাবিক সরল গতিতে অনন্ত আধারে নীহারবৎ সঞ্চরণ করিতে থাকে। সরল গতির দিক্‌পরিবর্তন বা বক্রভাবে বিরুদ্ধশক্তির প্রতি-বন্ধকতা ব্যতিরেকে সিদ্ধ হইতে পারে না। আবার উক্ত বক্রভাবে ব্যতিরেকে অবয়বসন্নিবেশও সম্ভব হয় না। অতএব প্রথম পুরুষের দ্বিতীয় পুরুষরূপে প্রপঞ্চমধ্যে অবতরণের প্রয়োজন হয়। দ্বিতীয় পুরুষ প্রপঞ্চে অবতরণপূর্বক স্বীয় প্রবল আকর্ষণ দ্বারা তত্ত্বসকলকে বক্রগতি প্রাপিত করিয়া থাকেন। এইরূপে তত্ত্বসকল বক্রগতিবিশিষ্ট, ত্রিবৃত্তাকৃত, পঞ্চীকৃত, চক্রাবর্তে আবর্তিত ও আকৃষিত হইয়া কৈন্দ্রিক আকর্ষণ অভিভব পূর্বক কেন্দ্রবিচ্ছিন্ন অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের আকার ধারণ করে। কেন্দ্রবিচ্ছিন্ন ব্রহ্মাণ্ডসকল দিগ্‌দিগন্তে ধাবিত হয় না; কারণ, সমষ্টির অবয়ব ব্যাপ্তি বস্তুসকল সমষ্টিকে কেন্দ্র করিয়া উহার সমান্তর অক্ষরেখাতেই পরিভ্রমণ করিয়া থাকে। দ্বিতীয় পুরুষ এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা। ইনি গর্ভোদশায়ী ও প্রহ্মায় প্রভৃতি নামে উক্ত হইয়া থাকেন। ইনিও বিরাটরূপী।

তৃতীয় পুরুষ। দ্বিতীয় পুরুষকর্তৃক সৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ড সূক্ষ্ম। স্থূল সৃষ্টির নিমিত্ত দ্বিতীয় পুরুষ হইতে বিবিধ অবতারসকল প্রাচুর্ভূত হইয়া থাকেন। তন্মধ্যে যিনি পালনকর্তা বিষ্ণু, তাঁহাকেই তৃতীয় পুরুষ বলা হয়। ইনি ব্যাপ্তিজীবের অন্তর্ধামী। ইনি ক্ষীরোদশায়ী ও অনিরুদ্ধ প্রভৃতি নামে উক্ত হইয়া থাকেন। ইনি চতুর্ভূজ বিষ্ণুরূপ। ইহাকে অন্তর্ধামী পরমাত্মাও বলা যায়।

গুণাবতার। স্থূলসৃষ্টি বা চরাচরসৃষ্টির নিমিত্ত গুণাবতারের প্রয়োজন হইয়া থাকে। তন্মধ্যে সৃষ্টির নিমিত্ত সৃষ্টিকর্তা রজোগুণের অবতার, সংহারের নিমিত্ত সংহারকর্তা তমোগুণের অবতার এবং পালনের নিমিত্ত পালনকর্তা সত্ত্বগুণের অবতার। এই পালনকর্তা সত্ত্বগুণাবতার বিষ্ণু ও পূর্কোক্ত তৃতীয় পুরুষ একই। রজোগুণাবতারের নাম ব্রহ্মা এবং তমোগুণাবতারের নাম শিব। সত্ত্বঃ, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি প্রকৃতির গুণ নিয়ম্য, অর্থাৎ পুরুষের নিয়মাধীন। বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিবরূপে আবির্ভূত পুরুষ নিয়ামক, অর্থাৎ গুণত্রয়ের পরিচালনকর্তা। তাঁহারা যেভাবে পরিচালন করেন, গুণসকল সেইভাবেই পরিচালিত হইয়া থাকে। এইরূপ গুণের সহিত গুণাবতারের নিয়ম্য-নিয়ামকতা-রূপ সম্বন্ধকে যোগ বলা হয়। অতএব গুণাবতারসকল কখনই জৈদৃশ সম্বন্ধ ভিন্ন অপর কোনরূপ গুণযোগপ্রাপ্ত অর্থাৎ গুণবদ্ধ হয় না। তন্মধ্যে

ব্রহ্মা ও শিব সান্নিধ্যমাত্র রজোগুণ ও তমোগুণের পরিচালক হয়েন এবং বিষ্ণু সঙ্কল্পমাত্র সত্ত্বগুণের উপকারক হয়েন। অতএব বিষ্ণু কোনপ্রকারেই সত্ত্বগুণের সহিত যুক্ত হয়েন না।

ব্রহ্মা। সমষ্টিবিরাড়রূপ কারণ হইতে উৎপন্ন ব্রহ্মা, হিরণ্যগর্ত ও বৈরাজ ভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে যিনি কেবল ব্রহ্মলোকের ঐশ্বর্য উপভোগ করেন, সেই সমষ্টিজীবাশ্রয় স্বল্পরূপকে হিরণ্যগর্ত বলা হয়; আর যিনি সৃষ্টিকার্যে নিযুক্ত, সেই লোকাশ্রয় স্থূলরূপের নাম বৈরাজ। স্বল্পরূপ মহত্ত্বাশ্রয়ও দেবাদির অগোচর; স্থূলরূপ ব্রহ্মাণ্ডাশ্রয়ও দেবাদির গোচর। বিরাট, হিরণ্যগর্ত ও কারণ এই তিনটিই উপাধি। স্থূলোপাধির নাম বিরাট। স্থূলোপাধির নাম হিরণ্যগর্ত। আর কারণোপাধির নাম কারণ বা সমষ্টিবিরাট। ভূতপহিত চৈতন্ত্যই ব্রহ্ম এবং তদন্তর্যামী চৈতন্ত্যই দ্বিতীয় পুরুষ। বৈরাজসংজ্ঞক ব্রহ্মা, সৃষ্টি ও বেদপ্রচারের নিমিত্ত প্রায়ই চতুশ্মুখ, অষ্টনেত্র ও অষ্টবাহু হইয়া অভি-
ব্যক্ত হয়েন। কোন কোন মহাকল্পে জীবও উপাসনাপ্রভাবে ব্রহ্মা হইয়া থাকেন। আর কোন মহাকল্পে তাদৃশ জীবের অভাব হইলে দ্বিতীয় পুরুষই অংশতঃ ব্রহ্মা হইয়া থাকেন। অতএব কালভেদে ব্রহ্মার জীবকোটিভু ও ঈশ্বরকোটিভু উভয়ই সিদ্ধ হইতেছে। শাস্ত্রে ঈশ্বরবির্ভাব অপেক্ষা করিয়া ব্রহ্মা অবতার বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন। কেহ কেহ সমষ্টিরূপ ত্রিভগবানের সন্নিকৃষ্টতা হেতু, অর্থাৎ সৃষ্টিকার্যে ব্রহ্মাকে সমর্থ জানিয়া ত্রিভগবান্ ক্ষীরনীরবৎ তাঁহাতে সম্পৃক্ত হইয়া অভিন্নরূপে প্রতীয়মান হয়েন বলিয়া ব্রহ্মাকে অবতার বলেন। কেহ কেহ বা তাঁহাকে আবেশাবতারই বলিয়া থাকেন।

শিব। ত্রিশিব একাদশবাহুশ্রয়ক রুদ্র নামে খ্যাত। ঐ একাদশ বাহু যথা,—অজকপাৎ, অহিব্রহ্ম, বিরূপাক্ষ, রৈবত, হর, বহুরূপ, ত্র্যম্বক, সাবিত্র, জয়ন্ত, পিনাকী ও অপরািজিত। পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, সূর্য, চন্দ্র ও যজমান এই তাঁহার অষ্ট মূর্তি। তাঁহার দশ বাহু, পঞ্চ বদন এবং প্রত্যেক মুখে তিনটি তিনটি করিয়া নয়ন উক্ত হইয়া থাকে। প্রায়ই ব্রহ্মা শিবরূপ ধারণ-পূর্বক সংহারকার্য সাধন করিয়া থাকেন। কোন কোন কল্পে স্বয়ং বিষ্ণুই শিবরূপ ধারণপূর্বক সংহারকার্য সাধন করিয়া থাকেন। আবার কোন কোন কল্পে তাদৃশ পুণ্যকারী জীবও সংহারকর্তা হয়েন। উক্ত বিবিধ সংহারকর্তাকেই গুণাবতার বলা হয়। কিন্তু যিনি ত্রিঐবকৃৎধামের অন্তর্গত শিবলোকে সন্না-শিবরূপে বিরাজিত, তিনি গুণাবতার নহেন; তিনি নিগুণ এবং ত্রীনারায়ণের

হ্রায় স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণেরই অঙ্গবিশেষ, অর্থাৎ বিলাসমূর্তি বা কাম্যবাহ। এই সঙ্গাশিব গুণাবতার শিবের অংশী।

বিষ্ণু। পূর্বে যে তৃতীয় পুরুষের কথা বলা হইয়াছে, তিনিই গুণাবতার বিষ্ণু।

লীলাবতার। শ্রীভগবানের যে সকল অবতारे আয়াসরহিত, বিবিধ-বৈচিত্র্যপূর্ণ নিত্যানুতন উল্লাসতরঙ্গদ্বারা তরঙ্গায়িত, স্বেচ্ছাধীন কার্য্যসকল দৃষ্ট হয়, তাঁহাদিগকেই লীলাবতার বলা হইয়া থাকে। লীলাবতারসকল পূর্ণ, অংশ ও আবেশ ভেদে ত্রিবিধ। ঐ সকল লীলাবতারের মধ্যে অধিকাংশই অংশাবতার ও আবেশাবতার। একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণাবতার। পূর্বে যে স্বয়ং-রূপের কথা বলা হইয়াছে, এই শ্রীকৃষ্ণই সেই স্বয়ংরূপ। কল্লাবতার ও যুগা-বতারসকল লীলাবতারেরই অন্তর্গত, এবং তাঁহাদের মধ্যে কেহ পূর্ণ, কেহ অংশ ও কেহ আবেশ। শ্রীমদ্ভাগবতে অনেকগুলি লীলাবতারের বিষয় উক্ত হইয়াছে। ঐ সকল লীলাবতার যথা,—চতুঃসন, নারদ, বরাহ, মৎস্য, যজ্ঞ, নরনারায়ণ, কপিল, দত্ত, হর্যশীর্ষ, পুশ্টিগর্ত্ত, ঋষভ, পৃথু, নৃসিংহ, কৃষ্ণ, ধনন্তরি, মোহিনী, বামন, পরশুরাম, রঘুনাথ, বাস, বলরাম, শ্রীকৃষ্ণ, বৃদ্ধ ও কচ্ছি। ইহারা প্রতিকল্পেই লীলার্থ আবির্ভূত হইয়া থাকেন। যজ্ঞ, বিভূ, সত্যাসন, হরি, বৈকুণ্ঠ, অজিত, বামন, সার্কভোম, ঋষভ, বিষ্ণুক্লেম, ধর্ম্মসেতু, স্ফদামা, যোগেশ্বর ও বৃহত্তাম এই চতুর্দশটি মনন্তরাবতার। মনন্তরাবতারসকলও লীলাবতার হইলেও, ইহারা যে যে মনন্তরে আবির্ভূত হয়েন, সেই সেই মনন্তর-কাল পর্য্যন্ত পালন করাতাই, ইহাদিগকে মনন্তরাবতারই বলা হইয়া থাকে। যে মনন্তরে যিনি মনন্তরাবতার হয়েন, তিনিই সেই মনন্তরের যুগবিশেষে উপাসনাবিশেষের প্রচারার্থ যুগাবতার হইয়া থাকেন। চারিটি যুগের যুগাবতার চারিটি। সত্যযুগের যুগাবতার শুক্ল, ত্রেতাযুগের যুগাবতার রক্ত, দ্বাপরযুগের যুগাবতার শ্রাম, আর কলিযুগের যুগাবতার সচরাচর কৃষ্ণ। কলিতে কচিং পীতবর্ণ যুগাবতারও দৃষ্ট হইয়া থাকেন।

চতুঃসন। যে চারিজনের নামের আদিতে ‘সন’ শব্দ বিদ্যমান, তাঁহারা ই চতুঃসন বলিয়া উক্ত হয়েন। তাঁহাদের নাম সনক, সনন্দন, সনাতন ও সনৎ-কুমার। তাঁহাদের আকার পঞ্চবর্ষীয় বালকের হ্রায় এবং বর্ণ গৌর। তাঁহারা জ্ঞানপ্রচারার্থ আবেশরূপে ব্রহ্ম হইতেই ব্রাহ্মণ হইয়া অবতীর্ণ হয়েন। তাঁহারা ব্রাহ্মকলে ব্রহ্মার মানসপুত্ররূপে জন্মগ্রহণপূর্ব্বক ব্রহ্মার অধিকার পর্য্যন্ত

অবস্থান করেন। তাঁহাদিগের বাসস্থান ত্রিপাদবৈভবে শ্রীবৈকুণ্ঠলোক ও পাদ-বৈভবে প্রধানতঃ তপলোক, এবং কৰ্ম্ম জ্ঞানপ্রচার। সৃষ্টির অধোমুখ প্রবাহে অর্থাৎ মানবজাতির উৎপত্তির পূৰ্ব্ব পর্য্যন্ত তাঁহাদিগের বিশেষ কোন কৰ্ম্ম থাকে না। মানবজাতির উৎপত্তির পর তাঁহারা জ্ঞানপ্রচারে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। তাঁহারা পূৰ্ব্বকল্পীয় মহত্তম জীব। তাঁহারা পূৰ্ব্বকল্পীয় জ্ঞানিচর ভক্ত; অতএব মুক্তির অধিকারী হইয়াও, মুক্তিকে তুচ্ছ করিয়া সৰ্ব্বভূতের সেবাত্রত গ্রহণপূৰ্ব্বক, পরকল্পে ভগবচ্ছত্ৰাবিষ্ট আবেশাবতার হইয়া স্বসঙ্কলিত মহদ্ব্রত উদ্‌যাপন করেন।

নারদ। ইনিও পূৰ্ব্বকল্পীয় মহত্তম জীব এবং আবেশরূপে ব্রহ্মা হইতে অবতীর্ণ হইয়া ব্রহ্মার অধিকার পর্য্যন্ত অবস্থান করেন। ইনি শুদ্ধভক্ত এবং সৃষ্টির উৰ্দ্ধমুখ প্রবাহে অর্থাৎ মানবজাতির উৎপত্তির পর, ভগতে শুদ্ধভক্তির প্রচার করিয়া থাকেন। ইহঁার বর্ণ শুভ্র এবং সৰ্ব্বভূতের সেবাই ব্রত। ইনি পঞ্চরাত্র নামক আগমশাস্ত্রের প্রণয়নকর্তা। ইনি শ্রীবৈকুণ্ঠবাসী হইয়াও বীণাযন্ত্রসহযোগে শ্রীভগবানের গুণগান করিতে করিতে ব্রহ্মাণ্ডের সৰ্ব্বত্র যথেষ্ট বিচরণ করিয়া থাকেন।

বরাহ। ব্রাহ্মকল্পে বরাহদেবের বারদ্বয় আবির্ভাব শ্রবণ করা যায়। তন্মধ্যে প্রথম স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে পৃথিবীর উদ্ধারার্থ ব্রহ্মার নাসারন্ধ্র হইতে ক্লষ্ণবর্ণ চতুষ্পাদ বরাহ এবং দ্বিতীয় চাক্ষুষ মন্বন্তরে পৃথিবীর উদ্ধার ও প্রাচৈতস দক্ষের দৌহিত্র হিরণ্যাক্ষের বিনাশের নিমিত্ত জল হইতে শুক্লবর্ণ নৃবরাহ আবির্ভূত হইয়াছেন। ইহঁার বাসস্থান শ্রীবৈকুণ্ঠ ও মহালোক। বরাহাদি ত্রিযাগ-রূপী বা নৃবরাহাদি মিশ্ররূপী অবতার সকলও কাল্পনিক নহেন; কারণ ইহঁাদিগের মন্ত্রোপাসনাদি উক্ত হইয়া থাকে এবং শতপথাদি ব্রাহ্মণে তৈত্তিরীয়াদি সংহিতাতে ও আরণ্যকেও ইহঁাদের উল্লেখ দেখা যায়।

পুরাণে ভিন্ন ভিন্ন কল্পের কথা উক্ত হইয়াছে। কোন্ কল্পে কোন্ বিষয় কিরূপ ছিল, তাহা কে নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারেন? বিশেষতঃ পুরাণে অনেকানেক উচ্চতর লোকের কথা উক্ত হইয়াছে। ঐ সকল লোকের ঘটনা এই ভূলোকের পক্ষে অদ্বুত প্রতীয়মান হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। লক্ষ লক্ষ বৎসরের অতীত ঘটনাসকল এবং স্বর্গাদি উচ্চতর লোকের ঘটনাসকল কি ইদানীন্তন ঐতিহাসিক অকীর্ণ ঘটনাসকলের সহিত এবং ভূলোকীয় ঘটনাবলীর সহিত তুলনার সমালোচিত হওয়া যুক্তিযুক্ত? মানবের দর্শনবিজ্ঞান বাহা

স্বপ্নেও অনুভব করেন নাই, এমন অনেক বিষয় কি অনাদি অনন্ত বিপুল বিশ্বরাজ্যে থাকিতে পারে না? উহা থাকিতে পারে না, বলা বা মনে করাও খুঁটতার কার্য—দাস্তিকতার পরিচয় মাত্র। সীমাবদ্ধ স্থল দৃষ্টিতে যাহা অসম্ভব বোধ হয়, উত্তরোত্তর মুক্ত হৃদয়দৃষ্টিতে তাহা সম্পূর্ণ সম্ভব বিবেচনা করাই বুদ্ধিমানের কার্য। আবার দস্তাহকারবিশিষ্ট হইয়া ঐ সকল পৌরাণিক ঘটনার প্রকারান্তরে অর্থকল্পনা করিতে যাওয়াও অপরাধ বলিয়া উক্ত হয়। বিশেষতঃ ঐরূপ কল্পনায় আংশিক অসামঞ্জস্য অবশ্যস্বাভাবী। প্রত্যেক অংশের রূপক যখন বিশ্লেষণ করিয়া দেখান সম্ভব নহে, তখন মোটামুটি একটি রূপক সম্বন্ধিত করিতে চেষ্টা করাও বিড়ম্বনামাত্র।

মৎস্য। বরাহাবতারের স্তায় মৎস্যাবতারেরও ব্রাহ্মকল্পে বারম্বার আবির্ভাব প্রবণ করা যায়। তন্মধ্যে স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরের অবসানে হয়গ্রীব নামক দৈত্যকে বিনাশ করিয়া অপহৃত বেদের আহরণার্থ একবার এবং চাক্ষুষ মন্বন্তরের অবসানে ভাবী বৈবস্বত মনু রাজ্য সত্যব্রতকে রূপা করিবার নিমিত্ত আর একবার মৎস্যদেবের অবতার উক্ত হইয়া থাকেন। বিষ্ণুধর্মোত্তরের মতে প্রতি মন্বন্তরেই একবার করিয়া মৎস্যাবতারের আবির্ভাব হইয়া থাকে। এই অবতারে এক কল্পের সুরক্ষিত বীজ অপর কল্পে নীত হইতে দেখা যায়। সংহিতাদিতেও এই অবতারের প্রসঙ্গ দৃষ্ট হয়।

যজ্ঞ। শ্রীভগবান্ রুচি হইতে আকৃতিতে যজ্ঞরূপে অবতরণপূর্বক স্বীয় পুত্র যমাদি দেবগণের সহিত স্বায়ম্ভুব মন্বন্তর পালন করিয়াছিলেন। ইহাঁর অপর নাম হরি।

নরনারায়ণ। শ্রীভগবান্ জ্ঞানপ্রচারার্থ ধর্ম্মের পত্নী মূর্তিতে নর ও নারায়ণ ঋষিরূপে অবতীর্ণ হইয়া দুষ্চর তপস্তার অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন। ইহাঁদিগের হরি ও কৃষ্ণ নামক আর দুই সহোদরের উল্লেখ দেখা যায়। অতএব চতুঃসনের স্তায় ইহাঁদিগেরও চারিটিতে একটি অবতার গণনা করা হয়।

কপিল। কপিলদেব জ্ঞানপ্রচারার্থ কর্দ্দম ঋষি হইতে দেবহুতিতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইহাঁর বর্ণ কপিল। ইনি ভৃগু প্রভৃতি ঋষিগণকে সেশ্বর সাংখ্য উপদেশ করিয়াছিলেন।

দস্ত। দস্ত বা দস্তাত্রেয় জ্ঞানপ্রচারার্থ অত্রিমুনি হইতে অনশ্ব্রুতে আবির্ভূত হইয়া, অলক ও প্রহ্লাদ প্রভৃতিকে আত্মবিজ্ঞা উপদেশ করিয়াছিলেন।

হয়শীর্ষা । হয়গ্রীব অবতারে শ্রীভগবান্ ব্রহ্মার যজ্ঞে সুবর্ণবর্ণে আবির্ভূত হইয়া বেদাপহারী মধু ও কৈটভ নামক দৈত্যদ্বয়ের বিনাশসাধনপূর্বক পুনর্বার বেদের প্রত্যানয়ন করিয়াছিলেন ।

হংস । হংস নামক অবতারে শ্রীভগবান্ ভক্তিপ্রচারার্থ জল হইতে হংসরূপে প্রাভূত হইয়া দেবর্ষি নারদকে ভক্তিযোগ উপদেশ করিয়াছিলেন ।

ঋবপ্রিয় । ঋয়স্তুব মন্বন্তরে ঋবকে ঋবগতি প্রদান করিবার নিমিত্ত শ্রীভগবান্ ঋবপ্রিয় নামে প্রাভূত হইয়াছিলেন । ইহার অপর নাম পৃথিব্যর্জু ।

ঋষভ । এই অবতারে শ্রীভগবান্ আয়ীশ্বের পুত্র নাভি হইতে মেরুদেবীতে অবতীর্ণ হইয়া পারমহংস ধর্ম উপদেশ করিয়াছিলেন ।

নৃসিংহ । ষষ্ঠ চাক্ষুষ মন্বন্তরে সমুদ্রমন্থনের পূর্বে শ্রীভগবান্ নৃসিংহরূপে অবতরণপূর্বক হিরণ্যকশিপুর বিনাশ ও প্রহ্লাদের পরিত্রাণ সাধন করিয়াছিলেন । বেদে নৃসিংহদেবের উল্লেখ দেখা যায় ।

কূর্ম । কল্পের আদিতে পৃথীধারণার্থ যে কূর্ম অভিযাক্ত হইয়াছিলেন, তিনিই পুনর্বার চাক্ষুষ মন্বন্তরে আবির্ভূত হইয়া পৃষ্ঠদেশে মন্দরাচল ধারণপূর্বক সমুদ্রমন্থন কার্য্য সমাধা করিয়াছিলেন । বেদে এই অবতারেরও বহুল প্রচার দেখা যায় ।

ধন্বন্তরি । সমুদ্রমন্থনকালে শ্রীভগবান্ ধন্বন্তরিরূপে আবির্ভূত হইয়া আয়ুর্কেন্দ প্রবর্তন করিয়াছিলেন ।

মোহিনী । সমুদ্রমন্থনকালে শ্রীভগবান্ মোহিনী মূর্তি ধারণপূর্বক আবির্ভূত হইয়া দৈত্যগণের ও মহাদেবের মোহন করিয়াছিলেন ।

বামন । শ্রীভগবান্ ব্রাহ্মকল্পে ক্রমাগত তিনবার বামনরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । প্রথমতঃ ঋয়স্তুব মন্বন্তরে বাস্কলি নামক দৈত্যের যজ্ঞে, দ্বিতীয়তঃ বৈবস্বত মন্বন্তরে ধুন্ধু নামক অশুরের যজ্ঞে এবং তৃতীয়তঃ ঐ মন্বন্তরের সপ্তম চতুর্গুণে কশ্যপ হইতে অদিতিতে প্রাভূত হইয়া বলিরাজার যজ্ঞে গমনপূর্বক ত্রিপাদ পরিমিত ভূমি যাচ্ছা করিয়াছিলেন । সংহিতাতে ও আরণ্যকে এই অবতারের উল্লেখ আছে ।

পরশুরাম । বৈবস্বত মন্বন্তরের সপ্তদশ চতুর্গুণে শ্রীভগবান্ গৌরবর্ণ পরশুরামরূপে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীকে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন ।

শ্রীরাঘবেন্দ্র । বৈবস্বতমন্বন্তরীর চতুর্বিংশ চতুর্গুণের ত্রেতায শ্রীভগবান্

ভরত, লক্ষণ ও শক্রদেবের সহিত নবদুর্জাদল-শ্রামকান্তি শ্রীরামচন্দ্ররূপে অবতরণ পূর্বক রাব্ধসকল সংহার করিয়াছিলেন।

ব্যাস। বৈবস্বত মন্বন্তরের অষ্টাবিংশচতুর্ঘুগীয় দ্বাপরে শ্রীভগবান্ পরাশর হইতে সত্যাবতীতে ব্যাসরূপে অবতরণপূর্বক বেদরূপ কল্পতরুর শাখাবিভাগ করিয়াছিলেন।

শ্রীবলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ। বৈবস্বত মন্বন্তরের অষ্টাবিংশ চতুর্ঘুগীয় দ্বাপরে বর্তমান কলিযুগের পূর্ববর্তী দ্বাপরে শ্রীভগবান্ রাম ও কৃষ্ণ এই দুই মূর্তিতে যজুঃবেদে অবতরণ পূর্বক পৃথিবীর ভারহরণ করিয়াছিলেন। অথর্ষসংহিতার দ্বিতীয় প্রপাঠকে পঞ্চমাবস্থাকে এই দুই অবতারের একত্র উল্লেখ দেখা যায়। যথা—“নক্তং জাতাস্ত্রোষধে রামে কৃষ্ণে অসিক্রি চ।” ইতি। হে ঔষধে বৈষ্ণবদাহশমনি যোগমায়ে, ত্বং রামে বলরামে কৃষ্ণে চ জাতে প্রাহুভূতে সতি জাতা অসি ভবসি অসিক্রি অসিক্রী অব্ধা তরুণীতি তদর্থঃ। হে বৈষ্ণবদাহশমনি যোগমায়ে, তুমি শ্রীবলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের প্রাহুভাবের পর তাঁহাদিগের তরুণী অনুজা হইয়া প্রাহুভূত হইয়াছিলে।

বুদ্ধ। বর্তমান কলিযুগের দুই সহস্র বৎসর গত হইলে, শ্রীভগবান্ অম্বরমোহনার্থ গয়াপ্রদেশে বুদ্ধ নামে অবতরণপূর্বক বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন।

কল্কি। কলিযুগের অবসানে শ্রীভগবান্ বিষ্ণুযশা নামক ব্রাহ্মণ হইতে কল্কিরূপে অবতরণ করিয়া দম্ভাপ্রকৃতি নরগণের বিনাশসাধনপূর্বক কলাপ-গ্রামস্থ যোগযুক্ত চন্দ্রবংশীয় শাস্ত্রতুর ভ্রাতা দেবাপি ও সূর্য্যবংশীয় মরু দ্বারা পুনর্বার বর্ণাশ্রমধর্ম প্রচার করিবেন।

মন্বন্তরাবতার। যজ্ঞ প্রথম মন্বন্তরাবতার। ইনি লীলাবতারের মধ্যে নির্দিষ্ট হইয়াছেন। দ্বিতীয় মন্বন্তরাবতার বিভু। ইনি বেদশিরা নামক পিতা হইতে ভূষিতা নারী জননীতে আবির্ভূত ও নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী হইয়া ব্রহ্মচর্য্য উপদেশ করিয়াছিলেন। তৃতীয় মন্বন্তরাবতার সত্যসেন। ইনি ধর্ম্ম হইতে হনুতাতে প্রাহুভূত হইয়া ইন্দ্রের শক্রসকল বিনাশ করিয়াছিলেন। চতুর্থ মন্বন্তরাবতার হরি। ইনি হরিমেধা হইতে হরিণীতে জন্মগ্রহণ পূর্বক ইন্দ্র-শক্রসকলের বিনাশসাধন ও কুন্তীরের মুখ হইতে গজেন্দ্রের উদ্ধার করিয়াছিলেন। পঞ্চম মন্বন্তরাবতার বৈকুণ্ঠ। ইনি শুভ্র হইতে বিকুণ্ঠাতে জন্মগ্রহণ পূর্বক নিজ মন্বন্তর পালন ও ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত বৈকুণ্ঠলোক রচনা করিয়া-

ছিলেন। ষষ্ঠ মন্বন্তরাবতার অজিত। ইনি বৈরাগ্য হইতে সমুত্তীর্ণ জন্ম গ্রহণপূর্বক নিজ মন্বন্তর পালন করিয়াছিলেন। ইনিই উক্ত মন্বন্তরে কুর্মা-রূপ পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। বামনদেবই সপ্তম মন্বন্তরাবতার হইয়াছিলেন। অষ্টম মন্বন্তরাবতার সার্কভৌম। ইনি উক্ত মন্বন্তরে দেবগুহ্য হইতে সর-স্বতীতে প্রোত্ভূত হইয়া পুরন্দর নামক ইন্দ্র হইতে স্বর্গরাজ্য হরণপূর্বক বলিরাজ্যকে অর্পণ করিবেন। নবম মন্বন্তরাবতার ঋষভ। ইনি আয়ুমান্ হইতে অম্বুধরাতে জন্মগ্রহণ পূর্বক শঙ্কু নামক ইন্দ্রকে স্বর্গরাজ্য অর্পণ করিবেন। একাদশ মন্বন্তরাবতার ধর্মসেতু। ইনি আর্ধাক হইতে বৈধ্বতাতে জন্মগ্রহণ-পূর্বক নিজ মন্বন্তর পালন করিবেন। দ্বাদশ মন্বন্তরাবতার সুধামা। ইনি সত্য-বহা হইতে সুনৃতাতে জন্মগ্রহণপূর্বক নিজ মন্বন্তর পালন করিবেন। ত্রয়োদশ মন্বন্তরাবতার যোগেশ্বর। ইনি দেবহোত্র হইতে বৃহতীতে জন্মগ্রহণপূর্বক নিজ মন্বন্তর পালন করিবেন। চতুর্দশ মন্বন্তরাবতার বৃহস্তাহু। ইনি সত্যায়ণ হইতে বিনতাতে জন্মগ্রহণপূর্বক নিজ মন্বন্তর পালন করিবেন। এককলে অর্থাৎ ব্রহ্মার একদিনে এই চতুর্দশটি মন্বন্তরাবতার হইবে। অতএব ব্রহ্মার একমাসে ৪২০টি, একবৎসরে ৫০৪০টি ও শতবৎসরে ৫০৪০০০টি মন্বন্তরাবতার হইয়া থাকেন।

যুগাবতার। যুগাবতার চারিটি। মন্বন্তরাবতার সকলই নিজ মন্বন্তরে যুগাবতাররূপে প্রোত্ভূত হইয়া যুগধর্ম প্রবর্তন করিয়া থাকেন। সত্যযুগে শুক্লনামক যুগাবতার, ত্রেতাযুগে রক্তনামক যুগাবতার, দ্বাপরযুগে শ্রামনামক যুগাবতার, এবং কলিযুগে কৃষ্ণনামক যুগাবতারের কথা শ্রবণ করা যায়। সত্য-যুগে শুক্লবর্ণ, চতুর্ভূজ, জটিল, বকুলাস্বর, কৃষ্ণমৃগচর্মধারী, যজ্ঞসূত্রবিশিষ্ট, অক্ষমালা-বিভূষিত, দণ্ডকমণ্ডলধারী ব্রহ্মচারী বেশে অবতরণ করিয়া ধ্যান-ধর্ম প্রচার করিয়া থাকেন। ত্রেতাযুগে রক্তবর্ণ, চতুর্ভূজ, ত্রিমুখল, হিরণ্যকেশ, ত্র্যম্বাঙ্গা, এবং স্রকৃৎস্বাদি দ্বারা উপলক্ষিত যজ্ঞমূর্তিতে অবতরণ করিয়া যজ্ঞ-ধর্ম প্রচার করিয়া থাকেন। দ্বাপরযুগে কখন শ্রামবর্ণ, কখন শুকপত্রবর্ণ, কখন হরিদ্বর্ণ ও কখন পীতবর্ণ হইয়া অবতরণ করিয়া থাকেন। অতীত দ্বাপরে স্বয়ং ভগবান্ পূর্ণব্রহ্ম অতসীকৃষ্ণের জায় বা নবীনীরদের জায় শ্রামবর্ণ, পীতবসন বক্ষঃস্থলের বামভাগে দক্ষিণাবর্ত রোমাবলিরূপ ত্রীবৎসচিহ্ন ও কয়চরণাদিতে পদ্মাদিরূপ চিহ্ন দ্বারা চিহ্নিত এবং কোমুভাদিলক্ষণে উপলক্ষিত ত্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়া অর্চনরূপ যুগধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। কলিযুগে ত্রীভগবান্ কান্তিতে

অক্লৃষ্ণ অর্থাৎ ইন্দ্রনীলগিরি স্তায় উজ্জলক্লৃষ্ণবর্ণ, সাদ্রোপাদ্বাস্ত্রপার্বদ আবেশরূপে অবতরণ পূর্বক সঙ্কীর্ণনপ্রধান যজ্ঞের প্রচার করিয়া থাকেন। বিশেষ বিশেষ দ্বাপরে ও বিশেষ বিশেষ কলিতে স্বয়ং ভগবানই অবতরণ করিয়া থাকেন। যে দ্বাপরে ও যে কলিতে স্বয়ং-ভগবানের অবতার হয়, সেই দ্বাপরে ও সেই কলিতে আর পৃথক্ যুগাবতারের প্রয়োজন হয় না। তৎকালে যুগাবতার শ্রীভগবানেই প্রবিষ্ট হইয়া যুগধর্ম প্রচার করিয়া থাকেন।

স্বয়ংরূপাবতার। ব্রহ্মার দ্বিতীয় পরাধ্বের প্রথমশ্বেতবারাহকল্পের বৈব-
স্বতম্বস্তরীয় অষ্টাবিংশচতুষ্টয়গৃহ বর্তমান কলিযুগের পূর্ববর্তী দ্বাপরযুগের সঙ্ক্যাংশ
সময়ে, অর্থাৎ ৮৬৩৮৮০ অব্ধ গতে দক্ষিণায়নে, বর্ষাকালে, ভাদ্রমাসের অষ্টম
দিবসে, ক্লৃষ্ণপক্ষীয়া অষ্টমী তিথিতে, বুধবারে, রোহিণী নক্ষত্রে, আয়ুর্য়ান্ যোগে,
কৌলব করণে, ষট্চত্বারিংশদণ্ডে, রাত্রির চতুর্দশ দণ্ড গতে, বৃষলগ্নে, শুক্রের
ক্ষেত্রে, সূর্য্যের হোরায়, বুধের দ্রেক্ষাণে, শুক্রের নবাংশে, মঙ্গলের দ্বাদশাংশে,
বৃহস্পতির ত্রিংশাংশে, বৃষরাশিস্থ চন্দ্রে, মকররাশিস্থ মঙ্গলে, কন্বারাশিস্থ বুধে,
তুলারাশিস্থ শুক্রে ও শনিতে, মীনরাশিস্থ বৃহস্পতিতে, সিংহরাশিস্থ রবিতে ও
বৃশ্চিকরাশিস্থ রাহুতে স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীক্লৃষ্ণ মথুরামণ্ডলে অবতরণ করিয়াছিলেন।
বেদে, রামায়ণে, পুরাণে ও ভারতে, সর্বত্রই শ্রীক্লৃষ্ণের অবতার গীত হইয়া থাকে।
সকল বেদেই শ্রীক্লৃষ্ণের উল্লেখ দেখা যায়। নিদর্শনস্বরূপে ঋগ্বেদের তৃতীয়
অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায় দেখ।

ঐ স্থানে উক্ত হইয়াছে,—“ঐ ক্লৃষ্ণং ত এম কৃশতঃ পুরোভাশ্চিষ্টি-
র্বপুষ্যমিদেকং যদপ্রবীতা দধতে হ গর্তুং সত্বশ্চিজ্জাতো ভবসীহ দূতঃ” ইতি।

ক্লৃষ্ণম্ এম প্রাপুষ্যাম, যন্ত তে তব কৃশতঃ রোচমানস্ত পুরোভাঃ পুরস্তাদীপ্তিঃ
ভবিতা। চরিস্কু সঞ্চরণশীলম্ অচ্চিঃ বপুষ্যং বপুষ্যতাম্ একম্ ইৎ এব যৎ যৎ
ত্বাম্ অপ্রবীতা, নাস্তি প্রকর্ষণ বীতং গমনং যন্তাঃ সা নিগড়িতা দেবকী ক্লৃষ্ণায়
দেবকীপুত্রায়ৈতি ছান্দোগ্যে পঞ্চমপ্রপাঠকে দেবক্যা এব ক্লৃষ্ণমাতৃত্বদর্শনাৎ, গর্তুং
হ দধতে ধারয়তি। সত্বশ্চিৎ সত্বঃ এব ইহ জাতঃ আবির্ভূতঃ সন্ দূতঃ
মাং বিয়োগচ্ছঃপ্রদঃ ভবসি ইতি তন্তার্থঃ।

শ্রীক্লৃষ্ণকে আশ্রয় করি। তিনি পুরোভাগে দীপ্তিমণ্ডলমণ্ডিত। তিনি
সঞ্চরণশীল তেজের স্তায় অঙ্কুত শরীর ধারণপূর্বক অদ্বিতীয় শরীরী হয়েন।
নিগড়িতা দেবকী তাঁহাকে গর্ত্তে ধারণ করেন। তিনি দেবকীর গর্ত্ত হইতে
আবির্ভূত হইয়া ব্রজে গমনপূর্বক জননীর সম্বন্ধে বিয়োগচ্ছঃপ্রদ হয়েন।

পুনশ্চ—ঋগ্বেদে ১০ম মণ্ডলে খিলস্বস্তে এই মন্ত্রটি পাঠিত হয়।

“কৃষ্ণ বিষ্ণো হৃষীকেশ বাসুদেব নমোহস্ত তে।”

এই শ্রুতির অর্থ অতিশয় স্পষ্ট।

সমস্ত বেদে অর্থাৎ মন্ত্রে, ব্রাহ্মণে, আরণ্যকে ও পুরাণেতিহাসে, এইপ্রকার শ্রীকৃষ্ণের উল্লেখ দেখা যায়। আবার শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবরূপ পরম উৎকর্ষও বেদে উক্ত হইয়া থাকেন।

ঋগ্বেদের পরিশিষ্টগণ্ডে শ্রীরাধামাধবের সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে। যথা—
“রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা বিভ্রাজন্তে জনৈষা” ইত্যাদি। এই শ্রুতির অর্থ অতিশয় স্পষ্ট।

শ্রীকৃষ্ণ অত্যাশ্চর্য্য অস্তিত্বের জ্ঞায় পুরুষের অংশ বা কলা নহেন, পরন্তু তিনি স্বয়ং-ভগবান্, এই কথা শ্রীমদ্ভাগবতে স্পষ্টতঃ উক্ত হইয়াছে। শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ-নামের সর্বাপেক্ষা মহিমাতিশয়াকথনদ্বারা এবং তদীয় চরণরেণুর লক্ষ্মীদেবীরও প্রার্থনীয়ত্বকথন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং-ভগবত্ব দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে।

ব্রহ্মাওপুরাণে উক্ত হইয়াছে,—

“সহস্রনামাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্তা তু যৎ ফলম্।

একাবৃত্তা তু কৃষ্ণস্ত নামৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥”

মহাভারতোক্ত পবিত্র সহস্রনাম তিনবার পাঠ করিলে যে ফল লাভ হয়, ব্রহ্মাওপুরাণোক্ত শ্রীকৃষ্ণের লীলাঘটিত শতনামের মধ্যে বে কোন একটি নাম একবার কীৰ্ত্তিত হইয়া সেই ফল প্রদান করিয়া থাকেন।

কৃষ্ণপুরাণেও বলিয়াছেন, “যিনি মধুর হইতেও মধুর, যিনি সর্ববিধ মঙ্গলের মঙ্গলদায়ক, যিনি সমস্ত বেদবল্লীর উপাদেয় ফল এবং চিদেকম্বরূপ, সেই শ্রীকৃষ্ণের নাম শ্রদ্ধাসহকারে অথবা অবহেলাপূর্ব্বক একবারমাত্রও পরিকীৰ্ত্তিত হইলে, তৎক্ষণাৎ নরমাত্রকে পরিত্রাণ করিয়া থাকেন।”

“লক্ষ্মীদেবী সর্বদা শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণের বক্ষঃস্থলস্থিতা হইয়াও শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থল স্পৃহা করিয়া থাকেন” এইপ্রকার শাস্ত্রোক্তিও দেখা যায়। লক্ষ্মীদেবীর শ্রীকৃষ্ণস্পৃহা সম্বন্ধে পদ্মপুরাণে একটি উপাখ্যান আছে—“কোন সময়ে লক্ষ্মী শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য অবলোকনে তাহাতে লোপুপ হইয়া তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার তপস্তার কারণ কি”? লক্ষ্মী বলিলেন, আমি গোপীরূপ ধারণ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে তোমার সহিত বিহার করিতে অভিলাষ করি।” তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, তাহা অত্যন্ত দুর্লভ।” ইত্যাদি।

“স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ হরে লক্ষ্মীর মন ।

গোপিকার মন হরিতে নারে নারায়ণ ॥

নারায়ণের কা কথা শ্রীকৃষ্ণ আপনে ।

গোপিকারে হান্ত করিতে হয় নারায়ণে ॥

চতুর্ভুজ মূর্তি দেখায় গোপীগণ আগে ।

সেই কৃষ্ণে গোপিকার নহে অমুরাগে ॥”

অতএব মহাবৈকুণ্ঠনাথ শ্রীনারায়ণই শ্রীকৃষ্ণের বিলাস, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বিলাস নহেন, কিন্তু স্বয়ং-ভগবান্, ইহাই সিদ্ধ হইতেছে ।

এই নিমিত্তই ব্রহ্মসংহিতাতে উক্ত হইয়াছে ;—

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥” ব্রহ্ম সং । ৫।১ ।

“রামাদিমূর্তিষু কলানিয়মেন তিষ্ঠন্

নানাবতারণকরোদ্ ভুবনেষু কিস্ত ।

কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পুমান্ যো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” ব্রহ্ম সং । ৫।৩২ ।

শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর । সং, চিৎ ও আনন্দই তাঁহার শরীর । তিনি অনাদি ও সকলের আদি । গোপালন তাঁহার লীলা বলিয়া তাঁহার একটি নাম ‘গোবিন্দ’ । তিনি নিখিল কারণের কারণ ।

যে পরমপুরুষ রামাদিমূর্তিসমূহে নিয়মিত শক্তির অভিব্যক্তি করিয়া প্রপঞ্চে বিবিধ অবতার করিয়াছেন, আর শ্রীকৃষ্ণরূপে স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়াছেন, আমি সেই আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দের ভজনা করি ।

এই নিমিত্তই ঋতিস্তুতির তাৎপর্য্যবেত্তা দেবর্ষি নারদ, অস্ত্র কাহাকেও প্রণাম না করিয়া, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণকেই প্রণাম করিয়াছিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণের সর্বেশ্বরত্ব তাঁহার লীলাতেই পরিব্যক্ত আছে । তাঁহার লীলার আলোচনাতেই তাহা দেখিতে পাওয়া যায় ।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবতরণে মুক্ত, মুমুক্শু ও বিষয়ী, এই ত্রিবিধ লোকই তৎপরায়ণ হইয়া তদীয় দাস্যালাভে সমর্থ হইলেন । বিষয়ীসকল শ্রবণ-মনোহরজ্ঞানে তদীয়লীলার আলোচনায় ক্রমশঃ তৎপরায়ণ হইয়া তদীয় দাস্যধর্ম্ম লাভ করিয়া থাকেন । মুমুক্শুসকল ভববোধজ্ঞানে তদীয় লীলার

আলোচনায় ক্রমশঃ তৎপরায়ণ হইয়া তদীয় দাস্ত্র লাভ করিয়া থাকেন। আর মুক্তপুরুষদিগের মধ্যে জ্ঞানী সকল আনন্দদায়কজ্ঞানে তদীয় লীলার আলোচনায় ক্রমশঃ মমতালাভে কৃতার্থ হইয়া থাকেন, এবং ভক্তসকল দুষ্ট্যজ্ঞ জ্ঞানে তদীয় লীলার আলোচনায় উত্তরোত্তর অধিকতর আনন্দলাভে কৃতার্থ হইয়া থাকেন। অতএব লীলাময় শ্রীকৃষ্ণ কেবল মুক্ত ও মুমুকুর আরাধ্য নহেন, পরন্তু তিনি বিষয়ীরও আরাধ্য দেবতা। তিনি কি ব্রহ্মচারী, কি গৃহী, কি বনবাসী ও কি ভিক্ষু, সকলেরই আরাধ্য। তাঁহার অবতার নিখিল বিশ্বের আকর্ষক। বিশেষতঃ তাঁহার নরলীলা মধুর হইতেও সুমধুর। তিনি বালালীলার বালকীড়া দ্বারা সর্বসম্বদনোহর প্রকৃত বালক। তাঁহার পোগুলীলা এবং কৈশোরলীলাও তদ্রূপ চিত্তাকর্ষক। তাঁহার সকল লীলাই মধুর, সকল লীলাই আনন্দময়। তাঁহাতে বিশ্বের সকল সৌন্দর্য, সকল মাধুর্যই বিরাজ করে। তাঁহাতে নবজলধরের সৌন্দর্য, বসন্তের সৌরভ, বিহগকুলের সৌন্দর্য ও কুশুমসমূহের সৌকোমলা যুগপৎ বিরাজিত। তারকারাজিত সুনীল নভোমণ্ডল, প্রশান্তগম্ভীর অপার অম্বুবাশি, চপলারাজিত অম্বুদপটল, শাস্ত্র নিঃশব্দ নিবিড় অরণ্যানী ও হিমাদ্রীমণ্ডিত শৈলশিখর তাঁহার ঐশ্বর্য ও মাধুর্য স্মরণ করাইয়া থাকে। তিনি স্বীয় শৈশবসৌকুমার্য, বালচাপলা, পোগুক্রীড়া ও কৈশোরবিহার দ্বারা নিখিল স্থাবরজঙ্গমের আকর্ষণ করিয়া থাকেন।

স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবতার ঐতিহাসিক রহস্য, উপভাস নহে। তাঁহার অবতার বিশ্বরঙ্গে মানবনাট্য। তিনি মনুষ্যনাট্যে বিশ্বরঙ্গে অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় লীলা প্রচার করিয়াছেন। তাঁহার অবতারের লীলাসকলও ঐতিহাসিক ঘটনা, রূপকল্পিত নহে। রূপককল্পনা না হইলেও, ঐসকল ঐতিহাসিক ঘটনার অভাস্তরে যে অনেক নিগূঢ় তত্ত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহা অবশ্য স্বীকার্য। ঐসকল নিগূঢ় তত্ত্বের রহস্য উদ্ভিন্ন হইলে, উহা মানবের হৃদয়ক্ষেত্র অধিকার করিয়া থাকে।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যখন মনুষ্যনাট্যে প্রাপঞ্চমধ্যে অবতরণ করেন, তখন তাঁহার সহিত তদীয় পার্শ্বদব্দেরও অবতার হইয়া থাকে। তাঁহার পার্শ্বদবর্গও তাঁহার জ্ঞান মনুষ্যনাট্যে স্বীকারপূর্বক তাঁহার অবতরণের পূর্বে ও পরে এই ধরাধামে অবতরণ করিয়া থাকেন। তাঁহার পার্শ্বদবর্গের অবতारे একটি ঘোরতর সুরাসুরসংগ্রাম উপস্থিত হয়; কারণ, তদেবী অনুরবর্গেরও তদীয় পার্শ্বদবর্গের জ্ঞান ধরাধামে আবির্ভাব প্রবণ করা যায়। পার্শ্বদবর্গ জ্ঞানভক্তির

প্রচার দ্বারা ধর্মসংস্থাপনের সাক্ষাৎ সহায়, অতএব তাঁহার মিত্রপক্ষ, এবং
অনুরবর্গ উক্ত কার্যের বাধা উৎপাদন দ্বারা ধর্মসংস্থাপনের পরম্পরায় সহায়,
অতএব তাঁহার অরিপক্ষ। উভয়পক্ষের যুগপৎ আবির্ভাবে সুরাসুর-সংগ্রাম
অনিবার্য; অতএব উভয় পক্ষের সংগ্রামেই মানবলীলার উপসংহার দৃষ্ট হইয়া
থাকে। মানবলীলার উপসংহার হইলেও, লীলার পরিসমাপ্তি হয় না, অপ্র-
কটে অনন্তপ্রকাশে দেবলীলা হইতে থাকে। কারণ, শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ,
গুণ ও লীলা প্রভৃতি সকলই নিত্য। ঋতিতেই উক্ত হইয়াছে, “যদগত্য
ভবচ্চ ভবিষ্যচ্চ”; “একো দেবো নিতালীলানুরক্তো ভক্তবাপী ভক্তহৃৎসুরাত্মা।”

নিত্যধামের অনন্ত লীলাকেই দেবলীলা বা অপ্রকটলীলা বলা হয়। ঐ নিত্য-
ধাম গোলোক ও পরব্যোম ভেদে দ্বিবিধ। গোলোকের নামান্তর কৃষ্ণলোক।
কৃষ্ণলোক নিত্যধামরূপ পদ্মের কর্ণিকারস্থানীয় এবং পরব্যোম উহার-দলস্থানীয়।

“সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাধাং মহৎপদম্।

তৎকর্ণিকারং তদ্ধাম তদনন্তাংশমন্তবম্॥”

আখর্বণোপনিষদে উক্ত হইয়াছে;—“গোকুলাধ্যে মাথুরমণ্ডলে বৃন্দাবনমধ্যে
সহস্রদলপদ্মমধ্যে কল্পতরোর্মূলে অষ্টদলকেশরে গোবিন্দোহঁপ শ্রামঃ পীতাঙ্কুরো
দ্বিভূজো ময়ূরপিচ্ছশিরো বেণুবৈত্রহস্তো নিগুণঃ সগুণো নিরাকারঃ সাকারো
নিহীহঃ সচেষ্টো বিরাজতে। হ্রে পার্শ্বে চন্দ্রাবলী রাধিকা চেতি। যন্তা
অংশে লক্ষ্মীদুর্গাদিকা শক্তিরিতি। অগ্রে চ তন্তাচ্ছা প্রকৃতী রাধিকা নিত্য-
নিগুণসর্বলক্ষ্যারশোভিতা প্রসন্নশেষলবণাসুন্দরীতি।”

ছান্দোগ্যে—“স ভগবঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ ? স্যে মহিম্নীতি।”

মুণ্ডকে—“দিবো পুরে হ্যেব সংব্যোদ্যাত্মা প্রতিষ্ঠিত ইতি।”

ঋগ্বেদে—“তদুরুগায়ন্ত বৃষ্ণঃ পরমং পদমবভাতি ভূরীতি।”

গোপালোপনিষদে—“তাসাং মধ্যে সাক্ষাদ্ ব্রহ্ম গোপালপুরী হি।”

শাস্ত্রে কৃষ্ণলোককে পদ্মের কর্ণিকারসদৃশ এবং পরব্যোমকে পদ্মের দল-
সদৃশ বলিয়াই বর্ণন করেন। ভক্তগণ ভক্তিভাবিত অন্তরে দর্শনও তদ্রূপেই
করিয়া থাকেন। উহা ভক্তগণকর্তৃক দৃশ্য হইলেও পরিচ্ছিন্ন নহে।

“প্রকৃতির পার পরব্যোম নাম ধাম।

কৃষ্ণবিগ্রহ বৈছে বিভূতাদিগুণবান্॥

সর্বগ অনন্ত বিদু বৈকুণ্ঠাদি ধাম।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ-অবতারের তাঁহাই বিশ্রাম॥”

প্রকৃতির পরে সর্বগামী, অপরিচ্ছিন্ন ও ব্যাপক পরম্যোম। পরব্যোমের উপরিভাগে কৃষ্ণলোক। কৃষ্ণলোকের দ্বারকা, মথুরা ও গোকুল এই তিনরূপে অবস্থিত। সর্বোপরি শ্রীগোকুল, অর্থাৎ শ্রীগোকুলই কেন্দ্রস্থানীয়। গোলোক, বৃন্দাবন ও ষ্ঠেতদ্বীপ ঐ শ্রীগোকুলেরই নামান্তর। শ্রীগোকুল শ্রীকৃষ্ণমূর্তির স্থায় সর্বগ, অনন্ত ও বিভূ। তিনি শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছামুসারেই প্রকটকালে ব্রহ্মাওমধ্যে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। আবার যখন ব্রহ্মাও তঁাহার অপ্ৰকাশ হয়, তখন তিনি অপ্ৰকটপ্রকাশেই অবস্থান করেন।

শ্রীকৃষ্ণের রূপ, লীলা, ধাম ও গুণ প্রভৃতি সকলই অনন্ত। কেহই তঁাহার গুণাদির অন্ত পান না। অন্তের কথা দূরে থাকুক, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং নিজগুণের অন্ত পান না।

ঐতিদেবী বলিতেছেন,—

“দ্যুপত্য এব তে ন যযুস্তমসন্ততরা।

অমপি যদন্তরাণিচরা নমু সাবরণাঃ ॥

থ ইব রজাংসি বাস্তি বয়সা সহ যচ্ছতয়-

স্থয়ি হি ফলস্ত্যতম্মিরসনেন ভবম্মিধনাঃ ॥” ভা ১০।৮৭।৪১

হে ভগবন, আপনি অনন্ত, অতএব দেবতার আপনার অন্ত পান না। দেবতাদিগের কথা দূরে থাকুক, আপনিও আপনার অন্ত পান না। সাবরণ ব্রহ্মাও সকল আকাশের রজঃকণার স্থায় কালচক্র দ্বারা পরিবর্তিত হইয়া আপনার দেহমধ্যেই পরভ্রমণ করিয়া থাকে। ভবংপর্যাবসিতা ঐতিসকল অতম্মিরসনমুখে অর্থাৎ ‘তন্ন তন্ন’ বিচার করিয়া আপনাতেই ফলিত হইয়া থাকে।

ঐ কথাও ত্যাগ কর। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে অবতরণ করিলে, যদি তঁাহার সেই অবতারলীলা বিচার করিতে অভিলাষ করা যায়, তবে মন ঐ লীলারও অন্ত পায় না। ব্রজলীলার শ্রীকৃষ্ণ এক মুহূর্তেই প্রকৃত ও অপ্ৰাকৃত দুইপ্রকার সৃষ্টি করিয়াছেন। তিনি এক মুহূর্তেই বৈকুণ্ঠনাথের সহিত অনন্ত বৈকুণ্ঠ ও ব্রহ্মাওনাথের সহিত অনন্ত ব্রহ্মাও রচনা করিয়াছিলেন। একরূপ আর কোথাও শ্রবণ করা যায় নাই। ইহা শ্রবণ করিলে, চিত্ত ওদাসীভ্য অবলম্বন করে। শ্রীকৃষ্ণ যখন ব্রহ্মার মোহনার্থ অসংখ্য গোধন ও গোপবালক এবং তাঁহাদিগের বসনভূষণাদি সমস্তই স্বয়ং রচনা করিয়া ব্রহ্মাকে ঐ সকল আবার চতুর্ভূজ নারায়ণের আকারে দর্শন করাইয়াছিলেন, তখন ব্রহ্মা মোহিত হইয়া অনেক স্ববস্তুতির পর বলিয়াছিলেন,—

“জানন্তু এব জানন্তু কিং বহুজ্ঞা ন যে প্রভো ।

মনসো বপুষো বাচো বৈভবং তব গোচরঃ ।” তা ১০।১৪।৩৮

হে প্রভো, বহু উক্তির প্রয়োজন নাই; যাহারা তোমার বৈভব জানি বলিয়া অভিমান করে, তাহারা জানুক; তোমার বৈভব আমার কিন্তু শরীর, বাক্য ও মনের অগোচর ।

শ্রীকৃষ্ণের মহিমার কথাও পরিত্যাগ কর। শ্রীবৃন্দাবনভূমির আশ্চর্য্য বিভূষ দেখ । শাস্ত্র বলেন, শ্রীবৃন্দাবন ষোল ক্রোশ ভূমি । সেই ষোলক্রোশ শ্রীবৃন্দাবনের একদেশে অসংখ্য বৈকুণ্ঠ ও ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ পাইয়াছিল । বলিতে বলিতে প্রভুর ঐশ্বর্য্যসাগর ক্ষুরিত হইল । শ্রীমদ্ভাগবতের নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিতে লাগিলেন ।

“স্বয়ংস্বাম্যাতিশয়স্বাদীশঃ

স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যাশ্রয়সমস্তকামঃ ।

বলিং হরস্তিষ্ঠিরলোকপালৈঃ

কিরীটকোটিভূতপাদপীঠঃ ॥ তা ৩২।২১

যাঁহার সমান নাই এবং যাহা অপেক্ষা অধিক কেহই নাই, যিনি ত্র্যাদীশ্বর ও পরমানন্দস্বরূপসম্পত্তি দ্বারা সমস্ত ভোগ প্রাপ্ত হইয়াছেন, লোকপালসকল উপহার লইয়া কিরীট-কোটি দ্বারা যাঁহার পাদপীঠের স্তব করিয়া থাকেন, সেই শ্রীকৃষ্ণের উগ্রসেনানুভূতি আমাদের বিশেষ ব্যথা উৎপাদন করে ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব সৃষ্টাদিকার্য্যের ঈশ্বর হইয়াও যাঁহার আজ্ঞাকারী, সেই শ্রীকৃষ্ণই অদীশ্বর । স্থূল, সূক্ষ্ম ও সমস্তির অন্তর্ধামী তিন পুরুষ জগতের ঈশ্বর হইয়াও যাঁহার অংশ, সেই শ্রীকৃষ্ণই ত্র্যাদীশ্বর ।

“যন্তৈকনিব্বাসিতকালমথাবলম্ব্য

জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাধাঃ ।

বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যন্ত কলাবিশেষো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” ব্রহ্ম সং ৫।৪৮

লোমকূপে আবর্ত্তিত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব যাঁহার একটি নিব্বাসপরিমিত কালকে অবলম্বন করিয়া নিজ নিজ অধিকারে প্রকটরূপে অবস্থিতি করেন, সেই মহাবিষ্ণুও যাঁহার কলাবিশেষ, সেই আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দকে ভজন করি ।

গোলোক বৃন্দাবন শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যময় অন্তঃপুর । সেই অন্তঃপুরে পিতা, মাতা ও বন্ধুগণ, যোগমার্য্যরূপা দাসী এবং মধুর রাসাদিলীলাসকল বিরাজ

করেন। সেই অন্তঃপুর অনন্ত ঐশ্বৰ্য্যের ও মাধুর্য্যের ভাণ্ডার। সেই অন্তঃপুরের তলে পরব্যোম নামক মধ্যম আবাস অর্থাৎ বৈঠকখানা বাড়ী। সেই মধ্যম আবাস শ্রীকৃষ্ণের ষড়ঋষ্যের ভাণ্ডার এবং সেই মধ্যম আবাসেই অনন্ত বৈকুণ্ঠ ও বৈকুণ্ঠপার্শ্বদগণ বিরাজ করেন।

“গোলোকনাম্নি নিজধাম্নি তলে চ তন্ত্ৰ

দেবীমহেশহরিরামম্ তেষ্ তেষ্।

তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” ব্রহ্মসং ৫।৪৩

গোলোক শ্রীকৃষ্ণের নিজধাম এবং সর্বোচ্চবস্তী অর্থাৎ কেন্দ্রস্থানীয়। উহার তলে হরিরাম অর্থাৎ পরব্যোম, মহেশধাম অর্থাৎ মুক্তিধাম এবং দেবীধাম অর্থাৎ মায়াদাম এই তিনটি লোক পর পর গোলোকের আবরণরূপে বিরাজিত। ঐ সকল ধামে যিনি যথাযোগ্য ঐশ্বৰ্য্যসকল বিধান করিয়াছেন, সেই আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দকে ভজন করি।

শ্রীকৃষ্ণের পরব্যোম নামক মধ্যম আবাসের পর শ্রীভগবানের বেদজলবাহিনী বিরজা নাম্নী নদী। ঐ বিরজাই কারণার্ণব। কারণার্ণবের একপারে পরব্যোম অর্থাৎ শ্রীভগবানের নিত্য ও অনন্ত ত্রিপাদবিভূতি এবং অপরপারে মায়াদাম অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড বা পাদবিভূতি। এই ব্রহ্মাণ্ডই শ্রীভগবানের বহির্বাটী। এই বহির্বাটীর অধীশ্বরী প্রাকৃতলক্ষ্মীজ্ঞা জগন্ময়ী। মায়ী তাঁহার দাসী। এই স্থানেই জীবগণ বাস করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ হরিরাম, মহেশধাম ও দেবীধাম এই তিন ধামেরই অধীশ্বর।

শ্রীকৃষ্ণের ত্রিপাদবিভূতি বাক্য ও মনের অগোচর। তাঁহার ত্রিপাদ বিভূতির কথা দূরে থাকুক, পাদবিভূতিরই অন্ত পাওয়া যায় না। পরিদৃশ্যমান এক একটি সৌরভগৎ এক একটি ব্রহ্মাণ্ড। এমন ব্রহ্মাণ্ড অগণ্যই আছে। প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডেই একজন করিয়া সৃষ্টিকর্তা, একজন করিয়া পালনকর্তা ও একজন করিয়া সংহারকর্তা আছেন। উহাদের সাধারণ নাম চিরলোকপাল।

শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকালীলার সময় একদিন এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা তাঁহার দর্শনার্থ দ্বারকায় আগমন করিলেন। তিনি আসিয়া দ্বারপাল দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে নিজের আগমনসংবাদ জানাইলেন। শ্রীকৃষ্ণ শুনিয়া দ্বারপালকে বলিলেন, “কোন ব্রহ্মা আগমন করিয়াছেন, তাঁহার নাম কি, শুনিয়া

‘আইস ১’ দ্বারপাল ব্রহ্মার নিকট আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের কথা জানাইল। ব্রহ্মা শুনিয়া বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “আমি সনকপিতা চতুর্মুখ ব্রহ্মা।” দ্বারপাল বাইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট ব্রহ্মার উত্তর নিবেদন করিল। শ্রীকৃষ্ণ শুনিয়া ব্রহ্মাকে লইয়া আসিতে অনুমতি করিলেন। দ্বারপাল তদনুসারে ব্রহ্মাকে লইয়া আসিল। ব্রহ্মা আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে যথাযোগ্য পূজা করিয়া আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রহ্মা বলিলেন, “আমার আগমনের কারণ পরে নিবেদন করিতেছি। প্রথমতঃ আমার একটি সংশয় অপনোদন করিতে হইবে। আপনি দ্বারপাল দ্বারা ‘কোন ব্রহ্মা’ এইরূপ প্রশ্ন করিয়াছিলেন, উহার কারণ কি? ব্রহ্মাণ্ডে মদতিরিক্ত আরও কি কোন ব্রহ্মা আছে?” ব্রহ্মার এইরূপ প্রশ্ন শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ ঈষৎ হাস্য করিলেন। তাঁহার হাস্যই জনোন্মাদকারী মায়া। তিনি হাস্য করিবামাত্র সভামধ্যে অসংখ্য ব্রহ্মার আবির্ভাব হইল। ঐ সকল ব্রহ্মার কেহ দশবদন, কেহ বিংশতিবদন, কেহ শতবদন, কেহ সহস্রবদন, কেহ লক্ষবদন, কেহ বা কোটিবদন। ব্রহ্মাসকলের সহিত লক্ষকোটনয়নসমন্বিত ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতারাও আগমন করিলেন। তদর্শনে চতুর্মুখ ব্রহ্মার বিস্ময়ের পরিসীমা রহিল না। তিনি দেখিলেন, তাঁহার ভ্রাতৃ কত শত ব্রহ্মা ও কত শত অপর দেবতা আসিয়া মুকুটকোটিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পাঠপীঠ স্পর্শ করিতেছেন। ঐ সকল মুকুট ও পাদপীঠের সংঘর্ষে ঘোরতর ধ্বনি উৎপন্ন হইতেছে। প্রণামের পর ঐ সকল ব্রহ্মাদি দেবগণ শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে লাগিলেন। স্তবের পর তাঁহারা যুক্তকরে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, “প্রভো, এই দাসগণকে কি নিমিত্ত আহ্বান করিয়াছেন, বলিতে আজ্ঞা হউক; আপনার আজ্ঞা আমাদের শিরোধার্য্য।” শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “বিশেষ কোন প্রয়োজন নাই, তোমাদিগকে দেখিবার ইচ্ছা হওয়াতেই আহ্বান করিয়াছিলাম। তোমাদিগের আর কোন দৈত্যভয় নাই ত?” তাঁহারা বলিলেন, “আপনার প্রসাদে দৈত্যভয়ের সম্ভাবনা কোথায়? আপনার অবতारे এই পৃথিবীর দৈত্যভয়ও অন্তর্হিত হইয়াছে।” প্রত্যেক ব্রহ্মাদি দেবতাই এইপ্রকার উত্তর করিলেন। কিন্তু একজন অপরজনকে লক্ষ্য করিলেন না। অধিকন্তু সকলেই মনে করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহারই ব্রহ্মাণ্ডে বিরাজ করিতেছেন। ইহা আশ্চর্য্যও নহে। দ্বারকাপুরীর বৈভবই এইরূপ। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ একে একে আহূত ব্রহ্মাদি দেবগণের সকলকেই বিদায় করিলেন। চতুর্মুখ ব্রহ্মা

সকলই দেখিলেন। দেখিয়া সবিস্ময়ে শ্রীকৃষ্ণের চরণে নমস্কারপূর্বক বলিলেন, “প্রভো, আমার সংশয় নিবৃত্ত হইয়াছে, বাহা শুনিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম, তাহা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিলাম।” এই কথা বলিয়া ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের অনুমতি লইয়া স্বধামে গমন করিলেন।

গোলোকাদিধেয় গোকুল, মথুরা ও দ্বারকা এই তিন ধামেই শ্রীকৃষ্ণের নিত্য অবস্থান। এই তিন ধাম তাঁহার স্বরূপৈশ্বর্য দ্বারা পূর্ণ। তিনি এই তিন ধামের অধীশ্বর বলিয়াই তাঁহাকে জাদীশ্বর বলা হয়।

শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য বর্ণন করিতে করিতে প্রভুর মাধুর্য্যক্ষুণ্ণি হইল। অমনি নিম্নলিখিত শ্লোকগুলি পাঠ করিয়া ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন।

“যন্মর্ত্যালৌলোপয়িকং স্বযোগ-

মায়্যাবলং দর্শয়তা গৃহীতম্।

বিস্মাপনং স্বস্ত চ সৌভগর্দে:

পদং পদং ভূষণভূষণঃস্ম ॥” তা ৩২।১২

“কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা,
নববপু তাহার স্বরূপ।

গোপবেশ বেণুকের, নবকিশোর নটবর,
নরলীলার হয় অনুরূপ ॥

কৃষ্ণের মধুর রূপ শুন সনাতন।

যে রূপের এককণ, ডুবায় সব ত্রিভুবন,
সব প্রাণী করে আকর্ষণ ॥ ৫ ॥

যোগমায়্য চিচ্ছক্তি, বিস্তৃত সত্ত্ব পরিণতি,
তার শক্তি লোকে দেখাইতে।

এইরূপ রতন, ভক্তগণের গূঢ়ধন,
প্রকট কৈল নিতালীলা হৈতে ॥

রূপ দেখি আপনার, কৃষ্ণের হয় চমৎকার,
আশ্বাসিতে মনে উঠে কাম।

সমৌভাগ্য যার নাম, সৌন্দর্য্যারি গুণগ্রাম,
এই রূপ তার নিত্য ধাম ॥

ভূষণের ভূষণ অঙ্গ, তাহে ললিত ত্রিভঙ্গ,
তার উপর ক্রধনু-নর্ভন।

“তারুণ্যামৃত পারাবার, তরঙ্গ লাবণ্যসার,
 তাতে সে আবর্ত ভাবোদগম ।
 বংশীধ্বনি চক্ৰবাত, নারীর মন তৃণপাত,
 তাহা ডুবায়, না হয় উদগম ॥
 সখি হে ! কোন্ তপ কৈল গোপীগণ ?
 কৃষ্ণরূপ সুমধুরী, পিবি পিবি নেত্র ভরি,
 শ্লাঘ্য করে জন্ম তহু মন ॥ ৬ ॥
 যে মধুরীর উৰ্দ্ধ আন, নাহি বার সমান,
 পরব্যোম-স্বরূপের গণে ।
 যিহো সব অবতারী, পরব্যোমের অধিকারী,
 এ মধুর্যা নাহি নারায়ণে ॥
 তাতে সাক্ষী সেই রমা, নারায়ণের প্রিয়তমা,
 পতিব্রতাগণের উপাশ্রা ।
 তিহো এ মধুর্যা লোভে, ছাড়ি সব কামভোগে,
 ব্রত করি করিল তপশ্রা ॥
 সেইতো মধুর্যা সার, অন্ত সিদ্ধি নাহি তার,
 তিহো মধুর্যাদি গুণখনি ।
 আর সব প্রকাশে, তাঁর দত্ত গুণ ভাসে,
 যাহা যত প্রকাশ কার্য জানি ॥
 গোপীভাবদৰ্পণ, নব নব ক্ষণে ক্ষণ,
 তার আগে কৃষ্ণের মধুর্যা ।
 দৌহে করি হড়াহড়ি, বাড়ে মুখ নাহি মুড়ি,
 নব নব দৌহার প্রাচুর্যা ॥
 কর্ম, তপ, যোগ জ্ঞান, বিধি, ভক্তি, জপ, ধ্যান,
 ইহা হৈতে মধুর্যা ছিন্নভ ।
 কেবল যে রাগমার্গে, তজ্ঞে কৃষ্ণে অমুরাগে,
 তারে কৃষ্ণমধুর্যা সুলভ ॥
 সেইরূপ ব্রজাশ্রয়, ঐশ্বর্যমধুর্যাময়,
 দিব্য গুণগণ রত্নালয় ।

আনের বৈভব সত্তা, কৃষ্ণদত্ত ভগবত্তা,
 কৃষ্ণ সর্ব অংশী, সর্বশ্রয় ॥
 শ্রী, বজ্রা, দয়া, কীর্তি, ধৈর্য, বৈশারদী মতি,
 এই সব কৃষ্ণে প্রতিষ্ঠিত ।
 সুশীল, মৃদু, বদান্ত, কৃষ্ণ বিনা নাহি অস্ত,
 করে কৃষ্ণ জগতের হিত ॥
 কৃষ্ণ দেখি নানা জন, কৈল নিমিষ নিম্নন,
 ব্রজে বিধি নিম্ন গোপীগণ ।
 সেই সব শ্লোক পড়ি, মহাপ্রভু অর্থ করি,
 সুখ মাধুর্য করে আশ্বাদন ॥”

“যন্তাননং মকরকুণ্ডলচাক্ষুণ্য-
 ভ্রাজৎকপোলসুভগং সবিলাসহান্ম ।
 নিত্যোৎসবং ন তত্পুর্নশিভঃ পিবন্ত্য
 নার্যো নরাস্ত মুদিতাঃ কুপিতা নিমেষ্ট ॥” ভা ৯.২৪।৬৫
 “অটতি যন্তাননং কাননং,
 ক্রটিযুগায়তে স্বামপশ্রুতাম্ ।
 কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখং তে,
 জড় উদীক্ষতাং পক্ষকুন্দশাম্ ॥” ভা ১০।৩১।১৫

“কামগায়ত্রী মন্ত্ররূপ, হয় কৃষ্ণের স্বরূপ,
 সাক্ষি চবিশ অক্ষর তার হয় ।
 সে অক্ষর চন্দ্র হয়, কৃষ্ণে করি উদয়,
 ব্রিজগত করিল কামময় ॥
 সখি হে ! কৃষ্ণমুখ দ্বিজরাজ রাজ ।
 কৃষ্ণবপু সিংহাসনে, বসি রাজ্যশাসনে,
 সঙ্গে করি চন্দ্রের সমাজ ॥ ৫ ॥
 দুই গণ্ড সুচিকণ, জিনি মণিদর্পণ,
 সেই দুই পূর্ণচন্দ্র জানি ।
 ললাটে অষ্টমী ইন্দু, তাহাতে চন্দন-বিন্দু,
 সেহো এক পূর্ণচন্দ্র মানি ॥

কর নখ চাঁদের ঠাঁট বংশী উপর করে নাট,
 তার গীত মুরলীর তান ।
 পদনখচন্দ্রগণ, তলে করে নর্তন,
 নৃগুরের ধ্বনি যার গান ॥
 নাচে মকরকুণ্ডল, নেত্র লীলাকমল,
 বিলাসী রাজা সতত নাচার ।
 ক্রধহু নাসিকাবাণ, ধনুর্গণ ছই কাণ,
 নারী মন লক্ষ্য বিধে তার ॥
 এই চাঁদের বড় নাট, পসারি চাঁদের হাট,
 বিনি মূলে বিলাস নিভামৃত ।
 কাঁহো স্মিত জ্যোৎস্নামৃতে কাঁহাকে অধরামৃতে,
 সব লোকে করে আপ্যায়িত ॥
 বিপুল আরতাক্রণ, মদন-মদ-দুর্গন,
 মন্ত্রী যার এ ছই নয়ন ।
 লাবণ্য-কেলি-সদন, জন-নেত্র-রসায়ন,
 সুখময় গোবিন্দ-বদন ॥
 যার পুণ্যপুঞ্জকলে, সে মুখ দর্শন মিলে,
 ছই আঁধি কি করিবে পান ?
 দিগুণ বাড়ে তৃষ্ণালোভ, পীতে নারে মনঃকোভ,
 হ্রঃখে করে বিধির নিবন ॥
 না দিলেক লক্ষ কোটি, সবে দিলে আঁধি ছটি,
 তাহে দিলে নিমেষ আচ্ছাদনে ।
 বিধি জড় তপোধন, রসমুত্ত তার মন,
 নাহি জানে যোগ্য-স্বভনে ॥
 যে দেখিবে ককানন তার করে ভিনমন,
 বিধি হঞা হেন অবিচার ।
 যোর যদি বোল ধরে, কোটি আঁধি তার করে,
 তবে জানি যোগ্যসুখি তার ॥
 ককাদ মাধুর্য্য-সিন্ধু, সুখ সুমধুর-ইন্দু,
 অতিমধুস্মিত সুকিরণ ।

নীলী ধসার পতি-আগে, গৃহকর্ম করার ভ্যাগে,
 বলে ধরি আঁ কক্ষহানে ।
 লোকধর্ম লজ্জা ভর, সব জ্ঞান লুপ্ত হয়;
 ঐছে নাচার সব নারীগণে ॥
 কাণের তিতর বাসা করে, আপনি তাঁহা সদা ক্ষুরে,
 অস্ত শব্দ না দেয় প্রবেশিতে ।
 আন কথা না শুনে কাণ, আন বলিতে বলে আন,
 এই কুক্ষের বংশীর চরিতে ॥
 পুনঃ কহে বাহুজ্ঞানে, আন কহিতে কহিল আনে,
 কক্ষকুপা তোমার উপরে ।
 মোর চিত্ত ভ্রম করি, নিমৈশ্বৰ্য্য মাধুরী,
 মোর মুখে শুনার তোমারে ॥”

অভিধেয়তত্ত্ব ।

সম্বন্ধতত্ত্ব বলা হইল । অতঃপর অভিধেয়তত্ত্ব বলিব । কৃষ্ণতত্ত্বই অভিধেয় বলিয়া নিশ্চিত হইলেন ।

“ঐতি মাতা পৃষ্ঠা দিশতি ভবদ্বারানবিরিৎ
 যথা মাতুর্বাণী শ্রুতিরপি তথা বক্ত্তি তগিনী ।
 পুরাণাঙ্গা যে বা সহজনিবহা স্তে তদঙ্গুণা
 অতঃ সত্যং জ্ঞাতং মুরহর ভবানেব শরণম্ ॥” মহাজনবাক্য ।

ঐতিই মানবের মাতা । তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি তোমার আরাধনা করিতে উপদেশ করিয়া থাকেন । মাতা যাহা বলেন, তগিনী শ্রুতিও তাহাই বলেন । পুরাণাদি ভ্রাতৃগণও জননী এবং তগিনীরই অনুগত । অতএব হে মুরহর, তুমিই একমাত্র আশ্রয়, ইহা সত্য বুঝিরাছি ।

অয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই অধর জ্ঞানতত্ত্ব । অধর-জ্ঞানতত্ত্ব-রূপ অয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপে, স্বরূপবিলাসরূপে, স্বরূপশক্তিরূপে, স্বরূপশক্তিবিলাসরূপে, স্বরূপশক্তিবৃত্তিরূপে ও স্বরূপশক্তিবৃত্তিবিলাসরূপে নিত্য বিরাজিত । স্বরূপ অয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ; স্বরূপবিলাস শ্রীবলরাম ও শ্রীনারায়ণ ; স্বরূপশক্তি শ্রীরাধিকা ; স্বরূপশক্তিবিলাস শ্রীচন্দ্রাবলী ও শ্রীলক্ষ্মী ; স্বরূপশক্তিবৃত্তি বিত্তভূসব ; স্বরূপ-

শক্তিবৃত্তিবিলাস বিদুৎসম্বন্ধে প্রকাশ। অবতারসকল স্বরূপবিলাসের অংশ; পরিকরসকল স্বরূপশক্তির বা স্বরূপশক্তিবিলাসের অংশ। স্বরূপবিলাসের অংশ-ভূত অবতারসকল শ্রীকৃষ্ণের ঝাংশ বলিয়াই গণ্য হইলেন। তটস্থশক্তিরূপ জীব-সকল শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্নাংশ। এই সকল ঝাংশ ও বিভিন্নাংশ লইয়াই শ্রীকৃষ্ণ অনন্ত বৈকুণ্ঠে ও ব্রহ্মাণ্ডে বিহার করিয়া থাকেন। বিভিন্নাংশ জীব আবার নিত্যমুক্ত ও নিত্যসংসার ভেদে দুইপ্রকার। ষাঁহারা নিত্য শ্রীকৃষ্ণচরণে উদ্ভূত, তাঁহারা নিত্যমুক্ত। তাঁহারা পার্শ্বদম্বোধে গণ্য হইয়া থাকেন। আর ষাঁহারা নিত্য বহিমুখ, তাঁহারা নিত্যসংসার। তাঁহারা অনাদিবহিমুখতাবশতঃ সংসারবদ্ধ হইয়া সংসারহুঃখ ভোগ করেন। তাঁহাদিগের বহিমুখতা নিবন্ধনই মায়া তাঁহাদিগকে বন্ধন করিয়া সংসারহুঃখ প্রদান করিয়া থাকেন। ঐ সংসার-হুঃখ আধ্যাত্মিকাদি ভেদে ত্রিবিধ। এই নিমিত্তই সংসারহুঃখকে ত্রিতাপ বলা হয়। জীব কাম ও ক্রোধের বশীভূত হইয়াই ত্রিতাপ ভোগ করিয়া থাকেন। সংসারচক্রে ভ্রমণ করিতে করিতে যে জীব সাধুরূপ বৈষ্ণব লাভ করেন, তিনিই তদুপদেশে সংসাররোগ হইতে মুক্ত হইলেন। সাধুবৈষ্ণব উপদেশরূপ মন্ত্রের বলেই জীবের মায়াপিণ্ডটির আবেশ ত্যাগ হইয়া যায় এবং উহার সঙ্গে সঙ্গেই ত্রিতাপেরও নিবৃত্তি হইয়া থাকে। তখনই জীব কৃষ্ণভক্তি লাভ করিয়া পুনশ্চ কৃষ্ণের নিকট গমন করেন।

“কামাদীনং কতি ন কতিধা পালিতা হর্নিদেশা-

স্তেবাং জাতা ময়ি ন করুণা ন ত্রপা নোপশান্তিঃ।

উৎসৃজ্যতানধ যদুপতে সাম্প্রতং লব্ধবুদ্ধি-

ত্বামারাতঃ শরণমভয়ং মাং নিবৃঙ্ক্ষুত্বদাস্তে ॥”

ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পশ্চিম বি। ২ ল। শ্লো ৩।

আমি কামাদির কত হর্নিদেশ কতপ্রকারেই না পালন করিয়াছি, তথাপি আমার প্রতি তাহাদের দয়া হইল না, অথবা তাহারা আমাকে দয়া করিতে অসমর্থ হইয়া লজ্জিত বা নিবৃত্ত হইল না। হে যদুপতে, এখন আমার জ্ঞান লাভ হইয়াছে, আমি তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়া তোমার অন্তর চরণ আশ্রয় করিয়াছি, তুমি আমাকে নিজদাস্ত্রে নিয়োগ কর।

শ্রীকৃষ্ণভক্তিই সর্বপ্রধান অভিধেয়। কৰ্ম্ম, বোগ ও জ্ঞান, এই তিনটিই ভক্তিবৃদ্ধি-পেকী। কৰ্ম্ম, বোগ ও জ্ঞানের ফল ভক্তিকলের তুলনায় অতি তুচ্ছ। কৰ্ম্মাদি ঐ অভি-তুচ্ছ নিষ্ফলও আবার ভক্তির সাহায্য ব্যতিরেকে প্রদান করিতে সমর্থ হয় না।

*নৈকৰ্ম্যমপ্যচ্যুততাববজ্জিতং

ন শোভতে জ্ঞানমগং নিরঞ্জনম্ ।

কৃতঃ পুনঃ শব্দতত্ত্বমীশ্বরে

ন চাপিতং কৰ্ম যদপ্যাকারণম্ ॥" ভা ১।৫।১২

শুভাশুভ-কৰ্ম-লেপ-রহিত ব্রহ্মের সহিত একাকার বলিয়া জ্ঞানের একটি নাম নৈকৰ্ম্য। নৈকৰ্ম্যাভিধেয় জ্ঞান আবার অবিচ্ছাধ্য অজ্ঞানের অর্থাৎ উপাধির নিবর্তক হয়। তাদৃশ জ্ঞানও যদি ভগবন্তক্ৰিবজ্জিত হয়, তবে তাহা কোনরূপেই শোভা পায় না, অর্থাৎ ভগবৎসাক্ষাৎকার ঘটাইতে পারে না। জ্ঞানেরই যখন ঈদৃশী দশা, তখন সাধনকালে ও ফলকালে দুঃখপ্রদ যে কাম্যকৰ্ম ও অকাম্যকৰ্ম, তাহা ঈশ্বরে অর্পিত না হইলে, তক্তির আকারে আকারিত না হইলে, কি কখন শোভা পাইতে পারে? যোগীর যোগ, কৰ্মীর কৰ্ম, জ্ঞানীর জ্ঞান বা মজীর মজ্ঞ কৃষ্ণার্শণ ব্যতিরেকে কখনই সুফল প্রসব করিতে পারে না।

ভক্তিরহিত কৰ্ম ও যোগ কিছু কিছু সিদ্ধি উৎপাদন করিয়াই নিবৃত্ত হইয়া থাকে। ঐ সকল সিদ্ধিও আবার চিরস্থায়িনী হয় না। ভক্তিরহিত জ্ঞানও তদ্রূপ অকিঞ্চিৎকর। যে স্বসত্তার জ্ঞান নাস্তিকেরও আছে, নাস্তিকেরও যাহার অপলাপ করিতে সাহসী হয় না, জ্ঞানীর জ্ঞানও সেই স্বসত্তাতেই পর্যাবসিত হইয়া থাকে, তাহা হইতে জ্ঞতিরিক্ত কোন ফলই উৎপাদন করিতে পারে না। ব্রহ্মা বলিরাছিলেন,—

"শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিমুদন্ত তে বিতো

ক্লিশ্তস্তি যে কেবলোবাধলঙ্করে ।

ভেদামনৌ ক্লেশল এব শিথ্যতে

নাস্তদ্ব যথা স্থলভূবাবঘাভিনাম্ ॥" ভা ১০।১৪।৪

যাহার প্রসাদে অভ্যাদয় ও অপবৰ্গ প্রভৃতি সৰ্ববিধ মঙ্গলই লাভ করা যায়, হে বিতো, তোমার সেই ভক্তিকে ত্যাগ করিয়া যাহারা কেবল জ্ঞান-লাভার্থ ক্লেশ স্বীকার করে, তোমার সৰ্বেশ্বরত্ব অস্বীকার করিয়া যাহারা কেবল আত্মজ্ঞানলাভার্থ চেষ্টা করে, তাহাদের কিছুই লাভ হয় না, নিজের সম্ভাষিতাই অবশিষ্ট থাকে; আর কিছুই সঞ্চয় হয় না, কেবল স্বাভাবিক সম্ভাষিতাই থাকে; অতএব স্থলভূবাবঘাতীর স্তায় তাহাদের ক্লেশমাত্রই লাভ হয় বলিতে হইবে।

জানী যে মুক্তির নিমিত্ত প্রভূত ক্লেশ স্বীকার করেন, কৃষ্ণোদ্ভূত জীব তাহা অনায়াসেই লাভ করিয়া থাকেন।

“দৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়া দুরতারা।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং ভরন্তি তে ॥” গীতা ৭।১৪

জীব নিত্য কৃষ্ণদাস হইয়াও, তাহা ভুলিয়াছেন। ভুলিয়াছেন বলিয়াই মায়াবন্ধনে বদ্ধ হইয়াছেন। বদ্ধ হইয়াও যে জীব তদবস্থাতেই গুরুসেবা দ্বারা কৃষ্ণভজনে রত হয়েন, তিনিই মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণ লাভ করিয়া থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণভজন না করিয়া জীব বর্ণাশ্রমাচাররূপ স্বধর্মের আচরণ করিলেও, ঐ স্বধর্ম তাঁহাকে মায়াবন্ধন হইতে মোচন দূরে থাকুক নরকবাসনা হইতেও মোচন করিতে পারে না।

“মুখবাহুরূপাদেভাঃ পুরুষশ্রামৈঃ সহ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এবাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥” ভা ১১।৫১২-৩

বিরটি পুরুষের মুখ, বাহু, উরু ও চরণ হইতে সত্ত্বাদিগুণভারতম্যে পৃথক্ পৃথক্ চারিবর্ণের ও আশ্রমের উৎপত্তি হইয়াছে। যিনি উক্ত বর্ণাশ্রমসকলের সাক্ষাৎ জনকস্বরূপ সেই ঐশ্বর্যাশালী পুরুষকে ভজন করেন না, স্তূতরাং যিনি সেই পুরুষকে অবজ্ঞাই করেন, তিনি কর্মসন্ধ অধিকার হইতে চ্যুত ও অধঃপতিত হয়েন।

কর্ম্মীর দ্বায় জানীও আত্মজ্ঞানের উদয়ে আপনাকে জীবমুক্ত বলিয়া অভিমান করেন; কিন্তু কৃষ্ণভক্তিবর্জিত তাঁহার সেই জ্ঞান যে চিন্তাশুদ্ধিও উৎপাদন করিতে পারে নাই, তাহা বৃথিতে পারেন না। অতএব তাঁহারও অধঃপতনই হইয়া থাকে।

“যেহংসহরবিন্দাক বিমুক্তমানিন-

স্বযান্ততাবাদবিগুজব্ধয়ঃ।

আরুহ কুচ্ছে গ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোহিনাদৃতবৃন্দজ্যঃ ॥ ভা ১০।১।৩২

হে অরবিন্দলোচন, বাহারা তোমার প্রতি বিমুগ্ধ, তাহারা তোমাতে ভক্তি
অভাবহেতু মলিনচিত্ত হয়, এবং সংসারমধ্যে থাকিয়াও আপনাকে বিমুক্ত

বোধ করিয়া তোমার পাদপদ্মের সমাদর করে না। বাহারা তোমার পাদপদ্মকে সমাদর করে না, তাহাদের গতিও সেইরূপ হয়। তাহারা অতিকষ্টে বিষয়মুখ পরিভ্যাগপূর্বক তপস্তাদিহারা মোক্ষসিদ্ধিহিত সংকুলজন্মানি উৎকৃষ্ট অধিকার লাভ করিয়াও অহংকারবশতঃ উহা হইতে দ্রষ্ট হইয়া থাকে।

শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপতঃ ; মায়া অন্ধকারসদৃশী। যেখানে শ্রীকৃষ্ণ, সেখানে মায়ার অধিকার নাই।

“শব্দং প্রশান্তমভয়ং প্রতিবোধমাত্রং

শুদ্ধং সমং সদসতঃ পরমাত্মতত্ত্বম্।

শব্দো ন যত্র পুরুকারকবান্ ক্রিয়ার্থো

মায়া পঠৈত্যাতিমুখে চ বিলজ্জমানা ॥” ভা ২।৭।৪৭

মুনিগণ সকল হইতে বৃহত্তমত্ব হেতু যে তত্ত্বকে ব্রহ্ম বলিয়া জানেন, সেই তত্ত্বই পরমপুরুষ শ্রীভগবানের পদ, অর্থাৎ, শ্রীভগবানের নিবিকল্পসত্তাক্রম ব্রহ্মের সাক্ষাৎকারের পর বিচিত্ররূপাদি-বিকল্প-বিশেষ-বিশিষ্ট শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার হয় বলিয়া, শ্রীভগবৎস্বরূপেরই অন্তর্গত ব্রহ্ম, শ্রীভগবৎসাক্ষাৎকারের সোপানস্বরূপ। ঐ নিবিকল্প ব্রহ্ম জ্ঞানস্বরূপ অর্থাৎ জড়ের প্রতিযোগিস্বরূপ, অজস্রমুখস্বরূপ অর্থাৎ নিত্য চুঃখের প্রতিযোগিস্বরূপ, আত্মতত্ত্ব অর্থাৎ সকল আত্মার মূল; কারণ, আত্মাই স্বপ্রকাশত্বহেতু ও নিরূপাধিপরমপ্রেমানন্দত্ব হেতু তত্ত্বরূপে প্রতীত হইলেন; তিনি নিত্যপ্রশান্ত অর্থাৎ নিত্যাক্ষোভরহিত, অভয়, বিশোক; তিনি বহুকারকসাধ্য-ক্রিয়াফলপ্রকাশক-শব্দ-বর্জিত অর্থাৎ উৎপত্তি, বিকার, প্রাপ্তি ও সংস্কার এই চতুর্বিধ কর্মফলের প্রকাশক কর্মকাণ্ডরূপ শব্দ তাঁহার বোধক হয় না; তিনি শুদ্ধ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়চক্রাদি-দোষ-রহিত, সম অর্থাৎ উচ্চনীচতাবশূন্য, সদসতের পর অর্থাৎ কার্যসকল ও কারণসকলের উপরিস্থিত; অধিক কি, স্বয়ং মায়াও তদভিমুখস্থিত জীবমুক্ত পুরুষসকলে অবস্থান করিতে লজ্জিত হইয়া দূর পলায়ন করেন।

“বিলজ্জমানয়া যন্ত স্বাত্মীক্যা পথেহমুয়া।

বিমোহিতা বিকথন্তে মহামহিমতি চুধিঃ ॥” ভা ২।৫।১৩

মায়া যে ভগবানের দৃষ্টিপথে অবস্থান করিতে লজ্জিত হইলেন, চবুন্ধি ব্যক্তি-সকল সেই মায়ার মোহিত হইয়া ‘আমি’ ও ‘আমার’ বলিয়া জ্ঞাণা করিয়া থাকে।

ঐ সকল জীব যদি একবার বলে ‘কৃষ্ণ, আমি তোমার’, তাহা হইলে, কৃষ্ণ তাহাদিগকে মায়াবদ্ধন হইতে মোচন করিয়া থাকেন।

“সকলদেব প্রেপন্নো বস্তবাসীতি চ বাচতে।

অতঃ সর্বদা ত্বমৈ দদাম্যেতদ্ ব্রতং মম।” হরিতক্তি বি ১১ বি ৩৩৭ শ্লো
বে একবার আমার শরণাগত হইয়া বলে, ‘কৃষ্ণ, আমি তোমার’, আমি
তাহাকে সর্বদা অতঃ প্রদান করিয়া থাকি, ইহাই আমার ব্রত।

ভুক্তিকামী কন্ঠী, মুক্তিকামী জ্ঞানী ও সিদ্ধিকামী যোগী যদি স্বেচ্ছা করেন,
তবে তাঁহারা কৃতার্থতা লাভের নিমিত্ত দৃঢ়তত্ত্বযোগদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে ভজন
করিয়া থাকেন।

“অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারমীঃ।

তীত্রেণ তত্ত্বযোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম্ ॥” ভা ২।৩।১০

অকাম, একান্তভক্ত, উক্তাহুক্ত-সর্বকাম, কন্ঠী ও যোগী এবং মোক্ষকাম
জ্ঞানী যদি উদারবুদ্ধি করেন, তবে তীত্র তত্ত্বযোগ দ্বারা পূর্ণপুরুষ শ্রীভগবানের
উপাসনা করিবেন।

শ্রীকৃষ্ণের চরণ প্রার্থনা না করিয়াও যদি কোন অন্তঃকামী অন্তঃকামনার
শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে তাঁহার কাম্য বস্ত্রসকল না দিয়া
নিজ চরণই প্রদান করিয়া থাকেন। কারণ, শ্রীকৃষ্ণ বিবেচনা করেন অঙ্গ
জীব অমৃতস্বরূপ আমার চরণ ত্যাগ করিয়া বিষতুল্য বিষয় প্রার্থনা করিলেও,
আমি বিজ্ঞ হইয়া কেন তাঁহাকে বিষয় প্রদান করিব? এই প্রকার বিবেচনা
করিয়াই তিনি সেই অঙ্গ জীবকে স্বচরণায়ত প্রদান করিয়া তদ্বারা বিষয়
ভুলাইয়া থাকেন।

“সত্যং দিশত্যাধিতমধিতো নৃণাং

নৈবার্হদো যৎ পুনরধিতা যতঃ।

স্বয়ং বিধন্তে ভজতামনিচ্ছতা-

মিচ্ছাপিমানং নিজপাদপল্লবম্ ॥” ভা ৫।১২ ২৭

শ্রীভগবান্ প্রার্থিত হইয়া সকাম মনুষ্যাদিকে প্রার্থিত বস্ত্র প্রদান করিলেও
সহসা পরমার্থ প্রদান করেন না; কারণ, তাহাদিগের প্রার্থিত লাভের পরও
পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা দেখা যায়। কিন্তু বাগ্যারা নিজামভাবে শ্রীভগবানের উপাসনা
করেন, তাঁহারা প্রার্থনা না করিলেও, শ্রীভগবান্ তাঁহাদিগকে সর্ববিধ কামনার
আচ্ছাদক নিজপাদপল্লব প্রদান করিয়া থাকেন।

যিনি কামনা করিয়াও শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন, তিনি কৃষ্ণরস পাইয়া কামনা
ত্যাগপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের দান্ত অভিলাষ করিয়া থাকেন।

“স্থানান্তিলাবী তপসি স্থিতোহং
 স্বাং প্রাপ্তবান্ দেবযনীশ্র গুহ্যম্ ।
 কাচং বিচিহ্নয়পি দিব্যরত্নং
 স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥”

হরিতক্তিসুধোদয়ে ৭।২৮

মধ্যাঙ্গা ঋষ বলিয়াছিলেন,—হে প্রভো, লোকে যেমন কাচ অন্বেষণ করিতে করিতে দিব্য-ত্ব প্রাপ্ত হয়, আমিও তদ্রূপ উৎকৃষ্ট স্থান পাইবার নিমিত্ত তপস্বী করিতে করিতে দেবেশ্র ও মুনীশ্র সকলের পক্ষে দুর্ভাগ্য তদীয় চরণ প্রাপ্ত হইয়াছি ; অতএব আমি কৃতার্থ হইয়াছি, আর কোন বর প্রার্থনা করি না ।

যেমন নদীপ্রবাহে নীয়মান তৃণকাষ্ঠাদির মধ্যে কখন কোনটি তীর প্রাপ্ত হয়, যেমনি এই সংসারে ভ্রমণ করিতে করিতে কেহ কোন ভাগ্যে সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন ।

“মৈবঃ সমাধমস্তাপি স্তাদেবাচ্যুতদর্শনম্ ।

ভ্রিয়মাণঃ কালনশ্র কচিং তরতি কশ্চন ॥” ভা ১০।৩৮।৫

মহাভাগ অক্লান্ত বলিয়াছিলেন,—আমি অধম কন্সের দূত হইলেও বঞ্চিত হইব মনে করি না, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের দর্শন লাভ করিব । কালপ্রবাহে নীয়মান হইয়াও কেহ কখন তীর প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

কোন অনির্বচনীয় ভাগ্যের উদয়ে যখন কাহারও সংসার ক্ষণোন্মুখ হয়, তখন ভ্রাতরতি সাধুর সঙ্গ লাভ হয় এবং তাঁহারই রূপায় শ্রীকৃষ্ণ রতি হইয়া থাকে ।

“ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেৎ

ভনশ্র তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যদ্বি তদৈব সন্দ্রো

পরাবরেণ স্মরি ভায়তে রতিঃ ॥” ভা ১০।৫১।৫৫

হে তচ্যুত, এই সংসারে ভ্রমণ করিতে করিতে যখন কোন ব্যক্তির সংসার ক্ষণোন্মুখ হয়, তখন ভ্রাতরতি সাধুর সঙ্গ লাভ হয় । ভ্রাতরতি সাধুর সঙ্গলাভ হইলে, তাঁহার রূপায় কাধিকারণনিয়ত্বরূপ ভোমাতে রতি উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

শ্রীকৃষ্ণ কাহার প্রতি প্রেম হয়, তিনি অবশ্য ভাগ্যবান্ । সেই ভাগ্যবান্ পুরুষকে শ্রীকৃষ্ণ বাহিরে আচাৰ্য্যরূপে ও অন্তরে অন্তর্বাচিকরূপে যথাযোগ্য উপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন ।

“নৈবোপযন্ত্যাপচিতিং কবয় স্তবেশ

ব্রহ্মযুগাপি কৃতমৃদুমুদঃ স্মরতঃ ।

যোহন্তর্বহিস্তমুভ্যামন্তং বিধুম-

ম্মাচাধ্যাচৈত্য়বপুষা স্বগতিং বানক্তি ॥” ভা ১১।২৯.৬

হে প্রভো, ব্রহ্মবিদগণ ভবৎকৃত উপকার স্মরণে বদ্ধিতপরমানন্দ হইয়া কিছুতেই আপনাকে ঋণমুক্ত বোধ করিতে পারেন না ; কারণ, আপনি বাহিরে গুরুরূপে উপদেশ দ্বারা এবং অন্তরে অন্তর্ধামিক্রমে সংপ্রবৃত্তি দ্বারা জীবের বিষয়বাসনা নিরসনপূর্বক নিজরূপ প্রকাশ করিয়া থাকেন ।

যদি কাহারও সাধুসঙ্গের গুণে কৃষ্ণভক্তিতে শ্রদ্ধা হয়, তবে তিনি ভক্তির ফল প্রেম প্রাপ্ত হইবেন । তাঁহার সংসারক্ষয় আনুশঙ্গিকরূপেই সিদ্ধ হইয়া থাকে, অর্থাৎ তাঁহার প্রেমের সিদ্ধিতেই সংসারক্ষয়েরও সিদ্ধি হইয়া থাকে ।

“যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।

ন নির্নিম্নো নাতিসক্তো ভক্তিযোগোহশ্রু সিদ্ধিদঃ ॥” ভা ১১।২০।৮

যিনি বিষয়ে অত্যাশক্ত বা অতিবিরক্ত নহেন, তাদৃশ ব্যক্তিরই কোন ভাগ্যে সাধুসঙ্গে শ্রদ্ধা উৎপন্ন হইলে, ভক্তিযোগ লাভ হয়, এবং তাঁহার ঐ ভক্তিযোগই সিদ্ধিপ্রদ অর্থাৎ প্রেমোৎপাদক হইয়া থাকে ।

মহৎকথা ব্যতিরেকে কোনরূপেই ভক্তি লাভ হয় না । যাহার ভক্তি-লাভ না হয়, তাঁহার কৃষ্ণপ্রাপ্তি দূরের কথা, সংসারেরও ক্ষয় হয় না !

“রহুগণৈতৎ তপসা ন যাতি

ন চেজ্যয়া নির্বপগাদ্ গৃহাদ্ বা ।

ন চ্ছন্দসা নৈব জলাগ্নিস্থৈধৈ-

বিনা মহৎপাদরজোহভিষেকম্ ॥” ভা ৫।১২।১২

জড়ভরত বলিয়াছিলেন,—হে রহুগণ, সাধুব চরণরেণুদ্বারা অভিষেক ভিন্ন, ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ বা সন্ন্যাস দ্বারা, তত্ত্বৎকর্ম্মের তত্তদেবতার উপাসনা দ্বারা, অথবা জল, অগ্নি ও স্থূয়ের উপাসনা দ্বারা, শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

“নৈবাং মতিস্তাবত্করুক্রমাভিযুং

স্পৃশত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং

নিক্ষিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥” ভা ৭।৫।২৫

মহাত্মা প্রহ্লাদ বলিয়াছিলেন,—যাবৎ বিষয়াভিমানরহিত সাধুগণের

“সর্বভূতেষু যঃ পশ্যাদ্ভগবদ্ভাবমাশ্রয়নঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ ॥

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিবাংসু চ ।

প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।

ন তদভূতেষু চাত্তেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥” ভা ১১।২।৪৫-৪৭

যিনি সর্বভূতে আশ্রয় ভগবদ্ভাব এবং সেই আশ্রয়রূপ ভগবানে সর্বভূতকে দর্শন করেন, তিনি উত্তম ভক্ত । উত্তম ভক্ত অভেদদর্শী । অভেদদর্শী হইলেও, সময়ে সময়ে পূর্বানুভূত ভেদের স্মরণ হওয়ায়, তাঁহার ও জীবের দয়া সম্ভব হইয়া থাকে ।

যিনি ঈশ্বরে প্রেম, হরিভক্তে মৈত্রী, অজ্ঞের প্রতি কৃপা এবং দ্বৈতের প্রতি উপেক্ষা করেন, তিনি মধ্যম ভক্ত ।

আর অজাতরতি ভক্তই কনিষ্ঠ ভক্ত । এই কনিষ্ঠ ভক্ত আবার শাস্ত্রীয়-শ্রদ্ধাজাতভক্তিবিশিষ্ট ও লোকপরম্পরাপ্রাপ্তশ্রদ্ধাজাতভক্তিবিশিষ্ট ভেদে দ্বিবিধ । প্রথমোক্ত ভক্তই মুখ্য কনিষ্ঠ ভক্ত এবং শেষোক্ত ভক্ত গোণ কনিষ্ঠ ভক্ত । গোণ কনিষ্ঠ ভক্তের সর্বাদরলক্ষণ ভক্তগুণের অনুদয় হেতু, তিনি কেবল প্রতিমাতেই হরি বুদ্ধিতে পূজা করিয়া থাকেন, হরিভক্তজনের বা অস্ত্রের পূজা করেন না । অতএব ইতি সম্প্রতি ভক্তির অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত, ইহাই বুঝিতে হইবে ।

শ্রীকৃষ্ণভক্তের মহাশুণ দৃষ্ট হইয়া থাকে, কারণ, শ্রীকৃষ্ণের গুণ সকল শ্রীকৃষ্ণভক্তে সঞ্চারিত হয় । শ্রীকৃষ্ণভক্তের অসংখ্য গুণ, বলিয়া শেষ করা যায় না । শ্রীকৃষ্ণভক্ত কৃপালু, পরদ্রোহরহিত, সত্যসার, সমদুঃখমুখ, অনুযাদিদোষ রহিত, বদান্ত, কোমলচিত্ত সদাচার, অকিঞ্চন অর্থাৎ অপরিগ্রহ, সর্বোপকারক, শাস্ত্র অর্থাৎ সংঘমিতান্তঃকরণ, কৃষ্ণকশরণ, অকাম, নিরীহ অর্থাৎ ব্যবহারিকক্রিয়ারহিত, স্থির অর্থাৎ অবাগ্র, ক্ষুৎপিপাদিজরী, মিত-ভোজী, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী, গম্ভীর অর্থাৎ নির্বিকার, করুণ অর্থাৎ করুণাবশে কৰ্ম্মকারী, মৈত্র অর্থাৎ অবঞ্চক, কবি অর্থাৎ বন্ধমোক্ষজ্ঞানসম্পন্ন, দক্ষ অর্থাৎ পরের বোধনে নিপুণ ও মোনী অর্থাৎ বাচালতারহিত ।

কৃষ্ণভক্তের সঙ্গেই কৃষ্ণভক্তি লাভ হইয়া থাকে । মূলীভূত সাধুসঙ্গের পর সাধনাজ ধারা সাধা কৃষ্ণপ্রেম লাভ হইয়া থাকে । অতএব সাধুসঙ্গই মুখ্য । সাধুসঙ্গই যেমন কৃষ্ণপ্রেমলাভে অবশ্য প্রয়োজনীয়, তেমননি অসংসঙ্গ-

ত্যাগও অবশ্য প্রয়োজনীয়। পরশীসঙ্গকারী ও কৃষ্ণভক্তিবিশীন ব্যক্তিসকল অসাধু। ঈদৃশ অসাধুকে সর্বথা পরিত্যাগ করিতে হইবে। অন্তথা সত্য, শৌচ, দয়া, মোন, বুদ্ধি, লজ্জা, শ্রী, কীৰ্ত্তি, ক্ষমা, শম, দম এবং ঐশ্বর্য—সমস্তই নষ্ট হইয়া যাইবে। পরশীকামুক্যাক্তির হ্রাস চঞ্চলমতি ও দেহাশ্রবুদ্ধি ব্যক্তিরও সঙ্গ পরিত্যাগ কর্তব্য। অসংসঙ্গ ও বর্ণাশ্রমধর্ম ত্যাগপূর্বক অকিঞ্চন হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবৎসল, কৃতজ্ঞ, বদান্ত ও সর্বসমর্থ, অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি কখনই শ্রীকৃষ্ণকে ত্যাগ করিয়া অন্তের শরণাগত হইবেন না। যিনি সংসারভয়ে ভীত হইয়া একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাঁহাকে শরণাগত বলা যায়। আর যিনি শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত সমস্ত ত্যাগ করিয়া থাকেন, তাঁহাকেই অকিঞ্চন বলা যায়। অতএব শরণাগতও অকিঞ্চন একই হইতেছেন। আত্মসমর্পণ উহাদেরই অন্তর্গত। কারণ দেহদৈহিক বিষয়ের ত্যাগরূপ আত্মসমর্পণ করিয়াই শরণাগত বা অকিঞ্চন হওয়া যায়। শরণাপত্তির ছয়টি আকার,

“আনুকূল্য সঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্যবিবর্জনম্।

রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃত্বে বরণং তথ’।

আত্মানিক্ষেপকার্পণ্যে ষড়্বিধা শরণাগতিঃ ॥” ইতিভক্তি বি

১১বি ৪১৭ শ্লো

আনুকূল্যের সঙ্কল্প ৩র্থৎ যাহা অনুকূল তাহার কর্তব্যতাবোধে নিয়মকরণ, প্রাতিকূল্যের বর্জন, রক্ষা করিবেন বলিয়া বিশ্বাসকরণ, রক্ষাকর্তার স্বরূপে অঙ্গীকরণ, আত্মনিবেদন ও কাতরতাপ্রকাশ, এই ছয়টির নাম শরণাপত্তি। তন্মধ্যে রক্ষাকর্তার স্বরূপে অঙ্গীকরণই মূল শরণাপত্তি; কারণ শরণাপত্তি শব্দে আশ্রয়রূপে বা রক্ষারূপে স্বীকারই বোধিত হয়। অপর পাঁচটি উহার অঙ্গ।

যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইবার উদ্দেশ্যে তাঁহাতে আত্মসমর্পণ করেন, শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাকে নিজের আশ্রি বলিয়া অঙ্গীকার করিয়া থাকেন।

“মর্ন্তো যদা ত্যক্তসমস্তকর্ম্ম

নিবেদি আত্মা বিচিকীর্ষিতো মে।

তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানো

ময়াত্মভূয়স চ কল্পতে বৈ ॥” ভা ১১।২২ ৩২

মুম্বা যখন সকল কর্ম্ম ত্যাগ পূর্বক সেবাভিলাষে পরমাত্মাতে আত্মসমর্পণ করেন, তখনই জীবমুক্ত হইয়া মৎসদৃশৈশ্বর্য্যভোগের যোগ্য হইবেন।

চরণধূলি দ্বারা অভিষেক না হয়, তাবৎ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে মতি হয় না।

শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে মতি জন্মিলেই সকল অনর্থের নিবৃত্তি হইয়া যায়।

সকল শাস্ত্রই একবাক্যে সাধুসঙ্গের মহিমা কীর্তন করিয়া থাকেন। সাধু-
সঙ্গের অতুল প্রভাব। অতীতকাল সাধুসঙ্গেই সর্বসিদ্ধি লাভ হয়।

“তুল্যাম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভম্।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতীশিঃ ॥” ভা ১।১৮।১৩

স্বতঃস্বামী বলিয়াছিলেন,—বিষুভক্তগণের অতীত সঙ্গও যে ফল প্রদান
করে, তাহার সহিত স্বর্গ বা মোক্ষের তুলনা হয় না। মরণশীল মানবগণের তুচ্ছ
রাজ্যাদিস্বত্বের সহিত উহার তুলনা করিব কিরূপে?

করুণাময় শ্রীকৃষ্ণ নিজস্বা অর্জুনকে লক্ষ্য করিয়া জগৎকে উপদেশ
প্রদান করিয়াছেন,—

“সর্বগুহ্যতমং ভূঃ শূণ্ মে পরমঃ বচঃ।

ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥

মন্যমান ভব মন্ত্রকো মদ্বাক্যৌ মাং নমস্কর।

সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং স্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥” গীতাঃ ১৮।৬৪-৬৬

সর্বাপেক্ষা গুহ্যতম আমার পরমবাক্য পুনশ্চ শ্রবণ কর। তুমি আমার
প্রিয়, আমার বাক্য দৃঢ় বলিয়া নিশ্চয় করিতেছ, অতএব তোমার হিত বলিব।
তুমি মচ্ছিত্ত, মন্ত্রক ও মদর্চনপরায়ণ হও; আমাকে নমস্কার কর; আমাকেই
প্রাপ্ত হইবে। তোমার শপথ, আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি, তুমি আমার
প্রিয়। তুমি আমার পূর্ব পূর্ব যে আজ্ঞাকে ধর্ম বলিয়া স্থির করিয়াছ, সেই
সকল ধর্ম পরিত্যাগপূর্বক একমাত্র আমার শরণাপন্ন হও। আমার এই
শেষ আজ্ঞাকেই বলবতী বলিয়া গ্রহণ কর। আমি তোমাকে ঐ সকল ধর্মের
ত্যাগভঙ্গ সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত করিব; তুমি শোক করিও না।

শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব পূর্ব আজ্ঞা কর্ম, যোগ ও জ্ঞান এই তিনটি বেদোক্ত ধর্ম।
শেষোক্ত ভক্তিযোগরূপ আদেশই বলবান্। এই শেষোক্ত বলবান্ আদেশের বলে
যদি কাহারও ভক্তিতে শ্রদ্ধা হয়, তবে তিনি সর্বকর্ম ত্যাগপূর্বক ভক্তিরই
আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন। তিনি একমাত্র শ্রীকৃষ্ণভজনেই মনোনিবেশ করিয়া
থাকেন।

“তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত ন নির্বিজ্ঞেত যাবত।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥” ভা ১।২০।২

বিষয়ে নির্বেদবিশিষ্ট তাগী পুরুষ জ্ঞানযোগের অধিকারী। আর সকাম পুরুষ সকলই কৰ্ম্মাধিকারী। কৰ্ম্মাধিকারী কৰ্ম্ম করিতে করিতে যে পর্য্যন্ত না বিষয়ে নির্বেদ উপস্থিত হয় বা আমার কথাপ্রভৃতিতে শ্রদ্ধা না জন্মে, সেই পর্য্যন্তই কৰ্ম্ম করিবেন। বিষয়ে নির্বেদ জন্মিলে, তিনি জ্ঞানযোগীর সঙ্গে জ্ঞানী হইয়া আমার ভজন করিবেন; আর বিষয়ে নির্বেদ না জন্মিয়া যদি আমাব কথাদিতে শ্রদ্ধা জন্মে, তবে ভক্তিযোগীর সঙ্গে ভক্ত হইয়া আমার ভজন করিবেন। শ্রদ্ধা শব্দের অর্থ বিশ্বাস বা স্মৃদৃঢ়নিশ্চয়। যাহার বিশ্বাস হয়, তিনি আর কৰ্ম্ম করেন না, কৃষ্ণে ভক্তিই করিয়া থাকেন। কৃষ্ণে ভক্তি করিলে, কৰ্ম্মত্যাগজ্ঞাত প্রত্যবায় হয় না; কারণ, কৃষ্ণে ভক্তি করিলে, সকল কৰ্ম্মই অতুষ্টিত হয় ॥ সকাম-কৰ্ম্ম-সকল বন্ধজনক বলিয়া হেয়। নিকাম-কৰ্ম্ম চিত্তশুদ্ধি দ্বারা ভক্তি-মুক্তির সহায় হয় বলিয়া উপাদেয়। শ্রীপুত্রাদি হইতে আরম্ভ করিয়া দেবগণের সেবা পর্য্যন্ত সৰ্ব্বভূতের সেবাই নিকাম কৰ্ম্ম। সৰ্ব্বভূতের সেবাও শ্রীভগবানেরই সেবা হইলেও সাক্ষাৎ নহে, পরম্পরায়। পরম্পরায় সেবা হইতে সাক্ষাৎ সেবাই গরায়সী। ভগবৎসেবাদ্বারা সকল সেবাই, সকল কৰ্ম্মই সিদ্ধ, হইয়া যায়।

“যথা তরোমূলনিষেচনেন

তৃপাস্তি তৎস্কন্ধভূতোপশাখাঃ।

প্রাণোপহারাক্ষ যথেন্দ্রিয়াণাং

তথৈব সৰ্ব্বাইণমুচ্যতেজা ॥” ভা ৪।৩১।১৪

যেমন বৃক্ষের মূল জলসেচন করিলে, তাহার স্কন্ধ, শাখা ও উপশাখা প্রভৃতি তৃপ্ত অর্থাৎ পুষ্ট হয়, যেমন প্রাণের তর্পণ করিলে, ইন্দ্রিয়বর্গের তর্পণ সিদ্ধ হয়, তেমনি শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিলেই, সকল দেবতার সকল ভূতের পূজা সিদ্ধ হইয়া থাকে।

শ্রদ্ধালু ব্যক্তিই ভক্তিযোগের অধিকারী। শ্রদ্ধাভেদে ভক্তির অধিকারী তিনপ্রকার হয়েন। যিনি শাস্ত্রযুক্তিতে সুনিপুণ, দৃঢ়শ্রদ্ধ, যাহার শ্রদ্ধা কোন রূপেই বিলিত হইবার নয়, তিনি উত্তম অধিকারী। শাস্ত্রযুক্তিতে সুনিপুণ না হইয়াও যিনি দৃঢ়শ্রদ্ধ হয়েন, তিনি মধ্যম অধিকারী। আর যিনি শাস্ত্রযুক্তিতে নিপুণ নহেন এবং শ্রদ্ধাও যাহার কোমল, তিনিই কনিষ্ঠ অধিকারী।

অতঃপর সাধনভক্তির বিষয় বলিতেছি শ্রবণ কর। যাহা হইতে সাধ্য-ভক্তিরূপ প্রেম লাভ হয়, তাহাই সাধনভক্তি। শ্রবণাদি ক্রিয়া সকলই সাধনভক্তির স্বরূপলক্ষণ; কারণ উহার সাধনভক্তি হইতে অতিশয় ও সাধনভক্তির পরিচায়ক। প্রেমভক্তির জনকতা উহার তটস্থলক্ষণ; প্রেম-ভক্তির উৎপাদনকার্য সাধনভক্তি না হইয়াও সাধনভক্তির বোধক হয়। যদি বল,— নিত্যসিদ্ধ প্রেমের আবার উৎপত্তি কি? তাহার উত্তর এই,— নিত্যসিদ্ধ প্রেমের হৃদয়ে প্রকাশই তাহার উৎপত্তি। শ্রবণাদিক্রিয়ারূপ সাধন-ভক্তি নিত্যসিদ্ধ প্রেমকে হৃদয়ে প্রকট করিয়াই তাহার উৎপাদিকা হয়েন।

“নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয়।

শ্রবণাদিশুদ্ধচিত্তে করয়ে উদয় ॥”

কৃষ্ণপ্রেম নিত্যসিদ্ধ বস্তু, উৎপাদ্য নহে। প্রেমউৎপাদ্য না হইলেও, শ্রবণাদি সাধনভক্তিদ্বারা নির্মল চিত্তেই প্রেমের উদয় হয় বলিয়াই প্রেমকে সাধ্য এবং শ্রবণাদিকে উহার সাধন বলা যায়।

এই সাধনভক্তি আবার বৈধী ও রাগানুগা ভেদে দ্বিবিধ। রাগহীন ব্যক্তি শাস্ত্রশাসন অনুসারে ভজনে প্রবৃত্ত হয়েন বলিয়া তাদৃশ ব্যক্তির তাদৃশী ভক্তিকে বৈধী সাধনভক্তি বলা হয়। শাস্ত্রের শাসন দুইপ্রকার। এক প্রকার শাসন বিধিমুখ এবং অপরপ্রকার শাসন নিষেধমুখ। এষ্ট উভয়মুখ শাসন হইতেই রাগহীন ব্যক্তির ভজনে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। তন্মধ্যে বিধিমুখ শাসন সকলের অকরণে প্রত্যবায়ের ভয়ে এবং নিষেধমুখ শাসনসকলের লজ্জাবনে প্রত্যবায়ের ভয়েই জানিতে হইবে।

সাধনভক্তির অঙ্গ বহুবিধ। ঐ সাধনঙ্গ সঙ্ক্ষেপতঃ চতুঃষষ্টিপ্রকার উক্ত হয়েন। উক্ত চতুঃষষ্টি অঙ্গ যথা,—

১। গুরুপাদাশ্রয়—সংসার অনর্থকর ও দেহ লগ্নতন্ত্রুর বুকিয়া সত্ত্বর প্রেম-সম্পত্তিলাভের নিমিত্ত শাস্ত্রোক্ত গুরুদেবের চরণাশ্রয়।

২। শ্রীগুরুদেবের নিকট বৃক্ষদীক্ষাদি শিক্ষণ। আদিপদে ভজনরীতির শিক্ষণ বোধিত হয়।

৩। অকপট হৃদয় শ্রীভগবৎ কৃষ্ণে শ্রীগুরুদেবের সেবন।

৪। শ্রীগুরুদেবের নিকট সঙ্কল্প জিজ্ঞাসা ও শিক্ষা।

৫। সমাজীয় সধুগণের আচরিত শাস্ত্রবিধির অনুসরণ।

৬। শ্রীকৃষ্ণপ্রীত্যর্থ সর্ববিধ ভোগের ত্যাগ।

৭। শ্রীকৃষ্ণীথে বাস। ঐ বাস সামর্থ্যসঙ্গে কায়দ্বারা এবং অসামর্থ্যে মানসে।

৮। যাবৎ নির্বাচ প্রহিণ্ড অর্থাৎ প্রয়োজনান্তিরিক্ত গ্রহণ না করা।

৯। একাদশী প্রভৃতি বিধিবোধিত দিনে উপবাস।

১০। আমলকী ও অশ্বথ বৃক্ষের এবং গো ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের পূজা।

১১। সেবাপরাধ ও নামাপরাধ বর্জন। তন্মধ্যে সেবাপরাধ ৩২টি। তন্ত্ৰিহ
বরাহপুরাণে ৪২টি সেবাপরাধ উক্ত হয়। অতএব সেবাপরাধ সর্বসমেত ৭৪টি।
১। যানারোহণে বা পাছুকা লইয়া ভগবদ্গৃহে গমন। ২। ভগবদ্ভাষাদির অসেবন।
৩। শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে প্রণাম না করা। ৪। অশুচি হইয়া ভগবৎপ্রণামাদি। ৫। এক
হস্ত দ্বারা প্রণাম। ৬। শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে দেবতাস্তরের প্রণামাদি। ৭। তদগ্রে
পাদপ্রসারণ। ৮। তদগ্রে বাহুদ্বারা জাহ্নুদ্বয় বেষ্টনপূরক উপবেশনরূপ
পর্যঙ্কবন্ধন। ৯। তদগ্রে শয়ন। ১০। তদগ্রে ভোজন। ১১। তদগ্রে মিথ্যাভাষণ।
১২। তদগ্রে উচ্চভাষণ। ১৩। তদগ্রে অন্ত্রের সহিত কথোপকথন। ১৪। তদগ্রে
রোদন। ১৫। তদগ্রে কলহ। ১৬। তদগ্রে কাহারও নিগ্রহকরণ। ১৭। তদগ্রে
কাহাকেও অনুগ্রহকরণ। ১৮। তদগ্রে কাহাবও প্রতি নিষ্ঠুরবাক্য প্রয়োগ।
১৯। ভগবৎসেবার সময় কঙ্কলাবরণ। ২০। শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে পরনিন্দা। ২১। তদগ্রে
পরপ্রশংসা। ২২। তদগ্রে অঙ্গীভাষণ। ২৩। তদগ্রে অধোবায়ুত্যাগ। ২৪। সামর্থ্য-
সঙ্গে বিস্তাৰ্চাবশতঃ গোণ উপচার দ্বারা ভগবত্ত্বৎসবাদি নির্বাহ করা।
২৫। অনিবেদিত-বস্ত্র-ভক্ষণ। ২৬। শ্রীকৃষ্ণকে কালোৎপন্ন ফলাদি অনর্পণ।
২৭। কোন দ্রব্যের অগ্রভাগ অল্পকে প্রদান করিয়া অবশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন
করা। ২৮। শ্রীমূর্তিকে পশ্চাৎ করিয়া উপবেশন। ২৯। শ্রীমূর্তিকে পশ্চাৎ করিয়া
অল্পকে প্রণাম করা। ৩০। শ্রীশুকুর নিকট তাঁহার স্তবাদি না করিয়া মৌনভাবে
অবস্থান। ৩১। শ্রীশুকুর নিকট নিজের প্রশংসা করা। ৩২। দেবতার নিন্দা।
৩৩। রাজস্রবক্ষণ। ৩৪। অন্ধকার গৃহে শ্রীমূর্তি স্পর্শ। ৩৫। বিধিরিচিত উপাসনা।
৩৬। বায়ু বাতিরেকে শ্রীমূর্তির দ্বারোদ্ঘাটন। ৩৭। কুকুপৃষ্ঠ ভক্ষার সংগ্রহ।
৩৮। পূজাকাল মৌনভঙ্গ। ৩৯। পূজা করিতে করিতে মলত্যাগার্থ গমন।
৪০। গন্ধমালাদি না দিয়া ধূপদান। ৪১। অবিহিত পুষ্প দ্বারা পূজা। ৪২ – ৪৭ দন্ত-
ধাবন না করিয়া, স্রীসন্তোষ করিয়া, রক্তবর্ণা স্ত্রীকে স্পর্শ করিয়া, দীপ স্পর্শ
করিয়া, শব স্পর্শ করিয়া, রক্তবর্ণ নীলবর্ণ অধোত পরকীয় ও মলিন বস্ত্র পরিধান
করিয়া, মৃত দর্শন করিয়া, ক্রোধ করিয়া, অশ্রুগলে গমন করিয়া, কুহস্ত ও পিণ্যাক

ভক্ষণ করিয়া, তৈল মাখিয়া এবং ভুক্তবস্তুর অপরিপাকাবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শ করা ও কর্ষ করা। ৫৬। বৈষ্ণবশাস্ত্রের অনাদর করিয়া অমৃশাস্ত্রের প্রবর্তন। ৫৭। শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে তাড়ুল চর্ষণ। ৫৮। এরঙপত্রস্থ পুষ্প দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অর্চন। ৫৯। আনুরকালে শ্রীকৃষ্ণের পূজা। ৬০। কাষ্ঠাসনে বা ভূমিতে উপবেশন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের পূজা। ৬১। স্নানের সময়ে বামহস্ত দ্বারা শ্রীমূর্তি স্পর্শ। ৬২। পয়ুস্বিত ও ঘাচিত পুষ্প দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পূজা। ৬৩। পূজার সময় থুংকার করা। ৬৪। পূজা-বিষয়ে গর্ব করা। ৬৫। তির্ধাক পুণ্ড্র ধারণ করা। ৬৬। অধোতপদে শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করা। ৬৭। অবৈষ্ণবপক্ষীয় শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করা। ৬৮। অবৈষ্ণবের সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণের পূজা করা। ৬৯-৭০ গণেশের পূজা না করিয়া ও কাপালিককে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের পূজা করা। ৭১। নথস্পৃষ্ট জল দ্বারা শ্রীমূর্তিকে স্নান করান। ৭২। ঘর্ষাক্তকলেবরে শ্রীমূর্তির পূজা করা। ৭৩। নির্মাল্য লজ্বন করা। ৭৪। শ্রীকৃষ্ণের শপথাদি করা।

যদি কখন কোন অপরিহার্য কারণে উক্ত অপরাধ সকলের মধ্যে কোন না কোন অপরাধ ঘটে, তবে নিয়ত সেবা বা শরণাপত্তি অথবা নামাশ্রয় দ্বারাই উক্ত অপরাধ হইতে আপনাকে মোচন করিতে হইবে। ইচ্ছা পূর্বক সেবাপরাধ নামাপরাধের মধ্যেই গণ্য হইবে।

নামাপরাধ দশবিধ।—১ বৈষ্ণবনিন্দাদি। ২ শিবকে বিষ্ণু হইতে পৃথক স্বতন্ত্র ঈশ্বর বলিয়া জ্ঞান। ৩ শ্রীগুরুদেবে মনুষ্যবুদ্ধি প্রভৃতি অবজ্ঞা। ৪ বেদ-পুরাণাদি শাস্ত্রের নিন্দা। ৫ নামে অর্থবাদ। ৬ নামে কুব্যাখ্যা বা কষ্টকল্পনা। ৭ নামবলে পাপে প্রবৃত্তি। ৮ অত্র শুভকার্যের সহিত নামক সমান মনে করা। ৯। প্রকারহিত ব্যক্তিকে নাম উপদেশ করা। ১০। নামের মাহাত্ম্য শুনিয়াও নামে অগ্রীতি।

এই দশটি নামাপরাধ সর্বতোভাবে পরিত্যাজ্য। যদি দৈবাৎ অনবধানতাদি বশতঃ কখন কোন নামাপরাধ ঘটে, তবে তখনই তাহার প্রতীকারের চেষ্টা করিতে হইবে। চেষ্টা করিয়াও যদি অপরাধ হইতে মুক্ত হইতে না পারা যায়, তবে নামেরই শরণাপন্ন হইয়া অবিচ্ছেদে নামকীর্তন করিতে হইবে, এবং তাহা হইলেই নামাপরাধ হইতে মুক্তিলাভ হইতে পারিবে।

১২। অবৈষ্ণব জনের সঙ্গত্যাগ। অবৈষ্ণব শব্দে বিষ্ণুদীক্ষারহিত ব্যক্তি এবং বিষ্ণুদীক্ষা সত্ত্বেও বৈষ্ণবাচাররহিত ব্যক্তি বুঝায়।

১৩। অনধিকারি-বহুশিষ্যকরণ-ত্যাগ

১৪। ভক্তিবিরোধী বহু গ্রন্থের অমূল্যলন ত্যাগ।

১৫। লাভালাভে হর্ষবিবাদ ত্যাগ।

১৬। শোকমোহাদি ত্যাগ।

১৭। অজ্ঞ দেব ও অজ্ঞ শাস্ত্রের নিন্দা ত্যাগ।

১৮। বিষ্ম ও বৈষ্মবের নিন্দা ত্যাগ।

১৯। গ্রাম্যবাক্তা ত্যাগ।

২০। প্রাণিগণের উদ্বেগদানাদি ত্যাগ।

২১। নামগুণাদির শ্রবণ।

২২। নামগুণাদির কীর্তন।

২৩। নামগুণাদির স্মরণ। স্মরণ উত্তরোত্তর গাঢ়তা অনুসারে পাঁচপ্রকার ; স্মরণ, ধারণা, ধ্যান, ধ্রুবানুস্মৃতি ও সমাধি। মনের সহিত যথাকথঞ্চিৎ নাম-গুণাদির সম্বন্ধের নাম স্মরণ ; সকল স্থান হইতে চিন্তা আকর্ষণ করিয়া সামান্ত্যাকারে রূপাদিতে মনের স্থাপনের নাম ধারণা ; বিশেষতঃ রূপাদি চিন্তনের নান ধ্যান ; অবিচ্ছিন্ন স্মৃতিপ্রবাহের নাম ধ্রুবানুস্মৃতি ; ধ্যেয়মাত্রস্মরণের নাম সমাধি।

২৪। ভূতশুদ্ধাদি পূর্বক উপচারসমূহের সমস্তক অর্পণরূপ পূজা।

২৫। বন্দন অর্থাৎ প্রণাম।

২৬। পরিচর্যা অর্থাৎ সেবন।

২৭। দাস্ত্র।

২৮। সখ্য।

২৯। দেহদৈহিক বিষয়সমূহের অর্পণরূপ আত্মনিবেদন।

৩০। শ্রীভগবানের সম্মুখে নৃত্য।

৩১। বিজ্ঞপ্তি অর্থাৎ নিজের অবস্থা বিজ্ঞাপন করা। উহা প্রার্থনাময়ী, দৈন্ত্যময়ী ও লালসাময়ী ভেদে ত্রিবিধ।

৩২। দণ্ডবৎ প্রণাম।

৩৩। ভগবদ্বন্দনে অভ্যর্থনা।

৩৪। যাত্রাদিকালে অনুব্রজ্য অর্থাৎ পশ্চাদ্গমন।

৩৫। তীর্থযাত্রা।

৩৬। পরিক্রমা।

৩৭। স্তবপাঠ।

৩৮। উপাংশু, বাচিক ও মানসিক ভেদে তিনপ্রকার জপ।

৩৯—৪০। গীত ও সঙ্কীৰ্ত্তন।

৪১। ধূপনিৰ্ম্মালাদির সৌরভ গ্রহণ।

৪২। মহাপ্রসাদ ভোজন।

৪৩—৪৫। আরাত্রিক, মহোৎসব ও শ্রীমূর্ত্তি দর্শন।

৪৬। নিজ প্রিয়বস্তু দান।

৪৭—৫০। তুলসী, বৈষ্ণব, মথুরা ও ভাগবতের সেবা।

৫১। কৃষ্ণার্থে সমস্ত চেষ্টা।

৫২। তাঁহার কৃপাবলোকন।

৫৩। তত্ত্বগণ সমভিব্যাহারে জন্মদিনাদিতে মহোৎসব করণ।

৫৪। সৰ্ব্বদা শরণাপত্তি।

৫৫। কার্ত্তিকাদি-ব্রত ধারণ।

৫৬। বৈষ্ণবচিহ্ন ধারণ।

৫৭। हरिनामाঙ্কর ধারণ।

৫৮। নিৰ্ম্মালাধারণ ও চরণামৃতধারণ।

৫৯। শ্রীমূর্ত্তি স্পর্শন।

৬০। সাধুসঙ্গ।

৬১। নামসঙ্কীৰ্ত্তন।

৬২। শ্রীভাগবতার্থাঙ্কন।

৬৩। মথুরামণ্ডলে বাস।

৬৪। শ্রদ্ধাসহকারে শ্রীমূর্ত্তির সেবা।

উক্ত চতুঃষষ্টি সাধনাদ্বয়ের মধ্যে প্রথম দশটি সাধনভক্তির উপক্রমধৰূপ ও গ্রহণীয়। তৎপরন্তী দশটি ত্যাগ্য। অবশিষ্টগুলি অমুষ্ঠেয়। সৰ্ব্বশেষ পাঁচটি সৰ্ব্বাপেক্ষা বিশেষ প্রতাবালী। উক্ত চতুঃষষ্টি সাধনাদ্বয়ের একটি বা অনেকটিতে নিষ্ঠা জন্মিলেই প্রেমলাভ হইতে পারে।

“শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতবদবৈষ্ণাসকিঃ কীৰ্ত্তনে

প্রহ্লাদঃ শ্রবণে তদজিৎ ভক্তনে লক্ষ্মীঃ পৃথুঃ পৃক্তনে।

অক্রুরত্বভিনন্দনে কপিপতির্দাঁত্রেহুৎ সখ্যোহর্জুনঃ

সৰ্ব্বস্বাত্মনিবেদনে বলিরভূৎ কৃষ্ণাশ্বিরেবাং পরম্ ॥” পদ্মাবল্যাম্ ৫৩

রাজা পরীক্ষিতঃ শ্রবণে, শুকদেব কীৰ্ত্তনে, প্রহ্লাদঃ শ্রবণে, লক্ষ্মী পাদসেবনে,

পৃথুবাজা পূজনে, অক্রুর বন্দনে, হনুমান্ দাস্তে, অর্জুন সখ্যে এবং বগিরাজা আত্মনিবেদনে নিষ্ঠিও হইয়া ভগবৎপ্রেম লাভ করিয়া শ্রীভগবানকে পাইয়াছিলেন। রাজা অশ্বরীষাদির বহু অঙ্গের সাধনও শ্রবণও করা যায়।

শাস্ত্রশাসন হইতে প্রবৃত্ত হইয়া সর্বকামনা ত্যাগ পূর্বক যিনি শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন, তাঁহার আর দেবাদির ঋণ থাকে না।

“দেবষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং

ন কিঙ্করো নায়মুগী চ রাজান্।

সর্বাত্মনা যঃ শরণং শরণ্যাং

গতো মুকুন্দং পরিত্যক্ত কৰ্ত্তম্॥” ভা ১১।৫।৭১

যিনি কর্তব্য বা ভেদ জ্ঞান ত্যাগ পূর্বক সর্বতোভাবে শরণাগতপালক মুকুন্দর শরণাগত হয়েন, তিনি আর দেবতা, ঋষি, ভূত, পিতৃ বা কুটুম্বাদির নিকট ঋণী থাকেন না।

এইরূপ যিনি বিধিধর্ম অর্থাৎ কাম্যকর্ম সকল ত্যাগপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের চরণ ভজন করেন, তিনি আর নিষিদ্ধ পাপাচারে রত হয়েন না। যদি কখন অজ্ঞানতা বশতঃ কোন পাপ উপস্থিত হয়, তবে শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাকে শোধন করিয়া লয়েন। তজ্জন্তু তাঁহাকে কোনরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় না।

জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তির অঙ্গ নহে। তত্ত্ববিচারাত্মক জ্ঞান ও হৃৎখসহনাত্মক বৈরাগ্য অতিশয় কঠোরস্বভাব। ভগবদ্ভ্যাসার্থ্যমুভবাত্মিকা ভক্তি অতিশয় কোমলস্বভাব। অতএব কঠোরস্বভাব জ্ঞান ও বৈরাগ্য কোমলস্বভাবা ভক্তির অঙ্গ হইতে পারে না।

“কর্ম বিক্ষেপকং তন্ত্ৰা বৈরাগ্যাং রসশোষকম্।

জ্ঞানং হানিকরং তত্তচ্ছোধিতং অনুযাতি তাম্॥”

শুদ্ধাশুদ্ধাদিবিচারসাপেক্ষ কর্ম চিত্তের বিক্ষেপক, কঠোর বৈরাগ্য রসজন্মকে নীরস করে, ‘সোহং’ জ্ঞান উপাস্ত্র-উপাসক-ভাবে হানিকর, অতএব উহাদের কোনটাই ভক্তির অন্তর্গত নহে। তবে যদি উহারা শোধিত হয়, অর্থাৎ কর্ম যদি ভগবৎপরিচর্যাাত্মক হয়, বৈরাগ্য যদি কৃষ্ণার্থ ভোগত্যাগময় হয়, এবং জ্ঞান যদি ভজনীয় ভগবানের অনুসন্ধানাত্মক অতএব উপাস্ত্রোপাসকভাবময় হয়, তবে উহারা ভক্তির অঙ্গীভূত হইয়া থাকে।

যমনিয়মাদি জ্ঞান ও যোগের অঙ্গ সকলও কৃষ্ণভক্তকে পৃথক সাধন করিতে হয় না। উহারা আপনাপনি কৃষ্ণভক্তের অন্তর্গত হইয়া থাকে।

এই বিধিভক্তি বলা হইল। অতঃপর রাগাঙ্গুণা ভক্তির লক্ষণ বলা হইতেছে।

রাগাঙ্গিকা নাম্নী মুখ্যা ভক্তি ব্রজবাসিগণের নিজসম্পত্তি; অর্থাৎ উহা শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তিরূপ ব্রজপরিকরগণের স্বাভাবিকী বৃত্তি। সাধক জীব সকল তাঁহাদিগের অনুগত হইয়া ভজন করিলে, ঐ বৃত্তি সুরসরিৎপ্রবাহের পৃথিবী-সঞ্চারের তায়, ঐ সকল সাধক ভীবেও সঞ্চারিত হইয়া থাকে, এবং তখন ঐ সকল সাধকের ভক্তিকে রাগাঙ্গুণা ভক্তি বলা হয়।

“ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ।

তন্ময়ী যা ভবেদভক্তিঃ সাত্র রাগাঙ্গিকোদিতা ॥” ভক্তিরসামৃ পৃঃ ২।২০

অভীষ্ট বস্তুতে স্বারসিকী অর্থাৎ স্বাভাবিকী যে একটি প্রেমময়ী তৃষ্ণা থাকে, তাহা হইতে একটি পরমাবিষ্টতা জন্মিয়া থাকে। যে প্রেমময়ী তৃষ্ণা হইতে এই পরমাবিষ্টতা উৎপন্ন হয়, সেই প্রেমময়ী তৃষ্ণার নামই রাগ। রাগময়ী ভক্তির নাম রাগাঙ্গিকা ভক্তি। অতএব ইষ্টবস্তুবিষয়িনী প্রেমময়ী তৃষ্ণাই রাগের স্বরূপলক্ষণ(১) এবং তজ্জন্ম ইষ্টে আবিষ্টতাই রাগের তটস্থলক্ষণ। ঐ রাগময়ী রাগাঙ্গিকা ভক্তির কথা শ্রবণ করিয়া যদি কোন ভাগ্যবান্ জীবের তদ্বিশয়ে লোভ হয়, তবেই তিনি ব্রজবাসিজনদের ভাবের অনুগত হইয়া থাকেন। অতএব তাঁহার সেই লোভোৎপত্তির পক্ষে শাস্ত্রযুক্তাদির কোনরূপ অপেক্ষা দৃষ্ট হয় না।

“বিরাজন্তীমন্তিব্যক্তং ব্রজবাসিন্দনাদিষু।

রাগাঙ্গিকামনুষ্যতা যা সা রাগাঙ্গুণোগ্যতে ॥” ভক্তিরসামৃ পৃঃ ২।১০

তত্তত্ত্বাদিমাধুযো শ্রুতে দীর্ঘদপেক্ষতে।

নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ ভল্লোভোৎপত্তিলক্ষণম্ ॥” ভক্তিরসামৃ পৃঃ ২।১৮

ব্রজবাসিজনে সুস্পষ্টভাবে প্রকাশিতা রাগাঙ্গিকা ভক্তির অনুগত। ভক্তি-কেই রাগাঙ্গুণা ভক্তি বলা যায়। নিজাভিমত ব্রজরাজনন্দনের সেবাপ্রাপ্তির লোভে যদি কোন ভাগ্যবান্ জীব রাগাঙ্গিকাভক্তিনিষ্ঠ ব্রজবাসীদিগের অনুগত

(১) নামোল্লেখপূর্বক পদার্থকথনকে উদ্দেশ্য বলে। যে ধর্মটি অমুদ্রিষ্ট পদার্থ হইতে উদ্ভিষ্ট পরার্থকে পৃথকরূপে বোধ করায় তাহার নাম লক্ষণ। ঐ লক্ষণ স্বরূপ ও তটস্থভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে যে লক্ষণটি স্বাপাঙ্গুর্গত হইয়া লক্ষ্যপদার্থক লক্ষ্যোত্তরপদার্থ হইতে ভিন্নাকারে বোধ করায় তাহাকে স্বরূপলক্ষণ বলে। যথা—গোর ‘গোড়’ এবং পরমেধবের ‘বিভুড়’ ও ‘সচ্চিদানন্দড়’। যে লক্ষণটি লক্ষ্যবস্তু যতকাল স্থায়ী ততকাল স্থায়ী না হইয়া এবং লক্ষ্যবস্তুর স্বরূপাঙ্গুর্গত না হইয়া অলক্ষ্য বস্তু হইতে লক্ষ্যবস্তুকে ভিন্নরূপে বোধ করায় তাদৃশ লক্ষণকে তটস্থ লক্ষণ বলে। যথা—গোবিশেষের অলঙ্কারাদি এবং পরমেধবের ‘জগজ্জন্মাদি’।

হইয়া পুরুষোক্ত শ্রবণকীর্তনাদি সাধনাদি সকলের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহাদিগের তাদৃশ অনুষ্ঠানকেই রাগানুগা ভক্তি বলা যায় ব্রজলীলার পরিকরবর্ণের ভাবের মাধুর্য্য শ্রবণে যাহার বুদ্ধি লুক্ক অর্থাৎ তল্লাভার্থ উৎসুক হয়, তিনিই ব্রজবাসীদিগের অনুগত হইয়া তাদৃশ ভজনে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। লোভোৎপত্তির পক্ষে শাস্ত্রের বা যুক্তির অপেক্ষা দেখা যায় না। শাস্ত্রযুক্তি ব্যতিরেকেই, যাহার লোভ জন্মিবার হয়, তাঁহার লোভ জন্মিয়া থাকে। লোভ জন্মিবার পর রাগাত্মিকাত্তি নির্ভর বাক্তি শাস্ত্রাদির সাহায্যে রাগানুগার সাধন অর্থাৎ ভজনরীতি শিক্ষা করিয়া থাকেন। রাগানুগার সাধন বাহ্য ও আন্তর ভেদে দ্বিবিধ। বাহ্যে সাধকদেহে শ্রবণাদি সাধন এবং আন্তরে নিজ সিদ্ধদেহ ভাবনা করিয়া দিবানিশি ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের সেবন করিতে হয়। এই অভিধেয় ভক্ত বলা হইল।

প্রয়োজনতত্ত্ব

শ্রদ্ধালু বাক্তি সাধুসঙ্গে পর ভজন করিতে করিতে উত্তরোত্তর সাধনের পরিপাকে শ্রীকৃষ্ণের রতি লাভ করিয়া থাকেন।

“কোন ভাগ্যে কোন ভীষের শ্রদ্ধা যদি হয়।

তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ করয় ॥

সাধুসঙ্গ হৈছে হয় শ্রবণ কীর্তন।

সাধনভক্তলে হয় সর্বানর্থনিবর্তন ॥

অনর্থনিবৃত্তি হইলে ভক্তি নির্ভা হয়।

নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাত্মে রুচি উপজয় ॥

রুচি হৈতে হয় তবে আসক্তি প্রচুর।

আসক্তি হৈতে চিত্তে জন্মে কৃষ্ণে প্রীতাকুর ॥

সেই ভাব গাঢ় হৈলে ধরে প্রেম নাম।

সেই প্রেমা প্রয়োজন সর্বানন্দধাম ॥”

প্রথমতঃ শ্রদ্ধা। শ্রদ্ধার পর সাধুসঙ্গ। সাধুসঙ্গে শ্রবণাদি সাধন। সাধন দ্বারা অনর্থের নিবৃত্তি। অনর্থের নিবৃত্তিতে শ্রবণাদি সাধনে রুচি। রুচির পর আসক্তি। আসক্তির পর শ্রীকৃষ্ণের রতি। রতি প্রেমের অকুরস্বরূপ। উহার নামান্তর ভাব। এই ভাব আবার বৈধতন্তু্য ও রাগতন্তু্য ভেদে দ্বিবিধ। বৈধতন্তু্য ভাব ঐধর্ষ্যজ্ঞানমিশ্র এবং রাগতন্তু্য ভাব শুদ্ধ। এই নিমিত্ত

রতির মিশ্রা ও কেবল দুইটি নাম হইয়াছে। কেবল রতি কেবল মাধুর্ষ্যজ্ঞানময়ী। এই রতির স্থান গোকুল। ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রা মিশ্রা-রতি পুরস্বরে ও বৈকুণ্ঠাদিতে দৃষ্ট হইয়া থাকে। মিশ্রা-রতিতে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানদ্বারা কোথাও প্রেমের উদ্দীপন এবং কোথাও বা উহার সঙ্কোচন হইয়া থাকে। কেবল-রতিতে ঐশ্বর্য্যজ্ঞান হয়ই না। কচিং হইলেও তাদৃশ ভক্ত যেখানে ঐশ্বর্য্য দেখেন, সেখানে নিজস্ব স্বীয় কায় করেন না।

ঐ রতি বা ভাব শুদ্ধসত্ত্ববিশেষস্বরূপ অর্থাৎ ছলাদিনাদি স্বরূপশক্তির বৃত্তির সারাংশ। বৃত্তির সারাংশ বলিতে শ্রীভগবানের নিত্য প্রিয়ভনের আশ্রিতা তদীয়া আনুকূল্যাত্মিলাষময়ী পরমা বৃত্তি। ঐ বৃত্তি শ্রীভগবানের ও তদীয় ভক্তগণের কৃপায় প্রপঞ্চগত ভক্তসকলের চিত্তবৃত্তিতেও সঞ্চারিত হইয়া থাকে। উহার সঞ্চারে তাদৃশ ভক্তের ক্ষান্তি, অব্যর্থকালত্ব, বিরক্তি, মান-শূন্যতা, আশাবদ্ধ, সমুৎকর্ষা, নামগানে সদা রুচি, ভগবৎগুণাখ্যানে আসক্তি ও তদ্ব্যবসিতস্থলে প্রীতি এই নয়টি প্রীতাকুর দৃষ্ট হইয়া থাকে। এবং তদর্শনে তাদৃশ ভক্তকে ভগবৎসাক্ষাৎকারের উপযুক্ত বলা যায়।

ভাবের পরিপাকাবস্থাই প্রেম। প্রেমে চিত্ত সমাক্ষ মন্থন ও অতিশয় মমতা দ্বারা অঙ্কিত হইয়া থাকে। বস্তুতঃ গাঢ় ভাবই প্রেম নামে অভিহিত হয়। প্রেমের উত্তরোত্তর গাঢ়তায় স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ, ভাব ও মহাভাব, এই কয়টি আখ্যা হইয়া থাকে। প্রেম অপেক্ষাকৃত গাঢ় হইয়া চিত্তকে দ্রবীভূত করিলেই স্নেহ এই আখ্যা প্রাপ্ত হয়। স্নেহাবস্থার প্রিয় বস্তুর ক্ষণিক বিরহও সহ হয় না। স্নেহ পরিপক হইয়া নূতন মাধুর্ষ্য আবাদন করাইবার নিমিত্ত কোটিল্য ধারণ করিলেই উহাকে মান বলা যায়। মান যখন বিশ্রুত ধারণ করিয়া অর্থাৎ গৌরবরহিত হইয়া বিষয়াশ্রয়ের সর্ব্বথা একত্ব সংস্থাপন করে, তখন উহাকে প্রণয় বলা যায়। প্রণয়ের উৎকর্ষ যখন চিত্তে অতিশয় দুঃখকেও মুখ বলিয়া বোধ হয়, তখন উহাকে রাগ বলা যায়। রাগের পরিপাকই অমুরাগ। অমুরাগে সদানুভূত প্রিয় বস্তুও নিত্য নবীভূতের স্তায় অনুভূত হইয়া থাকে। ঐ অমুরাগ আবার যখন যাবদা-শ্রয়বৃত্তি হইয়া অর্থাৎ সীমান্ত প্রাপ্ত হইয়া স্বসংবেদনশা লাভ করে, অর্থাৎ নিজের বৃত্তিভূত উদ্দীপ্ত সাত্ত্বিকাদি ভাবসকল দ্বারা আপনাকে প্রকাশ করে, তখন উহাকে ভাব বলা যায়। এই ভাব ব্রজদেবীগণে আরম্ভ হইতেই দৃষ্ট হইয়া পরিশেষে মহাভাবরূপে পরিণত হইয়া থাকে। ব্রজদেবীগণের ভাবই মহাভাব নামে উক্ত হয়।

মহাভাব রূঢ় ও অধিরূঢ় ভেদে দুইপ্রকার। অধিরূঢ় মহাভাব আবার মোদন ও মাদন ভেদে দ্বিবিধ। মোদনাখ্য মহাভাবই বিরহে মোহন নামে উক্ত হইয়া থাকে। মাদনের বিরহ হয় না। ঐ মোহনে দিব্যোন্মাদ জন্মে এবং ঐ দিব্যোন্মাদে উদ্ঘর্ষা ও চিত্রজ্ঞ প্রভৃতি লক্ষণসকল দৃষ্ট হয়। যে অবস্থায় নিমেষমাত্র কাগ ও শ্রীকৃষ্ণের অদর্শন সহ্য হয় না, তাহারই নাম রূঢ় মহাভাব। আর যে অবস্থায় ঐ শ্রীকৃষ্ণের অদর্শন অতিশয় পীড়াদায়ক হয়, তাহারই নাম অধিরূঢ় মহাভাব। মোদনাখ্য মহাভাবের উদয়ে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের এবং কান্তাগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণেরও ক্ষোভাভিভব উৎপন্ন হইয়া থাকে। মাদনে সর্বভাবের উদ্গম হয় এবং উহা কেবল শ্রীরাধাতেই দৃষ্ট হইয়া থাকে। স্থায়ী ভাব বিপ্রলম্ব ও সম্ভোগ ভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে বিপ্রলম্ব আবার পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাস ভেদে চতুর্নিধি। অঙ্গসঙ্গের পূর্ববর্তিনী উৎকণ্ঠাময়ী রতির নাম পূর্বরাগ। নায়কনায়িকার অভিন্ন আলিঙ্গনাদির নিরোধজনক ভাবের নাম মান। প্রিয়ের সমীপে থাকিয়াও অত্যন্ত অনুরাগ বশতঃ তদ্বিরহবোধের নাম প্রেমবৈচিত্র্য। প্রিয়ের দূরগমনের নাম প্রবাস।

প্রেমের আলম্বন।

ব্রজেনন্দন শ্রীকৃষ্ণ নায়কশিরোমণি। শ্রীরাধিকা নায়িকার শিরোমণি। অনন্তগুণ শ্রীকৃষ্ণের গুণসকল প্রধানতঃ চতুঃষষ্ঠিসংখ্যক বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে।

উক্ত চতুঃষষ্টি গুণ যথা—

অয়ং নেতা সুরমাঙ্গঃ সর্বসম্পদগাধিতঃ ।
 রুচিরস্তেজসা যুক্তো বলীয়ান্ বয়সাস্বিতঃ ॥
 বিবিধাঙ্কুতভাষাবিৎ সত্যাবাক্যঃ প্রিয়বদনঃ ।
 বাবদূকঃ সুপাণ্ডিত্যো বুদ্ধিমান্ প্রতিভাস্বিতঃ ॥
 বিদগ্ধশচতুরো দক্ষঃ কুতজঃ সুদৃঢ়ব্রতঃ ।
 দেশকালসুপাত্রজ্ঞঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচির্দর্শী ॥
 স্থিরো দান্তঃ ক্রমাশীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।
 বদান্তো ধার্মিকঃ শূরঃ করুণো মানসমানকুৎ ॥
 দক্ষিণো বিনয়ী হ্রীমান্ শরণাগতপালকঃ ।
 সুখী ভক্তসুহৃৎ প্রেমবন্তঃ সর্বগুণভঙ্করঃ ॥

প্রতাপী কীৰ্ত্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধুসমাপ্রয়ঃ ।

নারীগণমনোহারী সৰ্কারাধাঃ সমৃদ্ধিমান্ ॥

বরীয়ানীশ্বরশ্চেতি গুণান্তত্বানুকীৰ্ত্তিতাঃ ।

সমুদ্রা ইব পঞ্চাশদুর্বিগাহা হরেরমী ॥

জীবেষেতে বসন্তোহপি বিন্দুবিন্দুতয়া কচিৎ ।

পরিপূৰ্ণতয়া ভাস্তি তত্ৰৈব পুরুষোহমে ॥

অথ পঞ্চ গুণা য়ে স্যুরংশেন গিরিশামিষু ।

সদা স্বরূপসম্প্রাপ্তঃ সৰ্বজ্ঞো নিতান্হনঃ ॥

সচ্চিদানন্দসাক্ষাতঃ সৰ্বসিদ্ধিনিবেবিতঃ ।

অথোচ্যন্তে গুণাঃ পঞ্চ য়ে লক্ষ্মীশাদিবন্তিনঃ ॥

অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ।

অবতারাবলীবীজং হতারিগতিদায়কঃ ॥

আত্মারামগণাকরীতামী কৃষ্ণে কিলাত্তুতাঃ ।

সৰ্বাত্তুতচমৎকারলীলাকল্লোলবারিধিঃ ॥

অতুল্যমধুরপ্রেমমণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডলঃ ।

ত্রিভুগম্মানসাক্ষিমুখলীকলকুজিতঃ ॥

অসমানোদ্ধরূপশ্রীবিশ্মাপিতচরাচরঃ ।

লীলা প্রেমা প্রিয়াধিকাং মাধুৰ্য্যং বেগুরূপয়োঃ ॥

ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্ত চতুষ্টয়ম্ ।

এবং গুণাশ্চতুর্ভেদাশ্চতুঃষষ্টিরুদাহতাঃ ॥”

ভক্তিরসাম্ সি । দঃ । ১১-১৮

সুরম্যাজ, সৰ্বসম্পদগাথিত, কচির, তেজস্বী বলীয়ান্ বয়োযুক্ত, বিবিধাত্মত-
ভাবাবিৎ, সত্যবাক্য, প্রিয়বদ, বাবদুক, সুপাণ্ডিত্য, বুদ্ধিমান্, প্রতিভাযুক্ত, বিদগ্ধ,
চতুর, দক্ষ, কৃতজ্ঞ, সুদৃঢ়ত্ব, দেশকালসুপাত্রজ্ঞ, শাস্ত্রচক্ষুঃ, শুচি, বলী, স্থির, দান্ত,
ক্ষমালীল, গভীর, ধৃতিমান্, সম, বদান্ত, ধার্মিক, শূর, কল্প, মান্তমানকুৎ, দক্ষিণ,
বিনয়ী, হীমান্, শরণাগতপালক, সুখী, ভক্তসুহৃৎ, প্রেমবন্ত, সৰ্বশুভকর, প্রতাপী,
কীৰ্ত্তিমান্, রক্তলোক, সাধুসমাপ্রয়, নারীগণমনোহারী, সৰ্কারাধা, সমৃদ্ধিমান্,
বরীয়ান্, ও ঈশ্বর । শ্রীকৃষ্ণের এই পঞ্চাশটি গুণ সমুদ্রের স্তায় দুর্বিগাহ । এই
সমস্ত গুণ জীবগণেও দৃষ্ট হয় । দৃষ্ট হইলেও সম্পূর্ণভাবে দৃষ্ট হয় না, অংশতঃ
দৃষ্ট হয় মাত্র । শ্রীকৃষ্ণেই এইগুলি পরিপূর্ণভাবে দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

সদা স্বরূপসম্প্রাপ্ত, সর্বজ্ঞ, নিত্যানুতন, সচ্চিদানন্দসাম্রাজ্য ও সর্বসিদ্ধি-নিবেদিত। শ্রীকৃষ্ণের এই পাঁচটি গুণ আংশিকরূপে গিরিশাদি দেবতাতেও দেখা গিয়া থাকে।

অবিচিন্ত্যমহাশক্তি, কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ, অবতারাবলীবীজ, হতারিগতিদায়ক ও আত্মারামগণাকর্ষী। শ্রীকৃষ্ণের এই পাঁচটি অদ্ভুত গুণ শ্রীনারায়ণাদিতেও দৃষ্ট হয়।

সর্বাদ্ভুতচমৎকারলীলাকল্লোলবারিধি, অতুল্য-মধুর-প্রেম-মণ্ডিত-প্রিয়মণ্ডল, ত্রিভুগবানসাক্ষিমুরলীকলকুজিত ও অসমানোদ্ধরপশ্রীবিম্বাপিতচরাচর। এই সর্বাদ্ভুত-চমৎকার লীলাদি চারিটি গুণ শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ। এইগুলি স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অপর কোথাও দৃষ্ট হয় না।

১। সুরম্যাদ—শ্রীমদ্বৈক্যসমিবেশের নাম সুরম্যাদ। শ্রীকৃষ্ণের এই গুণটি আবির্ভাবের সময় হইতেই ব্যক্ত।

২। সর্বসম্প্রসঙ্গাধিত—শ্রীকৃষ্ণের সম্প্রসঙ্গ গুণোৎকর্ষ ও অকোৎকর্ষ ভেদে দ্বিবিধ। রক্ততা ও তুঙ্গতা গুণজনিত লক্ষণের নাম গুণোৎকর্ষ লক্ষণ। সপ্ত স্থানে রক্ততা, ছয় স্থানে তুঙ্গতা, তিন স্থানে বিস্তার, তিন স্থানে খর্বতা, তিন স্থানে গম্ভীরতা, পাঁচ স্থানে দীর্ঘতা ও পাঁচ স্থানে সূক্ষ্মতা। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের গুণোৎকর্ষ সম্প্রসঙ্গ সর্বসমেত বত্রিশটি। করাদিতে রেখাময় লক্ষণসকলের নাম অকোৎকর্ষ সম্প্রসঙ্গ। শ্রীকৃষ্ণের এই অকোৎকর্ষ সম্প্রসঙ্গ ষোলটি। তাঁহার নামকরণকালে গর্গমুনি এই সম্প্রসঙ্গসকল বলিয়াছিলেন।

৩। রুচির—সৌন্দর্য্য দ্বারা নয়নের আনন্দকারী। শ্রীকৃষ্ণের এই গুণটি তাঁহার বাল্যাদিলীলাত্রেয় বিশেষরূপেই দৃষ্ট হইয়া থাকে।

৪। তেজস্বী—ধাম ও প্রভাব সমন্বিত। তন্মধ্যে তেজোরশির নাম, ধাম এবং দুর্দ্বর্ষতা ও সর্বপরাজয়কারী তেজের নাম প্রভাব। মল্লরঙ্গে এই তেজ নামক গুণ দৃষ্ট হয়।

৫। বলীয়ান্—বলবান্। এই গুণটিও মল্লরঙ্গে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

৬। বয়োযুক্ত—বয়সের বাল্যাদি বিবিধ ভেদ সম্বন্ধে সর্বভক্তিরসপ্রিয়, সর্বগুণযুক্ত ও নিত্যানুতনবিলাসবিশিষ্ট কৈশোর বয়সই শ্রীকৃষ্ণের প্রশস্ত বয়ো-গুণ। সর্বলীলামুকুটমণি শ্রীরাসলীলাতেই এই গুণটি প্রধানতঃ ব্যক্ত হইয়া থাকে।

৭। বিবিধাদ্ভুতভাষাবিং—যিনি সংস্কৃতপ্রাকৃতাদি অশেষ ভাষায় সুপণ্ডিত,

তাঁহাকেই উক্তগুণযুক্ত বলা যায়। গোচারগলীলায় এই গুণটি প্রথম প্রকাশ পায়।

৮। সত্যবাক্য—খাঁহার বাক্য কখন মিথ্যা হয় না। এই গুণটি জরাসন্ধ-বধাদি স্থলে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

৯। প্রিয়বদ—অপরাধী জনেও সান্ত্বনাবাক্য-প্রয়োগকারী। কালিয় নাগের দমনকালে এই গুণটি প্রথম প্রকাশ পায়।

১০। বাবদুক—শ্রবণপ্রিয় ও অখিলগুণাধিত-বাক্য-প্রয়োগকুশল। ইন্দ্র-যজ্ঞ-ভঙ্গের সময় এই গুণটি প্রথম প্রকাশিত হয়।

১১। সুপাণ্ডিত্য—বিদ্বান্ ও নীতিজ্ঞ। অখিলবিদ্যাবিংকে বিদ্বান্ এবং যথোচিতকৰ্ম্মকারীকে নীতিজ্ঞ বলা যায়। এই গুণটি গুরুগৃহে ও অপর দ্বারকা-লীলায় ব্যক্ত আছে।

১২। বুদ্ধিমান্—মেধাবী ও সূক্ষ্মবুদ্ধি। এই গুণটিও গুরুগৃহে ও কালযবন-বধের সময় বিশেষরূপেই প্রকাশ পায়।

১৩। প্রতিভাধিত—নবনবোন্মেষশালিনী বুদ্ধি-বিশিষ্ট। এই গুণটি মান-ভঞ্জনলীলাতেই সম্যক স্মৃতি হইয়া থাকে।

১৪। বিদগ্ধ—কলাবিলাসকুশল। শ্রীবৃন্দাবনে পাশকীড়াদির সময় এই গুণটি বিশেষরূপেই ব্যক্ত হয়।

১৫। চতুর—যুগপৎ অনেক-কার্য্য-সমাধানকারী। অরিষ্টবধকালে এই গুণটি প্রথম প্রকাশ পায়।

১৬। দক্ষ—দ্রঃসাধ্য কার্য্য সত্ত্বর সম্পাদনকারী। নরকাসুরবধকালে এই গুণটি পরিস্ফুট আছে।

১৭। কৃতজ্ঞ—কৃত সেবাদিকৰ্ম্মের অভিজ্ঞ। কাম্যকবনে পাণ্ডবদিগের নিকট গমনকালে এই গুণটি পরিস্ফুট দেখা যায়।

১৮। সূদৃঢ়ব্রত—সত্যপ্রতিজ্ঞ ও সতানিয়ম। পারিজাতহরণে এই গুণটি ব্যক্ত হয়।

১৯। দেশকালসুপাত্তজ্ঞ—দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনা করিয়া কৰ্ম্মকারী। উদ্ধবকে ব্রজে প্রেরণকালে এই গুণটি বিশেষতঃ ব্যক্ত হয়।

২০। শাস্ত্রচক্ষু—শাস্ত্রানুসারে কৰ্ম্মকারী। দ্বারকালীলায় এই গুণটি দৃষ্ট হয়।

২১। শুচি—স্বয়ং বিশুদ্ধ ও অন্তরের পাবন। স্তম্ভক-মণি-হরণ-প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের এই গুণটির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

২২। বশী—ইন্দিয়জয়কারী। বংশবিস্তারপ্রসঙ্গে এই গুণটির পরিচয় পাওয়া যায়।

২৩। স্থির—আফলোদয়কর্মকারী। জাঘবতীপরিণয়স্থলে এই গুণটির পরিচয় পাওয়া যায়।

২৪। দান্ত—ক্লেশসহিষ্ণু। গুরুগৃহে এই গুণটির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

২৫। ক্ষমাশীল—অপরাধসহিষ্ণু। শিশুপালবধে এই গুণটির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

২৬। গম্ভীর—ভূবিগাহাশয়। ব্রহ্মমোহনলীলায় এই গুণটির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

২৭। ধৃতিমান—পূর্ণকাম এবং ক্ষোভের কারণ সত্ত্বেও ক্ষোভরহিত। রাজহৃদয়বজ্র-প্রসঙ্গে এই গুণটির বিশেষ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

২৮। সম—রাগদ্বৈবিমুক্ত। কালীয়দমনকালে এই গুণটির প্রথম পরিচয় পাওয়া যায়।

২৯। বদান্ত—দাতা। দ্বারকালীলায় নারদমোহে এই গুণের পরিচয় পাওয়া যায়।

৩০। ধার্মিক—ধর্মকারক ও ধর্মরক্ষক। দ্বারকালীলায় এই গুণটিরও বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

৩১। শূর—যুদ্ধবিষয়ে উৎসাহান্বিত ও অস্ত্রপ্রয়োগে নিপুণ। জরাসন্ধের সহিত সংগ্রামে এই গুণটির প্রথম পরিচয় পাওয়া যায়।

৩২। করুণ—পরদুঃখাসহিষ্ণু। জরাসন্ধকর্তৃক বদ্ধ রাজগণের মোচনে এই গুণটির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

৩৩। মান্তমানকুং—গুরু-বৃদ্ধ ব্রাহ্মণসকল-পূজাকারী। দ্বারকালীলায় এই গুণটির পরিচয় পাওয়া যায়।

৩৪। বিনয়ী—অনুরক্ত। রাজহৃদয়বজ্রে এই গুণটির পরিচয় পাওয়া যায়।

৩৫। দক্ষিণ—কোমলচরিত্র। সত্যভামাপরিণয়ে এই গুণটির সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়।

৩৬। হ্রীমান্—লজ্জাশীল। গোবর্দ্ধনধারণকালে এই গুণটি প্রথম ব্যক্ত হইয়াছিল।

৩৭। শরণাগতপালক—শরণাগত ব্যক্তির পালনকারী। বাণযুদ্ধে এই গুণটির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

৩৮। সুখা—ভোগী ও দুঃখম্পর্শপরিশ্রুত। অপ্রতিক্ষায় এই গুণটি সুব্যক্ত আছে।

৩৯। ভক্তমুহুর্ত—সুসেবা ও দাসবন্ধ। ভীষ্মনির্ধানে এই গুণটি পরিষ্কৃত হইয়াছে।

৪০। প্রেমবস্ত্র—সেবার অপেক্ষা না করিয়াই প্রেমে বশীভূত। পৃথকো-পাথ্যানে এই গুণটি দৃষ্ট হয়।

৪১। সর্বশুভঙ্কর—সর্বজনহিতকারী। উদ্ধবশিকায় এই গুণটি ব্যক্ত হইয়াছে।

৪২। প্রতাপী—প্রতাপশালী।

৪৩। কৌন্তিমান্—কৌন্তিশালী।

এই দুইটি গুণ দ্বারকালীলার অনেক স্থলেই সুব্যক্ত আছে।

৪৪। রক্তলোক—লোকের অনুরাগভাজন। রাজস্বয়ংজে এই গুণের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

৪৫। সাধুসমাশ্রয়—সাধুজনপক্ষপাতী।

৪৬। নারীগণমনোহারী—সুন্দরীবৃন্দের চিত্তাকর্ষক।

৪৭। সর্কারাধ্য—সকলের পূজ্য।

৪৮। সমৃদ্ধিমান্—মহাসম্পত্তিশালী।

৪৯। বরীয়ান্ শ্রেষ্ঠ।

৫০। দৈবর—স্বতন্ত্র ও অলভ্যাশাসন।

৫১। সদা স্বরূপসম্প্রাপ্ত—মায়িক কার্যে অবশীকৃত।

৫২। সর্বজ্ঞ—সর্বজ্ঞানসম্পন্ন।

৫৩। নিতানূতন—সর্বদা অনুভূয়মান হইয়াও নূতনের স্তায় প্রকাশমান।

৫৪। সচ্চিদানন্দসাম্রাজ্য—সচ্চিদানন্দঘনবিগ্রহ।

৫৫। সর্বসিদ্ধিনিষেবিত—সকল সিদ্ধি যাহার নিজবশে।

৫৬। অবিচিন্ত্যমহাশক্তি—সৃষ্টিকর্তৃত্ব, ব্রহ্মরূপাদিমোহন ও তত্ত্বের প্রারম্ভ-ধ্বন প্রভৃতি অচিন্ত্যশক্তি সমন্বিত।

৫৭। কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ—বিশ্বরূপ।

৫৮। অবতারাবলীবিজ্ঞ—সর্বাবতারের মূলাশ্রয়।

৫৯। হতারিগতিদায়ক—শত্রুগণের বিনাশসাধনপূর্বক মুক্তিদাতা।

৬০। আত্মারামগণাকর্ষী—মুক্তগণেরও আকর্ষণকারী।

শ্রীকৃষ্ণের উক্ত গুণসকল দ্বারকালীলার স্থানে স্থানে ব্যক্ত আছে ।

অবাশষ্ট চারিটি গুণ মধুর হইতে মধুর । লীলামাধুর্য্য, প্রেমমাধুর্য্য, বংশী-
মাধুর্য্য ও রূপমাধুর্য্য সকললীলামুকুটমণি শ্রীরাঙ্গলীলাতেই সুব্যক্ত হইয়াছে ।

শ্রীরাধিকারও শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা অপ্রাকৃত অনন্ত গুণ উক্ত হইয়া থাকে । তন্মধ্যে
প্রধানতঃ যে পঞ্চবিংশতিসংখ্যক গুণ উক্ত হয়, তাহা এই—

১ । মধুরা ।

২ । নববয়স ।

৩ । চলাপাঙ্গ ।

৪ । উজ্জলস্মিতা ।

৫ । চাকুসোভাগ্যরেখাঢা অর্থাৎ পঞ্চাশৎসংখ্যক সৌভাগ্যহৃৎক রেখা
বিশিষ্টা ।

৬ । গন্ধোন্মাদিতমাধবা অর্থাৎ গন্ধ দ্বারা মাধবকে উন্মাদিত করেন ।

৭ । সঙ্গীতপ্রসরাভিজ্ঞা ।

৮ । রম্যবাক ।

৯ । ধর্ম্মপণ্ডিতা ।

১০ । বিনীতা ।

১১ । করুণাপূর্ণা ।

১২ । বিদগ্ধা ।

১৩ । পাটবাস্বিতা অর্থাৎ চাতুর্ঘ্যশালিনী ।

১৪ । লজ্জাশীলা ।

১৫ । স্তম্ভ্যাদা অর্থাৎ স্বাভাবিক, শিষ্টাচারপরিপ্রাপ্ত ও স্বকল্পিত মর্ঘ্যাদা-
রক্ষণপরায়ণা ।

১৬ । ধৈর্য্যশালিনী ।

১৮ । গান্ধীর্ঘ্যশালিনী ।

১৮ । সুবিনাসা ।

১৯ । মহাভাবপরমোৎকর্ষতর্বিণী অর্থাৎ সুদীপ্ত সাস্ত্রিক ভাবসকলের
পূর্ণ প্রকাশভূমি ।

২০ । গোকুলপ্রেমবসতি অর্থাৎ সমস্ত গোকুলের প্রিয় ।

২১ । জগচ্ছ্রেণীলসদ্‌ঘণা অর্থাৎ তাঁহার ঘণে সর্বজগৎ ব্যাপ্ত ।

২২ । গুরুবর্ণিতগুরুস্নেহা অর্থাৎ গুরুজনের অতিশয় স্নেহপাত্রী ।

২৩। সখী-প্রণয়িতাবশা অর্থাৎ সখীজনের প্রণয়াদীনা।

২৪। কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা।

২৫। সন্ততাপ্রবকেশবা অর্থাৎ সর্বদা কেশব তাঁহার আচ্ছাদীন।

নায়ক শ্রীকৃষ্ণ ও নায়িকা শ্রীরাধিকা ভক্তিরসের বিষয় ও আশ্রয় নামক আলম্বন। দাস্ত্রে দাসগণ, সখ্যা সখাগণ, বাৎসল্যে পিতা ও মাতা প্রভৃতি গুরুজন এবং মধুরে গোপীগণও আশ্রয়ালম্বন হয়েন। বিষয় ও আশ্রয়কে অবলম্বন করিয়া যে ভক্তিরসের উদ্গম হয়, তাহা ভক্তগণই আশ্বাদন করিয়া থাকেন, অভক্তগণ আশ্বাদন করিতে পারে না। পূর্বে প্রমাণে অবস্থানকালে তোমার ভ্রাতা রূপকে রসতত্ত্ববিচারে এই সকল বিষয় উপদেশ করিয়াছি। অতঃপর তোমরা দুইজনে ভক্তিশাস্ত্রের প্রচার ও মথুরার নৃপ্তীর্থের উদ্ধার কর। আর একখানি বৈষ্ণব-নৃত্তি সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা শ্রীবৃন্দাবনে বৈষ্ণবাচার প্রবর্তন কর। এই আমি যুক্তবৈরাগ্যের মধ্যাদা উপদেশ করিলাম। তোমরা শুদ্ধবৈরাগ্যের পক্ষপাতী না হইয়া এই যুক্তবৈরাগ্যেরই পক্ষপাতী হইও। শুদ্ধ জ্ঞান ও শুদ্ধ বৈরাগ্য সম্বন্ধে বিশেষ সাবধান থাকিও।

যিনি সর্বভূতের অদ্বৈতা অর্থাৎ কেহ ঘেব করিলেও 'আমার প্রারদ্ধানুসারে পরমেশ্বর কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই আমার প্রতি ঘেব করিতেছে' এই বুদ্ধিতে তাহার প্রতি ঘেবরহিত, 'সমস্ত জীবই পরমেশ্বরানুগীত' এই বুদ্ধিতে জীবমাত্রের প্রতি স্নিগ্ধ, কোন কারণে কাহারও খেদ উপস্থিত হইলে 'ঐ খেদ না হউক' এই বুদ্ধিতে করুণ, দেহাদিতে মমতারহিত ও আত্মবুদ্ধিরহিত, সুখের সময় হর্ষ ও দুঃখের সময় উদ্বেগেও নিরাকুল, সহিষ্ণু, সতত সন্তুষ্ট, যোগযুক্ত, বিজিতেন্দ্রিয়, কেহ কুতর্ক করিলেও তদ্বারা যাহার বুদ্ধি বিচলিত হয় না পরন্তু 'আমি হরিদাস' এইরূপই বুদ্ধি স্থির থাকে, যিনি আমাতেই মন ও বুদ্ধি অর্পণ করিয়াছেন, এই প্রকার ভক্তই আমার প্রিয়। যাহা হইতে লোক উদ্বেগ পায় না, যিনি স্বয়ং লোক হইতে উদ্বেগ পান না, যিনি হর্ষ, অমর্ষ, ভয় ও উদ্বেগ হইতে মুক্ত, তাদৃশ ভক্তই আমার প্রিয়। যিনি অনপেক্ষ অর্থাৎ স্বয়ং উপস্থিত ভোগ্যবিষয়েও স্পৃহারহিত, শুচি, দক্ষ, উদাসীন, ব্যথারহিত ও সর্বদারস্তপরিত্যাগী, তাদৃশ ভক্তই আমার প্রিয়। যিনি প্রিয়লাভে হৃষ্ট ও অপ্রিয়লাভে ঘেবযুক্ত হয়েন না, যিনি শোক ও আকাঙ্ক্ষা করেন না, যিনি শুভ ও অশুভ ত্যাগ করিয়াছেন, তাদৃশ ভক্তই আমার প্রিয়। যিনি শক্রমিত্রে মানাপমানে শীতোষ্ণে ও সুখদুঃখে সমবুদ্ধি এবং কুসঙ্গবর্জিত, যিনি নিন্দা ও স্তুতিকে সমান বোধ করেন, যিনি যথালাত্তুষ্ট,

নিবাসরহিত ও স্থিরবুদ্ধি, তাদৃশ ভক্তিমানই আমার প্রিয়। যিনি এই যথোক্ত ধর্মামৃতের সেবা করেন, তিনি আমার অতীব প্রিয় হয়েন। বস্তুপতিত জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড থাকিতে বস্ত্রের নিমিত্ত, পরপোষক তরুরাজি থাকিতে অগ্নের নিমিত্ত, জলপূর্ণ সরিৎসরোবর থাকিতে পানীয়ের নিমিত্ত, গিরিকন্দর থাকিতে বাসস্থানের নিমিত্ত ও শরণাগতপালক শ্রীভগবান্ থাকিতে আশ্রয়ের নিমিত্ত সাধুলোক সকল কেন ধনমদাক ব্যক্তি সকলের উপাসনা করিবেন ?

আত্মারাম শ্লোকের ব্যাখ্যা

ভদ্রনন্দর সনাতনগোস্বামী কতকগুলি শ্রীভাগবতের গূঢ় সিদ্ধান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রভু একে একে ঐ সকল প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিতে লাগিলেন। তন্মধ্যে হরিবংশোক্ত গোলোকসংস্থান, মোঘললীলা ও অন্তর্ধানলীলার মায়িকত্ব, শ্রীকৃষ্ণের কেশাবতারস্বরূপ বিরুদ্ধমত সকলের সঙ্গতি প্রভৃতি প্রধান প্রধান বিষয় সকল উপদেশ করিলেন।

সনাতনগোস্বামী প্রভুর চরণে ধরিয়া নিবেদন করিলেন, “আমি নীচজাতি, নীচসেবী পামর। আমাকে ব্রহ্মার অগোচর সিদ্ধান্ত সকল উপদেশ করিলেন। অনন্তগন্তীর সিদ্ধান্তামৃতসিদ্ধির বিন্দুমাত্রও স্পর্শ করিতে আমার শক্তি নাই। আপনি ইচ্ছা করিলে, পঙ্গুকেও নৃত্য করাইতে পারেন; আমার মস্তকে চরণ দিয়া আশীর্বাদ করুন, বাহা শিক্ষা দিলেন, তাহা আমার হৃদয়ে স্ফুরিত হউক। আপনার আশীর্বাদে আমি ঐ সিদ্ধান্ত হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইব।” প্রভু তাঁহার মস্তকে হস্তার্পণ করিয়া বলিলেন, “আমার বরে উপদিষ্ট বিষয়সকল তোমাতে স্ফুরিত হউক।”

সনাতনগোস্বামী পুনর্বার নিবেদন করিলেন, “প্রভো, শুনিয়াছি, সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের নিকট “আত্মারাম” শ্লোকের অষ্টাদশ প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই আশ্চর্য্য ব্যাপার শুনিয়া আমার মন উৎকণ্ঠাস্থিত হইয়াছে। কৃপা করিয়া যদি বলেন, শুনিয়া পরিতৃপ্ত হই।” প্রভু বলিলেন, “আমি বাতুল, কখন কি প্রলাপ বলিয়াছি, সার্কভোম ভট্টাচার্য্য তাহাই আবার সত্য মনে করিয়াছেন, আমার কিছু তাহার কিছুই মনে নাই। বাহাই হউক, তোমার সঙ্গের গুণে সম্প্রতি যে কিছু অর্থ স্ফুরিত হয়, তাহাই বলিতেছি, শ্রবণ কর।”

আত্মারামাঃ আত্মনি ব্রহ্মণি রমন্তে ইতি জ্ঞানিনঃ চ অপি নিগ্রহাঃ অপি মুনয়ঃ মননশীলাঃ সন্তঃ উরুক্রমে হরৌ অহৈতুকীং তত্ত্বিং কুর্বন্তি हरिः ইথন্তুতগুণঃ ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, আত্মারাম জ্ঞানিগণও নিগ্রহ হইয়াও তাঁহার মনন ব্যতিরেকে কেবল জ্ঞান দ্বারা মুক্তির অসম্ভাবনা হেতু তন্ময়নপরায়ণ ও তদগুণাক্রুষ্ট হইয়া উরুক্রমে শ্রীহরিতে অহৈতুকী তত্ত্বি করিয়া থাকেন ।

ঐ জ্ঞানী কেবলব্রহ্মোপাসক অর্থাৎ আত্মার ব্রহ্মসম্পত্তির নিমিত্ত ব্রহ্মের উপাসক ও মোক্ষাকাজী অর্থাৎ মুক্তির নিমিত্ত ব্রহ্মের উপাসক ভেদে দ্বিবিধ । তন্মধ্যে কেবলব্রহ্মোপাসক আবার সাধক অর্থাৎ প্রাপ্তব্রহ্মতাদাত্মা, ব্রহ্মময় অর্থাৎ প্রাপ্তব্রহ্মতাদাত্মা এবং প্রাপ্তব্রহ্মলয় অর্থাৎ ব্রহ্মলীন ভেদে ত্রিবিধ । আর মোক্ষাকাজী জ্ঞানী মুমুক্শু, জীবমুক্ত ও প্রাপ্তস্বরূপ অর্থাৎ বিদেহ ভেদে ত্রিবিধ । সাকল্যে জ্ঞানী ষড়্‌বিধ । জ্ঞানীর ষড়্‌বিধা বশতঃ শ্লোকটিতে পৃথক্ পৃথক্ ছয়টি অর্থের লাভ হইতেছে ।

পূরোক্তাঃ ষড়্‌বিধাঃ আত্মারামাঃ জ্ঞানিনঃ মুনয়ঃ চ নিগ্রহাঃ অপি উরুক্রমে অহৈতুকীং তত্ত্বিং কুর্বন্তি हरिः ইথন্তুতগুণঃ ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, পূরোক্ত ষড়্‌বিধ জ্ঞানী এবং মুনিগণ নিগ্রহ হইয়াও উরুক্রমে শ্রীহরিতে অহৈতুকী তত্ত্বি করিয়া থাকেন ।

এই অপর একটি অর্থ । অতএব সাকল্যে সপ্ত অর্থের লাভ হইল ।

আত্মারামাঃ আত্মনি পরমাত্মনি রমন্তে ইতি যোগিনঃ চ অপি নিগ্রহাঃ অপি মুনয়ঃ মননশীলাঃ সন্তঃ উরুক্রমে অহৈতুকীং তত্ত্বিং কুর্বন্তি हरिः ইথন্তুতগুণঃ ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, আত্মারাম যোগিগণও নিগ্রহ হইয়াও তন্ময়নপরায়ণ ও তদগুণাক্রুষ্ট হইয়া উরুক্রমে শ্রীহরিতে অহৈতুকী তত্ত্বি করিয়া থাকেন ।

ঐ যোগী সগর্ভ অর্থাৎ ধ্যানাদি-আলম্বন-বিশিষ্ট ও নিগর্ভ অর্থাৎ ধ্যানাদি-আলম্বন-রহিত ভেদে দ্বিবিধ । উহাদের প্রত্যেকে আবার যোগাকরমু, যোগাক্রুট ও প্রাপ্তসিদ্ধি ভেদে ত্রিবিধ । সাকল্যে যোগী ষড়্‌বিধ । যোগীর ষড়্‌বিধা বশতঃ শ্লোকটিতে পৃথক্ পৃথক্ ছয়টি অর্থের লাভ হইতেছে । অতএব সাকল্যে ত্রয়োদশ অর্থের লাভ হইল ।

আত্মারামাঃ আত্মনি মনসি রমন্তে ইতি মনোরমণশীলাঃ অপি সাধুসঙ্গ-বলাৎ মুনয়ঃ নিগ্রহাঃ চ সন্তঃ উরুক্রমে হরৌ অহৈতুকীং তত্ত্বিং কুর্বন্তি हरिः ইথন্তুতগুণঃ ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, আত্মাতে অর্থাৎ মনোরূপ নৃক্লেশরীতে রমণশীল ব্যক্তিগণও সাধুসঙ্গবলে মননশীল নিগ্রহ ও তদগুণাকৃষ্ট হইয়া উরুক্রম শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

এই অর্থটির সহিত চতুর্দশ অর্থের লাভ হইল।

মুনয়ঃ অপি আত্মারামাঃ যত্নশীলাঃ নিগ্রহাঃ চ সন্ত উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুর্কন্তি হরিঃ ইত্যমৃতগুণঃ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, মুনীগণও আত্মারাম অর্থাৎ যত্নশীল ও নিগ্রহ হইয়া উরুক্রম শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

এই অর্থটির সহিত পঞ্চদশ অর্থের লাভ হইল।

নিগ্রহাঃ মুনয়ঃ অপি আত্মারামাঃ ধৈর্যশীলাঃ সন্তঃ চ উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুর্কন্তি হরিঃ ইত্যমৃতগুণঃ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, নিগ্রহ মুনীগণও ধৈর্যশীল হইয়াও উরুক্রম শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

এই অর্থের সহিত ষোড়শ অর্থের লাভ হইল।

নিগ্রহাঃ মুনয়ঃ অপি চ আত্মারামাঃ আত্মনি ধৃতৌ রমন্তঃ ভগবৎসম্বন্ধ-লাভতো দুঃখাভাবাৎ ভগবৎপ্রেমলাভতঃ উত্তমাশ্রিত্যে চ পূর্ণাঃ চাক্ষুস্যরহিতাঃ সন্তঃ উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুর্কন্তি হরিঃ ইত্যমৃতগুণঃ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, নিগ্রহ মুনীগণও ভগবৎসম্বন্ধলাভপ্রযুক্ত দুঃখের অভাব হেতু এবং ভগবৎপ্রেমলাভপ্রযুক্ত উত্তমাশ্রিত্য হেতু পূর্ণ অর্থাৎ চাক্ষুস্য-রহিত হইয়া উরুক্রম শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

এই অর্থের সহিত সপ্তদশ অর্থের লাভ হইল।

মুনয়ঃ পণ্ডিতাঃ নিগ্রহাঃ মূর্খাঃ চ অপি আত্মারামাঃ বুদ্ধিবেশবিশিষ্টাঃ সন্তঃ উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুর্কন্তি হরিঃ ইত্যমৃতগুণঃ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, মূনি অর্থাৎ পণ্ডিতগণ এবং নিগ্রহ অর্থাৎ মূর্খগণ উভয়েই আত্মারাম অর্থাৎ বুদ্ধিবেশবিশিষ্ট হইয়া উরুক্রম শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

এই অর্থের সহিত অষ্টাদশ অর্থের লাভ হইল।

মুনয়ঃ সনকাদয়ঃ নিগ্রহাঃ মূর্খনীচাদয়ঃ চ অপি আত্মারামাঃ আত্মনি ভগ-বদাসৌহমিত্যাভিমানাত্মকে স্বভাবে রমন্তে যে তে তাদৃশাঃ সন্তঃ উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুর্কন্তি হরিঃ ইত্যমৃতগুণঃ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, সনকাদি মুনিগণ এবং মূৰ্খনীচাদি নিগ্রহ জনগণও 'আমি শ্রীভগবানের দাস' এই প্রকার অভিমানাত্মক স্বভাবে রত হইয়া উরুক্রমে শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

এই অর্থের সহিত উনবিংশ অর্থের লাভ হইল।

আত্মারামাঃ আত্মনি দেহে রমন্তে যে তে অপি নিগ্রহাঃ মুনয়ঃ চ সন্ত উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুরুন্তি हरिः ইথস্তুতঃশুণঃ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, আত্মারাম অর্থাৎ দেহরত ব্যক্তিসকলও নিগ্রহ মুনি হইয়াও উরুক্রমে শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

ঐ দেহ-রত আত্মারাম কর্মনিষ্ঠ ও তপস্বী ভেদে দুই প্রকার। উহাদের প্রত্যেকে আবার দেহোপাসক ও দেহোপাধিব্রজোপাসক ভেদে বিবিধ। সাকল্যে দেহ-রত আত্মারাম চারিপ্রকার। অতএব শ্লোকটিতে চারিপ্রকার অর্থের লাভ হইতেছে। এই চারিপ্রকার অর্থের সহিত ত্রয়োবিংশ অর্থের লাভ হইতেছে।

কেহ কেহ বলেন, দেহ-রত ব্যক্তিই দেহোপাধিব্রজোপাসক, কর্মনিষ্ঠ, তপস্বী ও সৰ্বকাম ভেদে চারিপ্রকার হয়েন। অতএব এই পক্ষেও চতুর্বিধ অর্থেরই লাভ হইতেছে।

মুনয়ঃ আত্মারামাঃ চ নিগ্রহাঃ সন্তঃ অপি উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুরুন্তি हरिः ইথস্তুতঃশুণঃ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, মুনিগণ প্রধানতঃ এবং জ্ঞানিগণ অপ্রধানতঃ নিগ্রহ হইয়াই উরুক্রমে শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

এই অর্থের সহিত চতুর্বিংশ অর্থের লাভ হইল।

মুনয়ঃ চ আত্মারামাঃ অপি নিগ্রহাঃ সন্তঃ উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুরুন্তি हरिः ইথস্তুতঃশুণঃ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, মুনিগণ আত্মারাম হইয়াও নিগ্রহ হইয়া উরুক্রমে শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

এই অর্থের সহিত পঞ্চবিংশ অর্থের লাভ হইল।

নিগ্রহাঃ ব্যাধাদয়ঃ অপি আত্মারামাঃ মুনয়ঃ চ সন্তঃ উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুরুন্তি हरिः ইথস্তুতঃশুণঃ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, নিগ্রহ ব্যাধ প্রভৃতিও আত্মারাম ও মুনি হইয়া উরুক্রমে শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

এই অর্থের সহিত ষড়বিংশ অর্থের লাভ হইল।

আত্মারামাঃ ভক্তাঃ মুনয়ঃ নিগ্রহাঃ ৫ অপি উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুর্বন্তি হরিঃ ইথস্তুতগুণঃ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, আত্মারাম অর্থাৎ ভক্ত মুনীগণ নিগ্রহ হইয়াও উরুক্রমে শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

ঐ ভক্ত বিধিমাগ ও রাগমাগ ভেদে দুইপ্রকার। উহাদের প্রত্যেকে আবার সাধক, সিদ্ধ ও পার্শদ ভেদে তিনপ্রকার। তন্মধ্যে সাধক আবার জাতরতি ও অজাতরতি ভেদে দুইপ্রকার, এবং পার্শদ, সাধক ও সিদ্ধের প্রত্যেকে আবার দাস্তাদিভেদে চারিপ্রকার। অতএব প্রতিমাগে ষোড়শপ্রকার করিয়া দ্বাত্রিংশপ্রকার অর্থের লাভ হইতেছে। পূর্বোক্ত ষড়বিংশ এবং শেষোক্ত দ্বাত্রিংশ মিলিয়া অষ্টপঞ্চাশ অর্থের লাভ হইল।

পূর্বোক্ত অষ্টাদিকপঞ্চাশংসখ্যাকাঃ আত্মারামাঃ মুনয়ঃ ৫ নিগ্রহাঃ অপি উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুর্বন্তি হরিঃ ইথস্তুতগুণঃ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, পূর্বোক্ত অষ্টপঞ্চাশপ্রকার আত্মারাম ও মুনী সকল নিগ্রহ হইয়াও উরুক্রমে শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

এই অর্থের সহিত উনষষ্টি অর্থের লাভ হইল।

আত্মারামাঃ মুনয়ঃ নিগ্রহাঃ ৫ অপি উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুর্বন্তি হরিঃ ইথস্তুতগুণঃ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, কি আত্মারাম জ্ঞানিগণ, কি মুনীগণ, কি নিগ্রহ ব্যক্তিগণ সকলেই সেই উরুক্রমে শ্রীহরির গুণে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

এই অর্থের সহিত ষষ্টিপ্রকার অর্থের লাভ হইল।

আত্মারামাঃ জীবাঃ অপি নিগ্রহাঃ মুনয়ঃ ৫ সন্তঃ উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুর্বন্তি হরিঃ ইথস্তুতগুণঃ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, আত্মারাম অর্থাৎ ক্ষেত্রজ জীবসকলও নিগ্রহ ও মুনী হইয়া উরুক্রমে শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

সাকল্যে একষষ্টি অর্থের লাভ হইল। সনাতন, তোমার সঙ্গগুণে এই এক-ষষ্টিপ্রকার অর্থ ক্ষুরিত হইল। এই পর্যন্ত বলিয়া প্রভু নীরব হইলেন।

সনাতনগোস্বামী শুনিয়া বিস্মিত হইলেন এবং প্রভুর চরণে ধরিয়া বলিতে লাগিলেন, “প্রভো, তুমি সাক্ষাৎ ব্রহ্মজ্ঞানন্দন। তোমার নিখাসেই বেদের

প্রবর্তন। তুমিই ভাগবতের বক্তা ও তত্ত্ববেত্তা। তোমা বিনা তত্ত্ববেত্তা আর কে আছে ?” প্রভু বলিলেন,—ভাগবতের অর্থ ভাগবতের পৌৰ্ণোপধ্যপধ্যা-
লোচনা দ্বারাই স্থির করিতে হয়। ভাগবতের এক স্থানের অর্থ অন্যস্থানেই
প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভাগবতেই উক্ত হইয়াছে,—

‘কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিতিঃ সহ।

কলৌ নষ্টদৃশ্যেষ পুরাণাকৌহধুনোদিতঃ ॥”

ভগবদ্ধর্ম ও ভগবজ্জ্ঞানাদির সহিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বধামে গমন করিলে,
এই কলিযুগে ধর্মজ্ঞানাদিরহিত জীবের নিমিত্ত এই পুরাণহৃদা উদিত
হইয়াছেন।

বৈষ্ণবস্বত্বাতি ।

অনন্তর সনাতন গোবিন্দী বলিলেন, “প্রভো, আপনি আমাকে বৈষ্ণবস্বত্বাতি
সংগ্রহ করিবার আদেশ করিয়াছেন, কিন্তু আপনার উপদেশ ভিন্ন আমি কি
তাঁহা সম্পাদন করিতে পারি ? অতএব আপনি হৃদয়রূপে উপদেশ করুন, আমি
তদনুসারে স্বত্বিসংগ্রহের চেষ্টা করিব।”

প্রভু বলিতে লাগিলেন,—“শ্রীগুরুচরণাশ্রয়ের কারণ, শ্রীগুরুচরণাশ্রয়,
শ্রীগুরুলক্ষণ, নিষিদ্ধগুরুলক্ষণ, শিষ্যলক্ষণ, নিষিদ্ধশিষ্যলক্ষণ, গুরুশিষ্যপরীক্ষণ,
শ্রীগুরুমাহাত্ম্য, গুরুসেবাবিধি, অধিকারিনির্ঘয়, মন্ত্রসংস্কার, শ্রীবিষ্ণুমাহাত্ম্য,
শ্রীবৈষ্ণবমন্ত্রমাহাত্ম্য, দীক্ষানিত্যতা, দীক্ষাপ্রয়োগ, দীক্ষিতের পূজার নিত্যতা,
সদাচার, নিত্যকৃত্য, শৌচ, আচমন, দস্তধাবন, স্নান, সঙ্ক্যাবন্দন, তিলকধারণ,
মালাধারণ, পুষ্পাঞ্জলিধারণ, বস্ত্রাদিসংস্কার, প্রবোধন, পঞ্চাদি উপচার দ্বারা অর্চন,
পূজা, আরাট্রিক, ভোজন, শয়ন, শ্রীমূর্তির লক্ষণ, শালগ্রামলক্ষণ, হরিকৈটব-
গমন, শ্রীমূর্তিদর্শন, নামমহিমা, নামাপরাধবর্জন, বৈষ্ণবলক্ষণ, সেবাপরাধগুণ,
শঙ্খাদিলক্ষণ, জপ, স্তুতি, পরিক্রমা, দণ্ডবৎপ্রণাম, বন্দন, পুরস্চরণ, প্রসাদ-
ভোজন, অনিবেদিতবর্জন, বৈষ্ণবনিন্দাদি বর্জন, সাধুলক্ষণ, সাধুসঙ্গ, সাধুসেবন,
অসংসঙ্গত্যাগ, শ্রীভাগবতশ্রবণ, দিনকৃত্য, পক্ষকৃত্য, একাদশ্যাদিবিবরণ, মাসকৃত্য,
জ্যোতিষাদিবিধিবিচারণ, একাদশী প্রভৃতির বিজ্ঞা ত্যাগপূর্বক অবিকাকল্পণ,
অকরণে দোষ, করণে তক্ষিলাভ, শ্রীমূর্তি প্রভৃতির প্রতিষ্ঠাদি শাস্ত্রবচন দ্বারা
নিরূপণ করিবে। আমি কেবল হৃদয়রূপে বলিলাম। শ্রীকৃষ্ণের রূপায় তোমার

হৃদয়ে বাহা ক্ষুরিত হইবে, শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে বাহা লিখাইবেন, তুমি তাই লিখিবে।”

১। শ্রীগুরুচরণাশ্রয়ের কারণ—

শ্রীকৃষ্ণের করুণায় তদীয় ভক্তগণের সঙ্গ হইতে ভক্তির মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া ঐ ভক্তির লাভে অভিলাষ হইলে, সদগুরুর চরণাশ্রয় কর্তব্য। বিষয়-সুখাসক্ত জনগণের ভক্তিমাহাত্ম্যজ্ঞান দুর্ঘট হইলেও কেবল হৃৎসাগরতরণের ইচ্ছাতেও ভক্তিলাভের অভিলাষ হইয়া থাকে। ভক্তিলাভের অভিলাষ হইলে, সদগুরুর চরণাশ্রয় অবশ্য কর্তব্য। ইহলোকে নিত্য হৃৎখপরম্পরার অনুভব হইয়া থাকে, এবং শাস্ত্রেও শ্রবণ করা যায় যে, পরলোকেও হৃৎসহা হৃৎখশ্রেণী ভোগ করিতে হয়। অতএব সুবুদ্ধি লোকেরা ঐ সকল হৃৎখ হইতে উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করিবেন। শ্রীমদভাগবতের একাদশস্কন্ধের নবমাধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে,—ধীর পুরুষ বহুজন্মের পর এই সুদুর্লভ অর্থপ্রদ অনিত্য মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া মৃত্যুর পূর্বেই মুক্তির নিমিত্ত যত্ন করিবেন, বিষয়ভোগ পঞ্চাদিধোনিতেও লাভ হইতে পারে। বিংশাধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে,—সর্বফলের মূলভূত, যদৃচ্ছা-লব্ধ, সুদুর্লভ, পটুতর, গুরু-কর্ণধার-বিশিষ্ট, পরমাত্মরূপানুকূলপবনকর্তৃক পরিচালিত, এই নরদেহরূপ নৌকা প্রাপ্ত হইয়াও যে ব্যক্তি সংসারসাগর পার হইতে যত্ন করে না, সে আত্মঘাতী।

শ্রীগুরুচরণাশ্রয়—

উহারই তৃতীয়াধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে,—অতএব যে ব্যক্তি উত্তম শ্রেয়ঃ জানিতে ইচ্ছা করেন, তিনি শাস্ত্রজ্ঞ, পরব্রহ্মের অনুভবসম্পন্ন ও পরমশাস্ত্র শ্রীগুরুর চরণাশ্রয় করিবেন। স্বয়ং শ্রীভগবানও বলিয়াছেন,—মদভিষ্ঠ মচ্ছিত্ত ও শাস্ত্র শ্রীগুরুর উপাসনা করিবেন। শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে,—ব্রহ্মজিজ্ঞাসু ব্যক্তি হস্তে সমিধ গ্রহণপূর্বক বেদজ্ঞ ও ব্রহ্মনিষ্ঠ সদগুরুর সমীপে গমন করিবেন। কারণ, গুরুচরণাশ্রিত ব্যক্তিই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন। আগমসারে গুরুশব্দের অর্থ এই প্রকার নির্দেশ করেন,—গকার সিদ্ধিদ, রকার পাপদাহক এবং উকার স্বয়ং শম্ভু ; অতএব গুরুশব্দ দ্বারা সিদ্ধিপ্রদ ও পাপনাশক শম্ভুই উক্ত হয়েন। আচার্য্য শব্দের অর্থ কুলার্ণবগ্রন্থে এইপ্রকার নির্দিষ্ট হইয়াছে,—যিনি স্বয়ং আচরণপূর্বক শিষ্যকে আচারে স্থাপন করেন এবং যিনি শাস্ত্রার্থ প্রকাশ দ্বারা অজ্ঞান নাশ করেন, তিনিই গুরুশব্দবাচ্য।

শ্রীগুরুলক্ষণ—

বিশুদ্ধবংশজাত স্বয়ংও-বিশুদ্ধ, পবিত্রাচারপরায়ণ, আশ্রমী, ক্রোধরহিত, বেদবিৎ, সর্কশাস্ত্রবিৎ, শ্রদ্ধাবান্, অমৃত্যুরহিত, প্রিয়বাক্য, প্রিয়দর্শন, শুচি, সুবেশ, তরুণ, সর্কভূতহিতে রত, বুদ্ধিমান্, অমুক্তমতি, পূর্ণ, তত্ত্ববিচারক, বাৎসল্যাদিগুণযুক্ত, অর্চনাপরায়ণ, কৃতজ্ঞ, শিষ্যবৎসল, নিগ্রহানুগ্রহক্ষম, হোম-মন্ত্রপরায়ণ, বিচারপ্রণালীর জ্ঞানসম্পন্ন, শুদ্ধাত্মা ও রূপালু ব্যক্তিই গুরুগৌরবের উপযুক্ত। যিনি স্বীয় ইষ্টদেবতার উপাসনাপরায়ণ, শাস্ত্র, দান্ত, অধ্যাত্মবেত্তা, বেদাধ্যাপক, বেদশাস্ত্রার্থজ্ঞানসম্পন্ন, উদ্ধার ও সংহারে সনর্থ, ব্রাহ্মণোত্তম, বস্ত্র ও মস্ত্রের তত্ত্বজ্ঞ, সংশয়চ্ছেত্তা, রহস্তবেত্তা, পুরস্চরণকারী, হোমমন্ত্রসিদ্ধ, প্রয়োগ-কুশল, তপোনিরত, সত্যবাদী ও গৃহস্থ, তিনিই গুরুকরণের যোগ্য। যিনি শিষ্যের নিকট হইতে সেবা, যশ ও ধনাদি লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি গুরুকরণের যোগ্য নহেন। পরন্তু যিনি রূপাসিদ্ধ, সর্কগুণপূর্ণ, সর্কপ্রাণীর হিতকারী, নিম্পৃহ, সর্কবিষয়ে সিদ্ধ, সর্কবিজ্ঞাবিশারদ, সর্কসংশয়চ্ছেত্তা ও আলস্ত-রহিত, তিনিই গুরুপদবাচ্য হয়েন। নারদপঞ্চরাত্রে উক্ত হইয়াছে,—পঞ্চরাত্র-বিধানোক্ত পঞ্চকালের জ্ঞানসম্পন্ন ব্রাহ্মণই সর্কবর্ণের গুরু হইবেন। তদভাবে শাস্ত্রচিহ্ন, ভগবন্ময়, বিশুদ্ধান্তঃকরণ, সর্কজ্ঞ, শাস্ত্রজ্ঞ, সংক্রিয়াপরায়ণ এবং মন্ত্র, গুরু ও দেবতার সাধনসম্পন্ন ক্ষত্রিয়ও গুরুপদের যোগ্য হইবেন। ক্ষত্রিয়-গুরু ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের দীক্ষাপ্রদানে অধিকারী। উক্তলক্ষণাক্রান্ত ক্ষত্রিয়ের অভাব হইলে, তাদৃশ বৈশ্যও বৈশ্য এবং শূদ্রের গুরু হইতে পারেন। তদভাবে শূদ্রও শূদ্রজাতির গুরু হইতে পারেন। স্বদেশেই হউক বা বিদেশেই হউক বর্ণোত্তম গুরু পাওয়া গেলে, শুভার্থী ব্যক্তি হীনবর্ণকে গুরু করিবেন না। বর্ণোত্তম গুরুর সদ্ভাবে হীনবর্ণকে গুরু করিলে, ইহলোক ও পরলোক নষ্ট হইয়া থাকে। অতএব শাস্ত্রোক্ত আচার সর্কথা পরিপালনীয়। ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্র স্খোৎকৃষ্টবর্ণকে শিষ্য করিবেন না ইহাই শাস্ত্রীয়াচার। পদ্মপুরাণেও উক্ত হইয়াছে,—মহাভাগবতশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণই সর্কবর্ণের গুরু হইবেন। তিনি শ্রীহরির স্তায় সকলেরই পূজ্য হয়েন। মহাকুলপ্রসূত, সর্কযজ্ঞে দীক্ষিত এবং সহস্রশাখাধারী ব্যক্তিও যদি বৈষ্ণব না হয়েন, তবে তাঁহাকে গুরু করিবে না। যিনি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত, ও বিষ্ণুপূজাপরায়ণ, তিনিই বৈষ্ণব, আর তদিতর ব্যক্তিই অবৈষ্ণব।

নিষিদ্ধগুরুলক্ষণ—

বহুভোজী, দীর্ঘস্থজী, বিষয়াদিলোলুপ, হেতুবাদরত, ছষ্ট, অবাচ্যাচক, গুণ-

নিম্নক, অরোমা, বহুরোমা, নিম্নিতাশ্রমসেবী, কালদন্ত, কৃষ্ণোষ্ঠ, দুর্গাক্ষিৎস-
যুক্ত, দুষ্টলক্ষণসম্পন্ন, বহুপ্রতিগ্রহাসক্ত ব্যক্তি ঈশ্বরতুল্য হইলেও শিষ্যকে
ত্রিভ্রষ্ট করিয়া থাকেন।

শিষ্যালক্ষণ—

শুদ্ধবংশজাত, শ্রীমান্, বিনীত, প্রিয়দর্শন, সত্যবাক্য, পবিত্রচরিত্র, বুদ্ধিমান্,
দন্তরহিত, কামক্ৰোধতাগী, গুরুভক্ত, দেবতাভক্ত, নীরোগ, পাপরহিত, শ্রদ্ধাযুক্ত,
দেবতা, ব্রাহ্মণ ও পিতৃলোকের পূজাপরায়ণ, সুবা, সংযতেন্দ্রিয়, দয়ালু প্রভৃতি
সদগুণযুক্ত ব্যক্তিই দীক্ষার অধিকারী হইবেন।

নিষিদ্ধশিষ্যালক্ষণ—

অলস, মলিন, ক্লিষ্ট দাস্তিক, কুপণ, দরিদ্র, ক্রথ, ক্রষ্ট, বিষয়াসক্ত, ভোগ-
লালস, অহুয়াপরায়ণ, মৎসর, শঠ, পরুষবাদী, অজ্ঞায়রূপে ধনোপার্জনকারী,
পরদায়রত, জ্ঞানীর শত্রু, অজ্ঞ, মণ্ডিতমানী, ভ্রষ্টব্রত, কষ্টবৃন্তি, পরচ্ছিন্নদ্রাঘেযী,
পরপীড়ক, বহ্বাশী, ক্রুরকর্ম্মী, হুয়াত্মা ও নিম্নিত ব্যক্তি দীক্ষায় অনধিকারী।
যাহাদিগকে অকার্য্য হইতে নিবৃত্ত করিতে পারা যায় না বা যাহারা গুরুর
শাসন সহ্য করিতে পারে না, তাহারাও শিষ্যত্বের অযোগ্য। যদি কেহ লোভ
প্রযুক্ত তাদৃশ ব্যক্তিকে শিষ্য করেন, তবে তিনি দেবতার ক্রোধভাজন, দরিদ্র ও
দ্বীপ্তব্রহ্মী হইয়া অস্তে নরকধাতনা ভোগ করিয়া তীর্থগম্যোনিতে জন্মগ্রহণ
করেন।

গুরুশিষ্যপরীক্ষণ—

গুরু ও শিষ্য একবৎসর পর্য্যন্ত একত্র বাস করিয়া পরস্পর পরস্পরকে পরীক্ষা
করিবেন। এইরূপ পরীক্ষার পরই দীক্ষাদান ও দীক্ষাগ্রহণ কর্তব্য।

শ্রীগুরুমাহাত্ম্য—

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, গুরুকে আমার স্বরূপই জানিবে, কদাচ অবজ্ঞা
করিবে না; গুরুকে মনুষ্য ভাবিয়া তাঁহাতে দোষারোপ করিবে না, কারণ,
গুরু সর্বদেবময়।

গুরুর সম্মুখানে যে শিষ্য অস্ত্রকে পূজা করেন, তাঁহার সেই পূজা নিফল
হয় এবং তিনি নরকে গমন করিয়া থাকেন। গুরুর সেবা করিলে, সর্বপাপের
ক্ষয়, পুণ্যসঞ্চয় ও সর্বকাঙ্ক্ষার সিদ্ধি হয়। যাহা কিছু নিজের প্রিয় বস্তু,
তাহাই বিস্তাৰ্য্যবর্জিত হইয়া শ্রীগুরুদেবকে অর্পণ করিবেন। এইরূপে যিনি
শ্রীগুরুর পূজা করেন, তাঁহার অগাধ্য পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে।

গুরুসেবাবিধি—

প্রতিদিন গুরুদেবের জলকুন্ত, কুশ, পুষ্প ও যজ্ঞকাঠ সংগ্রহ করিবেন। তাঁহার অঙ্গমার্জন, চন্দনলেপন, গৃহমার্জন, ও বস্ত্রপ্রক্ষালন করিবেন। তাঁহার নির্মালা, শয্যা, পাছকা, আসন, ছায়া ও বেদী লঙ্ঘন করিবেন না। তাঁহার দন্তকাঠ আহরণ ও তাঁহাকে নিজকৃত্য নিবেদন করিবেন। সর্বদা তাঁহার প্রিয় ও হিতে রত থাকিবেন, এবং তাঁহার আজ্ঞা না লইয়া কুত্ৰাপি গমন করিবেন না। গুরুসন্নিধানে কদাচ পাদপ্রসারণ করিবেন না। তাঁহার সন্নিধানে জুস্তণ, হাত্ত, কণ্ঠাচ্ছাদন ও আফেটন করিবেন না। গুরুপুত্র, গুরুপত্নী ও গুরুর আত্মীয়বর্গের প্রতিও গুরুবৎ আচরণ করিবেন। অসাক্ষাতেও ত্রিশকাদি ব্যতিরেকে কেবল গুরুর নামাকর উচ্চারণ করিবেন না। তাঁহার গতি, বাক্য ও কার্যের অনুকরণ করিবেন না। গুরুর গুরু সন্নিহিত থাকিলে, তাঁহাকেও গুরুর ভ্রায় পূজা করিবেন। গুরুর আজ্ঞা না লইয়া পিত্রাদি গুরুজনকেও অভিবাদন করিবেন না। অকারণে বা অভক্তিপূর্বক গুরুর নাম গ্রহণ করিবেন না। যখন গ্রহণ করিবেন, তখন ‘ওঁশ্রীঅমুক বিষ্ণুপাদ’ এই প্রকারেই নামোচ্চারণ করিবেন। কখন মোহবশতঃ তাঁহাকে কোনরূপ আজ্ঞা করিবেন না এবং কদাচ তাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিবেন না। গুরুদেবকে নিবেদন না করিয়া ভোজন করিবেন না বা তাঁহার ভক্ষ্যদ্রব্যও ভোজন করিবেন না। তাঁহার আগমনকালে অগ্রসর হইবেন ও গমনকালে পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিবেন। তাঁহার সম্মুখে শয্যা বা আসন গ্রহণ করিবেন না। যে কিছু নিজের প্রিয়বস্তু, ত্রিশগুরুকে নিবেদনপূর্বক পশ্চাৎ ভোজন করিবেন। গুরু কর্তৃক তাড়িত বা পীড়িত হইয়াও তাঁহার অপ্রিয় আচরণ করিবেন না। তাঁহার বাক্যে অবহেলা করিবেন না। ধন ও প্রাণ দ্বারা কায়মনোবাক্যে তাঁহার প্রিয়ানুচরণ করিবেন।

শ্রীবিষ্ণুমাহাত্ম্য—

চরাচর জগতের মোহনার্থ কোন কোন পুরাণ ও আগমাদি কল্প পর্য্যন্ত তত্ত্বদেবতাকে পরদেবতা বলিয়া কীর্ত্তন করিলেও, সকলশাস্ত্র বিচার করিয়া সিদ্ধান্তে এক ভগবান্ বিষ্ণুই পরদেবতা বলিয়া নিশ্চিত হইয়া থাকেন।

শ্রীবৈষ্ণবমন্ত্রমাহাত্ম্য—

মহাশ্রী গুরুর অনুগ্রহে শ্রীবৈষ্ণবমন্ত্ররাজাদি জপ করিতে করিতে সর্বৈশ্বর্য লাভানন্তর শ্রীবিষ্ণুর পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ইহার সহস্র বৎসর

বিপুল তপস্তা করেন, তাঁহারাই বিষ্ণুমন্ত্র জপ করিয়া থাকেন এবং তাঁহারাই লোকপাবন হয়েন। সমস্ত প্রধান প্রধান মন্ত্রের মধ্যে বিষ্ণুমন্ত্রই শ্রেষ্ঠ। বিষ্ণুমন্ত্রের মধ্যে আবার কৃষ্ণমন্ত্রই শ্রেষ্ঠ। কৃষ্ণমন্ত্র ভোগ ও মোক্ষ উভয়ই সাধন করিয়া থাকেন। কৃষ্ণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহধারী পরব্রহ্ম। তদীয় মন্ত্রের স্মরণমাত্র ভোগ ও মোক্ষ সিদ্ধ হইয়া থাকে। কৃষ্ণমন্ত্রের মধ্যে আবার শ্রীকৃষ্ণের গোপলীলা-সূচক মন্ত্রই শ্রেষ্ঠতর এবং তন্মধ্যে অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রই শ্রেষ্ঠতম।

অধিকারিনির্ণয়—

তাত্ত্বিক মন্ত্রের দীক্ষাদানে সাধ্বী স্ত্রীর এবং সুবুদ্ধি শূদ্রাদিরও অধিকার আছে(১)। তবে স্বপ্নলব্ধ ও স্ত্রীদত্ত মন্ত্রে সংস্কার অপেক্ষিত হয়। তদুভয়ই সংস্কার

(১) মহর্ষিভরদ্বাজপ্রোক্ত সংহিতাতে ও শ্রীহরিভক্তিবিলাসস্বত নারদপঞ্চরাত্রে উক্ত হইয়াছে “ন চ হীনবয়োজাতিঃ প্রকৃষ্টানামনাপদি”। অনাপৎকালে হীনবয়ঃ বা হীনজাতি উচ্চজাতির এবং অপকৃষ্ট ব্যক্তি উৎকৃষ্ট-গুণসম্পন্ন ব্যক্তির গুরু হইতে পারিবেন না। অপিচ “বর্ণোক্তমেতচ্চ গুরো সতি বা বিশ্বেতেহপি চ। স্বদেশ-তোহথবাত্ত্র নেদং কার্যং শুভাধিনা।” “বিভ্রমানে যঃ কুর্ধ্যাৎ যত্র তত্র বিপর্ধায়ম্। তন্ত্বেহামৃতনাশঃ স্রাৎ প্রাতিলোমাং ন দীক্ষয়েৎ।” “স্বদেশে হউক অথবা বিদেশে হউক পূর্বোক্তগুণযুক্ত বর্ণশ্রেষ্ঠগুরু বিভ্রমান থাকিলে শুভার্থী ব্যক্তি হীনবর্ণ ব্যক্তিকে গুরু করিবেন না। বর্ণোত্তম গুরুর সম্ভাবে হীনবর্ণকে গুরুত্ব বরণ করিলে শিষ্যের ইহলোক পরলোক উভয়ই নষ্ট হইয়া যায়। অতএব শাস্ত্রীয় আচার সর্বথা প্রতিপালনীয়। ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্র স্বোৎকৃষ্টবর্ণকে শিষ্য করিবেন না ইহাই শাস্ত্রীয় আচার। কিন্তু “স্বজাতীয়েন শূদ্রেণ তাদৃশেন মহামতে। অনুগ্রহাভি-ষেকোচ কার্যো শূদ্রস্ত সর্বাদাঃ”। হে মহামতে তাদৃশ লক্ষণাক্রান্ত ব্রাহ্মণাদির অভাব হইলে সদগুণশালী শূদ্রও স্বজাতীয় শূদ্রকে অনুগ্রহ, অভিষেকাদি করিতে পারেন” শ্রীহরিভক্তিবিলাসস্বত এই শ্লোকটির অভিপ্রায় আপৎকালসম্বন্ধে বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ আপৎকালে সাধু শূদ্র শূদ্রান্তরকে অনুগ্রহ ও অভিষেক করিতে পারেন। অন্তথা উহা সার্বকালিক হইলে “ন শূদ্রায় মতিং দত্তাৎ নাপি শূদ্রঃ কদাচন” (তন্ত্র) এবং “ন শূদ্রো নান্তরোন্তবঃ” (ভরদ্বাজ সং) ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যের সহিত মহাবিরোধ উপস্থিত হয়। ভরদ্বাজ সংহিতাতে আরও উক্ত হইয়াছে—

“স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাদয়শ্চৈব বোধয়েয়ুর্হিতাহিতম্।

যথার্হমাননীয়াশ্চ নার্ষ্ণ্যচার্য্যতাং কচিং ॥”

(ভরদ্বাজ সং ১ অঃ-৪২ শ্লোক)

সাধ্বীস্ত্রী ও সাধু শূদ্র অন্তকে হিতাহিত উপদেশ করিতে পারিবেন—ইহা যথাযোগ্য মাননীয় কিন্তু ইহার আচার্য্য হইতে পারিবেন না। এই নিমিত্তই শ্রীহরিভক্তি বিলাসের ৪র্থ বিলাসে ১৪৪ শ্লোকের টীকায় প্রভূপাদ শ্রীমৎসনাতন গোস্বামী “বৈষ্ণবাং প্রায়ো ব্রাহ্মণাদেব জ্ঞেয়ং, পূর্বং গুরুলক্ষণে তথা লিখনাৎ”।

দ্বারা শুদ্ধ হইয়া থাকে । গুরু মন্ত্রদানে সিন্ধুসাধাদি, স্বকুলাস্থকুলস্থ, বাগপ্রৌঢ়স্থ, স্ত্রীপুংনপুংসকস্থ, রাশিনক্ষত্রমেলন, স্পৃষ্টপ্রবোধকাল ও ঋণধনাদি বিচার করিবেন । কেবল স্বপ্নলক্ষ ও স্ত্রীদন্ত মন্ত্রে, মালামন্ত্রে, ত্রাক্ষর ও একাক্ষর মন্ত্রে ঐ সকল বিচার করিতে হইবে না । সর্বৈশ্বর্য-মাধুর্য্যপূর্ণ-ত্রীকৃষ্ণচন্দ্রের গোপালমন্ত্রে কিছুই বিচার করিতে হইবে না ; কারণ গোপালমন্ত্র গোপাললীল ত্রীকৃষ্ণচন্দ্রের তুল্য শক্তিশালী । এই নিমিত্ত গোপালমন্ত্রের অরিন্দোষ, ঋণধন-বিচার বা রাশ্যাদিবিচার প্রয়োজন হয় না ।

মন্ত্রসংস্কার—

জনন, জীবন, তাড়ন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপায়ন, তর্পণ, দীপন ও গুপ্তি এই দশটি মন্ত্রসংস্কার । কৃষ্ণমন্ত্র বলবান্ বলিয়া উক্ত দশবিধ সংস্কারের কোন সংস্কারই অপেক্ষা করেন না ।

দীক্ষার নিত্যতা—

দ্বিজাতির যেমন উপনয়ন না হইলে বেদাধ্যয়নাদিতে অধিকার হয় না কিন্তু উপনয়ন হইলেই অধিকার হয়, তদ্রূপ অদীক্ষিত ব্যক্তির মন্ত্রেও দেবার্চনাদিতে অধিকার হয় না কিন্তু দীক্ষিতেরই অধিকার হয় ; অতএব সকলেই দীক্ষিত হইবেন ।

দীক্ষাকাল—

চৈত্রমাসে দীক্ষা বহুদুঃখপ্রদা হয় । বৈশাখে রত্নলাভ, জ্যৈষ্ঠে মরণ, আষাঢ়ে বন্ধনাশ, শ্রাবণে ভয়, ভাদ্রে প্রজাহানি, আশ্বিনে সর্বশুভ, কাৰ্ত্তিকে ধনবৃদ্ধি, প্রায় বৈষ্ণব ব্রাহ্মণগুরু হইতেই মন্ত্রগ্রহণ করিবে ; কারণ পূর্বে গুরুলক্ষণে তাহাই উপদেশ করা হইয়াছে—এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন । প্রভুপাদকৃত টীকায় ব্রাহ্মণগুরুর পূর্বে “প্রায়ো” শব্দটি ব্যবহৃত হওয়ায় ও ভরদ্বাজ সংহিতায় “অনাপদি” শব্দের প্রয়োগ থাকায় আপৎকালে যে সাধু শূদ্র শূদ্রাক্ষরকে দীক্ষা দিতে পারেন তাহা অবগত হওয়া যায় । আপৎকাল বলিতে ইহাই বুঝিতে হইবে যে যখন ক্ষীণ-পুণ্য জীবের দ্রুদদৃষ্টবশতঃ স্বদেশে বা বিদেশে তাদৃশ লক্ষণাক্রান্ত ব্রাহ্মণাদি ত্রৈলোক্যিকের অভাব ঘটে, অথবা স্বদেশে বা বিদেশে তাদৃশ লক্ষণাক্রান্ত ব্রাহ্মণাদিবর্ণ বিজ্ঞমান থাকিলেও যদি তাহারা শূদ্রাদিকে দীক্ষাদানে অনিচ্ছুক হন অথবা যদি স্বজাতীয়শয়-সম্পন্ন বা স্নেহসম্পন্ন না হন তাহা হইলে তাহাই শিষ্যের নিকট সম্যক্ আপৎকাল । তখনই তাদৃশ-লক্ষণাক্রান্ত সাধু শূদ্র স্বজাতীয় শূদ্রকে স্বাহাংপ্রণব বর্জিত (লুপ্তবীজ দশাক্ষর গোপালমন্ত্র ও সপ্তদশাক্ষর অন্নপূর্ণামন্ত্র ব্যতীত) তান্ত্রিক মন্ত্র প্রদান করিতে পারিবেন । কিন্তু ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে তাদৃশ আপৎকাল না হইলে অর্থাৎ স্বদেশ বা বিদেশে লক্ষণাক্রান্ত ব্রাহ্মণাদি বর্ণ বিজ্ঞমান থাকিলে কল্যাণকামী ব্যক্তি কখনও কোনরূপ বৈপরীত্যচরণ করিবেন না ॥

অগ্রহায়ণে শুভ, পৌষে জ্ঞানহানি, মাঘে মেধাবৃদ্ধি, ফাল্গুনে সর্ববশ্য হইয়া থাকে। রবি, বৃহস্পতি, সোম, বুধ ও শুক্রবারে দীক্ষা প্রশস্ত। রোহিণী, শ্রবণা ধনিষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরফল্গুনী, উত্তরভাদ্রপদ, পুষ্যা ও শতভিষা নক্ষত্রে দীক্ষা প্রশস্ত। অশ্বিনী, রোহিণী, স্বাতি, বিশাখা, হস্তা ও জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রেও দীক্ষা হইতে পারে। দ্বিতীয়া, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী, দশমী, ত্রয়োদশী ও পূর্ণিমা তিথিতে দীক্ষা প্রশস্ত। শুভ, শিবি, আয়ুর্য়ান, ধ্রুব, প্রীতি, সৌভাগ্য, বৃদ্ধি ও হর্ষণ যোগ দীক্ষাতে প্রশস্ত। বৃষ, সিংহ, কন্যা, মঘ ও মীন লগ্ন দীক্ষাতে প্রশস্ত। বব, বালব, কোলব তৈতিল ও বণিজ করণ দীক্ষাতে প্রশস্ত। চন্দ্র ও তারা অনুকূল হইলে শুদ্ধদিনে শুক্লপক্ষে গুরু ও শুক্রের উদয়ে সন্মুখে দীক্ষা গ্রহণ কর্তব্য। সতীর্থে চন্দ্রস্বর্ধ্য-গ্রহণে এবং আবণী পূর্ণিমা ও চৈত্রশুক্রাচতুর্দশীতে মাসাদিশুদ্ধির অপেক্ষা নাই। সদগুরু অতিজলভ, কোনভাগ্যে সদগুরুর লাভ হইলে, তাঁহার আজ্ঞামাত্র দীক্ষিত হইবেন, দেশকালাদি বিচার করিবেন না। গ্রামেই হউক, অরণোই হউক বা ক্ষেত্রেই হউক, দিবসেই হউক বা রাত্রিতেই হউক, সদগুরুর লাভ হইলেই দীক্ষা গ্রহণ করিবেন।

দীক্ষাপ্রয়োগ—

শিষ্য পূর্বদিন সংযত করিয়া পরদিন নিতাক্রিয়া সমাপনান্তর স্বস্তিবাচন পূর্বক দীক্ষার সঙ্কল্প করিবেন। সঙ্কল্প যথা—

ওমন্তেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ অমুককামঃ অমুকদেবতায়ঃ অমুকা-
ক্ষরমন্ত্রগ্রহণমহং করিষ্যে।

সঙ্কল্পের পর গুরুদেবকে বরণ করিবেন। বরণ যথা—

ওঁ সাধু ভবানাত্মা। (শিষ্যোক্তি)

ওঁ সাধবহমাসে। (গুরুর উক্তি)

ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তম্। (শিষ্যোক্তি)

ওঁ অর্চয়। (গুরুর উক্তি)

পরে শিষ্য অক্ষত, পুষ্প, বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি দ্বারা গুরুকে অর্চনা করিয়া তাঁহার দক্ষিণ জাহ্ন ধরিয়া পাঠ করিবেন—বিষ্ণুরোঁং তৎসদন্ত ইত্যাদি অমুক-
গোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ অমুকমন্ত্রোপদেশকর্মণি অমুকগোত্রম্ অমুকপ্রবরং শ্রীঅমু-
কম্ এতিগন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য গুরুদেব ভবন্তমহং ব্রূণে। গুরু বলিলেন—ওঁ
স্বধাজ্ঞানং করবাণি।

অনন্তর গুরু আচমন, মণ্ডপের দ্বারদেশে সামান্যার্থ্যস্থাপন, অর্ঘ্যস্থাপিত
জল দ্বারা নিজস্বরীর, পূজোপকরণ ও দ্বারদেশের অভ্যক্ষণ, দ্বারদেবতার অর্চন,

মণ্ডপমধ্যে প্রবেশ, বাস্তপুরুষাদির অর্চন, বিদ্যোৎসারণ ও আসনগ্রহণ করিয়া মণ্ডপ শোধন করিবেন। পরে পাত্রাসাদন, দীপপ্রজ্জ্বলন, গুর্জাদিবন্দন, করশোধন, দশদিগ্‌বন্ধন, ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম ও ত্রাসাদি করিয়া পূজাপদ্ধতি অনুসারে ইষ্টদেবতার ধ্যান এবং মানস ও বাহ্য উপচার দ্বারা অর্চন করিবেন। পরে যথাবিধি সংস্থাপিত ঘটে মূলদেবতার সর্বাঙ্গের উদ্দেশে মূল-মন্ত্র দ্বারা পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপপূরঃসর উক্ত জল সমর্পণ ও যথোক্তবিধানে হোম করিয়া শিষ্যকে অগ্নিসম্মিধানে উপবেশন করাইবেন। পরে মঙ্গলাচরণ পূর্বক মূলমন্ত্র দ্বারা শোধিত ঘটস্থ জল দ্বারা শিষ্যকে অভি-ষেক করিয়া আত্মদেবতাকে শিষ্যসংক্রান্ত চিন্তা ও তদুভয়ের ঐক্য ভাবনা করিয়া গন্ধাদি দ্বারা অর্চনা করিবেন। পরে “হং ফট্” মন্ত্র দ্বারা শিষ্যের শিখা বন্ধন পূর্বক তাঁহার মস্তকে হস্তপ্রদানানন্তর মূলমন্ত্র ১০৮ বার জপ করিয়া “অমুকনমঃ তে দনামি” এই বাক্য বলিয়া শিষ্যের হস্তে জল দিবেন। শিষ্য বলিবেন, “দদম্”। পরে গুরু ঋষ্যাদিযুক্ত মন্ত্র শিষ্যদেহে ত্রাস করিয়া তাঁহার দক্ষিণকর্ণে ৮ বার জপ করিবেন। পরে শিষ্য গুরু, তদন্তমন্ত্র ও মন্ত্রদেবতার ঐক্য ভাবনা করিয়া উক্ত মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিয়া মন্ত্রদেবতার করে উক্ত জপ সমর্পণানন্তর গুরুর চরণে দণ্ডবৎ পতিত হইবেন। তখন গুরু “উত্তীষ্ঠ বৎস মুক্তোহসি সমাগাচারবান্ ভব। কীর্তিঃ শ্রীঃ কান্তিরতুলা বলারোগ্যং সদাস্ত তে॥” এই বাক্যটি পাঠ করিয়া শিষ্যকে উত্থাপন করিবেন। পরে তিনি স্বশক্তিরক্ষার্থ উক্ত মন্ত্র শতবার জপ করিবেন। পরিশেষে শিষ্য গুরুর অর্চনানন্তর কুশ তিল ও জল লইয়া “বিষ্ণুরোং তৎসদন্ত ইত্যাদি ক্রুতৈতৎ অমুকমন্ত্রগ্রহণপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং অমুকগোত্রায়ামুকদেবশর্যণে গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে” বলিয়া দক্ষিণা দিয়া শরীর, অর্থ ও প্রাণাদি সমস্ত শ্রীগুরু-চরণে নিবেদন করিবেন। অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া গুরুদেবকে ভোজন করাইবেন এবং তদবশিষ্ট স্বয়ং ভোজন করিয়া মন্ত্রৈকশরণ হইয়া স্থখে কাল-যাপন করিবেন।

দীক্ষিত ব্যক্তির পূজাতে নিত্যতা—

দীক্ষিত ব্যক্তি যদি প্রতিদিন মন্ত্রদেবতার অর্চনা না করেন, তবে তাঁহার সকল কর্মই নিফল হয়, এবং ইষ্টদেবতা তাঁহার অনিষ্টসাধন করিয়া থাকেন।

সদাচার। সদাচার ব্যক্তিরকে কাহারও কিছু সিদ্ধ হয় না, অতএব সদাচার অবশ্যাপেক্ষণীয়। নির্দোষ সাধুগণের আচারকেই সদাচার বলা যায়।

নিত্যকৃত্যে নিশাস্তকৃত্য—

নিশাস্তে কৃষ্ণনাম কীৰ্ত্তন করিতে করিতে জাগরণ ও ধরিত্রীদেবীর প্রণতি-
 পুরঃসর শয্যাভ্যাগ করিবেন। পরে হস্তপদাদি প্রক্ষালনানন্তর রাত্রিবাস পরিভ্যাগ
 ও বসনান্তর পরিধানপূর্বক আচমন ও উপবেশন করিয়া শ্রীগুরুর স্মরণ
 করিবেন। এইরূপে যুগ্মেশ্বরী পর্য্যন্ত স্মরণ ও প্রণামাদি করিয়া শ্রীহরিনাম-
 মহামন্ত্র জপ করিতে করিতে নিশাস্তলীলা স্মরণ করিবেন। তদনন্তর শৌচ
 ও দস্তধাবন করিয়া আচমন করিবেন। পরে স্নান ও স্নানান্তর্পণ করিয়া
 সম্প্রদায়ানুসারে তিলকমালাদি ধারণপূর্বক ভগবৎপ্রবোধনাদি কর্মসকল
 সম্পাদন করিবেন।

প্রাতঃকৃত্য—

পুষ্পাত্মাহরণ, তুলসীচয়ন, সন্ধ্যাবন্দন, ইষ্টদেবতার অর্চন ও প্রাতর্লীলা স্মরণ
 করিবেন।

পূর্বাহ্নকৃত্য—

শ্রীগুরুসেবা ও পূর্বাহ্নলীলা স্মরণ প্রভৃতি করিবেন।

মধ্যাহ্নকৃত্য—

মধ্যাহ্নস্নান, মধ্যাহ্নসন্ধ্যা, হোম, বৈশ্রদেব, বলিপ্রদান, অতিথিসংকার,
 নিত্যশ্রাদ্ধ, গোত্রাসদান ও মধ্যাহ্নলীলা স্মরণ প্রভৃতি করিবেন।

অপরাহ্নকৃত্য—

শাস্ত্রালোচনা ও অপরাহ্নলীলা স্মরণ প্রভৃতি করিবেন।

সায়ংকৃত্য—

সায়ংসন্ধ্যাবন্দনাদি ও সায়ংলীলা স্মরণাদি করিবেন।

প্রদোষকৃত্য—

মন্ত্রজপ, স্তবপাঠ ও প্রদোষলীলা স্মরণাদি করিবেন।

রাত্রিকৃত্য—

রাত্রিলীলা স্মরণাদি করিবেন।

পক্ষকৃত্য—

যিনি উক্তপ্রকারের নিত্য শ্রীকৃষ্ণপূজামহোৎসব করিতেছেন, তিনি উভয়
 পক্ষের হরিবাসরে বিশেষরূপে উক্ত মহোৎসব সম্পাদন করিবেন।

হরিবাসর ত্রতবিশেষ। ত্রত কাহাকে বলে? কেহ কেহ বলেন, সঙ্কল্পই
 ত্রত। কেহ কেহ বলেন, দীর্ঘকাল অনুপালনীয় সঙ্কল্পই ত্রত। আবার কেহ

কেহ বলেন, স্ব-কর্তব্য-বিষয়ক নিয়তসঙ্কল্পই ব্রত। সঙ্কল্প জ্ঞানবিশেষ। অতএব ভাবপক্ষে, অর্থাৎ বিধিপক্ষে ‘এইটি আমার কর্তব্য’ এই প্রকার এবং অভাবপক্ষে, অর্থাৎ নিষেধপক্ষে ‘এইটি আমার অকর্তব্য’ এই প্রকার জ্ঞানই সঙ্কল্প শব্দের অর্থ। এই নিমিত্তই অভিধানে মানস কৰ্ম্ম সঙ্কল্পশব্দের অর্থ অভিহিত হইয়াছে। বস্তুতঃ, সঙ্কল্পবিষয়ক কৰ্ম্মবিশেষই ব্রতশব্দের অর্থ। ঐ কৰ্ম্ম প্রবৃত্ত্যাত্মক ও নিবৃত্ত্যাত্মক ভেদে দ্বিবিধ। দ্রব্যবিশেষ ভোজন ও পূজন প্রভৃতি প্রবৃত্তিরূপ কৰ্ম্ম, এবং উপবাসাদি নিবৃত্তিরূপ কৰ্ম্ম। নিবৃত্তিরূপ কৰ্ম্ম আবার নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য ভেদে ত্রিবিধ। একাদশাদি ব্রত নিত্যকৰ্ম্ম; চান্দ্রায়ণাদি ব্রত নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম; আর বিশেষ বিশেষ দিনে উপবাসাদি ব্রতরূপ বিশেষ বিশেষ কৰ্ম্ম কাম্য কৰ্ম্ম।

একাদশীব্রত নিত্য। বিধিবাক্য দ্বারা প্রাপ্তি, নিষেধবাক্য দ্বারা প্রাপ্তি, অকরণে প্রত্যাব্যশ্রবণ এবং করণে শ্রীভগবতোষণরূপ ফলশ্রবণ হেতু একাদশী-ব্রতকে নিত্যব্রত বলা হয়। সামান্ত্রতঃ বিহিত ও নিষিদ্ধের অতিক্রমে দোষ-শ্রবণ হেতু বিধিপ্রাপ্ত ও নিষেধপ্রাপ্ত বিষয়ের নিত্যত্ব সিদ্ধ হইলেও, শাস্ত্র-কর্ত্তারা, যাহার অকরণে প্রত্যাব্য শ্রবণ করা যায়, তাহার নিত্যত্বই মুখ্য বলিয়া থাকেন; ইহাই সাধারণ নিয়ম; কিন্তু বিষ্ণুপরায়ণ জনগণের পক্ষে যাহাতে শ্রীভগবতোষণরূপ ফলবিশেষ শ্রবণ করা যায়, তাহার নিত্যত্বই মুখ্য নিত্যত্ব জানিতে হইবে। অথবা যাহাতে শ্রীভগবতোষণরূপ ফলবিশেষ শ্রবণ করা যায়, তাহা সকল লোকের পক্ষেই মুখ্যতর নিত্য। শুরু ও কৃষ্ণ উভয়-পক্ষীয় একাদশীব্রতই নিত্য। সংক্রান্ত্যাদিতেও একাদশীব্রত নিত্য। সূত-কাদি অশৌচেও একাদশী নিত্য। শ্রাদ্ধবিষয়েও একাদশী নিত্য। একাদশী-ব্রতে ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণের সকল লোকই অধিকারী।

ব্রতদিননির্ণয়। একাদশী সম্পূর্ণা ও বিদ্ধা ভেদে দ্বিবিধ। বিদ্ধা একাদশী আবার পূর্ববিদ্ধা ও উত্তরবিদ্ধা ভেদে দ্বিবিধ। প্রতিপৎ প্রভৃতি তিথি-সকল রবির এক উদয় হইতে আরম্ভ করিয়া অপর উদয় পর্যন্ত থাকিলে, উহাদিগকে সম্পূর্ণা তিথি বলা হয়। হরিবাসরের পক্ষে অর্থাৎ একাদশীর পক্ষে কিন্তু ঐরূপ নিয়ম নহে। একাদশী সূর্যোদয়ের পূর্বে ছই মুহূর্ত্ত থাকিলে, তবে উহা সম্পূর্ণা হয়। দিন বা রাত্রির পরিমাণের পঞ্চদশ ভাগের এক ভাগের নাম মুহূর্ত্ত। তাদৃশ ছই মুহূর্ত্তকাল যদি রবির উদয়ের পূর্ব হইতে একাদশী আরম্ভ হয়, তবে সেই একাদশীকে সম্পূর্ণা একাদশী বলা হয়।

অন্তথা উহা বিদ্ধার মধ্যে গণ্য। পূর্ববিদ্ধা অর্থাৎ দশমীবিদ্ধা একাদশী সকলেরই পরিত্যাজ্য। দশমীবিদ্ধা একাদশী সন্নিধ্যা, সংযুক্তা ও সঙ্কীর্ণা তেমে ত্রিবিধ। শ্রবোদয়ের পূর্বে যদি তিনদণ্ডব্যাপিনী একাদশী হয়, তবে তাহাকে সন্নিধ্যা একাদশী বলা হয়। শ্রবোদয়ের পূর্বে যদি দুইদণ্ডব্যাপিনী একাদশী হয়, তবে তাহাকে সংযুক্তা একাদশী বলা হয়। আর শ্রবোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া ষষ্টিদণ্ডব্যাপিনী যে একাদশী, তাহাকে সঙ্কীর্ণা একাদশী বলা হয়। ধর্মফলাভিলাষী ব্যক্তি এই ত্রিবিধা দশমীবিদ্ধা একাদশীকেই ত্যাগ করিবেন। দশমীবিদ্ধা একাদশী সর্বথা পরিত্যাজ্য। কোন কোন স্থলে দশমীবোধবিহীনা সম্পূর্ণা একাদশীরও ত্যাগের ব্যবস্থা দেখা যায়। একাদশী বর্দ্ধিত হইয়া দ্বাদশীর দিনে, দ্বাদশী বর্দ্ধিত হইয়া ত্রয়োদশীর দিনে, অথবা অমাবস্যা ও পূর্ণিমা বর্দ্ধিত হইয়া প্রতিপদের দিনে গমন করিলেই দশমীবোধবিহীনা সম্পূর্ণা একাদশীকে ত্যাগ করিতে বলেন। তন্মধ্যে একাদশী বর্দ্ধিত হইয়া দ্বাদশীর দিনে গমন করিলে যে দশমীবোধবিহীনা সম্পূর্ণা একাদশীকে ত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতে ব্রত করা কর্তব্য, তাহা অবৈধবেরাও অস্বীকার করেন না। অপরাপর তিথিমলের স্থায় একাদশীর তিথিমল যে অগ্রাহ্য নহে, পরস্তু গ্রাহ্য, তাহা সর্ববাদিসম্মত। তিথি কখন ষষ্টিদণ্ডের অধিক হইয়া পরদিনে গমন করিয়া থাকে। ঐ পরদিনগামিনী তিথিকে তিথিমল বলা হয়। তিথিমল সর্বথা পরিত্যাজ্য কিন্তু একাদশী তিথির মল পরিত্যাজ্য নহে, পরস্তু গ্রাহ্য।

অতঃপর দ্বাদশী প্রভৃতির বৃদ্ধিতেও যে একাদশী ত্যাগের ব্যবস্থা আছে, তাহাই প্রদর্শিত হইতেছে।

“শুদ্ধং বৃদ্ধিমুপৈতি চেকুরিদিনং ভদ্রা ন সোম্মীলনী

ভদ্রৈবাত্যধিকা ন হর্যাহরিয়ং বজ্জল্যতিথ্যা সতী।

নন্দাদিত্রিতয়াস্বয়ে তু মহতী শ্রাৎ ত্রিম্পৃহা দ্বাদশী

পূর্ণে পূর্ণিণি নির্গতে পরদিনে শ্রাৎ পক্ষবর্দ্ধিত্যপি ॥

আদিত্যেন জয়াচ্যুতেন বিজয়া পুষ্যেণ পাপাপহা

রোহিণ্যা চ জয়ন্তিকাপি চতস্র্ষৃক্ষং দিনাদে ভবেৎ।

পূর্ণং চোনমথাধিকং চ হরিভাধিকো তু ভাস্তভূজিঃ

ঋক্ষাধিক্যসমস্তয়োস্ত দিনতঃ প্রাগ্ভে চ পশ্চাদব্রতম্।

হিঙ্গা বৈষ্ণবমস্তসম্মিতরেষু ক্ষেযু ভদ্রাতিথে-

স্তত্রাবাগপি তৎপ্রথণ্ডন ইহৈবাহ্নি ব্রতে পারগম্।

অন্তশ্রম্মধিকা তিথি যদি ভতো ভাস্তেন বৃদ্ধো তিথে-

রস্তুঃ পারণকং তবেদিতি মহাষ্টদ্বাদশীনির্ণয়ঃ ॥”

শুক্রা একাদশী বৃদ্ধি পাইয়া যদি পরদিন কিঙ্কিমাত্র দৃষ্ট হয়, অথচ দ্বাদশীর বৃদ্ধি না হয় তবে ঐ দ্বাদশীকে উন্নীলনী মহাদ্বাদশী বলা হয়। একাদশীর বৃদ্ধি না হইয়া কেবল দ্বাদশীর বৃদ্ধি হইলে ঐ দ্বাদশীকে বঞ্জুলী মহাদ্বাদশী বলা হয়। একাদশী, দ্বাদশী ও ত্রয়োদশীর যোগ হইলে, উক্ত যোগদিবসকে ত্রিস্পৃশা মহাদ্বাদশী বলা হয়। পূর্ণিমা ও অমাবস্তা ষষ্টিদণ্ডের অধিক হইয়া পরদিনে গমন করিলে, তন্তুৎপক্ষীয়া দ্বাদশীকে পক্ষবর্দ্ধিনী মহাদ্বাদশী বলা হয়। আর শুক্লপক্ষের দ্বাদশী পুনর্ব্বহুযোগে জয়ানামী মহাদ্বাদশী, শ্রবণাযোগে বিজয়ানামী মহাদ্বাদশী, পুষ্যাযোগে পাপনাশিনীনামী মহাদ্বাদশী এবং রোহিণী-যোগে জয়ন্তীনামী মহাদ্বাদশী বলিয়া উক্ত হয়েন। এই অষ্টমহাদ্বাদশী উপস্থিত হইলে, শুক্রা একাদশীকে ত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতেই উপবাস কর্তব্য। একাদশী বর্দ্ধিত হইয়া দ্বাদশীর সহিত মিশ্রিত হইলে, ঐ দ্বাদশীমিশ্রিতা একাদশীতে উপবাস করিতে হইবে। তৎপক্ষে দ্বাদশীর বৃদ্ধি বা অবৃদ্ধির অপেক্ষা নাই। দ্বাদশীর বৃদ্ধি না হইলে, একাদশীমিশ্রা দ্বাদশী উন্নীলনী মহাদ্বাদশী বলিয়া উপোষ্যা হইবেন। দ্বাদশীর বৃদ্ধি হইলে, একাদশীমিশ্রা দ্বাদশী একাদশী বলিয়াই উপোষ্যা হইবেন। একাদশীর বৃদ্ধি না হইয়া কেবল দ্বাদশীর বৃদ্ধি হইলে, একাদশীর পরবর্ত্তিনী ষষ্টিদণ্ডাধিকা দ্বাদশী বঞ্জুলী মহাদ্বাদশী বলিয়া উপোষ্যা হইবেন। দ্বাদশীর মল অগ্রাহই থাকিবেন। প্রথমে অন্নমাত্র একাদশী, মধ্যে ক্ষীণা দ্বাদশী ও অন্তে ত্রয়োদশী হইলে, ঐ যোগদিবস ত্রিস্পৃশা মহাদ্বাদশী বলিয়া উপোষ্যা হইবেন। অমাবস্তা বা পূর্ণিমা ষষ্টিদণ্ডাধিকা হইয়া প্রতিপদের দিন বৃদ্ধি পাইলে, তন্তুৎপক্ষীয়া দ্বাদশী পক্ষবর্দ্ধিনী মহাদ্বাদশী বলিয়া উপোষ্যা হইবেন। কিন্তু ত্রয়োদশীর ক্ষয় ঘটিলে, পক্ষবর্দ্ধিনীস্থলেও দ্বাদশীতে উপবাস না হইয়া একাদশীতেই উপবাস হইবে। কারণ, ঐ স্থলে দ্বাদশীতে উপবাস করিলে, নৃসিংহচতুর্দশীর অমুরোধে পারণেরও লোপ অথবা পারণের অমুরোধে চতুর্দশীত্রতের লোপ হইতে পারে। আর শুক্রাশুক্র যে কোন মাসের শুক্রা দ্বাদশীতে পুনর্ব্বহুর যোগে জয়া, শ্রবণার যোগে বিজয়া, রোহিণীর যোগে জয়ন্তী ও পুষ্যার যোগে পাপনাশিনী মহাদ্বাদশী হয়। উক্ত চারিটি মহাদ্বাদশীই উপোষ্যা। কিন্তু ঐ সকল নক্ষত্র স্বর্ঘ্যোদয় বা স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্ব্ব হইতে প্রবৃত্ত হওয়া চাই। উহার স্বর্ঘ্যোদয়ের পর প্রবৃত্ত হইলে মহাদ্বাদশী

হইবে না। ঐ সকল নক্ষত্র যদি সূর্যোদয়ের সময় হইতে প্রবৃত্ত হয়, তবে দিনমানাপেক্ষায় অধিক বা সমান বা নূন হইলেও মহাষাদশী হইবে। আর যদি সূর্যোদয়ের পূর্বে প্রবৃত্ত হয়, তবে দিনমানাপেক্ষা অধিক বা সমান হইলেই হইবে, নূন হইলে হইবে না। তন্মধ্যে জয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী স্থলে সূর্যাস্ত পর্যাস্ত দ্বাদশী থাকা চাই; বিজয়া স্থলে অন্ততঃ বেলা দেড় প্রহর পর্যাস্ত দ্বাদশী থাকা চাই। দেড় প্রহর পর্যাস্ত দ্বাদশী না থাকিলে, ত্রয়োদশীর ক্ষণে চতুর্দশীতে পারণ ঘটবার সম্ভাবনা; চতুর্দশীতে পারণ কিন্তু কেহই স্বীকার করেন না। উপবাসদিবস তিথি ও নক্ষত্র বর্জিত হইয়া পরদিবসে গমন করিলে, তিথির আধিক্যে নক্ষত্রান্তে দ্বাদশীর প্রথম পাদ পরিত্যাগপূর্বক তিথিমধ্যেই পারণ হইবে; আর নক্ষত্রাধিক্যে তিথি ও নক্ষত্র উভয়েরই মধ্যে পারণ করিতে হইবে; কারণ দ্বাদশী তিথির লভ্যন নিষিদ্ধ। পারণদিবসে যদি দ্বাদশী না থাকে, এবং রোহিণী ও শ্রবণা বৃদ্ধি পায়, তবে নক্ষত্রমধ্যেই পারণ হইবে। আর যদি পুনর্বসু ও পুষ্যা বৃদ্ধি পায়, তবে নক্ষত্রান্তে পারণ করিতে হইবে।

মাসকৃত্য—

অগ্রহায়ণ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতিমাসের মাসকৃত্যসকল যথাবিধি পালন করিতে হইবে।

ফাল্গুনকৃত্যে শিবরাত্রিত্রত—

যদিও শিবরাত্রিত্রত বৈষ্ণবদিগের আবশ্যক নহে, তথাপি সদাচার হেতু লিখিত হইতেছে। শিবরাত্রিত্রতের পরিত্যাগে ভগবৎপূজার ফল হয় না বলিয়া ভগবৎপ্রীত্যর্থ বৈষ্ণবগণও শিবরাত্রিত্রত পালন করিবেন। শুদ্ধা চতুর্দশী সকলেরই উপোষা। উহা বিদ্ধা হইলে, প্রদোষব্যাপিনী চতুর্দশীকেই গ্রহণ করা কর্তব্য। কারণ, শিবভক্তগণ তাদৃশী চতুর্দশীরই সমাদর করিয়া থাকেন। এই নিমিত্তই উক্ত হইয়াছে—শিবভক্তগণ প্রদোষব্যাপিনী চতুর্দশীকেই গ্রহণ করিবেন। তাদৃশী চতুর্দশীতে উপবাসের বিধান হেতু জাগরণও বিহিত হইয়াছে। পণ্ডিতগণ রাত্রির প্রথম চারি দণ্ডকে প্রদোষ বলিয়া থাকেন। যদি দুই দিন চতুর্দশী প্রদোষব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে, প্রদোষ ও মহানিশা এই উভয়-ব্যাপ্তির অনুরোধে, প্রথম দিন উপবাস করিতে হইবে, এই যে বিধান, ইহা বৈষ্ণবেতরপক্ষে; কারণ, বৈষ্ণবগণ কখনই বিদ্ধাত্রত করিবেন না, ইহাই সাধুদিগের মত; অতএব বৈষ্ণবেয়া তাদৃশ স্থলেও পরদিন অবিদ্ধা চতুর্দশীতেই

উপবাস করিবেন। শিবরাত্রিতে বৈষ্ণবগণ ত্রয়োদশীবিদ্ধা চতুর্দশীকে সর্বথা পরিবর্জন করিবেন। শিবরাত্রিতে ত্রয়োদশীযুক্তা চতুর্দশী তিথি সর্বদা পালন করিবেন, এই যে বচন, ইহা সন্ধ্যা-বৈষ্ণব-বিষয়ক; নিকাম বৈষ্ণবগণ বিদ্ধাত্রত সর্বথা পরিবর্জন করিবেন। এই নিমিত্তই স্বল্পপুরাণে পরাশর মুনি বলিয়াছেন—হে রাজন্, শিবচতুর্দশী পরদিন অমাবস্তার সহিত যোগ হইলে, বৈষ্ণবগণ ঐ পরদিনই উপবাস করিবেন। কারণ, উক্ত ব্রতই শ্রীশিবের প্রিয়; তাঁহারা কখনই ত্রয়োদশীযুক্তা চতুর্দশীতে উপবাস করিবেন না।

কেহ কেহ বলেন,—“শিবরাত্রিতে ভূতঃ” এবং “মাঘাসিতঃ ভূতদিনঃ” এই দুই বচন পরদিন-প্রদোষব্যাপি-চতুর্দশ্যাপবাস-বিষয়ক, অর্থাৎ প্রদোষব্যাপিনী চতুর্দশী দুইদিন হইলে, বৈষ্ণবগণ পূর্ববিদ্ধা ত্যাগ করিয়া পরবিদ্ধাতেই উপবাস করিবেন, ইহাই উক্ত বচনদ্বয়ের অভিপ্রায়। কিন্তু উক্তপ্রকার ব্যবস্থা সম্ভব হয় না; কারণ, উক্ত বচনদ্বয়ের ঐপ্রকার অভিপ্রায় হইলে, “উপৈতি যোগঃ যদি পঞ্চদশা”—যদি পঞ্চদশীর সহিত যোগ হয়—এইরূপ বিশেষোক্তির প্রয়োজন দেখা যায় না, অর্থাৎ পঞ্চদশীর সহিত চতুর্দশীর নিত্যসংযোগ হেতু উহা বিশেষ করিয়া বলিবার কোন কারণ দেখা যায় না; বিশেষতঃ, উক্ত অভিপ্রায় স্বীকারে “প্রদোষব্যাপিনীসাম্যোহপ্যুপোষাৎ প্রথমং দিনম্” এই কারিকার সহিত বিরোধ ঘটে; কারণ, কারিকার অভিপ্রায়, প্রথম দিন উপবাস কর্তব্য, এবং প্রমাণবচনের অভিপ্রায়, প্রথম দিন উপবাস অকর্তব্য। অতএব উক্ত বচনদ্বয় পরদিন-প্রদোষব্যাপি-চতুর্দশ্যাপবাস-বিষয়ক না হইয়া পূর্বদিবসীয়-ত্রয়োদশীবিদ্ধা-চতুর্দশ্যাপবাস-নিষেধ-বিষয়কই হইতেছে। এই পক্ষে বিশেষ বলও দেখা যায়। প্রথম বচনের “বিবর্জয়েৎ” ও দ্বিতীয় বচনের “কুধ্যাৎ” এই উভয় নঞেরই পর্য্যাদাস(১) অর্থ না হইয়া প্রসজ্ঞাপ্রতিষেধ অর্থ হওয়াই

(১) পর্য্যাদাস ও প্রসজ্ঞাপ্রতিষেধভেদে নঞের অর্থ দ্বিবিধ। এই জন্তই পর্য্যাদাসও প্রসজ্ঞাপ্রতিষেধের স্বরূপ এইস্থলে প্রদর্শিত হইল।

প্রাধান্যস্ত বিধেয়ত্র প্রতিষেধেঃপ্রধানতা।

পর্য্যাদাসঃ স বিজ্ঞেয়ো যত্রোত্তরপদে ন নঞ্।

অপ্রাধান্যস্ত বিধেয়ত্র প্রতিষেধে প্রধানতা।

প্রসজ্ঞাপ্রতিষেধোহসৌ ক্রিয়য়া সহ যত্র নঞ্।

জ্ঞাপ্রকাশঃ।

যেস্থলে বিধির (বিধের কর্মের) প্রাধান্য (সাক্ষাৎ বিধির সহিত অম্বয়) ও নিষেধের (নঞের) অপ্রাধান্য (বিধ্যর্থের সহিত অম্বয়ভাব) এবং উত্তরপদের

সঙ্গত। উক্ত নঞ-ধ্বয়ের পৰ্য্যাদাস অর্থ হইলে, চতুর্দশীর ক্ষয়স্থলে বৈষ্ণবেরও বিদ্রোপবাসের প্রসক্তি হইয়া পড়ে; কিন্তু উহাদের প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধ অর্থ হইলে প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধার্থক নঞের নিষেধেই তাৎপর্য্য হেতু চতুর্দশীর ক্ষয়স্থলেও বৈষ্ণবের বিদ্রোপবাসের প্রসক্তি ঘটে না। পূর্বপক্ষে বিদ্রোপবাসপ্রসক্তির অস্বীকারে অমাবস্তা-সংযোগ-ব্যবস্থা হেতু চতুর্দশীক্ষয়স্থলে ত্রতের লোপপ্রসঙ্গ হয়। অতএব ঐপ্রকার ব্যবস্থা বৈষ্ণবসম্মত নয় বলিয়া উপেক্ষণীয়। আবার কেহ কেহ বলেন,—চতুর্দশী শুদ্ধা হইলে, বৈষ্ণব ও অবৈষ্ণব উভয়েই ঐ শুদ্ধা চতুর্দশীতেই উপবাস করিবেন। আর যদি ঐ চতুর্দশী বিদ্ধা হয়, তবে অবৈষ্ণবগণ প্রদোষব্যাপিনী চতুর্দশীতেই উপবাস করিবেন। উভয়দিনে মুহূর্ত্তানু-প্রদোষ-ব্যাপ্তি-স্থলে অধিক-কাল-ব্যাপিনী গ্রহণ করিবেন। প্রদোষ-ব্যাপ্তির সমতায় পূর্বদিন গ্রহণ করিবেন। কারণ, পূর্বদিন প্রদোষ ও নিশীথ এতদুভয়ব্যাপিনী হওয়ায় পূর্বদিনই ব্রতযোগ্য হইতেছে। উভয়দিনই প্রদোষব্যাপিনী না হইলে, যে দিন নিশীথব্যাপিনী হইবে, সেই দিনই গ্রহণ করিবেন। বৈষ্ণবগণ পূর্বদিন মুহূর্ত্তের অনানু ত্রয়োদশী থাকিলে এবং পরদিন মুহূর্ত্তের অনানু চতুর্দশী থাকিলে, পরদিন গ্রহণ করিবেন। তদুভয়ের একতরের অভাব ঘটিলে, পূর্বদিন গ্রহণ করিবেন। এই বিষয়েই ত্রয়োদশীযুক্ত চতুর্দশীতে উপবাসের বিধায়ক এবং (লিঙাদি পদের) সহিত নঞের অম্বয় হয় না তাহাকেই পৰ্য্যাদাস নঞ বলা হয়। নঞ অন্তোক্ত্যভাববাচক।

যেস্থলে বিধির (বিধেয় কৰ্ম্মের) অপ্রাধাত্য (বিধির সহিত সম্বন্ধের অভাব) ও নিষেধের (নঞেরই) প্রাধাত্য (বিধার্থের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধ) এবং ক্রিয়ার সহিত (লিঙ পদের সহিত) নঞের অম্বয়—এইরূপ নঞের নাম প্রসঙ্গ্য-প্রতিষেধ। ইহাদের ক্রমিক উদাহরণ যথা—‘রাত্রৌ শ্রাদ্ধং ন কুৰ্য্যাৎ’ অর্থাৎ রাত্রিভিন্ন কালে শ্রাদ্ধ করিবে। এস্থলে শ্রাদ্ধকরণরূপ বিধেয় কৰ্ম্মের ‘করিবে’ এই বিধির সহিত সাক্ষাৎ অম্বয়। কারণ এই নঞ দ্বারা ‘রাত্রিভিন্নকালে শ্রাদ্ধ করিবে’—এইরূপ শ্রাদ্ধসম্বন্ধে কর্তব্যতা জানা যাইতেছে এবং ‘ন’ এই নঞের ভেদরূপ অর্থ হওয়ায়, নঞের বিধির সহিত সাক্ষাৎ অম্বয় নাই; কিন্তু রাত্রিভিন্ন অমাবস্তাদির সহিত উহার সাক্ষাৎ অম্বয়। এবং উত্তর পদের সহিত অর্থাৎ লিঙ পদের সহিত নঞের অম্বয় নাই। অতএব একরূপস্থলে পৰ্য্যাদাস নঞের গ্রহণ করিবে। ‘নাতি-রাত্রৌ ষোড়শিনং গৃহ্নাতি’—অতিরাত্রৌ ষোড়শী গ্রহণ করিবেনা—এই স্থলে বিধেয়কৰ্ম্ম ষোড়শি-গ্রহণের ‘করিবে’ এই বিধির সহিত সাক্ষাৎ অম্বয় নাই; কিন্তু ‘ষোড়শি-গ্রহণ নিষেধেরই’ বিধির সহিত সাক্ষাৎ অম্বয়। এবং নিষেধ-বাচী ‘ন’ এই পদটির ‘করিবে’ এই লিঙ ক্রিয়াপদের সহিতই সাক্ষাৎ অম্বয়; অতএব এইরূপ স্থলে প্রসঙ্গ্য-প্রতিষেধরূপ নঞের গ্রহণ হইবে।

প্রদোষব্যাপিনী চতুর্দশীতে উপবাসের বিধায়ক বচনের সমন্বয় করিতে হইবে। যদি অমাবস্তার ক্ষয় হয়, তবে ত্রয়োদশীবোধ ও পঞ্চদশীবোধ হইলেও অমাবস্তাতে পারণবিধির অনুরোধে পূর্বদিনই ব্রত করিবেন। আর যদি চতুর্দশীর ক্ষয় হয়, তবে উক্ত কারণ বশতঃ সেই ক্ষয়দিবসেই ব্রত করিবেন। পারণ সর্বপ্রকার উপবাসেই চতুর্দশীর অস্ত্রে অমাবস্তাতেই করিতে হইবে। কারণ, অমাবস্তাতেই পারণের বিধান দেখা যায় ; প্রতিপদে পারণের বিধান দেখা যায় না। পরদিন সূর্যাস্ত পর্যন্ত চতুর্দশী থাকিলে, চতুর্দশীতেই পারণ করিবার বিধান আছে। কিন্তু শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ কোনক্রমেই বিকোপবাস স্বীকার করেন না।

চৈত্রকৃত্যে শ্রীরামনবমী—

শ্রীরামনবমী শুদ্ধা গ্রাহ্য ও পূর্ববিদ্ধা ত্যাজ্য। একাদশীব্রতভঙ্গের সম্ভাবনা ঘটিলে, পূর্ববিদ্ধাও গ্রাহ্য হইবেন।

নৃসিংহচতুর্দশী—

নৃসিংহচতুর্দশীও শুদ্ধাই গ্রাহ্য। কেহ কেহ বলেন, চতুর্দশীক্ষয়ে পূর্ববিদ্ধাও গ্রাহ্য হইবেন। কিন্তু শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ তাহা স্বীকার করেন না।

ভাদ্রকৃত্যে জন্মাষ্টমী—

শ্রাবণী পূর্ণিমার পর যে কৃষ্ণাষ্টমী, তাহাকেই জন্মাষ্টমী বলা হয়। ঐ জন্মাষ্টমী ভাদ্র মাসেই ঘটে বলিয়া উহাকে ভাদ্রকৃত্যের অন্তর্গত করা হইয়াছে। জন্মাষ্টমীব্রত নিত্য। উহাতে উপবাস কর্তব্য। ঐ অষ্টমী রোহিণীযুক্তা হইলে, মহাফল হয়, অর্থাৎ কেবল অষ্টমীতে উপবাস অপেক্ষা রোহিণীযুক্তা অষ্টমীতে উপবাস করিলে ফলাতিশয় হয়। ঐ রোহিণী যদি অর্দ্ধরাত্রে অষ্টমীর সহিত সংযোগ পায়, কিম্বা রোহিণীযুক্তা অষ্টমীতে সোমবার বা বুধবারের লাভ হয়, অথবা তাদৃশী অষ্টমী যদি নবমীসংযুক্তা হয়, তাহা হইলেও মহাফলা হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ রোহিণী প্রভৃতির যোগ না হইলেও কেবল অষ্টমীতেই উপবাস করিতে হইবে ; কারণ অষ্টমীতে উপবাসই বিধি, রোহিণ্যাদির যোগ কেবল বৈশিষ্ট্যবোধক। অষ্টমীতে উপবাস না করিলে, ব্রতলোপ ঘটিয়া থাকে। ঐ অষ্টমী উদয়ে সপ্তমীবিদ্ধা হইলে, সর্বথা ত্যাজ্য। রোহিণী নক্ষত্রের যোগ বা সোমাদি বারের যোগ হইলেও সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমীতে উপবাস কর্তব্য নহে। সপ্তমীবোধরহিতা অষ্টমী না পাইলে, নবমীতেও উপবাস হইবে। সপ্তমীবোধরহিতা অষ্টমী পাইলে, নক্ষত্রাদির যোগ হউক, বা না হউক, ঐ দিবসই উপবাস হইবে। যদি ঐ সপ্তমীবোধরহিতা শুদ্ধা অষ্টমী রবির উদয় হইতে প্রবৃত্ত হইয়া

বৃদ্ধিক্রমে পরদিনে গমন করে, এবং পরদিবস যদি অষ্টমী মুহূর্তের ন্যূন বা অনূন কাল ব্যাপিয়া অবস্থান করে, এবং নক্ষত্র ও বারের যোগ না হয়, তবে পূর্বদিন উপবাস হইবে। আর পরদিবস নক্ষত্র ও বারের যোগ হইলে, যোগ-দিবসই উপবাস হইবে। শুক্লাষ্টমী দুই দিবস হইলে, যে দিন অর্ধরাত্রে রোহিণী পাইবে, সেই দিন উপবাস হইবে। দুই দিনই অর্ধরাত্রে রোহিণী পাইলে পূর্বদিন, না পাইলে পরদিন উপবাস হইবে। তবে যদি পূর্বদিন বারযোগ পায়, তাহা হইলে পূর্বদিনই উপবাস হইবে। পারণদিনে তিথির বৃদ্ধিক্রমে অষ্টমী থাকিলে, তিথ্যন্তে পারণ, নক্ষত্রের বৃদ্ধিক্রমে নক্ষত্র থাকিলে, নক্ষত্রান্তে পারণ হইবে। কেহ কেহ বলেন, ত্রতেই যখন নক্ষত্রের অপেক্ষা নাই, তখন পারণে নক্ষত্রের অপেক্ষা কেন? তিথিঘটিত ত্রতে তিথিরই অপেক্ষা। উপবাসদিনে অষ্টমী ষষ্ঠিদণ্ডাঙ্কিকা হইয়া বৃদ্ধিক্রমে পরদিনে গমন করিলেও অন্নক্ষণই থাকে, পরদিনের কৃত্য করিতে করিতেই উক্ত তিথিমল শেষ হইয়া যায়; অতএব উৎসবাস্তেই পারণের বিধান হইয়াছে। এই মতে তিথি ও নক্ষত্র উভয়ের বৃদ্ধি হইলেও উৎসবাস্তে বা তিথ্যাস্তেই পারণ উক্ত হয়, উভয়ের অস্ত্রে পারণ উক্ত হয় না।

শ্রবণদ্বাদশী। শ্রবণদ্বাদশী মাসকৃত্যের অন্তর্গত। মাসকৃত্য মলমাসে হয় না। অতএব শুদ্ধ ভাদ্রের শুক্লা দ্বাদশী শ্রবণানক্ষত্রযুক্তা হইলে, তাহাকে শ্রবণদ্বাদশী বলা হয়। শ্রবণদ্বাদশী উপস্থিত হইলে, এবং উহা মহাদ্বাদশীলক্ষণাক্রান্তা না হইলে, কেহ কেহ সমর্থপক্ষে একাদশী ও দ্বাদশী এই দুইটি ও অসমর্থপক্ষে একটি অর্থাৎ যোগাদর বশতঃ কেবল দ্বাদশীতে উপবাসের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ কিন্তু তাহা স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন, শ্রবণদ্বাদশীও যখন মহাদ্বাদশীলক্ষণাক্রান্তা না হইলে উপোষ্যা হয়েন না এবং মহাদ্বাদশী উপস্থিত হইলে যখন একাদশী ত্যাগ করিয়াও মহাদ্বাদশীতেই উপবাস করিতে হয়, তখন শ্রবণদ্বাদশীতেও তাহাই না হইবে কেন? দ্বাদশীতে শ্রবণানক্ষত্রের যোগ না হইয়া কেবল একাদশীতেই যদি উহার যোগ হয়, তবে একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া দ্বাদশীতে পারণ করিতে হইবে। ঈদৃশী একাদশী শ্রবণেকাদশী বলিয়া উক্ত হয়েন। কিন্তু ঐ শ্রবণাযুক্তা একাদশীর রাত্রি প্রভৃতি কোন সময়েও যদি দ্বাদশীর সহিত শ্রবণার যোগ না হয়, তবেই উক্ত যোগদিবসকে শ্রবণেকাদশী বলা হইবে। অন্যথা ঐ যোগদিবসের উপবাসকে শ্রবণেকাদশী উপবাস না বলিয়া বিষ্ণুশ্রবণযোগের উপবাস বলা

হইবে। কারণ, একাদশী, দ্বাদশী ও শ্রবণা একদিনে হইলে, ঐ যোগদিবসকে বিষ্ণুশৃঙ্খল যোগ বলা হয়। বিষ্ণুশৃঙ্খল উপস্থিত হইলে, উহার বিশেষত্ব হেতু বৈষ্ণবগণ ঐ দিবসই উপবাস করিয়া থাকেন। বিষ্ণুশৃঙ্খল যোগ দুইপ্রকার। একাদশীর সহিত শ্রবণশৃঙ্খল দ্বাদশীর যোগ প্রথম অর্থাৎ সামান্ত্র এবং শ্রবণশৃঙ্খল একাদশী ও শ্রবণশৃঙ্খল দ্বাদশীর পরস্পর যোগে দ্বিতীয় অর্থাৎ বিশেষ বিষ্ণুশৃঙ্খল যোগ হয়। উভয়ত্রই যোগদিবসই উপোষ্য। পরদিবস মহাদ্বাদশী ঘটিলেও বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগে যোগদিবসই উপোষ্য হইবেন। পরদিবস মহাদ্বাদশী না ঘটিলে, পূর্কদিন শ্রবণানক্ষত্রের যোগ হউক বা না হউক পূর্কদিনই উপোষ্য হইবেন। কারণ, পূর্কদিন শ্রবণার যোগে বিষ্ণুশৃঙ্খল হইলে বিষ্ণুশৃঙ্খল বলিয়া এবং বিষ্ণুশৃঙ্খল না হইলে শ্রবণৈকাদশী বলিয়া উপোষ্য হইবেন; আর পূর্কদিন শ্রবণার অযোগে মহাদ্বাদশী ব্যতিরেকে একাদশীর অত্যাঙ্গাৎ বিধায় একাদশী বলিয়াই উপোষ্য হইবেন। বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগদিবস বুধবার পাইলে, উহাকে দেবভঙ্কৃত্তিযোগ বলা হয়। উক্ত যোগের অধিকতর মাহাত্ম্য। মহাদ্বাদশীস্থলে উপবাসদিনে বৃদ্ধি বশতঃ তিথি ও নক্ষত্রের পরদিবস নিজ্রমণে নক্ষত্রান্তে তিথিমধ্যেই পারণ হইবে। নক্ষত্রের আধিক্য বা সাম্যোও তিথি ত্যাগ্য হইবেন না। তিথ্যভাবে ত্রয়োদশীতেই পারণ হইবে। প্রথমবিষ্ণুশৃঙ্খলস্থলে তিথি ও নক্ষত্র উভয়ের নিজ্রমণে তিথ্যাধিক্যে নক্ষত্রান্তে এবং নক্ষত্রাধিক্যে বা তৎসাম্যোও দ্বাদশীতক্রম দোষাবহ বলিয়া তিথিমধ্যেই পারণ হইবে। তিথি ও নক্ষত্র উভয়ের রাত্রি পর্যন্ত ব্যাপ্তিতে রাত্রিপারণ নিষিদ্ধ বলিয়া দিবাভাগে বথাকালেই পারণ হইবে। দ্বিতীয়বিষ্ণুশৃঙ্খলস্থলে দ্বাদশীতে উপবাস ও ত্রয়োদশীতে পারণ হইবে। এইস্থলে দ্বাদশীর ক্ষয় হয় বলিয়াই ত্রয়োদশীতে পারণের বিধান জানিতে হইবে। শ্রবণদ্বাদশীতে উপবাসদিবসে এবং বিষ্ণুশৃঙ্খলস্থলে পারণদিবসেই বামনদেবের উৎসব হইবে। বামনব্রতে উপবাসের বিধান নাই, কেবল উৎসবই কর্তব্য। কি শ্রবণদ্বাদশী কি প্রথমবিষ্ণুশৃঙ্খল উভয়ত্রই বিদ্ধাত্যাগ কর্তব্য। দ্বিতীয়বিষ্ণুশৃঙ্খলে বিদ্ধাত্যাগ অসম্ভব। কারণ, ঐ তিথিকেও বিজয়াই বলা হয়।

কার্ত্তিককৃত্যে দ্যুতপ্রতিপৎ বা গোবর্দ্ধন পূজা—

কার্ত্তিকমাসের শুক্লা প্রতিপদের নাম দ্যুতপ্রতিপৎ। ঐ দ্যুতপ্রতিপৎ পরবিদ্ধা ত্যাগ্য ও পূর্কবিদ্ধাই গ্রাহ্য।

রাসযাত্রা। যে দিন প্রদোষে যুহুর্ভের অন্যান পৌর্ণমাসী হইবে, সেই দিনই

রাসযাত্রা আরম্ভ হইবে। উভয়দিনে প্রদোষ মুহূর্ত্তের অন্তর পূর্ণিমা হইলে পরদিন, এবং উভয়দিন প্রদোষে মুহূর্ত্তের অন্তর পূর্ণিমা না হইলে পূর্বদিন যাত্রারম্ভ হইবে। কেহ কেহ বলেন, যে দিন রাকানায়ী পূর্ণিমা, সেই দিনই যাত্রারম্ভ কর্তব্য। পূর্ণিমা দ্বিবিধ; অল্পমতি ও রাকা। যে পূর্ণিমায় সূর্যাস্তের পূর্বে কলাহীন চন্দ্রের উদয় হয়, সেই পূর্ণিমাকে অল্পমতি পূর্ণিমা বলা যায়; আর যে পূর্ণিমায় সূর্যাস্তের পর পূর্ণচন্দ্রের উদয় হয়, সেই পূর্ণিমাকে রাকা পূর্ণিমা বলা যায়। যে দিন অপরাহ্ন-ত্রিমুহূর্ত্ত-ব্যাপিনী পূর্ণিমা হয়, সেই দিনকেই রাকা পূর্ণিমা বলা যায়। দিনমানকে পাঁচ ভাগ করিয়া তাহার চতুর্থ ভাগকে অপরাহ্ন বলা হয়। অপরাহ্নের পরিমাণ তিন মুহূর্ত্ত বা ছয় দণ্ড। অতএব দিবা আঠার দণ্ডের পর যদি ছয় দণ্ড পূর্ণিমা থাকে তবে সেই পূর্ণিমাকে রাকা পূর্ণিমা বলা যায়; কারণ, সেই দিবসই পূর্ণচন্দ্রের উদয় হয়। কেহ কেহ বলেন, যে দিন অভিজিৎসময়ব্যাপিনী পূর্ণিমা, সেই দিনই যাত্রারম্ভ হইবে। অভিজিৎসময় বলিতে দিবসের অষ্টম মুহূর্ত্ত বা মধ্যাহ্ন। আবার কেহ কেহ বলেন, রাসযাত্রাতেও পূর্ববিদ্ধা তিথি বর্জনীয়। বস্তুতঃ রাকা পূর্ণিমায় গুণাধায়কত্বনিবন্ধন প্রথম মত এবং অমূলকত্ব বিধায় অপর দুইটি মত অনাদরণীয়।

অধিমাংসে তু সংপ্রাপ্তে স্মৃত্বা গোপীপ্রিয়ং হরিম্, স্তবর্ণঞ্চাজ্যসংযুক্তং ত্রয়স্ত্রিংশদপূপকম্।
দগ্ধাচ্চ বেদবিভূষে শ্রোত্রিয়ায় কুটুম্বিনে নশ্রুতাকরণে শীঘ্রং পুণ্যং দ্বাদশমাসজম্ ॥

মলমাস প্রাপ্ত হইলে, গোপীপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিয়া স্তবর্ণ ও ঘৃতসংযুক্ত ত্রয়স্ত্রিংশটি পিষ্টক বেদজ্ঞ কুটুম্বাস্থিত ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবেন। এইরূপ না করিলে, দ্বাদশমাসজনিত পুণ্য ক্ষয় হইয়া যায়।

প্রকাশানন্দের সহিত মিলন।

প্রভু এইবার দুইমাস পর্য্যন্ত কাশীধামে থাকিয়া সনাতনগোষামীকে শিক্ষা প্রদান করিলেন। চন্দ্রশেখরের সঙ্গী পরমানন্দ নামে একজন কীর্তনীয় ছিলেন। তিনি প্রতিদিন প্রভুকে কীর্তন শুনাইতেন। প্রভু সনাতনগোষামীকে শিক্ষাপ্রদান ও পরমানন্দের কীর্তন শ্রবণ করিয়াই কালধাপন করিতেন, সন্ন্যাসীদিগের সহিত মিলিতেন না। সন্ন্যাসীরা প্রভুর নানাপ্রকার নিন্দা

করিতেন। তাঁহারা বলিতেন, সন্ন্যাসী হইয়া ভাবকের ক্রায় নৃত্যগীত করে, বেদান্তপাঠ করে না, মূৰ্খ সন্ন্যাসী নিজধৰ্ম্ম জানে না, কীর্তন করিয়া বেড়ায়। প্রভু শুনিতেন, শুনিয়া হাসিতেন, কিছুই উত্তর করিতেন না। চন্দ্রশেখর, তপন-মিশ্র ও মহারাত্রী বিপ্র-কিন্তু অতিশয় দুঃখবোধ করিতেন। তাঁহাদের মনের দুঃখ মনেই থাকিত, প্রভুকে কোন কথাই বলিতে সাহস হইত না। শেষে একদিন মহারাত্রী বিপ্র মনে মনে ভাবিলেন, প্রভুর স্বভাব 'এইরূপ যে তাঁহাকে যে দেখে, সেই ঈশ্বর বলিয়া মানে। আমি যদি কোনপ্রকারে সন্ন্যাসীদিগের সহিত প্রভুর মিলন ঘটাইতে পারি, তবেই সন্ন্যাসীরা প্রভুর ভক্ত হয়, এবং তাহা হইলেই আমারও মনের দুঃখের অবসান হয়। এইপ্রকার ভাবিয়া তিনি সন্ন্যাসীদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া প্রভুকেও নিমন্ত্রণ করিবার নিমিত্ত গমন করিলেন। এদিকে তপন মিশ্র ও চন্দ্রশেখর প্রভুর নিকট যাইয়া বলিতে লাগিলেন,—“প্রভো, আপনি সন্ন্যাসীদিগকে উপেক্ষা করিতেছেন, আমরা কিন্তু আপনার নিন্দা সহ্য করিতে পারিতেছি না। হয় আপনি সন্ন্যাসীদিগকে রূপা করুন, না হয় আমরা জীবন ত্যাগ করি।” প্রভু শুনিয়া পূৰ্ব্ববৎ ঈষৎ হাসিলেন, কোন কথাই বলিলেন না। এই সময়েই মহারাত্রী বিপ্র আসিয়া প্রভুর চরণে ধরিয়া বলিলেন, “প্রভো, আমার একটি প্রার্থনা আছে, প্রসন্ন হইয়া তাহা পূরণ করিতে হইবে। আমি সন্ন্যাসীদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়াছি। আপনি সন্ন্যাসীদিগের সহিত মিলেন না জানি, তথাপি আপনাকে লইয়া বাইতে ইচ্ছা করি।” প্রভু হাসিয়া মহারাত্রী বিপ্রের নিমন্ত্রণ অঙ্গীকার করিলেন। সন্ন্যাসীদিগকে রূপা করিবেন বলিয়াই প্রভু এই নিমন্ত্রণ-ঘটনা ঘটাইলেন।

প্রভু নির্দিষ্ট দিবসে যথাসময়ে মহারাত্রী বিপ্রের ভবনে গমন করিলেন। যাইয়া দেখিলেন, সন্ন্যাসিগণ বসিয়া আছেন। প্রভু তাঁহাদিগকে নমস্কার করিয়া পাদপ্রক্ষালনস্থানে যাইয়া পাদপ্রক্ষালনপূৰ্ব্বক ঐ স্থানেই উপবেশন করিলেন। প্রভু উপবিষ্ট হইয়া এক অপূৰ্ব শক্তির আবিষ্কার করিলেন। ঐ শক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া সন্ন্যাসিগণ আসন ছাড়িয়া উঠিলেন। সন্ন্যাসিগণের প্রধান প্রকাশানন্দ সরস্বতী প্রভুর নিকট আগমনপূৰ্ব্বক প্রভুকে সম্মান করিয়া বলিলেন, “ত্রীপাদ, সত্তামধ্যে আগমন করুন; আমরা সকলে যে স্থানে বসিয়াছি, আপনিও সেই স্থানেই উপবেশন করুন; এই অপবিত্র পাদপ্রক্ষালন-স্থান আপনার উপবেশনের যোগ্য নহে।” প্রভু বলিলেন, “আমি হীনসম্প্রদায়, আপনাদিগের সহিত একাসনে উপবেশনের অযোগ্য।” প্রভুর বিনয়মধুর

বাক্যে মোহিত হইয়া, প্রকাশানন্দ তাঁহার হস্তধারণপূর্বক সতামধ্যে লইয়া বসাইলেন। পরে বলিলেন, “আমি শুনিয়াছি, তুমি কেশব ভারতীর শিষ্য, তোমার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, তুমি সম্প্রদায়ী সন্ন্যাসী, এইখানেই রহিয়াছ, অথচ আমাদিগের সহিত দেখা সাংক্ষাৎ কর না কেন? তুমি সন্ন্যাসী, বেদান্ত-পঠনই সন্ন্যাসীর ধর্ম, তুমি সেই ধর্ম ছাড়িয়া কতকগুলি ভাবক লইয়া সঙ্কীর্ণন করিয়া বেড়াও, ইহারই বা কারণ কি? তোমার প্রভাব নারায়ণের তুল্য দেখিতেছি, তুমি কেন হীনাচার কর?” প্রভু বিনয়নম্রবচনে উত্তর করিলেন, “আমি মূর্থ, মূর্থ বলিয়া গুরু আমাকে এইরূপই আদেশ করিয়াছেন; আমি গুরুর আদেশেই এইরূপ আচরণ করিয়া থাকি।”

প্রভু কহে শ্রীপাদ শুন ইহার কারণ ।
 গুরু মোরে মূর্থ দেখি করিলা শাসন ॥
 মূর্থ তুমি তোমার নাহি বেদান্তাধিকার ।
 কৃষ্ণমন্ত্র জপ সদা এই মন্ত্র সার ॥
 কৃষ্ণনাম হৈতে হবে সংসারমোচন ।
 কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥
 নাম বিম্ব কলিকালে নাহি আর ধর্ম ।
 সর্বমন্ত্রসার নাম এই শাস্ত্রমর্ম ॥”

“গুরুর আদেশে আমি অন্তর্জ্ঞ কৃষ্ণনামই গ্রহণ করি। নাম লইতে লইতে মন ভ্রান্ত হইয়া গেল। ধৈর্যধারণ করিতে পারিলাম না,—উন্মত্ত হইলাম। উন্মত্ত হইয়া কখন নাচি, কখন কাঁদি, কখন হাসি। কৃষ্ণনামে উন্মত্ত হইলাম, জ্ঞানার্জর হইল। এই অবস্থায় একদিন মনে করিলাম, গুরুকে জিজ্ঞাসা করি, আমার এ কি দশা ঘটিল? জিজ্ঞাসাও করিলাম। গুরু বলিলেন,—‘কৃষ্ণনামরূপ মহামন্ত্রের স্বভাবেই তোমাকে উন্মত্ত করিয়াছে’।

“কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের এই ত স্বভাব ।
 যেই জপে তার কৃষ্ণে উপজন্মে ভাব ॥
 কৃষ্ণবিষয়ক প্রেমা পরমপুরুষার্থ ।
 যার আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ ॥
 পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেমানন্দামৃতসিদ্ধ ।
 মোক্ষাদি আনন্দ যার নহে এক বিন্দু ॥

কৃষ্ণনামের ফল প্রেমা সর্বশাস্ত্রে কর ।
 ভাগ্যে সেই প্রেম তোমার করিল উদয় ॥
 প্রেমার স্বভাব করে চিত্ত-তনু-কোত ।
 কৃষ্ণের চরণপ্রাপ্তে উপভয় লোভ ॥
 প্রেমার স্বভাবে তনু হাসে কান্দে গায় ।
 উন্মত্ত হইয়া নাচে ইতি উতি ধায় ॥
 শ্বেদ-কম্প-রোমাঞ্চাশ্র-গদগদ-বৈবর্ণ্য ।
 উন্মাদ-বিষাদ-ধৈর্য্য-গর্ব্ব-হর্ষ-দৈন্ত ॥
 এত ভাবে প্রেমা তনুগণেরে নাচার ।
 কৃষ্ণের আনন্দামৃতসাগরে ভাসায় ॥
 ভাল হৈল পাইলে তুমি পরমপুরুষার্থ ।
 তোমার প্রেমেতে আমি হৈলাম কৃতার্থ ॥
 নাচ গাও তনু সঙ্গে কর সঙ্গীর্জন ।
 কৃষ্ণনাম উপদেশি তার ত্রিভুবন ॥”

শ্রুতিমুখ্যার্থ

প্রভুর উক্ত বিনয়মধুর বাক্যগুলি শ্রবণ করিয়া সন্ন্যাসিগণের চিত্ত আর্দ্র হইল, মন ফিরিয়া গেল । প্রকাশানন্দ বলিলেন, “তুমি যাহা বলিলে, সকলই সত্য ; যাহার ভাগ্যোদয় হয়, সেই কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিয়া থাকে । তুমি কৃষ্ণ ভক্তি কর, তাহাতে আমরাও অসম্বষ্ট নহি । কিন্তু তুমি যে বেদান্ত শ্রবণ কর না, ইহার কারণ কি ? বেদান্তশ্রবণে দোষ কি ?” প্রভু হাদিয়া বলিলেন, “আপনারা যদি দুঃখ না ভাবেন, তবেই আমি কিছু নিবেদন করিতে পারি ।” প্রকাশানন্দ বলিলেন, “তোমার প্রভাব নারায়ণের সদৃশ, বাক্যগুলি অমৃততুল্য শ্রবণস্থকর এবং রূপ নয়নমনোহর । তোমার কথায় আমরাদিগের কোনরূপ দুঃখোদয়ের সম্ভাবনা নাই । তোমার যাহা মনে লয়, তাহাই বলিতে পার ।”

প্রভু বলিতে লাগিলেন,—

মহুশ্যমাত্রই ভ্রমাদি-দোষ-চতুষ্টয়-ছষ্ট । এমন মহুশ্যই দেখা যায় না, যাহার ভ্রম, প্রমাদ, বিশ্রলিপ্সা ও করণাপাটব এই চারিটি দোষের মধ্যে কোন একটি দোষও নাই । মহুশ্যের পদে পদেই ভ্রম প্রমাদ দেখা যায় । আবার

মহুঘ্য স্বার্থের দাস বলিয়া তাঁহার বিশ্লিষ্টা বা বঞ্চেচ্ছাও অবশুস্তাবিনী। তার পর, তাঁহার ইচ্ছিয় সকলের অপটুত্বরূপ করণাপাটবও দৃষ্ট হইয়া থাকে। সুতরাং তাদৃশ দোষগ্রস্ত মহুঘ্যের প্রত্যক্ষাদি প্রমাণসকল অলৌকিক ও অচিন্ত্যস্বভাব ব্রহ্মবস্তুর স্পর্শ করিতে না পারিয়া সদোষই হইতেছে।

মহুঘ্যের ভ্রমাদি-দোষ-যোগ-হেতু তদীয় প্রত্যক্ষাদি পরমার্থে প্রমাণ না হইলেও পরব্রহ্মের প্রমাণ নাই এমন নয়। জিজ্ঞাসিত পরব্রহ্ম সর্বাভীত, সর্বাশ্রয়, সর্বাচিন্ত্য ও আশ্চর্য্যস্বভাব বস্তু। তাঁহার প্রমাণও তাদৃশই হওয়া উচিত। সর্বপুরুষপরম্পরায় লৌকিক ও অলৌকিক সর্ববিধ জ্ঞানের নিদান বলিয়া যাহাকে অপ্রাকৃত বাক্য বলা যায়, সেই স্বতঃপ্রমাণ বেদই একমাত্র স্বপ্রকাশ-পরমব্রহ্ম-বিষয়ে প্রমাণ।

স্বয়ং নারায়ণও বেদব্যাসরূপে এইপ্রকার অভিমতই প্রকাশ করিয়াছেন—

“তর্কাপ্রতিষ্ঠানাদপানুধ্যাহুমেয়মিতি চেদেবমপ্যানির্ঘোক্ষপ্রসঙ্গঃ।” ব্রহ্মসূ. ২।১।১১

তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই বলিয়াও তর্কমূলক ব্রহ্মকারণবাদের পরিবর্তে বেদমূলক ব্রহ্মকারণবাদই আশ্রয় করা উচিত। যদি কেহ বলেন, যেরূপ তর্কের অপ্রতিষ্ঠা না হয়, সেইরূপ তর্কই আশ্রয় করা হউক; তাহা হইলেও, তর্কের অপ্রতিষ্ঠারূপ দোষের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায় না; কারণ, প্রতিষ্ঠিত তর্কের স্থিরীকরণও তর্কসাপেক্ষ।

“অচিন্ত্য্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ।

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্য্যস্ত লক্ষণম্ ॥” মহাভা।

অচিন্ত্য্য বিষয়সকলে তর্ক প্রয়োগ করা উচিত নয়। যাহা প্রকৃতির অতীত, তাহাই অচিন্ত্য্য।

“শাস্ত্রধোনিভ্যং।” ব্রহ্মসূ. ১।১।১৩

শাস্ত্রই পরব্রহ্মের প্রমাণ, অতএব মুমুক্শু ব্যক্তিসকল শাস্ত্র ত্যাগ করিয়া কেবল অনুমান দ্বারা পরমেশ্বরকে বিদিত হইতে ইচ্ছা করিবেন না।

“ঐতেন্ত্ব শব্দমূলভ্যং।” ব্রহ্মসূ. ২।১।২৭

অচিন্ত্য্যবিষয়ে ঐতিহ্যই প্রমাণ, অতএব তদবিষয়ে অসামঞ্জস্যের আশঙ্কা করা অনুচিত।

“পিতৃদেবমহুঘ্যাণাং বেদশ্চক্ষুস্তবেশ্বর।

শ্রেয়স্ত্বমূলক্কেহর্থে সাধাসাধনয়োরাপি ॥” ভা ১১।

হে ভগবন্, তোমার বাক্যরূপ বেদই স্বর্গ ও মোক্ষাদি অপ্রত্যক্ষ বিষয়ে এবং সাধাবিষয়ে ও সাধনবিষয়ে পিতৃপুরুষদিগের, দেবতাদিগের ও মনুষ্যদিগের শ্রেষ্ঠ চক্ষু অর্থাৎ প্রমাণ। তাঁহারা উক্ত চক্ষুর সাহায্যে সাধন দ্বারা সাধ্য বস্তু প্রত্যক্ষ করিয়া উক্ত প্রমাণকে সার্থক করিয়াছেন।

সর্বপ্রমাণমুকুটমণি বেদের ত্রিবিধ প্রস্থান; ঋতিপ্রস্থান, জ্ঞায়প্রস্থান ও স্মৃতিপ্রস্থান। মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ সকল ঋতিপ্রস্থান। মীমাংসা যুগলের নাম জ্ঞায়-প্রস্থান। আর ইতিহাস ও পুরাণ সকলই স্মৃতিপ্রস্থান। ঋতিপ্রস্থানে কৰ্ম্ম ও ব্রহ্ম উক্ত হইয়াছেন। জ্ঞায়প্রস্থানে কৰ্ম্ম ও ব্রহ্ম বিচারিত হইয়াছেন। আর স্মৃতিপ্রস্থানে ঋতিপ্রস্থান ও জ্ঞায়প্রস্থানের অর্থ অবধারিত হইয়াছেন। অতএব ঋতিপ্রস্থান, জ্ঞায়প্রস্থান ও স্মৃতিপ্রস্থান তিনটিই একার্থপ্রতিপাদক। ঋতির ও জ্ঞায়ের মুখ্যার্থই গ্রাহ্য। স্মৃতিতে তদন্তয়ের মুখ্যার্থই প্রতিপাদিত হইয়াছে। শঙ্করাচার্যের ভাষ্যে ঋতির ও জ্ঞায়ের মুখ্যার্থ ত্যাগ করিয়া গোণার্থই প্রতিপাদিত হইয়াছে। তদ্বিষয়ে আচার্যেরও কোন দোষ দেখা যায় না। আচার্য্য ঈশ্বরের আজ্ঞানুবর্তী হইয়াই ঋতির ও জ্ঞায়ের মুখ্যার্থ ত্যাগ করিয়া গোণার্থ কল্পনা করিয়াছেন। বহির্মুখ অম্মুরদিগের বুদ্ধিমোহনার্থই পরমেশ্বর আচার্য্যকে গোণার্থকল্পনের আজ্ঞা করিয়াছিলেন, এবং তদনুসারেই আচার্য্য গোণার্থ কল্পনা করিয়া মায়াবাদভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন। তদ্বারা বহির্মুখ অম্মুরদিগের বৈদিক সম্প্রদায় হইতে বহিষ্করণরূপ উদ্দেশ্যের সিদ্ধি হইলেও, মায়াবাদভাষ্যের শ্রবণে অন্তর্মুখ জনগণের সর্বনাশ অনিবার্য্য।

ব্রহ্মশব্দের মুখ্যার্থ দ্বারা অসমোক্ত-চিহ্নিত-পরিপূর্ণ শ্রীভগবানই বোধিত হয়েন। অসমোক্ত-চিহ্নিত-বিশিষ্ট শ্রীভগবানের দেহও চিন্ময়। পুরুষসূক্তমন্ত্রে যে ত্রিপাদিত্ব উক্ত হইয়াছে, তাহাই শ্রীভগবানের চিহ্নিত্ব। ঋতিতে শ্রীভগবানের চিহ্নিত্বের জ্ঞায় চিহ্নিত্বও উক্ত হইয়াছেন। ঐ সকল ঋতির মুখ্যার্থ ত্যাগপূর্ব্বক গোণার্থ কল্পনা করিয়া তদ্বারা শ্রীভগবানের চিহ্নিত্ব ও চিহ্নিত্ব অস্বীকার করা কি সাহসের কাণ্ডা হয় নাই? বাহ্য ভিন্নদেশীয় ও ভিন্নকালীয় ভক্তগণ আবহমানকাল ভক্তিভাবে স্বয়ং অভিন্নভাবে অনুভব করিয়া আসিতেছেন, তাহা লৌকিক প্রত্যক্ষের অবিস্ময় বলিয়া কি অস্বীকার করা যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে? দিবাক্ষ পেচক স্বর্ঘ্যকে দর্শন করে না বলিয়া স্বর্ঘ্যের অস্তিত্ব কি অস্বীকৃত হইবে? সাধারণ মনুষ্যসকল ভুবলৌকিক, স্বলৌকিক, মহলৌকিক, জনলোক, তপোলোক ও সত্যলোক এবং তত্ত্বলোকবাণী পিতৃদেবাদি

দর্শন করেন না বলিয়া কি ঐ সকল অস্বীকৃত হইয়া থাকে? ঐ সকল যদি অস্বীকৃত না হয়, তবে ভক্তিমাত্রবেত্তা নিত্যলোক সকল, নিত্য পরিকরসকল, নিত্য বিগ্রহ ও নিত্যলীলা সকলই বা অস্বীকৃত হইবেন কেন? শ্রীভগবানের ধাম, পরিকর ও বিগ্রহাদি প্রাকৃত বলিয়া মনে করা বা প্রচার করা অপরাধের মধ্যেই গণ্য। অনুরসকলই শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহাদি প্রাকৃত বলিয়া মনে করে ও প্রচার করে।

শক্তিতত্ত্বরূপ জীবকে শক্তিমদীশ্বরের সহিত অভেদ জ্ঞান করা, পরিণামবাদে দোষারোপ পূর্বক বিবর্তবাদ স্থাপনের চেষ্টা করা, প্রণবের মহাবাক্য আচ্ছাদনপূর্বক তত্ত্বমস্তাদি প্রাদেশিক বাক্য সকলের মহাবাক্য প্রচার করা, জ্ঞানবিশেষরূপা ভক্তির প্রাধান্ত অস্বীকারপূর্বক জ্ঞানসামান্তের প্রাধান্ত স্থাপন করা ও প্রেমরূপ পরমপুরুষার্থের উল্লেখ না করিয়া মোক্ষরূপ পুরুষার্থের উৎকর্ষ বর্ণন করা কি দোষাবহ নহে? এই সকল দূষিত মতের সংস্থাপন করিতে বাইয়াই আচার্য্য মায়াবাদী হইয়াছেন। সংসারকে মায়াময়—মিথ্যা না বলিলে, এই সকল মত সংস্থাপন করা যায় না। যায় না বলিয়াই আচার্য্য প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান সংসারের অপলাপ করিতেও কুণ্ঠিত হয়েন নাই। বস্তুতঃ বিশ্ব কি কাল্পনিক? জীবই কি ব্রহ্ম? ঐ ব্রহ্ম কি নিগুণ? তাদৃশ-ব্রহ্ম-ভাবাপত্তিই কি জীবের পুরুষার্থ? জ্ঞানই কি ঐ পুরুষার্থের সাধন?—না, তাহা কখনই হইতে পারে না। এই প্রতিক্ষণ অল্পভূয়মান বিশ্বসংসারকে স্বপ্নবৎ, ইন্দ্রজালবৎ, রজ্জুসর্পবৎ, শুক্লিরজতবৎ ও মরুমরীচিকাবৎ মিথ্যা বলিয়া—অবস্ত্ব বলিয়া ধারণা করিব কিরূপে? শ্রুতি যাহার সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় নির্দেশ করিতেছেন, সূত্র যাহার সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় বিচার করিতেছেন, ইতিহাসপুরাণ যাহার সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় বর্ণনা করিতেছেন, তাহাকে কি কখন মিথ্যা বা অবস্ত্ব বলা বাইতে পারে? যাহা বস্তুতঃ অসৎ, যাহা নাই, তাহার আবার সৃষ্টিই বা কি, স্থিতিই বা কি, প্রলয়ই বা কি? সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম যাহার নিমিত্ত ও উপাদান, সেই বিশ্বসংসার কখনই অলীক হইতে পারে না। এই ব্রহ্ম বিশ্বের নিমিত্ত ও উপাদান উভয়ই। একই ব্রহ্মের নিমিত্তোপাদানত্ব অসম্ভব নহে। ব্রহ্মের বিচিত্র-শক্তিব্যোগ-হেতু উভয়রূপত্বই সম্ভব হয়। ব্রহ্ম অপরিণামিনী স্বরূপশক্তি দ্বারা বিশ্বের নিমিত্তকারণ এবং পরিণামিনী মায়্যশক্তি দ্বারা বিশ্বের উপাদান-কারণ হয়েন। অপরিণামি-ব্রহ্মবস্তুর নিমিত্তকারণত্ব সম্ভব হইলেও উপাদান-কারণত্ব অসম্ভব; কারণ, উপাদানকারণ পরিণামী, এক্রণও বলা যায় না;

ব্রহ্মের উপাদানত্ব বিশেষভূত ব্রহ্মে বাধিত হইলেও, শক্তিমদব্রহ্মের শক্তিতে পর্যাবসিত হইয়া, অব্যাহিতই হইতেছে, অর্থাৎ ব্রহ্মবস্তুর অপরিণামি হইলেও, শক্তিমদব্রহ্মের বিশেষণীভূতা শক্তির পরিণামে তদভিন্ন ব্রহ্মের পরিণাম সিদ্ধ হওয়ায়, উপাদানত্ব সিদ্ধ হইতেছে। ব্রহ্মের যুগপৎ কার্য্যাকারে পরিণাম এবং অপরিণতস্বরূপে অবস্থান আপাততঃ বিরুদ্ধ বোধ হইলেও, অচিন্ত্যশক্তি-যোগে হেতু মায়াশক্তি দ্বারা কার্য্যাকারে পরিণাম ও স্বরূপশক্তি দ্বারা অপরিণত-স্বরূপে অবস্থান সম্ভবই হইতেছে। জগৎ ব্রহ্মের শক্তিবিশেষ। একদেশস্থিত অগ্নির প্রসারিণী জ্যোৎস্নার স্থায় কুটস্থ ব্রহ্মের—কেন্দ্রস্থানীয় ব্রহ্মের বৃত্ত-স্থানীয় প্রসারিণী শক্তিই জগৎ। ব্রহ্ম সত্য, ব্রহ্মশক্তি সত্য, ব্রহ্মশক্তিপরিণাম-ভূত জগৎও সত্য। ব্রহ্মশক্তিপরিণামভূত জগৎ কখনই মিথ্যা হইতে পারে না।

মায়াবাদী বলেন, জীবই ব্রহ্ম। ব্রহ্মের মায়াবান্নী একটি অনাদি অনির্বচনীয় মোহিনী শক্তি আছেন। ঐ শক্তির দুইটি বৃত্তি; আবরণ বৃত্তি ও বিক্ষেপ বৃত্তি। আবরণবৃত্তি দ্বারা আবৃত হইয়া জীব আপনাকে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন মনে করেন এবং বিক্ষেপবৃত্তি দ্বারা বিক্ষিপ্ত হইয়া এই বিশ্বভ্রম দর্শন করেন। জীবের এই বিশ্বভ্রম মায়াই অঘটনঘটন। ঐ জীবও অপর কেহ নহেন, ব্রহ্মই। ব্রহ্ম ভিন্ন অপর বস্তুই যখন নাই, তখন জীব ব্রহ্মই, অপর হইতে পারেন না। ব্রহ্মই নিজ মায়া দ্বারা মোহিত হইয়া জীব হয়েন। একই ব্রহ্ম সমষ্টি মায়া দ্বারা মোহিত হইয়া ঐন্দ্রজালিকস্থানীয় ঈশ্বর হয়েন এবং ব্যষ্টি মায়া দ্বারা মোহিত হইয়া ইন্দ্রজালমুগ্ধস্থানীয় জীব হয়েন। ব্রহ্মই ঈশ্বর হইয়া সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় ও জীবের বন্ধমোক্ষের ব্যবস্থা করেন এবং জীব হইয়া সৃষ্টাদি ও বন্ধমোক্ষ অনুভব করেন। বন্ধজীবের দৃষ্টিতে মায়া ও তৎকার্য্য বাস্তবিক। যুক্তিদৃষ্টিতে উহা অনির্বচ্য, অর্থাৎ স্পষ্ট প্রতীয়মান বলিয়া নাই বলা যায় না এবং নিত্য বাধিত বলিয়া আছেও বলা যায় না। শাস্ত্রদৃষ্টিতে উহা তুচ্ছ—অলীক। অতএব ব্রহ্মের জীবতাব ও ঈশ্বরতাব উভয়ই মিথ্যা। বিশ্ব, বিশ্বের সৃষ্টাদি, জীবের বন্ধমোক্ষ, পুরুষার্থ ও তৎসাধনাদি সমস্তই মিথ্যা। এইরূপে সমস্ত মিথ্যা হইলেও, মায়াবাদ শূন্যবাদ নহে; কারণ, এক নিত্য-শুদ্ধ-বুদ্ধ-মুক্তস্বরূপ ব্রহ্ম আছেন। ঐ ব্রহ্ম সত্তামাত্র, নিগুণও নির্বিশেষ।

মায়াবাদীর এই যে মত, ইহা প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমতই। বৌদ্ধ বলেন, বিশ্ব অসৎ। মায়াবাদী বলেন, মায়া ও তৎকার্য্য সমস্তই মিথ্যা। বৌদ্ধ শূন্য হইতে সৃষ্টাদি

কল্পনা করেন। মায়াবাদী সত্তামাত্র ব্রহ্ম হইতে সৃষ্টিাদি কল্পনা করেন। হৃন্দ-বিচারে সত্তামাত্র ব্রহ্মেরও শূন্যই দেখা যায়। অতএব বৌদ্ধবাদ ও মায়াবাদ একই হইতেছে।

মায়াবাদ খণ্ডন।

অতঃপর ঐ মায়াবাদ কতদূর বিচারসহ, তাহাই দেখা যাউক। মায়াবাদী বলেন,—সত্তামাত্র ব্রহ্মের মায়াকৃত আবরণ অসম্ভব। অসম্ভব হইলেও যে ঘা দ্বারা আদিভ্যাসগুলোর আবরণের দ্বারা মায়া দ্বারা ব্রহ্মের আবরণ আবৃতদৃষ্টি-দর্শকের সম্বন্ধে অসুভূত হইয়া থাকে। যেমন মেঘাচ্ছন্নদৃষ্টি-পুরুষ সূর্য্যকে মেঘাচ্ছন্ন বোধ করেন, তেমনি মায়াবৃত্ত জীব ব্রহ্মকে মায়াবৃত্ত বোধ করিয়া থাকেন। এই বোধ জন্মিলেই জীবের প্রকৃত আত্মবোধ অপসৃত হইয়া যায়। আত্মবোধ অপসৃত হইলেই অনাত্ম্যতে আত্মার বোধ হইতে থাকে। এই বোধ ভ্রমাত্মকই। ইহার অপর নাম অধ্যাস। এই অধ্যাস অনাদি। বীজাকুরের দ্বারা পূর্ব পূর্ব অধ্যাস হইতে পর পর অধ্যাস উৎপন্ন হইয়া থাকে। উক্ত অধ্যাসবশতঃ দেহাদির ইষ্টানিষ্টকে আত্মার ইষ্টানিষ্ট বোধ করার জীবের কর্মপ্রবৃত্তি ও তজ্জন্ম ফলভোগ সিদ্ধ হয়। এই ভোগের পরিহারার্থ আত্মতত্ত্বজ্ঞানের প্রয়োজন হইয়া থাকে। আত্মতত্ত্বের উপদেশার্থই শাস্ত্রের প্রবৃত্তি। শাস্ত্র স্বরূপতঃ বাধিত হইলেও ব্যবহারদশাতে উহার বাধা নাই। মোক্ষের পূর্ব পথান্ত শাস্ত্র ও তদনুগত ব্যবহারের কোন বাধা হইতে পারে না।

তন্মতে সংসার অধ্যাস্ত। সংসার অধ্যাস্ত হইলে, উক্ত অধ্যাসের অধিষ্ঠান দেখাইতে হয়। শুক্লিরজতস্থলে শুক্লিরূপ অধিষ্ঠানেই রজতের অধ্যাস হইয়া থাকে। বিবর্তবাদীর সংসারের অধিষ্ঠান কিন্তু অন্বেষণ করিয়া পাওয়া যায় না। যদি বলেন, আত্ম্যতে অনাত্ম্যার অধ্যাস যখন বলা হইয়াছে, তখন আর অধ্যাসের অধিষ্ঠান অন্বেষণ করিতে হইবে কেন? বেশ কথা, আত্ম্যই সংসারাদ্যাসের অধিষ্ঠান। আত্ম্য ত ব্রহ্মই, অতএব ব্রহ্মই অধ্যাসের অধিষ্ঠান। স্বয়ং ব্রহ্ম যদি অধ্যাসের অধিষ্ঠান হইলেন, তবে তিনি কি নিঃকামায় মুগ্ধ হইলেন না?—অবশ্যই হইলেন। বাঁহাতে ভ্রম থাকে, তিনিই ভ্রান্ত হ'য়েন। ঐজ্ঞ-জালিক ব্রহ্ম নিজের ইন্দ্রজালে নিজেই মুগ্ধ হইলেন। বস্তুতঃ ঐজ্ঞজালিক কিন্তু নিজের ইন্দ্রজালে নিজেই মুগ্ধ হইলেন না, অপরকেই মুগ্ধ করিয়া থাকেন। দাষ্টী-

-স্তিক স্থলে ব্রহ্ম ভিন্ন আর কেহই নাই। অতএব ব্রহ্ম অপর কাহাকেও না পাইয়া নিজের ইন্দ্রজালে নিজেরই মুগ্ধ হইলেন। আবার যে অধিষ্ঠানে অস্ত কিছু অধ্যাস হয়, অধ্যাসের কালে সেই অধিষ্ঠানের সামান্য জ্ঞান থাকিয়া বিশেষ জ্ঞান না থাকার প্রয়োজন হয়। ‘শুক্তি আছে’ এই প্রকার সামান্যতঃ শুক্তির জ্ঞান থাকিয়া, যে সকল বিশেষ জ্ঞান থাকিলে, শুক্তিকে শুক্তি বলিয়া জানা যায়, সেই সকল বিশেষ জ্ঞান না থাকিলেই, শুক্তিকে রজত বলিয়া ভ্রম হইতে পারে, অন্তথা পারে না। তদ্রূপ সংসারের ভ্রমে ‘ব্রহ্ম আছে’ এই প্রকার সামান্যতঃ ব্রহ্মের জ্ঞান থাকিয়া, যে সকল বিশেষ জ্ঞান থাকিলে, ব্রহ্মকে ব্রহ্ম বলিয়া জানা যায়, সেই সকল বিশেষ জ্ঞান না থাকিলেই, ব্রহ্মকে জগৎ বলিয়া ভ্রম হইতে পারে, অন্তথা পারে না। বিবর্তবাদী কি ব্রহ্মের এই প্রকার সামান্যতঃ স্বরূপজ্ঞান ও বিশেষতঃ স্বরূপধর্মের জ্ঞান স্বীকার করিবেন? নির্বিশেষ বস্তুর বিশেষজ্ঞান অসম্ভব। ব্রহ্মের বিশেষ জ্ঞান অসম্ভব বলিয়া অধিষ্ঠানও সম্ভব হয় না। পূর্ব পূর্ব জ্ঞান দ্বারা কল্পিত ব্রহ্ম উত্তরোত্তর অজ্ঞানের অধিষ্ঠান হয়েন বলিলে, স্বয়ং ব্রহ্মই কল্পিত হইয়া পড়েন। বিশেষতঃ শুক্তিরজতস্থলে মত্যা রজতই শুক্তিতে আরোপিত হইতে দেখা যায়, অসত্য রজত আরোপিত হয় না, হইতেও পারে না। অধ্যাস সংস্কারকেই অপেক্ষা করে, সংস্কারের বিষয়কে অপেক্ষা করে না; অতএব সংস্কারের বিষয়টি মত্যা হউক বা মিথ্যা হউক তাহাতে কিছু আসে যায় না; উত্তর দিক্কে পূর্বদিক্ বলিয়া সংস্কার হইলে কখন তখন উত্তর দিক্কে পূর্বদিক্ বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, ঐ বোধে পূর্বদিকের সত্যত্ব অপেক্ষিত হয় না—এরূপও বলা যায় না; কারণ, মূলে পূর্বদিকের সত্যত্ববোধ না থাকিলে, কখনই উত্তরদিক্কে পূর্বদিক্ বলিয়া বোধ হইতে পারে না। এই সকল কারণে সংসারের ব্যবহারিকী সত্তা স্বীকারেও অতীষ্ট সিদ্ধ হয় না; কারণ যে ব্যবহারের সিদ্ধির নিমিত্ত সংসারের ব্যবহারিকী সত্তা স্বীকার করা হইতেছে, অসত্য সংসার দ্বারা, কি সেই ব্যবহার সিদ্ধ হইতে পারে? মিথ্যা রজত কল্পনা করিয়া কি কখন শুক্তিতে রজতভ্রম আনয়ন করা যায়? কেবল ব্যবহার-সিদ্ধির নিমিত্ত অনাদি ভ্রম স্বীকার করিয়া লইলেও, অক্ষয়রম্পরাস্ত্রারে অবস্থাদোষের হ্রাসবধ নিবন্ধন, তদ্বারা অতীষ্ট সিদ্ধ হয় না। এক ব্যক্তি একখণ্ড পিত্তল লইয়া অপর এক ব্যক্তির হস্তে দিয়া বলিলেন, “ইহা সুবর্ণ।” দ্বিতীয় ব্যক্তি উহা লইয়া প্রথম ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহা সুবর্ণ কে বলিল?” প্রথম ব্যক্তি উত্তর

করিলেন, “অমুক অন্ধ বলিয়াছে ইহা সুবর্ণ।” দ্বিতীয় ব্যক্তি পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিলেন, “সেই অন্ধকে ইহা সুবর্ণ কে বলিল?” প্রথম ব্যক্তি বলিলেন, “আর এক অন্ধ।” এইরূপ প্রশ্নোত্তরপরম্পরার মূলে যদি একজন চক্ষুমান্ ব্যক্তিকে না পাওয়া যায়, তবে কি ঐ পিত্তলখণ্ড সুবর্ণ বলিয়া ব্যবহৃত হইতে পারে? তর্কপরিহারার্থ ক্রয়বিক্রয়রূপ ব্যবহারের সিদ্ধি স্বীকার করিয়া লইলেও, উহার রাসায়নিক প্রয়োগ বা দানফল সম্ভব হইতে পারে না। পিত্তলখণ্ড দ্বারা সুবর্ণখচিত মকরধ্বজ প্রস্তুত হইতে পারে না বা সুবর্ণদানের ফল লাভ হইতে পারে না। মরু মরীচিকায় কখনই তৃষ্ণার নিবৃত্তি হইতে পারে না। অধিকন্তু সংসারের সত্তা বা কার্যকারিতা উভয়ই দৃষ্ট হইতেছে। যাহার সত্তা ও কার্যকারিতা দৃষ্ট হয়, তাহা কি কখন মিথ্যা বলিয়া গণ্য হইতে পারে? এই সংসার জীবের আত্মজ্ঞানোৎপত্তির পক্ষে অনথ্যাসিদ্ধিশূন্যনিয়তপূর্ববর্তি—অব্যভিচারি- কারণ। দেহের—উপাধির অস্তিত্বজ্ঞান ভিন্ন আত্মজ্ঞান অসম্ভব। আত্ম- ত্তিত্বজ্ঞানে দেহের—উপাধির—সংসারের অস্তিত্বজ্ঞান অপরিহার্য। দেহের অস্তিত্বজ্ঞান ভিন্ন দেহাতিরিক্ত আত্মার অস্তিত্বজ্ঞান কল্পিতে পারে না। আত্ম- ত্তিত্বজ্ঞানে সংসারের সত্তা ও কার্যকারিতা উভয়ই দেখা যায়। সৃষ্টির পূর্বেও কোন না কোন অবস্থায় সংসারের সত্তা অবশ্য স্বীকার্য। যাহা অসং, তাহার উৎপত্তি হয় না, হইতে পারে না। শশবিষাণের বা আকাশকুসুমের উৎপত্তি কেহই স্বীকার করেন না। যদি বলেন, যাহা সং তাহারই কি উৎপত্তি হইতে পারে?—আমরা বলি পারে। পরিণামি সংবস্তুর পরিণামই তাহার উৎপত্তি। পরিণামেই উৎপত্তিশব্দের তাৎপৰ্য। বিবর্ত বুঝাইতে উৎপত্তিশব্দের প্রয়োগ হয় না। সংসার উৎপত্তির পূর্বে, প্রণয়ের পরে ও স্থিতিকালে ব্রহ্মরূপ অধিষ্ঠানেই অধিষ্ঠিত হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে। তবে শুদ্ধ ব্রহ্মরূপে মায়িক সংসারের অধিষ্ঠান অমুমান করাও সম্ভব হয় না। সংসারকে কল্পনাময় বলাও যেরূপ দোষাবহ, শুদ্ধ ব্রহ্মরূপে মায়িক সংসারের অধিষ্ঠান স্বীকার করাও সেইরূপ দোষাবহ। মায়িক সংসারের সহিত শুদ্ধ ব্রহ্মের আধারাদেশ্যভাব স্বীকার করা যায় না। সংসার শুদ্ধ ব্রহ্মের সঙ্কল দ্বারাই বিধৃত রহিয়াছে। এরূপ হইলেও, আমরা অজ্ঞতাবশতঃ শুদ্ধব্রহ্মরূপে সংসারসম্বন্ধের—সংসার- ধারব্ধের আরোপ করিয়া থাকি। শুদ্ধ ব্রহ্মরূপে সংসারের ও শুদ্ধ জীবস্বরূপে দেহের এবং সংসারে শুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপের ও দেহে শুদ্ধ জীবস্বরূপের সম্বন্ধারোপই বিবর্তের স্থল। এই উভয়স্থলকে লক্ষ্য করিয়াই শাস্ত্রের কোথাও বিবর্তবাদের

প্রয়োগ হইয়া থাকে। বস্তুতঃ সংসার কল্পনাময় নহে, সংসারসম্বন্ধই কল্পিত—আরোপিত—অধ্যাত্ত। এই অধ্যাত্ত সম্বন্ধের প্রতি সাধকের বৈরাগ্যোৎপাদনার্থ কোথাও কোথাও সংসারকে মিথ্যা বলা হইয়াছে।

শ্রুতিতে যে একবিজ্ঞানে সৰ্ববিজ্ঞানের প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, ঐ প্রতিজ্ঞাও বিবর্তবাদের পোষকতা করেন না। অতএব বেদান্তসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথমপাদ্যের চতুর্দশ সূত্রের বিচারে বিবর্তবাদস্থাপনের প্রয়াস কি আচার্য্যের বার্থ হয় নাই? ঐ সূত্র কি বলিতেছেন?—“তদনন্তত্বমারম্ভশব্দাদিত্যঃ”—উপাদেয় জগৎ, জীবশক্তিস্থিত ও প্রকৃতিশক্তিস্থিত উপাদানভূত ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে; কারণ, “বাচ্যারম্ভং বিকারো নামধেয়ম্” প্রভৃতি বেদবাক্য জগৎকে ব্রহ্ম হইতে অভিন্নই বলিয়াছেন। এই নিমিত্তই পিতা আরুণি উপাদানভূত ব্রহ্মের জ্ঞানে উপাদেয় নিখিল জগতের জ্ঞান হয় বলিয়াছেন। পুত্র শ্বেতকেতু পিতার উপদেশের অর্থ গ্রহণে অসমর্থ হইয়া প্রশ্ন করিলে, পিতা পুনশ্চ বলিলেন, “সৌম্য, যেমন একমাত্র মৃৎপিণ্ডকে জানিলে, ঘটপটাদি সমস্ত মৃন্ময় পদার্থই জানা হইয়া যায়; কারণ, কার্য্যমাত্রই রূপনামাত্মক বাগ্-ব্যবহার, মৃত্তিকাই সত্য; ব্রহ্মবিষয়েও তদ্রূপ উপদেশ, অর্থাৎ এক ব্রহ্মকে জানিলেই সমস্ত পদার্থ জানা হয়। এই ত সূত্রের তাৎপর্য্য। এই সূত্রে তর্কবল আশ্রয়পূর্ব্বক বিবর্তবাদ স্থাপন করিতে যাওয়া কি বিড়ম্বনা নয়? জগৎ ব্রহ্মেরই প্রকৃতি, জগৎ ব্রহ্মেরই শক্তি। ইহা বিবিধ-বৈচিত্র্যময় হইলেও, ব্রহ্মশক্তি বিধায় শক্তিমদ্ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নয়। এই শক্তি ও শক্তিমানের একাত্মতাকে লক্ষ্য করিয়াই শ্রুতি “ঐতদাত্মা” শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। “এতৎ ব্রহ্ম আত্মা নিয়ন্তা স্থাপয়িতা প্রবর্তয়িতা ব্যাপকঃ আশ্রয়ঃ চ যন্ত তৎ এতদাত্মা তন্ত ভাবং ঐতদাত্মা”—ব্রহ্ম এই সংসারের আত্মা অর্থাৎ নিয়ন্তা, স্থাপয়িতা, প্রবর্তয়িতা, ব্যাপক ও আশ্রয় বলিয়াই ইহাকে ঐতদাত্ম্য বলা হইয়াছে। ব্রহ্মের সত্তা স্বতন্ত্রা এবং সংসারের সত্তা পরতন্ত্রা। ব্রহ্ম স্বাধীন এবং ব্রহ্মশক্তিভূত জীবজড়াত্মক জগৎ ব্রহ্মাধীন। জগৎ ব্রহ্মের অধীন বলিয়াই জগতের সত্তা পরতন্ত্রা বলা হয়। ঐ পরতন্ত্র সত্তা আবার কূটস্থ ও বিকারি ভেদে দ্বিবিধ। যিনি ক্ষেত্রজ, তিনিই কূটস্থ এবং জগৎ বিকারি। কূটস্থ ক্ষেত্রজও আবার জীব ও ঈশ্বর ভেদে দ্বিবিধ। অতএব জীব, ঈশ্বর ও জগৎ সমস্তই ব্রহ্মাধীন; ব্রহ্মই স্বাধীন। স্বাধীন ব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়া ভেদশাস্ত্র সকলের এবং ব্রহ্মাধীন জীব, ঈশ্বর ও জগৎকে লক্ষ্য করিয়া ভেদশাস্ত্র সকলের প্রবৃত্তি। ক্ষেত্রজ ঈশ্বর ও জীবের মধ্যে ঈশ্বর ব্রহ্মের স্বাংশ এবং জীব বিভিন্নাংশ। স্বাংশ স্বরূপের মধ্যে

এবং বিভিন্নাংশ শক্তির মধ্যে গণ্য করেন। জীব ও জগৎ উভয়ই ব্রহ্মের শক্তি, ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র—ভিন্ন নহেন। এইরূপে জগৎকে ব্রহ্মশক্তি বলিলেই যখন, সকল বিরোধের পরিহার হইতেছে, তখন উহাকে ব্রহ্মের বিবর্ত বলিয়া ‘ন শ্রুত’ করিবার—উড়াইয়া দিবার প্রয়োজন কি? ‘আমি আছি’ এই জ্ঞানও যখন জগতের সত্যত্বকে অপেক্ষা করিতেছে; কি বালক, কি যুবা, কি বৃদ্ধ, কি প্রবৃত্ত, কি সাধক, কি সিন্ধ, কেহই যখন জগৎকে পরিভ্যাগ করিয়া আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারেন না; জগতের সাধর্ম্যা-বৈধর্ম্যা দ্বারাই যখন আত্মজ্ঞান লাভ করিতে হয়; জগৎ আছে বলিয়াই যখন আমি জগতের সহিত আমার সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য বিচার করিয়া জগৎ হইতে আমাকে পৃথক করিয়া লইয়া ‘আমি আছি’ এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিতেছি এবং আত্মার অস্তিত্বে বিশ্বাস স্থাপন করিতেছি; মুক্ত পুরুষও যখন জগতের সত্তা স্বীকার না করিয়া বদ্ধ জীবের উপদেশাদিতে প্রবৃত্ত হইতে পারেন না; জগৎ মিথ্যা হইলে যখন উহার সহিত বন্ধমোক্ষ-ব্যবস্থাও মিথ্যা হইয়া যায়; তখন জগৎকে মিথ্যা বলিয়া ফল কি? কি শ্রুতি, কি স্মৃতি, কি শ্রায় কুত্ৰাপি যখন বন্ধমোক্ষব্যবস্থার মিথ্যাত্ব স্বীকৃত হয় না, তখন যিনি বন্ধমোক্ষ-ব্যবস্থার মিথ্যাত্ব বলিবেন, অথচ স্বয়ং বন্ধমোক্ষের বিচারে প্রবৃত্ত হইবেন, তিনি কি লোক-সমাজে উপহাসাস্পদ হইবেন না?

জীবই কি ব্রহ্ম?

প্রথম প্রশ্ন মীমাংসিত হইল। জগৎ মিথ্যা, ইহা স্থির হইল। অতঃপর দ্বিতীয় প্রশ্নের আলোচনা করা যাউক। দ্বিতীয় প্রশ্ন, জীবই কি ব্রহ্ম? এই প্রশ্নের উত্তর—জীবই ব্রহ্ম নহেন, ব্রহ্মই জীব। ব্রহ্ম শক্তিময়, জীব ব্রহ্মের শক্তি; শক্তি ও শক্তিমান্ পরস্পর ভিন্ন নহেন। এইরূপে জীব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন না হইলেও, অণু-বৃহদাদি-বিরুদ্ধ-ধর্ম-বিশিষ্টরূপে, আশ্রিত জীব হইতে আশ্রয় ব্রহ্মের ভেদ অবশ্য স্বীকার্য। শ্রুতিতে জীবকে অণু ও ব্রহ্মকে বৃহৎ বলিয়াছেন। কোথাও জীবকে অংশ, ফলিত ও প্রতিবিম্ব প্রকৃতি বলিয়াছেন, আবার কোথাও বা জীবকে ব্রহ্মের সহিত অভিন্নও বলিয়াছেন। অতএব শ্রুতিতে জীবকে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন ও অভিন্ন উভয়ই বলিয়াছেন, এই কথাই বলিতে হয়। বেদান্তসূত্রেও বিচারপূর্বক উক্ত ভেদাভেদই মীমাংসিত হইয়াছে। স্মৃতিতেও শ্রুতি ও শ্রায়ের মতই প্রতিধ্বনিত হইয়াছে। কলতঃ

অংশের সহিত অংশীর, অণুর সহিত বিভুর, প্রতিবিম্বের সহিত বিম্বের, শক্তির সহিত শক্তিমানের যেরূপ তাদাত্ম্য অর্থাৎ অচিন্ত্য-ভেদাত্মেদ স্বীকৃত হয়, জীবের সহিত ব্রহ্মেরও সেইরূপই অচিন্ত্য-ভেদাত্মেদ বুঝিতে হইবে। জীব ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন হইলে, জীবের সৃষ্টিকর্তৃত্বাদি ভগদ্ব্যাপার নিষিদ্ধ হইত না; আবার জীব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হইলে, তদুত্তরের ঐক্যও উক্ত হইত না। জীব-ব্রহ্মের অভেদবাদ নাস্তিকতার পোষক এবং ভেদবাদ অজ্ঞতার পরিচায়ক।

শক্তি ও শক্তিমানের অচিন্ত্যভেদাত্মেদ শাস্ত্রসম্বত ও যুক্তিযুক্ত। কুর্খপূরণে উক্ত হইয়াছে,—

“শক্তিশক্তিমতোর্ভেদং পশুন্তি পরমার্থতঃ ।

অভেদঞ্চানুশ্রুতি যোগিনস্তস্মচ্চিন্তকাঃ ॥”

তৎস্বভাৱ যোগী সকল শক্তি ও শক্তিমানের পরস্পর ভেদ ও অভেদ উভয়ই দর্শন করিয়া থাকেন। শক্তি শক্তিমানে তাদাত্ম্যসম্বন্ধে অবস্থান করে; কারণ, শক্তিমান শক্তির আত্মা, অর্থাৎ নিরস্তা, স্থাপয়িতা, প্রবর্তয়িতা, ব্যাপক ও আশ্রয়। শক্তি শক্তিমান কর্তৃক নিরমিত, স্থাপিত, প্রবর্তিত, ব্যাপ্ত ও অধিষ্ঠিত হইয়াও বহি হইতে বহিঃশিখার তায় শক্তিমান হইতে অভিন্ন। শক্তি ও শক্তিমানের এই যে ভেদাত্মেদভাব উহা স্বরূপতঃ অচিন্ত্য অর্থাৎ তর্কের অগোচর। অতএব “তৎস্বমসি” প্রভৃতি শ্রুতির বলে জীবব্রহ্মের অভেদ ভেদেদ করণা করা সম্ভব হয় না। “তৎস্বমসি” প্রভৃতি শ্রুতিসকল যেমন অভেদ নির্দেশ করেন, তেমনি “হা সুপর্ণা” প্রভৃতি শ্রুতিসকল স্পষ্টাক্ষরে ভেদও নির্দেশ করিয়া থাকেন।

“হা সুপর্ণা সবুজা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিবন্থতাতে তয়োরন্যঃ পিঙ্গলং স্বাধ্বতানম্বল্লভোহভিচ্যাকশীতি। সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নোহনীশ্বর্য শোচতি যুগ্মমানো জুষ্টং যদা পশুত্যন্তমীশমন্ত মহিমানমোতি বীতশোকঃ।” যুগুৎ

জীব ও ঈশ্বর এই দুইটি পক্ষী সহযোগে সম্বন্ধভাবে দেহরূপ একটি বৃক্ষ আশ্রয় করিয়া আছেন। তদ্ব্যতীত জীবরূপ পক্ষী নানাবিধ সুখচরিত্ররূপ কর্মকল ভোগ করিয়া থাকেন। আর ঈশ্বররূপ পক্ষী ফলভুক মাত্র হইয়া প্রদীপ্তভাবেই অবস্থান করেন। দেহরূপ এক বৃক্ষে সংস্থিত ও মাংসের বশীভূত হইয়া জীব অশেষশোকভাজন হইলেন। পরে যখন আপনা হইতে ভিন্ন ঈশ্বরকে নিজের উপাস্তরূপে এবং আপনাকে তাঁহার উপাসকরূপে দর্শন করেন, তখন তিনি প্রমোদনের মহিমা অধিগত হইয়া শোকরহিত হইলেন।

এই মুণ্ডকশ্রুতির তাৎপর্য পৰ্যালোচনা করিলে, জীব যে ঈশ্বর হইতে ভিন্ন, ইহাই স্পষ্ট অবগত হওয়া যায়। শ্রুতি-তাৎপর্য-জ্ঞান-কারণ-রূপ উপক্রমাদি বহুবিধ লিঙ্গ দ্বারা ভেদই নির্ণীত হইতেছে।

- ১ { উপক্রম—“হা সুপর্ণা।”
উপসংহার—“অন্তরীশম্।”

২। অভ্যাস বা পুনঃ পুনঃ প্রতিপাদন—“হা”, “তয়োরন্তঃ”, “অনন্তরন্তঃ।”

৩। অপূৰ্ণতা—অণুত্ব-বৃহত্ত্বাদি-বিরুদ্ধ-নিত্যধর্মাবচ্ছিন্ন—প্রতিযোগিতাবে ভেদের শাস্ত্র ব্যতিরেকে তৌকিক প্রমাণান্তর হইতে অপ্রতীতি।

৪। ফল অর্থাৎ প্রয়োজন—“বীতশোকঃ।”

৫। অর্থবাদ—“তত্ত্ব মহিমানমতি।”

৬। উপপত্তি অর্থাৎ যুক্তি—“অনন্তরন্তঃ।”

উক্ত শ্রুতিটি কঠোপনিষদের “ঋতং পিবন্তৌ” প্রভৃতি শ্রুতিটির সমানার্থক। কর্ণশ্রুতিতেও মুণ্ডকশ্রুতির দ্বারা ভেদবোধনার্থ দ্বিবাচনেরই প্রয়োগ হইয়াছে। পৈঙ্গিরহস্তব্রাহ্মণে উক্ত মন্ত্রটির এইরূপ ব্যাখ্যা দেখা যায়।—

“তয়োরন্তঃ পিপ্ললং স্বাধস্তীতি সত্ত্বম্ অনন্তরন্তোহভিচাকশীতি অনন্তরন্তো-
হতিপশ্রুতি জন্তাবেতৌ সত্ত্বক্ষেত্রজাবিতি”—তদুভয়ের মধ্যে যিনি স্বাচ্ছন্দ্যকর্মফল
ভোজন করেন, তিনি সত্ত্ব এবং যিনি ভোজন না করিয়াও সর্বতোভাবে ঐ
ভোজন দর্শন করেন, তিনি ক্ষেত্রজঃ; সত্ত্ব ও ক্ষেত্রজ উভয়ই জ্ঞানসম্বিত।—
“তদেতৎ সত্ত্বং যেন স্বপ্নং পশ্রুতি অথ যোহয়ং শারীর উপদ্রষ্টা স ক্ষেত্রজঃ”—
বাহ্যার সহিত বা যদ্বারা স্বপ্ন দর্শন হয়, তাহাই সত্ত্ব এবং যিনি অন্তর্ধামী, তিনিই
ক্ষেত্রজ।

এই প্রকার ব্যাখ্যান দৃষ্টে কেহ কেহ বলেন, সত্ত্ব শব্দের অর্থ অন্তঃকরণ ;
কিন্তু তাহা সঙ্গত হয় না ; কারণ, অন্তঃকরণ অচেতন ; অচেতন অন্তঃকরণের
ফলভোক্তৃত্ব অসম্ভব। এই নিমিত্তই ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য মুণ্ডকোপনিষদের
ভাষ্যে ক্ষেত্রজ শব্দের অর্থ লিঙ্গোপাধি আত্মা এবং সত্ত্বশব্দের অর্থ সত্ত্বোপাধি
ঈশ্বর এই কথাই বলিয়াছেন। বৈষ্ণবাচার্য্যগণের মতে সত্ত্বশব্দের অর্থ জীব
এবং ক্ষেত্রজ শব্দের অর্থ মুখ্য ক্ষেত্রজ পরমাত্মা বা ঈশ্বর। যিনি যাই বলুন,
সত্ত্ব শব্দের অন্তঃকরণ অর্থ অপ্রামাণিক। অতএব “হা সুপর্ণা” শ্রুতির যে
শব্দ জীবাত্মা ও পরমাত্মার বোধক ইহাই স্থির। ইহা স্থির হইলে, তদুভয়ের
ভেদও অনিবার্য্য।

অন্তর্ধামিত্রাক্ষণেও ষড়্‌বিধতাৎপর্যালিঙ্গোপেত বাক্য ভেদপক্ষেই প্রমাণ হইতেছেন।

উপক্রম—“বেথ স্বং কার্ধ্যাস্তর্ধামিগম্”

উপসংহার—“এষ তে আত্মাস্তর্ধামী”

অভ্যাস—“এষ তে আত্মা”

অপূর্বতা—অন্তর্ধামিত্ত্বের শাস্ত্র ব্যতিরেকে অপ্রাপ্তি।

ফল—“স বৈ ব্রহ্মবিৎ”

অর্থবাদ—“তচ্চৈৎ স্বং...মুর্দ্ধা তে বিপতিষ্যতি”

উপপত্তি—“যন্ত পৃথিবী শরীরম্” ইত্যাদি।

উক্ত ব্রাহ্মণে একবিজ্ঞান দ্বারা সর্ববিজ্ঞানপ্রতিজ্ঞানস্তর “যত্র ত্বন্ত সর্ব-মাঐশ্বরাভূৎ” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা অভেদেই উপসংহার করা হইয়াছে। এরূপ বলা যায় না; কারণ, ইজাদি দেবতাসকলের জ্ঞানফল হইতে ব্রহ্মজ্ঞানের ফলাধিক্যই একবিজ্ঞানশ্রুতির অর্থ বলিয়া উপসংহারবাক্যের অর্থ এইপ্রকার হইবে—“স্বষ্টিতে স্তম্ভশরীরের লয় হেতু আত্মাই জ্ঞানসাধন এবং আত্মাই জ্ঞেয় হয়েন। অতএব তখন আর কাহা দ্বারা কাহাকে দেখিবেন? তখন আপনাদ্বারাই আপনাকে দেখিবেন। তখন আত্মের কর্তা, করণ ও কর্মের অভাব হেতু আত্মাই কর্তা, করণ ও কর্ম হয়েন।” উপসংহারবাক্যের এইপ্রকার অর্থ না করিলে, “ভেদনৈনমধীয়াতে” এই সূত্রের সহিত বিরোধ ঘটে; কারণ এই সূত্রে অন্তর্ধামিত্রাক্ষণের ভেদপর্যন্তই উক্ত হইতেছে।

পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিন্ধ বাদ।

নির্বিশেষ চিন্মাত্র ব্রহ্ম অদ্বয় তত্ত্ব। ঐ ব্রহ্মে সদসদ্বিলক্ষণ বলিয়া অনির্বচ-নীয় একটি অজ্ঞান দৃষ্ট হয়। উক্ত অজ্ঞানের দুইটি বৃত্তি; বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা। ব্রহ্ম বিজ্ঞাবৃত্তিক অজ্ঞানের সম্বন্ধে বিজ্ঞোপহিত ঈশ্বরতাব এবং অবিজ্ঞাবৃত্তিক অজ্ঞানের সম্বন্ধে অবিজ্ঞোপহিত জীবতাব প্রাপ্ত হয়েন। স্বরূপজ্ঞানদ্বারা অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইলে, উক্ত ঈশ্বরতাব ও জীবতাব এই উভয়তাবই অপগত হইয়া থাকে। তখন ব্রহ্ম নির্বিশেষ চিন্মাত্রসত্তারূপেই অবস্থান করেন। তদবস্থায় জীবের ও ব্রহ্মের পরস্পর ভেদ থাকে না। ইহাই বিবর্তবাদীর মত। এই মতে ব্রহ্মের বৃগপৎ ও অকস্মাৎ জীবরূপে মার্যাবদ্ধ ও ঈশ্বররূপে মার্যামুক্ত

অপরিস্রব। ব্রহ্মের বৃগপৎ ও অকস্মাৎ জীবরূপে মারাবদ্ধ ও ঈশ্বররূপে মায়ামুক্ত কি সম্ভব হয়? যদি বলেন, উপাধিগত-তারতম্য-বশতঃ পরিচ্ছেদের ও প্রতিবিম্বের রীতি অনুসারেই জীবের বিভাগ সঙ্গত হইবে, অর্থাৎ বিভা দ্বারা পরিচ্ছিন্ন বা সমষ্ট্যুপহিত মহান ব্রহ্মও ঈশ্বর ও অবিজ্ঞা দ্বারা পরিচ্ছিন্ন বা বাষ্ট্যুপহিত অল্প ব্রহ্মও জীব এবং বিভাগে প্রতিবিম্বিত বা সমষ্ট্যুপহিত ব্রহ্মই ঈশ্বর ও অবিজ্ঞাতে প্রতিবিম্বিত বা বাষ্ট্যুপহিত ব্রহ্মই জীব, এইরূপ জীবের বিভাগ সঙ্গত হইবে—তাহা বলিতে পারেন না; কারণ, এইপ্রকার পরিচ্ছেদ বা প্রতিবিম্ব উপপন্নই হয় না। যে উপাধি দ্বারা ব্রহ্মের পরিচ্ছেদ স্বীকার করা হইতেছে এবং যে উপাধিতে ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব স্বীকার করা হইতেছে, সেই উপাধি বাস্তব কি অলীক? উপাধি বাস্তব হইলে, সর্বাস্পৃশ্য ব্রহ্মের উপাধিস্পর্শ অসম্ভব হয়। আর নিধর্ম্মক, ব্যাপক ও নিরবয়ব ব্রহ্মের প্রতিবিম্বযোগও তজ্জনই; কারণ, নিধর্ম্মক বস্তুর উপাধিস্বত্বের অসম্ভাবনা বশতঃ, ব্যাপক বস্তুর বিম্বপ্রতিবিম্বভেদভাবের অসম্ভাবনা বশতঃ এবং নিরবয়ব বস্তুর দৃশ্যের অসম্ভাবনা বশতঃ প্রতিবিম্বযোগ সম্ভব হয় না। যাহা রূপাদি-ধর্ম্মবিশিষ্ট, যাহা পরিচ্ছিন্ন ও যাহা সাবয়ব, তাহারই প্রতিবিম্ব দৃষ্ট হইয়া থাকে। আকাশই উপাধিপরিচ্ছিন্ন জ্যোতিঃপদার্থাংশেরই প্রতিবিম্ব দর্শন করা যায়, আকাশের প্রতিবিম্ব দর্শন করা যায় না; কারণ, আকাশ অদৃশ্য বস্তু। বিশেষতঃ পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিম্ব বাস্তব হইলে, জীবব্রহ্মের সামান্যিকরণের বোধমাত্র, অর্থাৎ “আমি ব্রহ্ম” ইত্যাকার অভেদবোধ হইবামাত্র উক্ত ভেদবুদ্ধির ত্যাগ হইতে পারে না। দরিদ্রবাস্তি আপনাকে রাজা বোধ করিলেই প্রকৃত রাজা হইতে পারে না। ব্রহ্মাসক্ত্যনের প্রভাবেই জীব ব্রহ্ম লাভ করেন, এরূপও বলা যায় না; কারণ, তৎপক্ষে মারাবাদীর নিজমতেরই ক্ষতি দেখা যায়। মারাবাদী ব্রহ্মের কোন প্রভাবই—কোন শক্তিই স্বীকার করেন না। উক্ত দোষের বারণার্থ উপাধির মিথ্যা স্বীকারে, পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিম্বের অনুপপত্তি বশতঃ মিথ্যা স্বীকার হইয়া পড়ে। ঘটাকাশাদিস্থলে ঘটপরিচ্ছিন্না-কাশরূপ ও ঘটাস্থপ্রতিবিম্বিতাকাশরূপ যে দুইটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হয়, ঐ দুইটি দৃষ্টান্ত বাস্তবোপাধিসম, অতএব ঐ দুইটি দৃষ্টান্তের প্রদর্শন দ্বারা স্বপ্ন-দৃষ্টান্তোপজীবী মারাবাদীর সিদ্ধান্ত সিদ্ধ হয় না; কারণ, মিথ্যোপাধিদৃষ্টান্তস্থলে সত্য ঘটঘটাস্থ প্রদর্শন সঙ্গত হয় না। উপাধির মিথ্যাত্বে ব্রহ্মের পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিম্ব উভয়ই মিথ্যা হয়। দাষ্টান্তিক স্থল মিথ্যা। যে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন

করা হইতেছে, তাহা সত্য। অষ্টমানা মিথ্যার সহিত সত্য ষটমানের সাদৃশ্য ঠিক হয় নাই। যাহাদের পরস্পর সাদৃশ্য হয় না, তাহারা কখনই দৃষ্টান্তদাষ্টান্তিক-ভাবে প্রাপ্ত হইতে পারে না। অতএব মায়াবাদীদিগের পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিশ্বের করুনা অজ্ঞতার পরিচায়ক। পরিচ্ছেদবাদ ও প্রতিবিশ্ববাদ উভয়ই অসিদ্ধ। বাহা স্বয়ং অসিদ্ধ, তদ্বারা অন্তের প্রতিপাদন হইতে পারে না। অতএব স্বরূপেরও সামর্থ্যের ভেদ বশতঃ জীব ও ঈশ্বরের পরস্পর ভেদই প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে; ঈশ্বরের স্বরূপ ও সামর্থ্য জীবের স্বরূপ ও সামর্থ্য হইতে ভিন্ন ইহাই প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে।

পরিচ্ছেদবাদ ও প্রতিবিশ্ববাদের নিরাসে, বিবর্তবাদের প্রাণ যে একজীববাদ তাহাও নিরস্ত হইতেছে। পরিচ্ছেদাদি বাদদ্বয়ের প্রত্যাখ্যানে ব্রহ্ম ও অবিজ্ঞা এই দুইটি বস্তুর প্রাপ্তি হইতেছে। এক্ষণে দৃষ্ট হইতেছে যে, ব্রহ্ম চিন্মাত্র বস্তু বলিয়া তাঁহাতে অবিজ্ঞার যোগ অসম্ভব; যাহাতে অবিজ্ঞার যোগ সম্ভব হয় না, তাহা অবশ্য শুদ্ধ; ঐ শুদ্ধ ব্রহ্মই অবিজ্ঞার যোগে অশুদ্ধ হইয়া জীব হইতেছেন; আবার ঐ শুদ্ধ ব্রহ্মই জীবগতা অবিজ্ঞা দ্বারা কলিত মায়ার আশ্রয় হইয়া ঈশ্বর হইতেছেন এবং ঐ শুদ্ধ ব্রহ্মই ঈশ্বরগতা মায়ার বিবয় হইয়া জীব হইতেছেন; অতএব বিরোধ পূর্বাবস্থাতেই থাকিয়া যাইতেছে। শুদ্ধ ব্রহ্মে অকস্মাৎ অবিজ্ঞাসম্বন্ধ হইতেছে। তাদৃশ জীব কর্তৃক কলিত মায়ার আশ্রয় হইয়া ব্রহ্মই ঈশ্বর হইতেছেন। তাদৃশ ঈশ্বরের মায়াকর্তৃক পরাভূত হইয়া ঐ ব্রহ্মই জীব হইতেছেন। শুদ্ধ চিন্মাত্র বস্তুতে অবিজ্ঞা, অবিজ্ঞাকলিত ঈশ্বরে বিজ্ঞা, বিদ্যাবস্তুও মায়িকত্ব প্রভৃতি উক্তি সকলের সামঞ্জস্য হয় না। একজীববাদে এই প্রকার দোষ সকল দেখা যায়।

যদি বলেন, পরিচ্ছেদত্ব ও প্রতিবিশ্বত্বের প্রতিপাদক শাস্ত্র সকলের গতি কি হইবে? তাহার উত্তর এই যে, ঐ সকল শাস্ত্র গোণী বৃত্তি দ্বারাই সার্থক হইবে। ঐ সকল শাস্ত্র পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিশ্বের সাদৃশ্য দ্বারা গোণীবৃত্তিতেই প্রবৃত্ত হইবে। “অম্বুবদগ্রহণাত্মন তথাহ্মম্” এবং “বুদ্ধিহ্রাসভাক্তমন্তর্ভাবাত্মন-সামঞ্জস্যাদেবম্” এই দুইটি পূর্বোত্তরপক্ষময় শ্রায় দ্বারাই ঐ সকল শাস্ত্রের প্রবৃত্তি। ওদ্বাধ্যো পূর্বপক্ষময় শ্রায় দ্বারা উক্ত বাদদ্বয়ের খণ্ডন এবং উত্তরপক্ষময় শ্রায় দ্বারা উক্ত বাদদ্বয়ের গোণীবৃত্তিতে ব্যবস্থাপন বুঝিতে হইবে। উক্ত শ্রায়দ্বয়ের অর্থ যথা—“যেদ্রুপ অম্বু দ্বারা ভূখণ্ডের পরিচ্ছেদ হয়, তদ্রুপ উপাধি দ্বারা কি ব্রহ্মপ্রদেশের পরিচ্ছেদ হয়?—না, অম্বু দ্বারা ভূখণ্ডের শ্রায় উপাধি

দ্বারা ব্রহ্মপ্রদেশের অর্থাৎ ব্রহ্মাংশের গ্রহণ হইতে পারে না ; কারণ, বাহ্য অগ্ৰহ, তাহার গ্রহণ অসম্ভব, অতএব উপাধি দ্বারা ব্রহ্মের পরিচ্ছেদ স্বীকার করা যায় না । যেরূপ অম্মুতে সূর্য্যের প্রতিবিম্ব গৃহীত হয়, তদ্রূপ উপাধিতে ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব গৃহীত হইতে পারে না ; কারণ, ব্রহ্মবস্তু সূর্য্যের ত্রায় পরিচ্ছন্ন নহেন, পরন্তু ব্যাপক । ব্যাপক বস্তুর প্রতিবিম্ব সম্ভব হয় না ; অতএব ব্রহ্মের উপাধিতে প্রতিবিম্ব স্বীকার করা যায় না । এইরূপে উক্ত শাস্ত্রদ্বয়ের মুখ্যাবৃত্তিতে প্রবৃত্তি অসম্ভব হইলেও ‘দেবদত্ত সিংহ’ ইত্যাদি বাক্যের ত্রায়, গোণীবৃত্তিতে প্রবৃত্তি অসম্ভব হয় না । বুদ্ধিশালিত্ব ও হ্রাসশালিত্বরূপ গুণাংশ লইয়াই উহাদের গোণীবৃত্তিতে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে । যেরূপ মহৎ ও অল্প ভূখণ্ড এবং যেরূপ রবি ও তৎপ্রতিবিম্ব বুদ্ধি ও হ্রাস ভজন করে, তদ্রূপ ঈশ্বর ও জীব মহত্ত্ব ও অল্পত্ব এবং বুদ্ধি ও হ্রাস ভজন করিয়া থাকেন, এবং তদংশেই শাস্ত্রের তাৎপর্য্য দেখা যায় । অতএব দৃষ্টান্ত ও দাষ্টান্তিকের সামঞ্জস্য প্রযুক্ত শাস্ত্রদ্বয়ের সঙ্গতি হইতেছে ।

তথাপি যদি কেহ আপত্তি করেন, জীব ও ব্রহ্ম ভিন্ন ও অভিন্ন এইপ্রকার বিরোধের সমস্বয় কি ? তদুত্তরে বক্তব্য এই যে, সংসারদশায় ব্রহ্মের যে শক্তি বা সামর্থ্য উপাধি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হইয়া অসংসারি ও শক্তিমৎ ব্রহ্ম হইতে ভিন্নরূপে প্রতীত হয়েন এবং মোক্ষদশায় উপাধিপরিচ্ছেদের অভাব হেতু অভিন্নরূপে প্রতীত হয়েন, তিনিই জীব ; অতএব তাদৃশ জীবের ব্রহ্ম হইতে ভেদ ও অভেদ উভয়ই সম্ভব হইতেছে । জীবের চিদংশত্বনিবন্ধন উপাধিপরিচ্ছেদও অসম্ভব বলা যায় না ; কারণ, মায়াশক্তিদ্বারা জীবশক্তির অভিতবকেই জীবের উপাধিপরিচ্ছেদ বলা হয় । শক্তিদ্বয়ের পরস্পরাভিভাবকতা বিজ্ঞানসম্মত । যদি বলেন, জীবের উপাধিপরিচ্ছেদনিবন্ধন জীবব্রহ্মের ভেদ সিদ্ধ হইলেও, তদুত্তরের অভেদ সিদ্ধ হইতে পারে না ; কারণ, অভেদের সিদ্ধিতে জীবের ত্রায় ব্রহ্মেরও সংসারিত্বের আপত্তি হয়, অর্থাৎ জীব ও ব্রহ্ম পরস্পর অভিন্ন হইলে জীবের সংসারিত্বে ব্রহ্মেরও সংসারিত্বের আপত্তি হয় তাহা বলিতে পারেন না ; কারণ, বিবিধশক্তিসমন্বিত ব্রহ্মের শক্তিবিশেষের অভিতবে ক্লেশ ব্রহ্মের অভিতব অসম্ভব । দর্শনাদি-বিবিধ-সামর্থ্য-সমন্বিত মানবের দর্শনাদি কোন একটি শক্তির অভিতবে মানবের অভিতব কেহই স্বীকার করেন না । একটি কোষাণুর সামর্থ্যের অভিতবে সমস্ত দেহের অভিতব কেহই স্বীকার করিবেন না । আবার ব্রহ্মশক্তিবিশেষ দ্বারা ব্রহ্মশক্তিবিশেষের অভিতব ঘোষাবহও

হয় না। এইরূপ শক্তিষ্পুরস্বারে জীব একই। জীব এক হইয়াও উপাধির তারতম্যবশতঃ বহু হয়েন। যেমন একই মূলপ্রকৃতি ক্ষোভতারতম্যে চতু-বিংশতি তত্ত্বের আকারে প্রকাশিত হয়, যেমন একই মূলশক্তি স্পন্দনতারতম্যে তাপ, আলোক, শব্দ, চুম্বকাকর্ষণ, বিদ্যুৎ, কেন্দ্রাবিমুখাকর্ষণ, ও কেন্দ্রাভিমুখাকর্ষণ ভেদে সপ্ত আকারে প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ একই জীবশক্তি মাতাভিতববশতঃ উপাধিতারতম্যে বহুজীবরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকেন।

ব্রহ্ম সগুণ না নিগুণ ?

তৃতীয় প্রশ্ন ব্রহ্ম সগুণ না নিগুণ ? প্রকৃতির গুণ লইয়া সগুণ-নিগুণ-বিচারে ব্রহ্ম নিগুণ বলিয়াই সিদ্ধাস্তিত হইবেন ; আর অপ্রাকৃত গুণ লইয়া সগুণ ও নিগুণ বিচার করিলে, ব্রহ্ম সগুণ বলিয়াই সিদ্ধাস্তিত হইবেন ; কারণ, ঋতি একই ব্রহ্মকে সগুণ ও নিগুণ উভয়ই বলিতেছেন। ব্রহ্ম প্রকৃতিগুণরহিত হইয়াও অপ্রাকৃতগুণবিশিষ্ট, ইহাই ঋতির তাৎপৰ্য্য। সগুণ ও নিগুণভেদে ব্রহ্ম দ্বিবিধ, ইহা ঋতির অতিপ্রায় নহে ; কারণ ব্রহ্ম শব্দের অর্থ, স্বরূপতঃ ও গুণতঃ নিরতিশয় বৃহৎ ; গুণরহিত ব্রহ্মই অসিদ্ধ। এইরূপে ব্রহ্ম সগুণ হইলেও, প্রাকৃতগুণবিশিষ্ট নহেন ; ব্রহ্মে সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই প্রাকৃত গুণত্রয় স্বীকৃত হয় না। ব্রহ্মে স্বাভাবিকী অর্থাৎ স্বরূপানুবন্ধিনী জ্ঞানবলক্রিয়া স্বীকৃত হইলেও, সত্ত্বাদিগুণত্রয় অস্বীকৃত হয় না। বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে,—

“হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্নিৎ স্বয়োকা সর্গসংশ্রয়ে।

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা স্বয়ং নো গুণবর্জিতে ॥” ১।১২।৬২

তুমি সর্গাশ্রয়। একই স্বরূপশক্তি তোমাতে হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সন্নিৎ এই তিন আকারে প্রকাশ পাইয়া থাকেন ; কারণ, তুমি সচ্চিদানন্দস্বরূপ। হ্লাদ-তাপকরী মিশ্রা ত্রিগুণাত্মিকা মাতাশক্তি তোমাতে অর্থাৎ তোমার শুদ্ধস্বরূপে অবস্থান করেন না, কিন্তু তোমারই শক্তিবিশেষরূপ জীবের আশ্রয়েই অবস্থান করিয়া থাকেন।

এক্ষণে এইরূপ একটি প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে যে, ব্রহ্ম সগুণ হইলে, নিগুণ ঋতি সকলের গতি কি হইবে ? তাহার উত্তর এই—নিগুণ ঋতি সকল কোথাও নিষেধ দ্বারা কোথাও সামান্যিকরণ দ্বারা সগুণ পরম বস্তুর উদ্দেশ্য করিয়া সার্থক হইবে। “অস্থূলমনগু” প্রভৃতি ঋতি সকল নিষেধ দ্বারা

এবং “সর্বং খণ্ডিতং ব্রহ্ম” ও “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি শ্রুতিসকল সামান্যিকরণ্য দ্বারা সগুণ পরম বস্তুর উদ্দেশ্য করিয়া সার্থক হইবে। বস্তুতঃ নিগুণ শ্রুতি-সকলেরও গুণবিধানই তাৎপর্য্য জানিতে হইবে। যে সকল শ্রুতিকে আপাততঃ গুণের নিষেধকারিণী বলিয়াই বোধ হয়, তাহারাও গুণের নিষেধ করে না, পরন্তু প্রাকৃত গুণের নিষেধ দ্বারা অপ্রাকৃত গুণের বিধানই করিয়া থাকে। যেমন অল্পদরী কত্যা বলিলে, কত্ভার উদরের নিষেধ করা হয় না, পরন্তু বৃহৎ উদরের নিষেধ দ্বারা অল্প উদরের বিধানই করা হয়, তদ্রূপ “অপাণিপাদঃ” প্রভৃতি শ্রুতিবাক্য দ্বারা ব্রহ্মের প্রাকৃত পাণিপাদের নিষেধ দ্বারা অপ্রাকৃত পাণিপাদের বিধানই করা হইয়া থাকে। নিষেধকারিণী শ্রুতিসকলের নিষেধবাচক নঞের অর্থ বিচার করিলে, এইরূপই তাৎপর্য্য নিশ্চয় হয়; কারণ ঐ সকল শ্রুতিতে প্রায়ই মুখ্যার্থে নঞের প্রয়োগ হয় নাই, ঐ সকল শ্রুতির নঞ্-সকল প্রায়ই সমাসে গুণীভূত হইয়া গিয়াছে। অতএব “অস্থূলমনু প্রভৃতির শ্রুতির অর্থ অস্থূলত্বাদিশুণ্যবিশিষ্ট।

শ্রুতিতে ব্রহ্মের দুইটি লক্ষণ উক্তি হইয়াছে;— স্বরূপলক্ষণ ও তটস্থলক্ষণ। “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” ইত্যাদি শ্রুতি সকলে ব্রহ্মের স্বরূপলক্ষণ উক্ত হইয়াছে, এবং “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” ইত্যাদি শ্রুতি সকলে ব্রহ্মের তটস্থ লক্ষণ উক্ত হইয়াছে। মায়াবাদীর মতে, ঐ দুইটি সগুণ বা সর্বিশেষ ব্রহ্মের লক্ষণ; নিগুণ বা নির্বিশেষ ব্রহ্ম অলক্ষণ, অনির্দেশ্য। তাঁহাদের মতে ঐ অলক্ষণ, অনির্দেশ্য ব্রহ্মই স্বয়ং কুটস্থ থাকিয়াই উপাধিপরিচ্ছিন্ন হইয়া সলক্ষণ ও নির্দেশ্যই সগুণ বা সর্বিশেষ ব্রহ্ম হয়েন। কিন্তু শ্রুতি সকলের তাৎপর্য্য পর্যালোচনা করিলে, সেক্ষেপ বোধ হয় না। নিগুণ ব্রহ্ম ও সগুণ ব্রহ্ম পৃথক্ তত্ত্ব, ইহা শ্রুতির তাৎপর্য্য নহে। নিগুণ বা নির্বিশেষ বস্তুর অস্তিত্বে প্রমাণাতাব। কি প্রত্যক্ষ, কি অনুমান, কি শব্দ, নিগুণ বা নির্বিশেষ বস্তুর অস্তিত্বে প্রমাণ হইতে পারে না। প্রমাণ-মাত্রই সর্বিশেষবস্তুবিষয়ক। “হে বাব ব্রহ্মণো রূপে” ও “তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে” প্রভৃতি শ্রুতিসকল স্পষ্টাক্ষরেই বলিতেছেন যে, নিগুণ ও সগুণ ব্রহ্ম দুইটি তত্ত্ব নহেন, পরন্তু একই তত্ত্ব। একই তত্ত্বের নিগুণ ও সগুণ দুইটি রূপ। একই ব্রহ্ম আবির্ভাবভেদে সগুণ বা সর্বিশেষভাবে ও নিগুণ বা নির্বিশেষভাবে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। সগুণ বা সর্বিশেষ ও নিগুণ বা নির্বিশেষ ব্রহ্ম পৃথক্ তত্ত্ব হইলে, শ্রুতির উক্তি অজ্ঞপ্রকার হইত। সর্বিশেষ বা সগুণ ও নির্বিশেষ বা নিগুণ ব্রহ্ম পৃথক্ তত্ত্ব হইলে, বেদান্তে নির্বিশেষ বস্তু জিজ্ঞাসা করিয়া সর্বিশেষ বস্তুর

লক্ষণ নির্দেশ পূরক তাঁহাকেই জীবের প্রাপ্য বলিয়া উপসংহার করিতেন না, এবং প্রাপ্তিগত বা ফলগত তারতম্যও নির্দেশ করিতেন না। একই অদ্বয় তত্ত্ব যে আবির্ভাবভেদে, সবিশেষভাবে ও নিবিশেষভাবে প্রকাশ পান, তাহা স্মৃতিতেও স্পষ্টাক্ষরেই উক্ত হইয়াছে ;—

“বদন্তি তত্ত্ববিদন্তস্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্।

ব্রহ্মেতি পরমাশ্রুতি ভগবান্নিতি শব্দাতে ॥” ভা ১।২।১১

তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিসকল অদ্বয় জ্ঞানকেই তত্ত্ব বলিয়া থাকেন। ঐ তত্ত্ব কোথাও ব্রহ্ম, কোথাও পরমাশ্রুতি ও কোথাও ভগবান্ বলিয়া অভিহিত হয়েন।

জ্ঞান--চিদেকরূপ ; চিদেকস্বরূপ বস্তু। অদ্বয় জ্ঞানই একমাত্র তত্ত্ব। জ্ঞানকে অদ্বয় বলিবার কারণ তিনটি ; প্রথম, জ্ঞানের জ্ঞায় অপর স্বয়ংসিদ্ধ বস্তুর অভাব। চিদেকরূপ জীবচৈতন্য ও অচিদেকরূপ প্রকৃতিকালাদি জ্ঞানের জ্ঞায় স্বয়ংসিদ্ধ বস্তু নহে। দ্বিতীয়, জ্ঞানের স্বশক্ত্যেকসহায়ত্ব। তৃতীয়, ঐ পরমাশ্রয় জ্ঞান ব্যতিরেকে জীবাদি শক্তি সকলের অসিদ্ধত্ব। তত্ত্ব শব্দের অর্থ পরমস্বরূপ। ঐ তত্ত্ব বা পরমস্বরূপের তাৎপর্য্য বস্তুর সারে, অর্থাৎ বস্তুর সারাই বস্তুর তত্ত্ব বা পরমস্বরূপ। জ্ঞানই বস্তু। পরম সুখই জ্ঞানের সার। অতএব পরমসুখরূপ জ্ঞানসারই অদ্বয় জ্ঞান। অদ্বয় জ্ঞান পরম পুরুষার্থ বলিয়াই পরমসুখ হয়েন। উহা স্বয়ংসিদ্ধ। যাহা স্বয়ংসিদ্ধ, তাহার নিত্যত্ব স্বাভাবিক। অতএব এক নিত্য স্বয়ংসিদ্ধ, পরমসুখরূপ তত্ত্বই কোথাও ব্রহ্ম কোথাও পরমাশ্রুতি ও কোথাও ভগবান্ বলিয়া অভিহিত হয়েন, ইহাই উক্ত স্মৃতির তাৎপর্য্য।

মনুষ্যানন্দ হইতে প্রাজাপত্যানন্দ পর্য্যন্ত আনন্দসকল যাহাদের পক্ষে তুচ্ছ হইয়া যায়, সেই ব্রহ্মানন্দামৃতবনিমগ্ন জ্ঞানী পরমহংসগণের নির্মূল চিত্ত, সাধন-বলে বিষয়াকারতারহিত হইয়া, যে অখণ্ডানন্দস্বরূপ তত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্যাপন্ন হয়, এবং তাদাত্ম্যাপন্ন হইয়াও, সাধনকালে স্বরূপশক্তি ও তদ্বৈচিত্র্য সত্ত্বেও অবিবিক্ত-শক্তিশক্তিমত্তা-ভেদে সামান্ততঃ লক্ষিত, অতএব সিদ্ধিকালে, তদ্রূপেই স্মৃতিত, সেই এক অখণ্ডানন্দস্বরূপ তত্ত্বের ঐ স্বরূপশক্তি ও তদ্বৈচিত্র্যসকল গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় না। জ্ঞানী পরমহংসগণের চিত্ত, যাহার স্বরূপশক্তি ও তদ্বৈচিত্র্যসকল গ্রহণ করিতে না পারিয়া, যাহাকে সামান্ততঃ লক্ষিত ও স্মৃতিত অবিবিক্ত-শক্তিশক্তিমত্তা-ভেদভাবেই প্রতিপাদন করিয়া থাকে, সেই জীবশক্তিতাদাত্ম্যাপন্ন তত্ত্বই ব্রহ্মশব্দ দ্বারা অভিহিত হয়েন। তিনিই আবার

পূর্বোক্ত ব্রহ্মানন্দ ও ঐহাদের ভগবদমুভবানন্দের অন্তর্ভূত হইয়া তুচ্ছ হইয়া যায়, সেই ভগবদানন্দামুভবনিমগ্ন ভক্ত পরমহংসগণের বিবিক্ত-শক্তিশক্তিমত্তা-ভেদে অমুভবের পক্ষে একমাত্র সাধকতম ও ভগবৎস্বরূপানন্দশক্তিবিশেষাত্মিকা ভক্তি দ্বারা বিভাবিত অন্তরিস্থিয় ও বহিরিস্থিয় সকলে নিজ স্বরূপশক্তি দ্বারা কোন এক বিশেষ রূপ ধারণপূর্বক অপর শক্তিবর্গের মূলাশ্রয় শ্রীভগবদ্রূপে বিরাজিত ও বিবিক্ত-শক্তিশক্তিমত্তা-ভেদে পরিস্ফুরিত এবং তদ্রূপেই প্রতিপাদিত হইয়া থাকেন। অতএব যিনি জ্ঞানী পরমহংসগণের সম্বন্ধে অবিবিক্ত-শক্তিশক্তিমত্তা-ভেদে লক্ষিত ও স্ফুরিত হইয়া তদ্রূপেই প্রতিপাদিত এবং জীবশক্তিতাদাত্ম্যাপন্ন ব্রহ্মশব্দ দ্বারা অভিহিত করেন, তিনিই আবার ভক্ত পরমহংসগণের সম্বন্ধে বিবিক্ত-শক্তিশক্তিমত্তা-ভেদে লক্ষিত ও স্ফুরিত হইয়া তদ্রূপেই প্রতিপাদিত এবং পরিপূর্ণসর্বশক্তিসমম্বিত ভগবৎশব্দ দ্বারা অভিহিত করেন। আর সেই তত্ত্বই যোগী পরমহংসগণের সম্বন্ধে মায়াশক্তির অন্তর্ধামিরূপে লক্ষিত ও স্ফুরিত হইয়া তদ্রূপেই প্রতিপাদিত এবং মায়াশক্তি-প্রচুর-চিচ্ছক্কাংশ-বিশিষ্ট পরমাত্মশব্দ দ্বারা অভিহিত করেন। জ্ঞানিগণ ঐহাকে জীবশক্তির সহিত একীভূত নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে দর্শন করেন, যোগিগণ তাঁহাকেই মায়াশক্তির অন্তর্ধামী সর্বিশেষ পরমাত্মরূপে দর্শন করেন, এবং ভক্তগণ তাঁহাকেই পরিপূর্ণসর্বশক্তিসমম্বিত সর্বিশেষ ভগবৎস্বরূপে দর্শন করেন। তিনই এক, একই তিন। তিনই নিষ্ঠা বা নির্বিশেষ এবং তিনই সগুণ বা সর্বিশেষ।

পুরুষার্থ কি ?

চতুর্থ প্রশ্ন, ব্রহ্মভাবাপত্তিই কি জীবের পুরুষার্থ ? পুরুষার্থশব্দের অর্থ পুরুষের প্রয়োজন। ঐ প্রয়োজন মুখ্য ও গৌণ ভেদে দ্বিবিধ। সুখপ্রাপ্তি ও হুঃখনিবৃত্তি পুরুষের মুখ্য প্রয়োজন। আর উক্ত প্রয়োজনের যাহা সাধন, তাহাই গৌণ প্রয়োজন। ইহলোকে এবং স্বর্গাদিতে পুরুষের সুখপ্রাপ্তি ও হুঃখনিবৃত্তিরূপ প্রয়োজন সিদ্ধ হইতে পারিলেও, আত্যন্তিক সুখলাভ ও আত্যন্তিক হুঃখপরিহার ব্রহ্মভাবাপত্তি ভিন্ন অল্প কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না বলিয়াই ব্রহ্মভাবাপত্তিকেই পুরুষের মুখ্য প্রয়োজন বলা যায়। ব্রহ্মভাবাপত্তি শব্দের অর্থ ব্রহ্মসাক্ষাৎকার। ঐ ব্রহ্মসাক্ষাৎকার আবার নির্বিশেষ ব্রহ্মসাক্ষাৎকার ও সর্বিশেষ ব্রহ্মসাক্ষাৎকার

ভেদে দ্বিবিধ। ব্রহ্মবস্তুর পরমানন্দস্বরূপ। জীবসকল তদীয় হইয়াও তজ্জ্ঞান রহিত বলিয়া মায়াকর্তৃক পরাভূত হইয়া তৎস্বরূপজ্ঞানের লোপ ও মায়াকল্পিত উপাধির আবেশ হেতু অনাদি সংসারদুঃখে নিমগ্ন। জ্ঞানোদয়ে ব্রহ্মতত্ত্বের সাক্ষাৎ-কাররূপ ব্রহ্মভাবাপত্তিই জীবের পরমানন্দলাভ। ঐ পরমানন্দলাভ ও তৎসাধনীভূত জ্ঞানই জীবের পুরুষার্থ। দুঃখনিবৃত্তি উহার অবাস্তব ফল। জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞান নিবৃত্ত হইলে, দুঃখ আপনা হইতেই নিবৃত্ত হইয়া যায়। উহা নিবৃত্ত হইয়া পুনশ্চ উৎপন্ন হয় না বলিয়াই উহাকে আত্যন্তিকী নিবৃত্তি বলা যায়। তন্মধ্যে মায়াবৃত্তি অবিচার নাশের পর, কেবল ব্রহ্মতত্ত্বের অস্পষ্টস্বরূপলক্ষণ যে বিজ্ঞান, তাহার আবির্ভাবের নাম নির্বিশেষব্রহ্মসাক্ষাৎকার বা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার; ঐ ব্রহ্ম-তত্ত্বের স্পষ্টস্বরূপলক্ষণ বিজ্ঞানানন্দের আবির্ভাবই সর্বিশেষব্রহ্মসাক্ষাৎকার বা ভগবৎসাক্ষাৎকার। উভয়ই মোক্ষ। উক্ত দ্বিবিধ মোক্ষের প্রত্যেকটি আবার উপাসনাবিশেষানুসারে দুইপ্রকারে সিদ্ধ হইয়া থাকে। একপ্রকার—উপাসনার দ্বারা সর্বলোক ও সর্বাবরণ অতিক্রমের পর সিদ্ধ হয় এদং অন্ত প্রকার-উপাসনা দ্বারা স্বস্থানে থাকিয়াই সিদ্ধ হয়। অতএব মোক্ষ উৎক্রান্তদশায় ও জীবদশায় উভয়ত্রই সিদ্ধ হয়, ইহাই বলিতে হইতেছে। তন্মধ্যে ব্রহ্মসাক্ষাৎকারলক্ষণা মুক্তিতে স্নর্গস্থির হ্রায় অবস্থা লাভ হইয়া থাকে। আর ভগবৎসাক্ষাৎকার-লক্ষণা মুক্তিতে ভাগ্রতের হ্রায় অবস্থা লাভ হইয়া থাকে। এই শেবোক্ত মুক্তি আবার সালোক্যাদিভেদে পঞ্চবিধ। শ্রীভগবানের সহিত সমানলোকে অর্থাৎ বৈকুণ্ঠাদি নিত্যধামে বাস হইলে, তাহাকে 'সালোক্য' বলা যায়। বৈকুণ্ঠাদিধামের নিত্যত্ব শ্রুত্যাতিসম্মত। “ব্রহ্মসদনের উর্দ্ধে পরমোৎকৃষ্ট বিশুদ্ধ সনাতন জ্যোতির্শ্রয় বিষ্ণুপদ আছে।” লোকে উহাকে পরব্রহ্ম বলিয়া জানেন। শ্রীভগবানের সহিত সমান ঐশ্বর্যের লাভ হইলে, তাহাকে 'সাপ্তি' বলা যায়। শ্রীভগবানের সমীপে গমনাধিকার লাভ হইলে তাহাকে 'সামীপ্য' বলা যায়। শ্রীভগবানের সহিত সমান নিত্যরূপের লাভ হইলে, তাহাকে 'সারূপ্য' বলা যায়। শ্রীভগবানের রূপের নিত্যত্ব শ্রুত্যাতিশাস্ত্রসম্মত। আর শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহে প্রবেশ হইলে, তাহাকে 'সায়ুজ্য' বলা যায়। ব্রহ্মসায়ুজ্য ও ভগবৎসায়ুজ্যে প্রভেদ এই যে, ব্রহ্মসায়ুজ্যে স্নর্গস্থির হ্রায় অস্পষ্ট স্মৃতি এবং ভগবৎসায়ুজ্যে স্বপ্নবৎ অনতিস্পষ্ট স্মৃতি হইয়া থাকে। সালোক্যাদি মুক্তিচতুষ্টয় আবার সেবাসহিত ও সেবারহিত ভেদে প্রত্যেকেই দুই দুই প্রকার হইয়া থাকে। উভয়প্রকারেই জাগ্রদবস্থার হ্রায় অল্পভব হইয়া থাকে। শ্রুতিতেই উক্ত হইয়াছে,—

“স বা এবং পশ্চাৎ এবং মদ্বান এবং বিজ্ঞানস্বাত্মরতি রাষ্ট্রকীড় আত্মমিথুন
আত্মানন্দঃ স স্বরাড়্ ভবতি সর্কেষু লোকেষু কামচারো ভবতি ।”

তিনি এইপ্রকার দর্শন, মনন ও বিজ্ঞান লাভ করিয়া আত্মরতি, আত্মকীড়,
আত্মমিথুন ও আত্মানন্দ হইলেন। তিনি স্বরাট্ হইলেন। সকল লোকেই তাঁহার
ষথেষ্ট গতি হইয়া থাকে।

মুক্তিমাত্রই গুণাতীত এবং আবৃত্তিরহিত। নিঃশূণ ভূমবিজ্ঞাতে যুক্তের
স্বচ্ছানুসারে নানাবিধ রূপের প্রাকটা শ্রবণ করা যায়।

শ্রুতি বলিতেছেন, “ন স পুনরাবর্ততে ।”—তিনি আর প্রত্যাবর্তন করেন না।

মুক্তি বলিতেছেন—“অনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ ।”—তাঁহার পুনরাবৃত্তি হয় না, তদ্বিষয়ে
শ্রুতিই প্রমাণ।

শ্রুতি বলিতেছেন,—

“তস্মৈ নমোহস্ত কাষ্ঠায়ৈ যত্রাস্তে হরিরীশ্বরঃ ।

যদগত্বা ন নিবর্তন্তে শাস্তাঃ সন্ন্যাসিনোহমলাঃ ॥”

যে দিকে শ্রীহরি অবস্থান করেন, সেই দিক্কে নমস্কার। সেই দিকে গমন
করিয়া শাস্ত, নির্মল সন্ন্যাসিগণ আর প্রতিনিবৃত্ত হইলেন না।

“আত্রাক্তভুবনাল্লোকা পুনরাবর্ত্তিনোহর্জুন ।

মাং প্রাপ্যৈব তু কৌন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিত্বতে ॥” গী ৮।১৬

হে অর্জুন, ব্রহ্মলোক পর্যন্ত চতুর্দশ ভুবনের যে কোন লোকে গমন করা
হউক পুনরাবৃত্তি অবশ্যজ্ঞাবিনী। কিন্তু আমাকে লাভ করিলে পুনর্বার জন্ম
হয় না।

“যদগত্বা ন নিবর্তন্তে তত্রাম পরমং মম ।” গী। ১৫।৬

যে স্থানে গমন করিলে, আর পুনরাবৃত্তি হয় না, তাহাই আমার পরম ধাম।

“তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শাস্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শাস্বতম্ ॥” গী ১৮।৬২

সর্বতোভাবে আমার শরণাপন্ন হও। আমার প্রসাদে পরাশাস্তি ও নিত্য
ধাম লাভ করিবে।

পুরুষার্থলাভের উপায় কি ?

শেষ প্রশ্ন হইতেছে, ঐ পুরুষার্থলাভের উপায় কি ? - জানই উহার একমাত্র উপায়। ঐ জ্ঞানশব্দের তাৎপর্য্য জীবব্রহ্মের অভেদাত্মস্বকানে নহে, পরন্তু ভক্তভজনীয়ত্বাত্মস্বকানে। জীব আপনাকে সেবক ও শ্রীভগবানকে সেব্য ভাবিয়া যে জীবব্রহ্মের স্বরূপাত্মস্বকান করেন, সেই স্বরূপাত্মস্বকানাত্মক জ্ঞানই পুরুষার্থলাভের অদ্বিতীয় উপায়। এই জ্ঞানের নামান্তর ভক্তি। অতএব ভক্তিই পুরুষার্থলাভের একমাত্র উপায়।

পরতত্ত্ব এক—অদ্বিতীয়। উহা এক হইয়াও, উপাসকের সাধনাত্মরূপ যোগাতা অনুসারে, আবির্ভাবের ভেদে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ এই তিন শব্দ দ্বারা অভিহিত হয়েন ; অর্থাৎ জ্ঞানযোগীর সম্বন্ধে নিঃশূণ ব্রহ্মাকারে আবির্ভূত হইয়া ব্রহ্মশব্দ দ্বারা অভিহিত হয়েন, অষ্টাঙ্গযোগীর সম্বন্ধে অন্তর্ধামিস্বাদি কতিপয়-গুণবিশিষ্ট পরমাত্মাকারে আবির্ভূত হইয়া পরমাত্মশব্দ দ্বারা অভিহিত হয়েন, এবং ভক্তিযোগীর সম্বন্ধে পরিপূর্ণসর্ব্বশক্তিসমম্বিত শ্রীভগবদাকারে আবির্ভূত হইয়া ভগবচ্ছব্দ দ্বারা অভিহিত হয়েন। উক্ত পরতত্ত্ববিষয়ক জ্ঞানের অভাব বশতই জীবের পরমেশ্বরবৈমুখ্য ঘটে। ঐ বৈমুখ্যই জগতের ছিদ্র এবং ঐ ছিদ্র দ্বারাই জীবশক্তিতে মায়াক্রিয়ের প্রবেশ বা সঞ্চারণ হয়। বৈমুখ্যালব্ধিহীন মায়াক্রিয়াজগত্বে জীবমায়ার ও গুণমায়ার দ্বারা জীবকে পরপর আবরণ করিয়া থাকেন। আবরণশব্দে দেশতঃ, কালতঃ ও বস্তুতঃ পরিচ্ছেদই বোধিত হয়। দেশতঃ পরিচ্ছেদবশতঃ জীবের বিভূ পরতত্ত্বের বিস্তৃতি এবং কালতঃ পরিচ্ছেদ বশতঃ নিত্য আত্মতত্ত্বের বিস্তৃতি ঘটিয়া থাকে। এইরূপে বিস্তৃতাত্মতত্ত্ব জীব গুণমায়ার দ্বারা আবৃত হয়েন। বস্তুতঃ পরিচ্ছেদই গুণমায়াকৃত আবরণ। ঐ আবরণ বশতঃ জীবের আত্মবিপর্যায় ঘটে। আত্মবিপর্যায় শব্দের অর্থ আত্মার অনাত্ম-বস্তুতে অধ্যাসবশতঃ দেহে আত্মাভিমান ও তদভিনিবেশ। দেহ হুল ও হৃদয় ভেদে দুইটি। হৃদয়শরীর আবার কারণাত্মক ও কার্য্যাত্মক ভেদে দুইটি। কারণাত্মক হৃদয়শরীরের নাম কারণশরীর। কার্য্যাত্মক হৃদয়শরীরের নাম হৃদয়শরীর বা লিঙ্গশরীর। কারণশরীর সত্ত্বগুণপ্রধান এবং জ্ঞানশক্তির অভিব্যক্তিস্থান। হৃদয়শরীর রজোগুণপ্রধান এবং ইচ্ছাশক্তির অভিব্যক্তিস্থান। হুল-শরীর তমোগুণপ্রধান এবং ক্রিয়াশক্তির অভিব্যক্তিস্থান। আত্মার জ্ঞানশক্তির প্রকাশবশতঃ কারণশরীরে, ইচ্ছাশক্তির প্রকাশ বশতঃ হৃদয়শরীরে এবং ক্রিয়া-

শক্তির প্রকাশবশতঃ স্থূলশরীরে আত্মাভিমান জন্মে, অর্থাৎ 'ঐ সকল শরীরই আমি' এই প্রকার জ্ঞান জন্মে। উক্ত জ্ঞানের দৃঢ়তাই তদভিনিবেশ। উহাকে তদ্ব্যবহৃত্য বলিলেও বলা যাইতে পারে। অভিনিবেশই ভয়ের হেতু। ভয়শব্দ দ্বারা সংসারভয় বোধিত হয়। সুখ ও দুঃখ লইয়াই সংসার। সংসার জীবের বন্ধন। সংসারবদ্ধ জীব বিষয়বাসনাবশে বিষয়গ্রহণে প্রবৃত্ত হইয়া পর্যায়ক্রমে সুখ ও দুঃখ ভোগ করিয়া থাকেন। ভোগে জীবের স্বাধীনত্ব নাই। জীব প্রাক্তন কর্মের সম্পূর্ণ অধীন। প্রাক্তনকর্মবশে বিষয়বিশেষের সহিত সংযোগ বা বিয়োগ ঘটে। উক্ত সংযোগ এবং বিয়োগই আবার তৃষ্ণার বা বিতৃষ্ণার মূল। তৃষ্ণার ফল আকর্ষণ ও বিতৃষ্ণার ফল বিক্ষেপ। ঐ আকর্ষণ এবং বিক্ষেপই অবস্থাবিশেষে চিন্তের প্রসাদ বা অবসাদ উৎপাদন দ্বারা সুখের বা দুঃখের আকারে পরিণত হয়। সুখ বা দুঃখ চিন্তের বৃত্তিবিশেষ। সুখরূপা বৃত্তি প্রবৃত্তিজনিকা এবং দুঃখ রূপা বৃত্তি নিবৃত্তিজনিকা। মনুষ্য বুদ্ধিপূর্বক যে কিছু কর্ম করেন, তাহাই দুঃখরূপা বৃত্তির পরিহার ও সুখরূপা বৃত্তির লাভের নিমিত্ত। দুঃখহানি এবং সুখলাভই মানবের উদ্দেশ্য হইলেও, ঐ উদ্দেশ্য সকল সময়ে সফল হইতে দেখা যায় না। উদ্দেশ্য সফল না হওয়ার কারণ মানবের জ্ঞানশক্তির সঙ্কীর্ণতা। মানব জ্ঞানবান্ এবং তাঁহার জ্ঞানোৎপাদনযন্ত্রও অসাধারণ। অপর কোন কোন জীবের যেকোন কেবল সংস্কারমাত্রই আছে, তাঁহার তাহা নহে; তাঁহার কার্যে জ্ঞানবস্তুরই পরিচয় পাওয়া যায়; তাঁহার জ্ঞানোৎপাদনযন্ত্রও কেবল সংস্কারের আশ্রয় নহে, পরন্তু সম্পূর্ণ বিচারপটু; তিনি ঐ যন্ত্রের সাহায্যে মানসিক অবস্থাসমূহের বিশ্লেষণ, বিভক্ত অবস্থাসকলের পরস্পর সাদৃশ্য-বিসাদৃশ্য অবধারণ-পূর্বক ব্যাপ্তিসমষ্টিভাবে বস্তুবিচারকরণ ও বিচারিত বস্তুসকলের পৌরুষাণ্য সম্বন্ধ নির্ণয় দ্বারা কারণ নির্ধারণপূর্বক উক্ত বিচারকাণ্ডের উপসংহার করিতে পারেন। এই সকল সত্য হইলেও, মানবের জ্ঞানশক্তি যে সঙ্কীর্ণ, তাহা অস্বীকার করা যায় না। মায়ারচিত-জ্ঞানযন্তোখ মানবীয় জ্ঞান যে যথেষ্ট প্রসার বা পূর্ণবিকাশ লাভ করিতে পারে না, তাহা স্থির। মানবের জ্ঞান অজ্ঞানাবৃত হইয়া সঙ্কীর্ণ অবস্থাতেই থাকিয়া যায়; পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হয় না। জ্ঞানের পূর্ণবিকাশ দেখে আত্মাভিমান ও তদভিনিবেশের অপগম ভিন্ন ঘটে না। দেখে আত্মাভিমান ও তদভিনিবেশের অপগমই চিন্তাশক্তি। চিন্তাশক্তিতেই জ্ঞান-শক্তির প্রসারতা এবং জ্ঞানশক্তির প্রসারতাতেই মোক্ষ সিদ্ধ হয়। অজ্ঞানকৃত স্বরূপাবরণাদিজনিত দুঃখরূপ সংসারবন্ধনের বিনিবৃত্তিপূর্বক স্বরূপাদি-

সাক্ষাৎকার-জনিত পরমানন্দের লাভই মোক্ষ। ঐ মোক্ষ উপায়সাধ্য। কৰ্ম্ম মোক্ষের উপায় নহে। কি নিষিদ্ধি, কি বিহিত কোন কৰ্ম্মকেই মোক্ষের উপায় বলা যায় না। নিষিদ্ধ কৰ্ম্মের আচরণে নরকাদি অনিষ্টই ঘটে। বিহিত কৰ্ম্ম দ্বারা তাদৃশ অনিষ্টের সম্ভাবনা না থাকিলেও, তদ্বারা মোক্ষ সিদ্ধ হয় না, স্বর্গাদিভোগই সিদ্ধ হইয়া থাকে। মোক্ষ জ্ঞানৈকসাধ্য। কৰ্ম্মযোগকে কেহ কেহ মোক্ষের উপায় বলেন বটে, কিন্তু তাহা মোক্ষের সাক্ষাৎ উপায় নহে। কৰ্ম্মযোগদ্বারা চিত্তশুদ্ধির পর জ্ঞানোদয়েই মোক্ষ শ্রবণ করা যায়। কৰ্ম্মযোগ পরম্পরাসম্বন্ধে মোক্ষসাধক। পরম্পরায় মোক্ষসাধক-কৰ্ম্মযোগ দ্বিবিধ;— ভগবদাজ্ঞাবোধে তৎপ্রীতিসম্পাদনার্থ কৰ্ম্মকরণ ও কৃতকৰ্ম্মের ফল তত্বদেশে অর্পণ। উভয়ই নিষ্কাম। উভয়ই নিষ্কাম হইলেও, প্রথমটিতে ফলের প্রতি লক্ষ্য অর্থাৎ সাগ্রহ দৃষ্টি থাকায় এবং শেষটিতে তাহা না থাকায়, শেষটির অপেক্ষাকৃত উৎকর্ষ জানিতে হইবে। উক্ত দ্বিবিধ কৰ্ম্মযোগের নামান্তর আরোপসিদ্ধা ভক্তি। উহার ভক্তি না হইয়াও ফলগত সাদৃশ্য দ্বারা ভক্তিত্বের আরোপ হেতু আরোপসিদ্ধা ভক্তি নামে উক্ত হয়।

উক্ত দ্বিবিধ কৰ্ম্মযোগ যথা—

“যৎ করোষি যদশ্বাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ।

যতপশ্বসি কোন্ত্যে তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥

শুভাশুভফলৈরবং মোক্ষ্যসে কৰ্ম্মবন্ধনৈঃ।

সন্ন্যাসযোগযুক্তাত্মা বিমুক্তো মামুপৈষ্যসি ॥”

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ৯ অধ্যায় ২৭-২৮ শ্লোক।

যে কিছু কর, যাহা কিছু ভোজন কর, যাহা কিছু হবন কর, যাহা কিছু দান কর, যে কিছু তপস্বী কর, সেই সকল যাহাতে আমাতে অর্পিত হয় সেইরূপ কর। এইরূপ করিতে করিতে কৰ্ম্মার্পণরূপ সন্ন্যাসযোগ-যুক্তাত্ম হইয়া শুভাশুভ-ফলক কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইবে এবং বিমুক্তির পর আমাকে লাভ করিবে।

জ্ঞান সাক্ষাৎ মোক্ষসাধক হইলেও, ভক্তিবর্জিত কেবল-জ্ঞান মোক্ষ উৎপাদন করিতে পারে না।

“নৈকৰ্ম্ম্যামপ্যচ্যুতভাববর্জিতং

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্।

কৃতঃ পুনঃ শব্দভদ্রমীশ্বরে

ন চার্চিতং কৰ্ম্ম যদপ্যাকারণম্” শ্রীমদ্ভাগবত ১ স্বত্ব ৫ম অধ্যায়।

শুভাশুভকর্মলেপসহিত ব্রহ্মের সহিত একাকার অতএব অবিচ্ছাধ্য অজ্ঞানের নিবর্তক যে নির্ভেদ জ্ঞান, তাহাও যদি ভগবন্ত্তিবর্জিত হয়, তবে তাহা কোন-রূপেই শোভা পায় না, অর্থাৎ তাহা ভগবৎসাক্ষাৎকার ঘটাইতে পারে না। জ্ঞানেরই যখন ঈদৃশী দশা, তখন সাধনকালে ও ফলকালে দুঃখগ্রস্ত যে কাম্যকর্ম বা অকাম্যকর্ম, তাহা ঈশ্বরে অর্পিত না হইলে কি কখন শোভা পাইতে পারে ?

তবে যে জ্ঞানকে কোথাও কোথাও স্বরূপানুভবের সাধন বলা হইয়াছে, তাহা কেবল-জ্ঞানকে নহে। ভক্তিবর্জিত জ্ঞান স্বরূপানুভব সাধন করিতে অক্ষম। স্বরূপানুভবের সাধনীভূত জ্ঞানের নামাস্তর সঙ্গসিদ্ধা ভক্তি। উহা ভক্তির সাহচর্য্যে অর্থাৎ ভক্তির সঙ্গে থাকিয়া মোক্ষফল উৎপাদন করে বলিয়াই উহাকে সঙ্গসিদ্ধা ভক্তি বলা হয়।

শ্রীমন্তগবদগীতার উক্ত হইয়াছে,—

“চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্মৃতিনোহর্জুন ।

আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥

তেষাং জ্ঞানী নিতায়ুক্ত একভক্তি বিশিষ্যতে ।

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহিত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥

উদারাস্তে সর্বা এবেতে জ্ঞানী ত্বাঐশ্বব মে মতম্ ।

আস্থিতঃ স হি যুক্তাত্মা মামেবানুত্তমাং গতিম্ ॥”

৭ অধ্যায় ১৬—১৮ শ্লোক ।

“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদভক্তিং লভতে পরাম্ ॥

ভক্ত্যা মামভিজানতি যাবান্ যশ্চাস্মি তস্তুতঃ ।

ততো মাং তস্তুতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥”

১৮ অধ্যায় ৫৪—৫৫ শ্লোক ।

স্মৃতিশালী ব্যক্তির আর্ন্ত, অর্থার্থী, জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী ভেদে চতুর্বিধ। তন্মধ্যে সর্বদা মগ্নিষ্ঠ, অনন্তভক্তিযুক্ত, জ্ঞানী ব্যক্তিই শ্রেষ্ঠ। আমি জ্ঞানীগের অতিশয় প্রিয়, এবং জ্ঞানীও তজ্জপ আমার প্রিয়। আর্ন্তাদি চতুর্বিধ ভক্তই উদারস্বভাব। কিন্তু আমার মতে জ্ঞানীই আত্মার সদৃশ প্রিয়; কারণ, জ্ঞানী মদেকচিন্ত হইয়া আমাকেই সর্বোৎকৃষ্ট গতি বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন।

যিনি শুদ্ধ জীবাত্মস্বরূপের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন, এবং তন্নিমিত্ত যিনি প্রসন্নচিত্ত হইয়াছেন, তিনি আর শোক করেন না, আকাঙ্ক্ষাও করেন না, পরন্তু

সর্বভূতে সমদর্শী হইয়া পরা মন্তুজি লাভ করিয়া থাকেন। পরা ভক্তি দ্বারা আমার স্বরূপ, গুণ ও বিভূতি অনুভব করা যায়। আমার স্বরূপাদির অনুভব হইলে, মনুষ্য আমার সহিত মিলিত হইয়া থাকে।

জ্ঞানবিশেষরূপা শুদ্ধা ভক্তিই একমাত্র মোক্ষোপায়। উহা সাক্ষাৎ মোক্ষ-জনিকা। উহা কৰ্মজ্ঞাননিরপেক্ষভাবেই মোক্ষফল উৎপাদন করিয়া থাকে। ঐ শুদ্ধা ভক্তির নামান্তর স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি। ঐ স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি যথা—

“মন্যনা ভব মন্তুক্তো মদ্যাজী মাং নমস্করু।

মামেবৈষ্যসি যুক্তৈবমাত্মনাং মৎপরায়ণঃ ॥”

গী ৯ অধ্যায় ৩৪ শ্লোক।

মন্যনা, মন্তুক্ত ও মদর্চনপর হও ; আমাকে নমস্কার কর। এইরূপে দেহ ও মন আমাতে অর্পণপূর্বক মৎপরায়ণ হইয়া আমাকেই প্রাপ্ত হইবে।

শরণাপত্তি স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি বলিয়া অভিহিত হইলেও, উহার দুঃখনিবারণে তাৎপর্য থাকায়, উহাকে সাক্ষাৎ মোক্ষসাধিকা বলিয়া স্বীকার করা যায় না। উহা মোক্ষপ্রতিবন্ধক পাপ সকল দূর করিয়াই নিরস্ত হইয়া থাকে। শরণাপত্তি যথা—

“সর্বান্ ধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥”

১৮ অধ্যায় ৬৬ শ্লোক।

সর্বধর্ম পরিত্যাগপূর্বক একমাত্র আমার শরণাপন্ন হও। আমি তোমাকে সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত করিব ; তুমি শোক করিও না।

একমাত্র শুদ্ধা ভক্তিই সাক্ষাৎ মোক্ষজনিকা। এই নিমিত্তই গীতায় উক্ত হইয়াছে,—

“সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ।

ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি, ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥

মন্যনা ভব মন্তুক্তো মদ্যাজী মাং নমস্করু।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥”

গী ১৮ অধ্যায় ৬৪—৬৫ শ্লোক।

সর্বাপেক্ষা গুহ্যতম আমার পরম বাক্য পুনশ্চ শ্রবণ কর। তুমি আমার প্রিয়, আমার বাক্য দৃঢ় বলিয়া নিশ্চয় করিতেছ, অতএব তোমার হিত বলিব। তুমি মচিস্ত, মন্তুক্ত ও মদর্চনপরায়ণ হও ; আমাকে নমস্কার কর ; এইরূপ

করিলে, আমাকেই প্রাপ্ত হইবে। তোমার শপথ, আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি, তুমি আমার প্রিয়।

ঐ শুদ্ধা ভক্তি আবার সাধন ও সাধ্য ভেদে দুইপ্রকার। তন্মধ্যে সাধ্য শুদ্ধা ভক্তির আবার দুইটি অবস্থা; ভাবাবস্থা ও প্রেমাবস্থা। উহা জ্ঞানাতিরিক্ত কোন বস্তু নহে। উহা জ্ঞানবিশেষ। উহা জ্ঞানের সারাংশ। উহা জ্ঞানের সারাংশ হইয়াও চিত্তবৃত্তি নহে; উহা আত্মার স্বাভাবিকী বৃত্তি। তবে যে উহাকে কোথাও কোথাও চিত্তবৃত্তি বলা হইয়াছে, সে কেবল আত্মার অন্তঃকরণ-তাদাত্ম্যাপত্তি লক্ষ্য করিয়া। আত্মার জ্ঞানসাররূপ বৃত্তিবিশেষের অঙ্কুরাবস্থার নাম ভাব এবং ভাবের পরিপাকাবস্থার নাম প্রেম। ঐ প্রেম আবার মিশ্র ও কেবল ভেদে দ্বিবিধ। মিশ্র প্রেম শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্যাত্মভবের এবং কেবল-প্রেম মাধুর্য্যাত্মভবের সাধন। কেবল-প্রেমই প্রেমের পরাকাষ্ঠা। কেবল-প্রেমের নামই পরম প্রেম। পরম প্রেমই পরমপুরুষার্থের সাধন। সাধ্য ও সাধনের অভেদে উহাই পরমপুরুষার্থ।

প্রভুর কথা শুনিয়া সন্ন্যাসিগণ চমৎকৃত হইলেন। সন্ন্যাসীদিগের প্রধান প্রকাশানন্দ বলিলেন, “শ্রীপাদ, তুমি যাহা বলিলে, তদ্বিষয়ে আমাদের কোন-রূপ বিবাদ নাই। আমরা কলিত অর্থ জানিয়াও সম্প্রদায়ের অনুরোধে আচার্য্যের উদ্ভাবিত অর্থ মাত্র করিয়া থাকি। তুমি বেদান্তের যেরূপ অর্থ করিলে, তাহাতে তোমাকে সাক্ষাৎ নারায়ণ বলিয়াই বোধ হইতেছে। আমরা তোমাকে না জানিয়া যে কিছু অপরাধ করিয়াছি, তাহা ক্ষমা কর।” প্রভু সন্ন্যাসীদিগকে ক্ষমা করিলেন। প্রভুর প্রসাদ লাভে তাঁহাদিগের মন ফিরিয়া গেল। তাঁহারা সকলেই মায়াবাদ ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণ আশ্রয় করিলেন। তাঁহারা কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতে করিতে প্রভুকে লইয়া ভিক্ষা করিলেন। ভিক্ষার পর প্রভু নিজের বাসায় আগমন করিলেন। চন্দ্রশেখরবৈষ্ণব ও তপনমিশ্র শুনিয়া পরম আনন্দ লাভ করিলেন। অপরাপর সন্ন্যাসীসকল শুনিয়া প্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত আগমন করিতে লাগিলেন। প্রভু যখন বিষ্ণুধর দর্শন করিতে বা স্নান করিতে যান, তখন লক্ষ লক্ষ লোক তাঁহার অনুগমন করেন। এইরূপে সমস্ত বারাণসী কৃতার্থ হইল।

“সন্ন্যাসী পণ্ডিত করে ভাগবত বিচার।

বারাণসীপুরী প্রভু করিল নিস্তার ॥”

প্রকাশানন্দের পরিবর্তন।

একদিন প্রকাশানন্দের এক শিষ্য সন্ন্যাসীর সভামধ্যে বলিতে লাগিলেন,—
 “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সাক্ষাৎ নারায়ণ। তিনি সে দিন বেদাস্তহত্নের যে সকল মুখ্যার্থ ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা অতীব মনোরম। শঙ্করাচার্য্য ঋতির ও জ্ঞানের মুখ্যার্থ ত্যাগ করিয়া যে গৌণার্থ কল্পনা করিয়াছেন, তাহা আমাদের মনে না লাগিলেও কেবল সম্প্রদায়ের অনুরোধে মান্ত করিয়া থাকি। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের কথাই সার কথা। উপক্রমাदि षড়্ বিধ লিঙ্গদ্বারা শ্রীভগবানকেই, শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বলিয়া বুঝা যায়। সেই পরিপূর্ণসৰ্ব্বশক্তিসম্বিত শ্রীভগবানকে সত্তামাত্র বলিয়া প্রচার করিলে, তাঁহার পূর্ণতার হানি করা হয়। ব্রহ্মাংশভূত জীবকে ব্রহ্ম বলিয়া সংসার জন্ম করা যায় না। ভক্তি বিনা মুক্তি হয় না। শ্রীভগবানের চিহ্নস্তির বিলাস অস্বীকার করিয়া ও তাঁহার চিহ্নগ্রহণকে মায়িক মনে করিয়া অবশ্য অপরাধী হইতে হয়। এই কলিকালে এক কৃষ্ণনামই সারাৎসার।”
 শিষ্যের কথা শুনিয়া প্রকাশানন্দ বলিলেন, “তুমি যাহা বলিলে, তাহা সত্য। আচার্য্য অদ্বৈতবাদস্থাপনের প্রয়াসী হইয়া বেদাস্তহত্নের গৌণার্থ কল্পনা করিয়াছেন। গৌণার্থকল্পনা ব্যতিরেকে কেবল মুখ্যার্থ দ্বারা বিশুদ্ধ অদ্বৈতবাদ স্থাপন করা যায় না। আচার্য্য ব্রহ্মের শক্তি স্বীকার করিয়াছেন। তিনি যে শক্তি স্বীকার করিয়াছেন, তাহা শক্তিবর্গসাধারণী। তবে বৈষ্ণবগণ যদ্বারা ব্রহ্মের ভগবত্তা স্থাপনা করেন, সেই স্বরূপশক্তি তিনি স্পষ্টভাবে স্বীকার করেন নাই। স্পষ্টতঃ স্বীকার না করিলেও জীবের অনাদিত্ব-স্বীকারে ব্রহ্মের স্বরূপশক্তিরও নিত্যত্ব প্রকারান্তরে স্বীকৃত হইয়াছে। কারণ, স্বরূপশক্তির স্বীকার ব্যতিরেকে কূটস্থ শুদ্ধ ব্রহ্মের সঙ্গতি হয় না। ব্রহ্ম স্বয়ং মায়াশক্তি দ্বারা জীব হইয়াও স্বরূপশক্তি দ্বারাই কূটস্থ ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থান করিয়া থাকেন। স্বরূপশক্তির অস্বীকারে ব্রহ্মের কূটস্থস্বরূপে অবস্থানের উপপত্তি করা যায় না। তবে তিনি স্বরূপশক্তির বৈচিত্র্য স্বীকার না করিয়া ঐ স্বরূপশক্তিকে ব্রহ্মাভিন্না বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন। আচার্য্যের এইরূপ করিবার বিশেষ কারণ আছে। স্বরূপশক্তির বৈচিত্র্য স্বীকার করিলে, শুদ্ধাদ্বৈত রক্ষা পায় না। বৈচিত্র্যময়ী স্বরূপশক্তির দ্বারা ব্রহ্মের যে ভগবত্তা, সেই ভগবত্তা স্বীকার করিলে, স্বগতভেদের অনিবার্য্যতা বশতঃ অদ্বৈতবাদ রক্ষা করা যায় না। গ্রন্থকর্তারা নিজমত স্থাপন করিতে ঘাইয়া প্রায়ই এইপ্রকার পন্থা অবলম্বন করিয়া থাকেন। জৈমিনি কৰ্ম্মের স্থাপনা

করিতে যাইয়া পূর্বরীমাংসায় ঈশ্বরকে কর্ণের অঙ্গ বলিয়াছেন। কপিল সাংখ্যমত স্থাপন করিতে গিয়া পুরুষের কর্তৃত্ব অস্বীকারপূর্বক প্রকৃতিকেই কর্ত্রী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। নৈয়ায়িকেরা পরমাণুকেই বিশ্বের কারণ বলিয়া থাকেন। পতঞ্জলি অন্তর্ধামী পরমাত্মাকেই সর্বৈশ্বর বলিয়া প্রচার করিয়া থাকেন। আচার্য্যও তদ্রূপ নির্বিশেষ ব্রহ্মকেই জগতের হেতু বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বস্তুতঃ তর্কদ্বারা ঈশ্বরতত্ত্ব নির্ণীত হইতে পারে না। তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই। শ্রুতি ও স্মৃতিসকল সকলকালেই বিভিন্ন মত প্রচার করিয়া থাকেন। তর্ক দ্বারা ঐ সকল মতের সমন্বয় করা যায় না। তর্ক দ্বারা গুহানিহিত ধর্মের মর্ম উদ্ঘাটন করা যায় না। মহাজনের পদবীর অঙ্গসরণ ব্যতিরেকে প্রকৃত পথ পাওয়া যায় না।” মহারাষ্ট্রীয় বিপ্র সন্ন্যাসী-দিগের এই সকল আলাপ শ্রবণ করিয়া প্রভুর নিকট যাইয়া নিবেদন করিলেন। প্রভু শুনিয়া ঈষৎ হাসিয়া বিন্দুমাধব দর্শনে গমন করিলেন।

প্রভু বিন্দুমাধব দর্শনে প্রেমাবিষ্ট হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। চন্দ্রশেখর, তপনমিশ্র, পরমানন্দ ও সনাতনগোস্বামী প্রভুর সহিত নৃত্য ও কীর্ত্তনে প্রবৃত্ত হইলেন। চারিদিকে শত শত লোক আসিয়া তাঁহাদিগকে বেষ্টন করিয়া হরিশ্রবণ করিতে আরম্ভ করিলেন। এই হরিশ্রবণ শুনিয়া প্রকাশানন্দ ও শিষ্য-বর্গের সহিত ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইলেন। তিনি উপস্থিত হইয়া প্রভুর নৃত্য, দেহমাধুর্য্য ও কম্পাদি সাস্তিকবিকারসকল দর্শন করিয়া শিষ্যগণের সহিত সবিস্ময়ে ‘হরি হরি’ ধ্বনি করিতে লাগিলেন। লোকসমাগমে প্রভুর বাহুস্পৃশি হইল। তখন তিনি নিজভাব সংবরণ করিলেন। প্রকাশানন্দ আসিয়া প্রভুর চরণবন্দন করিলেন। তদর্শনে প্রভু বলিলেন, “করেন কি ? আপনি পূজ্যতম জগদ্গুরু, আমি আপনার শিষ্যতুল্য, আপনি কি আমার বন্দনা করিতে পারেন ? শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি কখন হীনের বন্দনা করিতে পারে না। আপনি ব্রহ্মসম, আপনার বন্দনায় আমার সর্বনাশ হইবে। যদিও আপনি সকলকেই ব্রহ্মতুল্য দর্শন করিয়া থাকেন, তথাপি লোকশিক্ষারূপে আপনি আমাকে বন্দনা করিতে পারেন না।” প্রভুর দীনতা দেখিয়া প্রকাশানন্দ বলিলেন, “আমি ইতিপূর্বে আপনাকে অনেক নিন্দা করিয়াছি। সেই সকল অপরাধের ক্ষমাপনार्थ আমি আপনার চরণস্পর্শ করিতেছি।” প্রভু বলিলেন, ‘বিষ্ণু বিষ্ণু’ আমি হীন জীব ; আপনি আমাকে বন্দনা করিয়া অপরাধী হইবেন এবং আমাকেও অপরাধী করিবেন।” প্রকাশানন্দ বলিলেন, “আপনি হীন জীব নহেন, পরম সাক্ষাৎ

নারায়ণ। আপনি লোকশিক্ষার্থ আপনাকে দাস বলিয়া অভিমান করিলেও, আপনি আমাদিগের পূজ্য। আপনাকে নিন্দা করিয়া আমি অপরাধী হইয়াছি। এক্ষণে আপনাকে বন্দনা করিয়া উক্ত অপরাধ হইতে মুক্ত হইতে অভিলাষ করি।” তিনি এইপ্রকার কথার পর, প্রভুকে আর কিছু বলিতে না দিয়া, তাঁহাকে বসাইয়া সনিনয়ে বলিলেন, “প্রভো, আপনি যেদিন আচার্য্যের মায়াবাদে দোষারোপ করিয়া যে বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, তাহা শুনিয়া আমার চমৎকার বোধ হইয়াছে। আপনি ঈশ্বর, আপনার অচিন্ত্যশক্তি; আপনাতে সকলই সম্ভবে। কৃপা করিয়া সজ্জেক্ষে সমুদায় বেদান্তের নিগূঢ় অর্থ প্রকাশ করুন, আমরা শুনিয়া কৃতার্থ হইব।” প্রভু বলিলেন, “আমি তুচ্ছ জীব, বেদান্তের কি ব্যাখ্যা করিব?” স্বয়ং সূত্রকারই বেদান্তের ভাষ্য রচনা করিয়া রাখিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণই বেদান্তসূত্রের অকৃত্রিম ভাষ্য। প্রণবের অর্থ গায়ত্রী। গায়ত্রীর অর্থ চতুঃশ্লোকী ভাগবত। ঐ চতুঃশ্লোকী ভাগবত ব্রহ্মা নারদকে উপদেশ করেন। নারদ আবার উহা বেদব্যাসকে উপদেশ করেন। বেদব্যাস ঐ নারদোপদিষ্ট চতুঃশ্লোকীকে বিস্তার করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণ প্রণয়ন করেন। শ্রীমদ্ভাগবত সমগ্র বেদের, উপনিষদেরও বেদান্তসূত্রের ভাষ্যস্বরূপ। যে ঋক্ হইতে যে বেদান্তসূত্রের আবির্ভাব হইয়াছে, সেই বেদান্তসূত্রের অনুরূপ শ্লোক আবার শ্রীমদ্ভাগবতে নিবদ্ধ হইয়াছে। অতএব বেদ, উপনিষদ ও সূত্রের যাহা অভিপ্রায়, শ্রীমদ্ভাগবতেরও তাহাই অভিপ্রায় জানিতে হইবে। শ্রীমদ্ভাগবতের যাহা সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন, বেদ ও বেদান্তেরও তাহাই সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন। চতুঃশ্লোকীতে ঐ সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন নির্ণীত হইয়াছে।”

চতুঃশ্লোকী ভাগবত।

শ্রীভগবান্ উবাচ।

“জ্ঞানং পরমশুভং মে যদ্বিজ্ঞানসমম্বিতম্।

সরহস্তং তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিতং ময়া ॥” ভা ২।২।৩০

সৃষ্টির আদিতে নিজ নাভিকমলস্থ তদ্বিজ্ঞানস্থ ব্রহ্মাকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীভগবান্ বলিতেছেন,—

হে ব্রহ্মন্, আমার সহিত শাস্ত্রের সম্বন্ধ বিধায় আমিই সম্বন্ধ তত্ত্ব, মংপ্রাপ্তির

উপায়স্বরূপ আমার জ্ঞান ও বিজ্ঞানই সাধনভক্ত্যাখ্যা বিধেয়লক্ষণ অভিধেয় তত্ত্ব ; আর উক্ত বিধেয়লক্ষণ সাধনের ফলভূত মৎসেবাপ্রদ প্রেমই প্রয়োজন তত্ত্ব । আমি ঐ তিন তত্ত্বই তোমাকে উপদেশ করিতেছি । প্রথমতঃ জ্ঞান বলিতেছি । ঐ জ্ঞান আত্মার স্বরূপ ও অহঙ্কাররূপে সদা সর্বগোচর হইলেও, বিশেষ-বোধের নিমিত্ত উপদেশার্থ হইয়াছে । উপদেশ ব্যতিরেকে অধিগত জ্ঞানেরও বিশেষবোধ হইতে পারে না । ঐ জ্ঞান মদবিষয়ক শাস্ত্রজ্ঞান বলিয়া উপদেশের অযোগ্যও নহে । অতএব তুমি প্রথমতঃ মদুপদিষ্ট মদ্বিষয়ক শাস্ত্র-বোধরূপ পরোক্ষজ্ঞান গ্রহণ কর । উহা পরমশুদ্ধ হইলেও আমি তোমাকে বলিতেছি । আবার আমি তোমাকে মদ্বিষয়ক বিজ্ঞান অর্থাৎ বৃত্তিবাধ্য অনুভবরূপ অপরোক্ষজ্ঞান এবং উক্ত জ্ঞানের সহায়ভূত সাধনাস্ত্র এবং সাধনের ব্যাপারস্বরূপ বা ফলভূত প্রেমও প্রদান করিতেছি ।

“যাবানহং যথাভাবো যজ্ঞপশুণকর্ম্মকঃ ।

তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমন্ত তে মদনুগ্রহাৎ ॥” ভা ২।২।৩১

আমার অনুগ্রহ ভিন্ন মদীয় পরিমাণ বা বিভূতি, লক্ষণ, রূপ, গুণ ও কর্ম্মের তত্ত্ব কেহই বিদিত হইতে পারেন না । অতএব আমার অনুগ্রহে তোমার ঐ সকল তত্ত্বের অপরোক্ষজ্ঞান লাভ হউক ।

“অহমেবাসমেবাগ্রে নাত্তদ যৎ সদসংপরম্ ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্ঠোত সোহস্মাহম্ ॥” ভা ২।২।৩২

সৃষ্টির পূর্বে কেবল আমি ছিলাম, অন্য কিছুই ছিল না । কাঁধ্য, কারণ ও তদতীত যাহা কিছু, সে সকল আমিই । কাঁধ্যভূত জগৎ আমার গুণমায়ার প্রকাশ । কারণভূত আধার আমার জীবমায়ার প্রকাশ । কাল আমার ক্রিয়াশক্তির প্রকাশ । তদুভয়ের অতীত জীবসকল আমার প্রকাশপ্রকাশ-সামর্থ্যরূপা তটস্থাপ্রতি । স্বরূপশক্তিসকল আমার প্রকাশসামর্থ্যরূপা অন্তরঙ্গা শক্তি । ব্রহ্ম সূর্যাস্থানীয় আমার মণ্ডলস্থানীয় নির্বিশেষ প্রকাশ ; পরমাত্মা আমার সবিশেষ প্রকাশাংশ । আমার মণ্ডলবহিঃপরমাণুস্থানীয় জীবসকলের অন্তরালবর্ত্তিনী ছায়ারূপা মায়া আমার আবরণসামর্থ্য বা স্বরূপাপ্রকাশসামর্থ্য । কেহই আমা হইতে অতিরিক্ত নহে । প্রলয়ের পরও কেবল আমি থাকি, অপর কিছুই থাকে না । পরিদৃশ্যমান বিশ্বও আমিই । আবার প্রলয়ে যাহা অবশেষ থাকে, তাহাও আমিই ; কারণ, আমা ভিন্ন আর কিছুই নাই । আমি প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত উভয় দেশ ব্যাপিয়া ওতপ্রোতভাবে অবস্থান করিয়া

থাকি ; আমার দেশতঃ পরিচ্ছেদ নাই। আমি সৃষ্টির পূর্বে, প্রলয়ের পর এবং তহুভয়ের মধ্যবর্তী সমস্ত কাল ব্যাপিয়া অবস্থান করি, আমার কালতঃ পরিচ্ছেদ নাই। মায়াদি শক্তিসকল আমার বিভূতি। ব্রহ্ম ও পরমাত্মা আমার আবির্ভাববিশেষ। আমি মধ্যমাংকার হইয়াও বিভূ। আমার রূপ সর্ববিলক্ষণ ও অনন্ত। আমার গুণও তদ্রূপ। আমার কৰ্ম্ম সৃষ্টিলীলা, দেবলীলা ও নরলীলায় নিত্য পরিব্যক্ত।

“ঋতৈহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি।

তদ্বিদ্ভাদাত্মনো মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ ॥” ভা ২।২।৩৩

আমা ব্যতিরেকে অর্থাৎ আমা হইতে ভিন্নভাবে বাহার প্রতীতি অর্থাৎ প্রকাশ, অথচ আমার আশ্রয় ব্যতিরেকে আপনাতে বাহার প্রতীতি অর্থাৎ প্রকাশ নাই, যাহা আলোক ও অন্ধকারের অথবা তহুভয়ের ত্রায় প্রতীত হয়, তাহাই আমার শক্তিবর্গসাধারণ মায়ার লক্ষণ। আর পরমার্থভূত আমা ব্যতিরেকে বাহার প্রতীতি, অর্থাৎ আমার প্রকাশে অপ্রকাশ বশতঃ আমার বহির্ভাগেই—বহির্মুখ জীবের আশ্রয়েই—বাহার প্রতীতি, এবং আপনাতে বাহার প্রতীতি নাই, অর্থাৎ মদাশ্রয়ত্ব ভিন্ন বাহার স্বতঃ প্রকাশ নাই, তাদৃশলক্ষণাবিত বস্তুকেই আমার ছায়ারূপা মায়া বলিয়া জানিবে। শেষোক্তা মায়ার দুইটি রূপ। একটির নাম আভাস, অপরটির নাম তমঃ। তন্মধ্যে আভাস বা প্রতিচ্ছবির ত্রায় স্বভাববশতঃ আভাস এই নাম এবং তমঃ বা তমঃপ্রায় বর্ণশাবল্যের ত্রায় স্বভাববশতঃ তমঃ এই নাম জানিতে হইবে। আভাসরূপা মায়ার অপর নাম জীবমায়া, আর তমোরূপা মায়ার অপর নাম গুণমায়া। এই দুই মায়া হইতে মুক্ত হইলেই জীব আমার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া থাকেন। এই সম্বন্ধতত্ত্ব নির্ণীত হইল।

“এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাত্মনঃ।

অম্বয়ব্যতিরেকাত্মাং যং স্ত্রাং সর্বত্র সর্বদা ॥” ভা ২।২।৩৫

আত্মার তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তি—যে একমাত্র বস্তু অম্বয়ও ব্যতিরেকে অর্থাৎ যুগপৎ অন্বিতভাবে ও অন্বিতভাবে কেন্দ্রস্থ বস্তুর ত্রায় সাক্ষিস্বরূপে সদা সর্বত্র বিद्यমান বলিয়া উপপন্ন হয়েন, অর্থাৎ শাস্ত্রযুক্তিদ্বারা পরোক্ষে ও ভক্তি দ্বারা অপরোক্ষে অনুভূত হয়েন, সেই বস্তু কি এবং তৎসাক্ষাৎকারের উপায়ই বা কি— তাহাই জিজ্ঞাসা করিবেন। জিজ্ঞাসা করিলেই জানিতে পারিবেন, ভক্তিই ঐ উপায়। ধর্ম্মাদি দেশ, কাল ও পাত্রাদির বিচারসাপেক্ষ ; ভক্তি দেশ, কাল ও

পাত্রাদির বিচারনিরপেক্ষ। ভক্তির সর্বদেশকালাদিব্যাপ্তি হেতু উহাই তত্ত্ব-
জিজ্ঞাসু ব্যক্তির জিজ্ঞাস্ত হইতেছে। ভক্তি দ্বারাই পরমপুরুষার্থের সিদ্ধি
হইয়া থাকে। এই অভিধেয় ও প্রয়োজন নিরূপিত হইল।

“যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেষু চাভ্যবচেৎসু।

প্রবিষ্টান্তপ্রবিষ্টানি তথা তেষু ন তেষুহম্ ॥” ভা ২।১।৩৪

যেমন প্রকৃত্যাদি ক্ষিত্যন্ত মহাভূতসকল উৎকৃষ্ট বিরাড়দেহ ও অপকৃষ্ট
নিজদেহ প্রভৃতি সমস্ত ভূতভৌতিক শরীরে পরিণামতঃ প্রবিষ্ট হইয়াও
অপরিণত অবস্থায় ঐ সকলে অপ্রবিষ্ট আধারস্বরূপে অবস্থান করে, আমিও
তদ্রূপ বিবিধ শক্তি ও অংশ দ্বারা ঐ সকলে প্রবিষ্ট হইয়াও অপ্রবিষ্ট কূটস্থ
অবস্থায় সর্বাশ্রয়স্বরূপে অবস্থান করিয়া থাকি। সাধনভক্তি দ্বারা সাধ্য
প্রেমরূপ পুরুষার্থের লাভে জীব আমাকে এইরূপেই অমুভব করিয়া থাকেন।

নিরন্তর এই শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ বিচার করিলেই শ্রুতির ও হৃদয়ের অর্থ বোধ
হইবে। কৃষ্ণনাম করিলেই অনায়াসে মোক্ষের সহিত প্রেম লাভ হইবে।
এই পর্য্যন্ত বলিয়া প্রভু নীরব হইলেন। প্রকাশানন্দ প্রভুর চরণে ধরিয়া সঙ্কীর্ণন
করিতে বলিলেন। প্রভু কীর্ণন আরম্ভ করিলেন। সন্ন্যাসিগণ প্রভুর কীর্ণনে
যোগ দিলেন। কীর্ণনের আনন্দে বারাণসীপুরী টলমল করিতে লাগিল।
সন্ন্যাসিগণ কৃতার্থ হইলেন। এইরূপে সন্ন্যাসিগণকে কৃতার্থ করিয়া প্রভু
নীলাচলে যাইবার ইচ্ছা করিলেন। তপনমিশ্র প্রভৃতি ভক্তগণ তাঁহার সমভি-
বাহারী হইতে ইচ্ছা করিলে, তিনি তাঁহাদিগকে নিষেধ করিলেন এবং সনাতন
গোস্বামীকে শ্রীবৃন্দাবনে যাইতে আদেশ করিয়া স্বয়ং বলভদ্র ভট্টাচার্যের সহিত
বনপথে নীলাচলে প্রত্যাগমন করিলেন। তাঁহার আগমনসংবাদ প্রাপ্ত হইয়া
ভক্তগণ চরণদর্শনার্থ অগ্রসর হইলেন। নরেন্দ্রসরোবরের নিকট প্রভুর সহিত
ভক্তগণের মিলন হইল। প্রভু পুরী ও ভারতীর চরণবন্দন করিলেন। তাঁহারা
প্রভুকে আলিঙ্গন করিলেন। অপরাপর ভক্তগণ প্রভুর চরণবন্দন করিলেন।
প্রভু পৃথক্ পৃথক্ সকলকেই আলিঙ্গন করিয়া প্রেমাবিষ্ট হইলেন। পরে প্রভু
ভক্তগণের সহিত নিজ বাসায় গমন করিলেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুকে
নিজভবনে লইয়া ভিক্ষা করাইবার ইচ্ছা করিলেন। প্রভু বলিলেন, “তুমি
মহাপ্রসাদ আনাও, আজ এইখানেই সকলে মিলিয়া প্রসাদ পাইব।” ভট্টাচার্য্য
মহাপ্রসাদ আনাইলেন। প্রভু ভক্তগণের সহিত নিজবাসাতেই ভিক্ষা করিলেন।

অন্তরীক্ষা

ভক্তসমাগম

প্রভু শ্রীবন্দাবন হইতে নীলাচলে প্রত্যাগমন করিয়াছেন এই সংবাদ পাইয়া গোড়ীয় ভক্তগণ প্রভুর শ্রীচরণদর্শনার্থ উৎকণ্ঠিত হইলেন। কুলীনগ্রামের, শ্রীখণ্ডের, নদীয়ারও অপর্যাপ্ত স্থানের ভক্তগণ অষ্টদ্বৈতাচার্যের সহিত মিলিত হইয়া নীলাচলে যাইবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। শচীদেবী শুনিয়া আনন্দিত হইলেন। ভক্তগণ গমনের জন্ত প্রস্তুত হইলে, শিবানন্দ সেন পূর্ববৎ সকলের রক্ষণাবেক্ষণের ভার গ্রহণ করিলেন। ভক্তগণ আনন্দে হরিধ্বনি করিতে করিতে নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করিলেন। শিবানন্দ পথে সকলের রক্ষণাবেক্ষণ করিতে করিতে চলিতে লাগিলেন। একটি কুকুর শিবানন্দ সেনের সঙ্গ লইল। শিবানন্দ তাহাকেও যত্নসহকারে পালন করিয়া লইয়া যাইতে লাগিলেন।

একদিন একস্থানে নদী পার হইবার সময় উড়িয়া নাবিক কুকুরটিকে নৌকায় উঠাইল না। কুকুর নদীর অপরপারেই থাকিয়া গেল, শিবানন্দ মনে বড় দুঃখ পাইলেন। পরে তিনি দশপন কড়ি দিয়া কুকুরকে পার করাইয়া সঙ্গে লইলেন। আর একদিন শিবানন্দের ভৃত্য কুকুরটিকে অন্ন দিতে ভুলিয়া যাওয়ার, কুকুর অন্ন পাইল না। শিবানন্দ শুনিয়া অতিশয় দুঃখিত হইলেন। পরে তিনি রাত্রিতে কুকুরকে খাওয়াইবার জন্ত অনুসন্ধান করিলেন। অনেক অনুসন্ধানও কুকুরকে পাওয়া গেল না, শিবানন্দ সেদিন দুঃখে উপবাসী রহিলেন। পরদিন প্রভাতেও কুকুরকে পাওয়া গেল না। সকলেই বিস্মিত হইলেন এবং উৎকণ্ঠিতচিত্তে নীলাচলে চলিয়া আসিলেন। তাঁহারা নীলাচলে আসিয়া পূর্ব পূর্ব বৎসরের জায় প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। প্রভু তাঁহাদিগকে লইয়া জগন্নাথ দর্শন ও মহাপ্রসাদ ভোজন করিলেন। তদনন্তর সকলেই পূর্ববৎ নিজ নিজ বাসায় গমন করিলেন। শেষে একদিন ভক্তগণ দেখিলেন, সেই কুকুরটি প্রভুর অনতিদূরে বসিয়া আছে। প্রভু তাহাকে প্রসাদী নারিকেল-শস্ত্র ফেলিয়া দিতেছেন, কুকুর উহা ভক্ষণ করিতেছে ও ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিতেছে। দেখিয়া ভক্তগণ যার-পর-নাই বিস্মিত হইলেন। শিবানন্দ কুকুরকে দেখিয়া

প্রণাম করিলেন এবং দৈন্ত্য করিয়া নিজ অপরাধ ক্ষমা করাইতে লাগিলেন। তার পর আর সেই কুকুরকে দেখা গেল না। সে সিদ্ধদেহ লাভ করিয়া শ্রীবৈকুণ্ঠে গমন করিল।

শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দীর নীলাচলে আগমন

এদিকে শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দী কনিষ্ঠ বাল্লভের সহিত প্রয়াগ হইতে মথুরায় আগমন করিলেন। মথুরায় আসিয়াই তাঁহার স্নবুদ্ধিরায়ের সহিত দেখা হইল। গোড়েশ্বর হুসেন সা মহিষীর প্ররোচনায় যবনের জল মুখে দিয়া স্নবুদ্ধিরায়ের জাতিনাশ করিলে, তিনি বিষয় ত্যাগ করিয়া বারাণসীতে চলিয়া আসিলেন। বারাণসীতে আসিয়া তত্রত্য পণ্ডিতমণ্ডলীর নিকট প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা প্রার্থনা করিলেন। পণ্ডিতগণ মরণান্ত প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা করিলেন। স্নবুদ্ধিরায় শুনিয়া কিছু খিन्न হইলেন। ভাগ্যক্রমে সেই সময় মহাপ্রভু বারাণসীতে আগমন করিলেন। স্নবুদ্ধিরায় তাঁহাকে পাইয়া নিজের অবস্থা সমস্তই নিবেদন করিলেন। প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “মরণান্ত প্রায়শ্চিত্ত তামসিক, তুমি শ্রীবৃন্দাবনে যাইয়া নিরন্তর কৃষ্ণনাম কর, তাহা হইলেই পাপমুক্ত হইবে। এক নামাভাসে পাপদোষের খণ্ডন হইবে, অপর নাম লইতে লইতে শ্রীকৃষ্ণের চরণ প্রাপ্ত হইবে।” স্নবুদ্ধিরায় তদনুসারে শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা করিলেন। পথে অযোধ্যা, নৈমিষারণ্য ও প্রয়াগ প্রভৃতি তীর্থে তাঁহার কিঞ্চিৎ বিলম্ব হইল, সুতরাং মথুরায় আসিয়া প্রভুর দর্শন পাইলেন না, শুনিলেন, প্রভু শ্রীবৃন্দাবন হইয়া প্রয়াগে গমন করিয়াছেন। তিনি শ্রীবৃন্দাবনে প্রভুর দর্শনলাভে বঞ্চিত হইয়া বিশেষ ক্ষুব্ধ হইলেন। পরে বন হইতে শুষ্ক কাষ্ঠ আনিয়া বিক্রয় করিয়া তদ্বারা নিজের জীবিকা নির্বাহ এবং উহারই কিছু কিছু সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা বৈষ্ণবসেবায় রত হইলেন। ইতিমধ্যে শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দী মথুরায় আগমন করিলেন। স্নবুদ্ধিরায় তাঁহাকে লইয়া দ্বাদশবন দর্শন করাইলেন। শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দী একমাস শ্রীবৃন্দাবন অবস্থানান্তর জ্যোষ্ঠ সনাতনের অম্লসন্ধানার্থ গঙ্গাতীরপথে পুনশ্চ প্রয়াগে প্রত্যাগমন করিলেন। সনাতন গোবিন্দী রাজপথে শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা করিয়াছিলেন, অতএব শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দীর সহিত দেখা হইল না। তিনি মথুরায় উপস্থিত হইয়া স্নবুদ্ধিরায়ের মুখে শুনিলেন, শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দী কনিষ্ঠ বাল্লভের সহিত প্রয়াগে চলিয়া গিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দী প্রয়াগে আসিয়া সনাতন গোবিন্দীকে না পাইয়া বারাণসীতে

আগমন করিলেন। বারাগণীতে আসিয়া শুনিলেন, সনাতন গোস্বামী শ্রীবন্দাবন গমন করিয়াছেন, এবং প্রভুও দুই মাস থাকিয়া সনাতন গোস্বামীকে শিক্ষা দিয়া ও কানীপুরীর সন্ন্যাসীদিগকে কৃতার্থ করিয়া বনপথে নীলাচলে গমন করিয়াছেন। এ সকল শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী আর কালবিলম্ব করিলেন না, সত্বর গোড়ে চলিয়া আসিলেন। গোড়ে আসিয়া বনভের গঙ্গালাভ হইল। শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী গোড় হইতে নীলাচলে আগমন করিলেন। তিনি যখন শ্রীবন্দাবনে ছিলেন, তখনই তাঁহার কৃষ্ণলীলাময় নাটক রচনা করিবার অভিলাষ হয়। শ্রীবন্দাবনেই উক্ত নাটকের মঙ্গলাচরণ নান্দীশ্লোক লিখেন। পথে আসিতে আসিতে নাটকের ঘটনা চিন্তা করিয়া তাহার একটি কড়চাও প্রস্তুত করেন। পরে তিনি উড়িষ্যার পথে সত্যভামাপুর নামক গ্রামে একরাত্রি বাস করেন। ঐ রাত্রিতেই স্বপ্ন দেখেন, সত্যভামা দেবী আদেশ করিতেছেন,—

“আমার নাটক পৃথক্ করহ রচন।

আমার রূপাতে নাটক হবে বিলক্ষণ ॥”

স্বপ্ন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী বুঝিলেন, আমি রসপুষ্টির নিমিত্ত ব্রজলীলা ও পুরলীলা একত্র করিয়া একখানি নাটক রচনা করিতেছিলাম; দেবী আমাকে আদেশ করিলেন, ঐ একখানি নাটক ভাঙ্গিয়া ব্রজলীলা হইতে পুরলীলা পৃথক্ করিয়া দুইখানি নাটক রচনা করিতে। প্রায়িকীলীলায় শ্রীকৃষ্ণের ব্রজপরিকর ও পুরপরিকর ভিন্ন ভিন্ন। পরিকরসকল ভিন্ন হইলে, শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ হইতে যখন পুরে গমন করেন, তখন ব্রজবাসীদিগের যে বিরহ উপস্থিত হয়, শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে পুনরাগমন ভিন্ন সেই বিরহের অবসান না হওয়ায়, রসের পুষ্টি হয় না। এই নিমিত্তই ভাগবতগণ সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন যে, শ্রীকৃষ্ণ অপ্রকটপ্রকাশে শ্রীবন্দাবন ত্যাগ না করিয়া সদাই ব্রজে ক্রীড়া করেন, এবং প্রকটপ্রকাশে শ্রীবন্দাবন ত্যাগ করিয়া ব্রজ হইতে পুরীতে গমন ও পুরী হইতে ব্রজে প্রত্যাগমন করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ যখন ব্রজ হইতে পুরীতে গমন করেন তখন ব্রজে বিরহ উপস্থিত হয়। ঐ বিরহ তিনমাস থাকে। ঐ বিরহজনিত ক্লান্তির উদ্ভেগে ব্রজবাসীদিগের চিন্তা যখন অত্যন্ত অধীর হইয়া যায়, তখন শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবাদি দ্বারা নিজ সমাচার প্রেরণের সহিত ব্রজে আবিভূত হইয়া থাকেন। তাঁহার আবির্ভাব হইলে, ব্রজবাসিগণ তাঁহার পুরগমনবৃত্তান্ত স্বপ্ন বলিয়াই অনুভব করেন। পরে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে আগমনান্তর মাসদ্বয় প্রকট বিহার পূর্বক নিত্যলীলায় অবস্থান করেন। তৎকালে, অর্থাৎ যখন শ্রীবন্দাবনলীলা

অপ্রকট হয়, তখন পুরলীলা প্রকট থাকে। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে ইহার স্পষ্ট বর্ণন না থাকায় ব্রজোপাসকের নিরতিশয় কষ্ট হয়। ঐ কষ্টের বারণার্থই আমি কাদাচিৎকী লীলা অবলম্বনে নাটক রচনা করিতেছি। কাদাচিৎকী লীলায় ব্রজপরিকর ও পুরপরিকর একই; অতএব এই লীলায় শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ হইকে পুরে আগমন করিলেও, ব্রজবাসীরা পুরেই শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া বিরহসস্তাপ হইতে মুক্তি পাইয়া থাকেন। এইরূপে রসেরও যথেষ্ট পোষণ হয়। কিন্তু সত্যভামা দেবী আমাকে ছুইখানি নাটক করিয়া ব্রজলীলার ব্রজে ও পুরলীলার পুরেই পরিসমাপ্তি করিতে আদেশ করিতেছেন। প্রায়িকীলীলার অনুসরণ ভিন্ন ব্রজ-লীলার ব্রজে পরিসমাপ্তি করা যায় না। অতএব প্রায়িকীলীলার অনুসরণে ব্রজলীলাময় নাটক রচনা করিব এবং কাদাচিৎকী লীলার অনুসরণে পুরলীলাময় অপর একখানি নাটক রচনা করিব। পরে তাহাই নিশ্চয় করিয়া তদ্বিষয় চিন্তা করিতে করিতে নীলাচলে উপনীত হইলেন। প্রথমেই হরিদাস ঠাকুরের সহিত দেখা হইল। হরিদাস ঠাকুর রূপগোষামীকে বিশেষ রূপা করিলেন, এবং বলিলেন, আমি প্রভুর মুখে তোমার নীলাচলে আসিবার কথা শুনিয়াছি।” এই সময়ে প্রভু উপনভোগ দর্শন করিয়া পূর্ব পূর্ব দিনের স্নায় ঐ স্থানে আগমন করিলেন। রূপগোষামী প্রভুকে দেখিয়া দণ্ডবৎ পতিত হইলেন। হরিদাস ঠাকুর বলিলেন, “প্রভো, রূপ প্রণাম করিতেছেন।” প্রভু হরিদাসের সহিত মিলনের পর রূপগোষামীকে আলিঙ্গন করিলেন। পরে তাঁহাদের দুইজনকে লইয়া উপবেশন করিলেন। প্রভু রূপগোষামীকে, কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। রূপগোষামী সনাতন গোষামীর শ্রীবৃন্দাবন গমন এবং বল্লভের গঙ্গালাভ প্রভৃতি সমস্তই সংক্ষেপে নিবেদন করিলেন। প্রভু রূপগোষামীকে হরিদাস ঠাকুরের নিকট অবস্থান করিতে বলিয়া বাসায় গমন করিলেন। পরদিন ভক্তগণের সহিত রূপগোষামীর পরিচয় করিয়া দিলেন। রূপগোষামী একে একে ভক্তগণের চরণ বন্দন করিলেন। ভক্তগণও তাঁহাকে একে একে আলিঙ্গন দিলেন। পরে প্রভু ভক্তগণকে বলিলেন, “তোমরা সকলে কায়মনে রূপের প্রতি রূপা ও শক্তিসঞ্চার কর। রূপ তোমাদিগের রূপায় ভক্তিরস প্রচার করিবে। কিয়ৎক্ষণ কথাবার্তার পর প্রভু চলিয়া গেলেন। রূপগোষামী প্রভুরও ভক্তগণের বিশেষ স্নেহভাজন হইলেন। প্রভু প্রতিদিন যে কিছু প্রসাদ পাঠাইয়া দেন, তাহাই রূপগোষামী ও হরিদাস ঠাকুর ভোজন করেন। ক্রমে গুণ্ডিচামার্জন ও বন্যভোজন হইয়া গেল। একদিন প্রভু রূপগোষামীকে বলিলেন,—

“কুরুক্ষে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হইতে ।

ব্রজ ছাড়ি কুরু কভু না ঘান কাঁহাতে ॥”

এই কথা বলিয়া প্রভু মধ্যাহ্নানাদি করিতে চলিয়া গেলেন । রূপগোষ্ঠাস্বামী শুনিয়া কিছু বিস্মিত হইলেন । তিনি ভাবিলেন, স্বপ্নাদেশ ও সাক্ষাৎ আদেশ একরূপই হইতেছে । স্বপ্নে সত্যভামা দেবী পুরলীলা পৃথক্ করিয়া বর্ণনা করিতে বলিয়াছেন, সাক্ষাতে প্রভুও ব্রজলীলার ব্রজেই সমাপ্তি করিতে আদেশ করিতেছেন । অতএব দুইটি প্রস্তাবনাই করিতে হইল । পরে তাহাই করিলেন । দুইটি প্রস্তাবনা করিয়া দুইখানি নাটকের একখানিতে ব্রজলীলা ও অপরখানিতে পুরলীলা লিখিতে লাগিলেন । এদিকে রথযাত্রা আসিয়া উপস্থিত হইল । রূপগোষ্ঠাস্বামী রথোপরি জগন্নাথদেবকে দর্শন করিলেন । রথাগ্রে প্রভুর নর্ত্তনকীর্ত্তনও দেখিলেন । প্রভু কীর্ত্তন করিতে করিতে পূর্ববৎ নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিলেন ।

“যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্ৰরূপা-

স্তে চোন্নীলিতমালতীমুরভয়ঃ প্রোঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।

সা চৈবান্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ

রেবারোধসি বেতনীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥” পদ্মাবল্যাম্ ৩৮৬

প্রভু যে কেন সহসা এই শ্লোকটি পাঠ করিলেন, তাহা অপর কেহই বুঝিলেন না । স্বরূপ গৌসাই প্রভুর অভিপ্রায় বুঝিয়া তদনুরূপ পদ গাইতে লাগিলেন । রূপগোষ্ঠাস্বামীও প্রভুর অভিপ্রায় বিদিত হইয়া নিম্নলিখিত শ্লোকটি রচনা করিলেন ।

“প্রিয়ঃ সৌহৃৎ কুরুঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-

স্তথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমমুখম্ ।

তথাপ্যন্তঃ খেলনধুরমুরলীপঞ্চমজুষে

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥” পদ্মাবল্যাম্ ৩৮৭

হে সহচরি, কুরুক্ষেত্রে আসিয়া আমার প্রিয় সেই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গতি লাভ করিলাম, আমিও সেই রাধা, আমাদের পরস্পরের মিলনমুখও তথাবিধ ; কিন্তু মুরলীর মধুর পঞ্চমস্বরে নিনাদিত বমুনাতীরস্থ নিকুঞ্জকাননে গমন করিতেই আমার মন সমুৎসুক হইতেছে ।

রূপগোষ্ঠাস্বামী শ্লোকটি ভালপড়ে লিখিয়া ঘরের চালে শুল্কিয়া রাখিয়া দান করিতে গেলেন । ইতিমধ্যে প্রভু আসিয়া চালে গৌড়া শ্লোকটি লইয়া

পাঠ করিতে লাগিলেন। প্রভু শ্লোকটি পাঠ করিয়া প্রেমাবিষ্ট হইলেন। এইসময়ে রূপগোস্বামী জ্ঞান করিয়া বাসায় আসিলেন। তিনি প্রভুকে দেখিয়া হৃৎকম্প প্রণতি করিলেন। প্রভু তাঁহার পৃষ্ঠে হস্ত দিয়া বলিলেন, “রূপ, তুমি আমার মনের গুণতাব কিরূপে বিদিত হইলে?” এই কথা বলিয়া প্রভু রূপগোস্বামীকে গাঢ়রূপে আলিঙ্গন করিলেন। অনন্তর ঐ শ্লোকটি লইয়া স্বরূপ গোসাঁইকে দেখাইলেন, এবং রূপগোস্বামী কিরূপে তাঁহার মনের ভাব বিদিত হইলেন, তাহা পরীক্ষা করিতে বলিলেন। স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, “ইহা আর পরীক্ষা করিব কি? তোমার রূপাতেই রূপ তোমার মনের ভাব বিদিত হইয়াছে, অন্তথা তোমার মনের ভাব বিদিত হইবার সম্ভাবনা কোথায়?” প্রভু বলিলেন, “হাঁ, আমার সহিত রূপের দেখা হয় এবং সেই সময়েই আমি ইহাকে যোগ্যপাত্র জানিয়া রূপা করিয়াছিলাম। আমি তৎকালে শক্তিসঞ্চারপূর্বক ইহাকে কিছু উপদেশও করিয়াছিলাম। তুমিও ইহাকে রসতত্ত্ব উপদেশ করিও।”

ক্রমে চাতুর্শাস্ত্র অতিক্রান্ত হইল। গোড়ের ভক্তগণ গোড়ে ফিরিয়া গেলেন। রূপগোস্বামী পুরীতেই থাকিলেন। তিনি একদিন বাসায় বসিয়া নাটক লিখিতেছেন, এমন সময়ে প্রভু আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভুকে দেখিয়া রূপগোস্বামী উঠিয়া প্রণাম করিলেন। প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন দিয়া আসন গ্রহণ করিলেন। উপবেশনের পর প্রভু “রূপ, কি পুস্তক লিখিতেছ?” বলিয়া উহার একখানি পত্র তুলিয়া লইলেন। রূপের হস্তাক্ষর মুক্তার সদৃশ পরিষ্কার—পরিচ্ছন্ন। প্রভু হস্তাক্ষর দেখিয়া সুখী হইলেন এবং যথেষ্ট প্রশংসাও করিলেন। পরে নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিয়া প্রেমাবিষ্ট হইলেন

“ভুগে তাণ্ডবিনী রতিং বিতম্বতে তুণ্ডাবলীলকয়ে

কর্ণক্ৰোড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণাক্ষুদেভ্যঃ স্পৃহাম্।

চেতঃপ্রাক্ষণসজিনী বিজয়তে সর্কেজ্জিয়াণাং ক্লতিং

নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈঃ ক্লেশতি বর্ণধরী ॥”

বিদগ্ধমাধবে ১।৩৩

জানি না, ক্লেশ এই বর্ণ দুইটি কত অমৃত দ্বারা রচিত হইয়াছে। এই দুইটি বর্ণ বধন মুখে নৃত্য করে, তখন অনেক মুখ পাইবার অভিলাষ হয়; শ্রবণমধ্যে অঙ্কুরিত হইলে, অসংখ্য শ্রবণ লাভের অভিলাষ জন্মে; আর চিত্ত-প্রাঞ্জে সজত হইলে, নিখিল ইন্দ্রিয়ব্যাপারকেই পরাজয় করিয়া থাকে।

শ্লোক শুনিয়া হরিদাস ঠাকুর আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। পরে তিনি শ্লোকার্থের প্রশংসা করিয়া বলিলেন, “আমি শায়ে ও সাধুজনের মুখে কৃষ্ণনামের অনেক মহিমাই শ্রবণ করিয়াছি, কিন্তু এরূপ ত কখন শুনি নাই।” প্রভু রূপগোস্বামীকে ও হরিদাসঠাকুরকে আলিঙ্গন দিয়া বাসায় চলিয়া গেলেন।

আর একদিন প্রভু সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য, রামানন্দ ও স্বরূপের সহিত শ্রীরূপের বাসায় উপস্থিত হইলেন। প্রভুকে আগত দেখিয়া রূপগোস্বামী ও হরিদাস ঠাকুর উঠিয়া প্রণাম করিলেন। প্রভু ভক্তগণের সহিত পিঁড়ার উপর উপবেশন করিলেন। রূপগোস্বামী ও হরিদাস ঠাকুর পিঁড়ার উপর উঠিলেন না, নিম্নেই বসিলেন। প্রভু উপবিষ্ট হইয়া রূপকে উক্ত শ্লোক দুইটি পাঠ করিতে বলিলেন। রূপগোস্বামী লজ্জাবশতঃ পাঠ করিতে পারিলেন না, মৌন ধারণ করিলেন; স্বরূপ গোসাঁই স্বয়ং শ্লোক দুইটি পাঠ করিলেন। রামানন্দ ও সার্কভৌম শুনিয়া বিশেষ মুখ পাইলেন এবং শ্লোক দুইটির অনেক প্রশংসাও করিলেন। পরে রামানন্দরায় বলিলেন, “কোন গ্রন্থ রচনা হইতেছে? বাহার ভিতরে এরূপ সিদ্ধান্তের খনি, সেই গ্রন্থের নাম কি?” স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, “শ্রীকৃষ্ণলীলাবিষয়ক নাটক। এই নাটকে পূর্বে ব্রজলীলা ও পুরলীলা একত্র বর্ণিত হইতেছিল। প্রভুর আদেশানুসারে সম্প্রতি উহা বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব নামে দুইভাগে দুইখানি নাটকের আকারে রচিত হইতেছে।” রামানন্দ রায় শুনিয়া নানীশ্লোক, ইষ্টদেবের বর্ণন, পাত্রসন্নিধান, প্ররোচনা, প্রেমোৎপত্তির কারণ প্রভৃতি নাটকীয় কতকগুলি বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। রূপগোস্বামী প্রভুর আজ্ঞানুসারে একে একে সকলগুলি শুনাইলেন। শুনিয়া রামানন্দ যথেষ্ট প্রশংসা সহকারে বলিতে লাগিলেন, “ইহা ত কবিত্ব নয়, পরম অমৃতের ধার; ইহা নাট্যকাারে সিদ্ধান্তের সার। প্রভুর কৃপা বাতিরেকে জীবের কি এরূপ বর্ণনশক্তি হইতে পারে?” প্রভু বলিলেন, “আমি ইহাঁর সহিত মিলনে ইহাঁর গুণে অতীব তুষ্ট হইয়াছি। এক্ষণে তোমরা সকলে এরূপ বর দাও, যাহাতে ইনি নিরন্তর ব্রজলীলারস বর্ণন করিতে সমর্থ হইবেন। ইহাঁর যিনি জ্যেষ্ঠ, তাঁহার নাম সনাতন, তিনিও পরম বিজ্ঞ। রায়, তোমার ভ্রাতৃ তাঁহারও বৈরাগ্যের রীতি অতিশয় অদ্ভুত। তাঁহাতে দৈন্ত, বৈরাগ্য ও পাণ্ডিত্য প্রভৃতি একাধারে বর্তমান। আমি এই দুই ভাইকে শক্তিসম্ভার করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে পাঠাইলাম। ইহাঁরা বৃন্দাবনে থাকিয়া ভক্তিশাস্ত্র প্রচার করিবেন।” রামানন্দ

বলিলেন, “তুমি জৈশ্বর, যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পার; তুমি কাঠের পুতুলকেও নাচাইতে পার। তুমি আমার মুখ দিয়া যে সকল রস প্রকাশ করিয়াছিলে, ইহাঁর লিখনেও সেই সকল রসই দেখিতেছি। তুমি ভক্তগণের প্রতি রূপা করিবার নিমিত্ত ব্রজরস প্রচার করিতে অভিলাসী হইয়াছ। যাহার দ্বারা উহা প্রচার করিতে ইচ্ছা করিবে, তাহার দ্বারাই প্রচার করিতে পারিবে। জগৎ তোমার অধীন।” রামানন্দের কথা শেষ হইলে, প্রভু রূপগোষ্ঠামীকে আলিঙ্গন করিয়া সকল ভক্তের চরণবন্দন করাইলেন। ভক্তগণ রূপগোষ্ঠামীকে আলিঙ্গন প্রদান করিলেন।

ক্রমে দোলযাত্রার সময় নিকটবর্তী হইল। রূপগোষ্ঠামী দোলযাত্রা দর্শন করিলেন। দোলযাত্রার পর প্রভু রূপগোষ্ঠামীকে বলিলেন, রূপ, তুমি শ্রীবৃন্দাবনে যাইয়া ব্রজরস প্রচার কর, এবং একবার সনাতনকে আমার নিকট পাঠাইও।” রূপগোষ্ঠামী প্রভুর ও ভক্তগণের চরণগ্রহণ করিয়া গোড়দেশে হইয়া শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিলেন।

প্রভুর আবেশ ও আবির্ভাব।

জীবোদ্ধারার্থ শ্রীগৌরসুন্দর অবতার। তিনি অবতীর্ণ হইয়া তিন প্রকারে জীব সকলকে উদ্ধার করিতে লাগিলেন। কোথাও সাক্ষাৎ দর্শনদান দ্বারা, কোথাও যোগ্য ভক্তের দেহে আবিষ্ট হইয়া, কোথাও বা স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া জীবগণের উদ্ধার সাধন করিতে লাগিলেন। অম্বুয়া নামক স্থানে নকুল ব্রহ্মচারী নামক এক ভক্ত বাস করিতেন। প্রভু সেই নকুল ব্রহ্মচারীর শরীরে আবিষ্ট হইলেন। প্রভুর আবেশে নকুল ব্রহ্মচারী প্রেমাবিষ্ট ও বিবিধ সাত্ত্বিকভাবে অলঙ্কৃত হইয়া লোকসকলকে উদ্ধার করিতে লাগিলেন। শিবানন্দ সেন এই ব্যাপার লোকমুখে শ্রবণ করিয়া সত্য সত্যই ব্রহ্মচারীতে প্রভুর আবেশ হইয়াছে কি না পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত মনে করিলেন, আমি স্বয়ং কোন কথা জিজ্ঞাসা না করিলেও নকুল ব্রহ্মচারী যদি আমার ইষ্টমন্ত্র বলিতে পারেন, তবে আমি তাঁহাতে প্রভুর আবেশ হইয়াছে বলিয়া বিশ্বাস করিব। এইরূপ স্থির করিয়া শিবানন্দ ব্রহ্মচারীর ভবনে গমন করিলেন। যাইয়া দেখিলেন, লোকে লোকারণ্য। শিবানন্দ নকুল ব্রহ্মচারীর সহিত দেখা না করিয়া ঐ লোকের ভিড়ের ভিতরই অবস্থান করিতে লাগিলেন। হঠাৎ একজন লোক আসিয়া বলিল,

“এখানে শিবানন্দ সেন কে আছেন আসুন, তাঁহাকে ব্রহ্মচারী ডাকিতেছেন।” শিবানন্দ শুনিয়া সন্মুখে ব্রহ্মচারীর নিকট উপস্থিত হইলেন। শিবানন্দকে দেখিয়াই ব্রহ্মচারী বলিলেন,—

“গৌরগোপাল মন্ত্র তোমার চারি অক্ষর।

অবিশ্বাস ছাড় যেই করেছ অন্তর ॥”

শিবানন্দ শুনিয়া স্তম্ভিত হইলেন এবং ব্রহ্মচারীকে অনেক স্তবস্তুতি করিয়া বিদায় লইলেন।

শ্রীবাস পণ্ডিতের কীর্তনে, নিত্যানন্দ প্রভুর নর্তনে এবং রাঘব পণ্ডিতের ও শচীদেবীর মন্দিরে প্রভুর প্রায়ই আবির্ভাব দৃষ্ট হইত। একবার শিবানন্দের ভবনেও প্রভুর আবির্ভাব হইয়াছিল। উক্ত আবির্ভাবের বৃত্তান্ত এইরূপ— এক বৎসর পুরী হইতে বিদায়ের কালে প্রভু ভক্তগণকে বলিলেন, আগামী বৎসর তোমরা এখানে আসিও না, আমিই গোড়ে যাইব। প্রভুর আজ্ঞামুসারে ভক্তগণ ঐ বৎসর ক্ষেত্রে গমন করিলেন না। প্রভুরও কিন্তু গোড়ে আগমন হইল না। ভক্তগণ প্রভুর আগমন না হওয়ায় বিশেষ হুঃখিত ও চিন্তাশ্রিত হইলেন। একদিন জগদানন্দ ও শিবানন্দ বিষমভাবে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে প্রহ্মা ব্রহ্মচারী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভু ইহঁাকে নৃসিংহানন্দ বলিয়া ডাকিতেন। নৃসিংহানন্দ জগদানন্দ ও শিবানন্দকে বিষম দেখিয়া তাঁহাদের বিষাদের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, প্রভুর এ বৎসর গোড়ে আসিবার কথা ছিল, কিন্তু আগমন হইল না, এই নিমিত্তই আমরা বিষাদগ্রস্ত হইয়াছি।” নৃসিংহানন্দ বলিলেন, “আমি প্রভুকে আনিব, তোমরা বিষাদ ত্যাগ কর।” পরে তিনি তাঁহাদিগকে প্রভুর নিমিত্ত পাকের আয়োজন করিতে বলিলেন। পাকের আয়োজন হইলে, নৃসিংহানন্দ পাক সমাধা করিয়া তিনটি ভোগ সাজাইলেন। ঐ তিনটি ভোগের একটি মহাপ্রভুর, একটি জগন্নাথের ও তৃতীয়টি নিজের নৃসিংহদেবের। এইরূপে ভোগ সাজাইয়া নৃসিংহানন্দ ধ্যানে বসিলেন। দেখিলেন, প্রভু আবির্ভূত হইয়া তিনটি ভোগই নিঃশেষে ভোজন করিলেন। নৃসিংহানন্দ পরমানন্দিত হইয়া বলিলেন, “শিবানন্দ, প্রভু পানিহাটী হইয়া তোমার গৃহে আগমন করিয়াছিলেন; ঐ দেখ, ভোগ খাইয়া চলিয়া গিয়াছেন।” শিবানন্দ দেখিলেন, সত্য সত্যই পাত্র শূন্য; কিন্তু তথাপি প্রভু অসিয়াছিলেন বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। পরবৎসর ক্ষেত্রে যাইয়া প্রভুর মুখে এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বিশ্বাসবিষ্ট হইলেন।

ছোট হরিদাসের দণ্ড ।

ভগবান্ আচার্য্য নামক এক পরম বৈষ্ণব প্রভুর চরণে আশ্রয় লইয়া, পুরীতেই বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার একটি কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিল। উহার নাম গোপাল আচার্য্য। গোপাল কাশীতে বেদান্ত অধ্যয়ন করিতেন। গোপাল বেদান্ত অধ্যয়ন করিয়া পুরীতে আগমন করিলে, ভগবান্ আচার্য্যের ভ্রাতার নিকট বেদান্ত শ্রবণের অভিলাষ হইল। স্বরূপ গোসাঁইর সহিত ভগবান্ আচার্য্যের সখ্যতাব ছিল। ভগবান্ আচার্য্য একদিন স্বরূপ গোসাঁইকে বলিলেন, গোপাল বেদান্ত পড়িয়া কাশী হইতে আসিয়াছে, একদিন প্রভুর সমক্ষে তাহার মুখে বেদান্ত শুনিবার ইচ্ছা করিতেছি, তুমি কি বল ?” স্বরূপ গোসাঁই শুনিয়া বলিলেন, “তোমার বুদ্ধিব্রষ্ট হইয়াছে, বৈষ্ণব হইয়া মায়াবাদ শ্রবণ করিবার ইচ্ছা হইয়াছে, উহাও আবার প্রভুর সমক্ষে। মায়াবাদী সেব্যসেবকতাব ত্যাগ করিয়া আপনাকেই ঈশ্বর ভাবিয়া থাকে। উহা বৈষ্ণবের পক্ষে অপরাধ। প্রভু কেন মায়াবাদ শুনিবেন ? ঐ অভিপ্রায় মন হইতে নিঃশেষে তাড়াইয়া দাও ।” স্বরূপ গোসাঁইর কথা শুনিয়া আচার্য্য নীরব হইলেন। অতঃপর প্রভুকে একদিন নিমন্ত্ৰণ করিলেন। গৃহে ভাল তণ্ডুল না থাকায়, আচার্য্য প্রভুর কীৰ্ত্তনীয়া হরিদাসকে ভাল তণ্ডুল আনিবার নিমিত্ত প্রভুর তত্ত্ব শিখি মাইতির ভগিনী মাধবীদেবীর নিকট প্রেরণ করিলেন। হরিদাস বাইয়া আচার্য্যের নাম করিয়া তণ্ডুল আনয়ন করিলেন। পাক সামাধা হইলে, প্রভু আসিয়া ভোজনে বসিলেন। উত্তম তণ্ডুলের অন্ন দেখিয়া প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, এই তণ্ডুল কোন্ স্থান হইতে আনাইলেন ?” আচার্য্য বলিলেন, “মাধবী দেবীর নিকট হইতে।” প্রভু পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে আনয়ন করিল ?” আচার্য্য বলিলেন, “প্রভুর কীৰ্ত্তনীয়া হরিদাস। প্রভু আর কিছু বলিলেন না। ভোজন করিয়া বাসায় আসিয়া গোবিন্দকে বলিলেন, “ছোট হরিদাসকে আর এখানে আসিতে দিবে না।” হরিদাস দুঃখে তিন দিন উপবাস করিলেন। তখন স্বরূপাদি তত্ত্বগণ প্রভুকে হরিদাসের দণ্ডের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রভু বলিলেন, “বৈরাগী হইয়া প্রকৃতির সহিত সম্ভাষণ করে। বলবান্ ইন্দ্রিয় মূনিরও মন হরণ করিয়া থাকে। তত্ত্বগণ প্রভুর মনের তাব বুদ্ধিমা তখন আর কিছুই বলিলেন না। তাঁহারা অপর একদিন হরিদাসের অপরাধ ক্ষমা করিবার নিমিত্ত প্রভুকে অনেক অনুনয় করিলেন, কিন্তু কোন ফল

হইল না, প্রভুর কৃপা হইল না। আরও দুই একদিন ঐরূপ চেষ্টা করা হইল, কিন্তু সকল চেষ্টাই বিফল হইয়া গেল। অগত্যা হরিদাস পুরী ত্যাগ করিয়া প্রয়াগে চলিয়া গেলেন।

একদিন স্বরূপাদি ভক্তগণ সমুদ্রে স্নান করিতে গিয়া অনুরে হরিদাসের কণ্ঠস্বর শ্রবণ করিয়া সেই দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিলেন। মানুষ দেখা গেল না, কিন্তু হরিদাসের কণ্ঠস্বর শুনা যাইতে লাগিল। কেহ বলিলেন, “হরিদাস বোধ হয় আত্মঘাতী হইয়া ভূতঘোনি প্রাপ্ত হইয়াছে।” কেহ বলিলেন, “তাহা কি সম্ভব, যে এত নাম করিত, সেও কি কখন ভূত হইতে পারে?” সে দিন এই-রূপেই কাটিয়া গেল। শ্রীবাসাদি ভক্তগণ প্রয়াগ হইতে প্রত্যাগত এক বৈষ্ণবের মুখে হরিদাস প্রয়াগে জলে ডুবিয়া দেহত্যাগ করিয়াছে শুনিয়া বিস্ময়াবিত হইলেন। পরে তাঁহার পুরীতে আসিয়া ঐ কথা প্রচার করিলেন। প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “স্বকর্মফলভুক পুমান্। প্রকৃতিসম্ভাবী সন্ন্যাসীর ইহাই প্রাপ্তিস্ত।” ভক্তগণ শুনিয়া অবাক হইলেন।

দামোদরের নদীয়াগমন।

একটি উৎকলবাসী ব্রাহ্মণবালক প্রভুর নিত্য অন্তঃসঙ্গ হইয়াছিল। সে নিত্য প্রভুকে প্রণাম করিতে আসিত। তাহার পিতা ছিল না, বিধবা জননী ছিল। সেই ব্রাহ্মণবালকটি দেখিতে অতিসুন্দর, প্রভু তাহাকে বিশেষ স্নেহ করিতেন। বালকটির প্রতি প্রভুর তাদৃশ স্নেহ দামোদরের ভাল লাগিত না। ঐ বালকটির মাতা বিধবা ও অন্নবরক্ষা, পাছে বালকটির প্রতি স্নেহ দেখিয়া লোকে প্রভুর চরিত্রে দোষারোপ করে, এই নিমিত্তই দামোদর উহাকে প্রভুর নিকট আসিতে নিষেধ করিতেন, বালকটি কিন্তু নিষেধ না মানিয়াই প্রতিদিন আসিত। শেষে দামোদর কিছু বিরক্ত হইয়া একদিন প্রভুকে ঐ কথা বলিলেন। প্রভু শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়া আর একদিন দামোদরকে বলিলেন, “দামোদর, তুমি নদীয়ায় বাইয়া মাতার নিকট অবস্থান কর, ইহাই আমার ইচ্ছা। তোমার ভ্রাতৃ সাবধান লোক আর নাই। তুমি যখন আমাকেই সতর্ক করিয়াছ, তখন মাতার রক্ষণাবেক্ষণে তুমিই সমর্থ।” প্রভুর আদেশে দামোদর নদীয়ায় বাইয়া শচীদেবীর রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত হইলেন, এবং সর্বদা প্রভুর চরিত্র শ্রবণ করাইয়া তাঁহার আনন্দবিধান করিতে লাগিলেন।

কলিশুগের নিস্তারোপায় ।

অতঃপর প্রভু এক দিন হরিদাস ঠাকুরকে বলিলেন, “হরিদাস, এই কলিকালে স্লেচ্ছ ও যবনই অধিক, তাহারা প্রায়ই দুরাচার ও গোব্রাহ্মণ-হিংসাকারী, তাহাদের উদ্ধারের উপায় কি হইবে? হরিদাস বলিলেন, “প্রভো, কলিকালের লোক যেমন দুরাচার, সাধনও তেমনি প্রবল, নামাভাসেই জীব নিস্তার পাইবে ।”

“নামৈকং বশ্ব বাচি স্মরণপথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা

শুদ্ধং বাশুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়ত্যেব সত্যম্ ।

তচ্চেদেহদ্রবিণজনতালোভপাবগুমধ্যে

নিষ্কিপ্তং শ্রাম ফলজনকং শীঘ্রমেবাত্র বিপ্র ॥” হরিভক্তিবিলাসধৃত

পাঙ্গে ১১।২৮০

একটিমাত্র নাম যাহার মুখে উচ্চারিত হয়, বা যাহার স্মরণপথে উপস্থিত হয়, বা কর্ণমূল প্রাপ্ত হয়, উহা শুদ্ধ, অশুদ্ধ, ব্যবধানযুক্ত বা বর্ণরহিত হইলেও যে জীবের উদ্ধারসাধন করিবে, ইহা নিশ্চিত । তবে যে উহাকে অনেকস্থলেই সফল হইতে দেখা যায় না, তাহার কারণ আছে । ঐ নাম যদি দেহ, ধন ও জনসংগ্রহের নিমিত্ত বা অপর কোনরূপ লোভপ্রযুক্ত উচ্চারিত হয়, তবে উহার ফল সত্ত্বর দৃষ্ট হয় না । সত্ত্বর দৃষ্ট না হইলেও উহার ফল অবশ্যস্বাবী ।

“কলে দৌষনিধে রাজমস্তি হে কো মহান্ গুণঃ ।

কীর্তনাদেব কৃষ্ণশ্চ মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেৎ ॥” ভা ১২।ঃ।৫১

কলি বিবিধ-দোষ-দূষিত হইলেও, উহার একটি মহান্ গুণ এই যে, কলিকালে একবার কৃষ্ণনাম করিলেই জীব মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । নিরপরাধে নাম লইলে এইরূপই হইয়া থাকে । সাপরাধেরও উপায় আছে । সাপরাধ ব্যক্তিও নামের শরণাপন্ন হইলেই মুক্ত হইতে পারে ।

“সর্বাপরাধরূদপি মুচ্যতে হরিসংশ্রয়াৎ ।

হরেরপ্যপরাধান্ যঃ কুর্ধ্যাদ্বিপদপাংশনঃ ॥

নামাশ্রয়ঃ কদাচিত্ শ্রাৎ তরত্যেব, স নামতঃ ।

নামোহপি সর্বমুহুদো হপরাধাৎ পতত্যধঃ ॥

নামাপরাধযুক্তানাং নামাত্তেব হরন্ত্যযম্ ।

অবিশ্রান্তপ্রযুক্তানি তাস্তেবার্থকরাণি চ ॥” পদ্মপুরাণে স্বর্গ খ ৪৮।৪৪-৪৬

যিনি সকল অপরাধে অপরাধী, তিনি শ্রীহরির চরণাশ্রয় করিলেই মুক্ত

হয়েন। আর যে নরাধম ত্রিহরির চরণে অপরাধ করে, সেও কদাচিৎ নামাশ্রয়েই ঐ অপরাধ হইতেও মুক্ত হইতে পারে। ঈদৃশ পরমসুহৃৎ নামের নিকট যে অপরাধী, তাহার পতন অবশ্যজ্ঞাবী। কিন্তু তাদৃশ পতিষ্যমাণ ব্যক্তি যদি নামের শরণাপন্ন হইয়া অবিশ্রান্ত নাম করে, তবে সেও পতন হইতে রক্ষিত ও ত্রিহরির চরণলাভে কৃতার্থ হয়। নাম যে সকল জীবকেই কৃতার্থ করেন, তাহা বলা বাহুল্য; নামাভাস হইতেও জীব কৃতার্থতা লাভ করিয়া থাকেন। ত্রিঃস্ত্যগবতে অজামিল তাহার সাক্ষী।

হরিদাস ঠাকুরের সিদ্ধাস্ত শ্রবণে প্রভু অন্তরে আনন্দিত হইয়া পুনর্বার ভক্তী করিয়া প্রশ্ন করিলেন,—

“পৃথিবীতে বহু জীব স্বাবর জন্ম।

ইহা সবার কি প্রকারে হইবে মোচন ॥”

হরিদাস ঠাকুর উত্তর করিলেন,—“প্রভো, তোমার কৃপায় স্বাবর-জন্ম সকলও নিস্তার পাইয়াছে। তুমি যে উচ্চস্বরে কীর্তন করিয়াছ, তাহার শ্রবণেই উহাদের নিস্তার হইয়াছে।”

সনাতনগোস্বামীর নীলাচলে আগমন।

রূপগোস্বামী যে সময়ে নীলাচল হইতে গোড়ে গমন করিলেন, সেই সময়েই সনাতন গোস্বামীও মথুরা হইতে নীলাচল অভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি একাকী বনপথে মথুরা হইতে নীলাচলে আগমন করিলেন। আগমনকালে বারিধণ্ডের পথে উপবাসে ও জলের দোষে তাঁহার সর্কশরীরে কণ্ড উৎপন্ন হইল। কণ্ডর উৎপত্তিতে তিনি মনে মনে ভাবিলেন, আমি একে নীচজাতি, তাহাতে আমার চর্ম্মরোগগ্রস্ত, অতএব এই পাগময় দেহ আর রাখিব না, রথচক্রে ইহাকে ত্যাগ করিব। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে তিনি পুরীতে উপনীত হইয়া হরিদাস ঠাকুরের বাগা প্রাপ্ত হইলেন। তিনি হরিদাস ঠাকুরের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার চরণবন্দন করিলেন। হরিদাস ঠাকুর তাঁহাকে স্নেহালিঙ্গন প্রদান করিলেন। অনন্তর সনাতনগোস্বামী মহাপ্রভুর চরণদর্শনের নিমিত্ত অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইলেন। কিন্তু তাঁহার বাসায় বাইয়া চরণদর্শন করিতে সাহসী হইলেন না। তিনি মনে করিলেন, মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে বাইলে, যদি জগন্নাথের কোন সেবক হঠাৎ আমার অঙ্গ স্পর্শ করেন, তবে আমার

অপরাধ হইবে। এই ভাবিয়া তিনি গমনবিষয়ে নিরস্ত হইলেন। হরিদাস ঠাকুর বলিলেন, “প্রভু এখনই এই স্থানে আগমন করিবেন।” বলিতে বলিতেই মহাপ্রভু উপন্যাসে দর্শন করিয়া কতিপয় ভক্তের সহিত ঐ স্থানে আগমন করিলেন। তাঁহাকে আগত দেখিয়া হরিদাস ঠাকুর ও সনাতন গোস্বামী দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। প্রভু হরিদাস ঠাকুরকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন। হরিদাস ঠাকুর বলিলেন, “প্রভো সনাতন আপনাকে প্রণাম করিতেছেন।” প্রভু সনাতন গোস্বামীকে দেখিয়া প্রীতিসহকারে আলিঙ্গন করিতে গেলেন। সনাতন গোস্বামী “প্রভু আমাকে স্পর্শ করিবেন না, স্পর্শ করিবেন না” বলিতে বলিতে পশ্চাদিকে গমন করিলেন। প্রভু তাঁহার কথা না শুনিয়া বলপূর্বক আলিঙ্গন করিলেন। সনাতন গোস্বামীর অঙ্গের কণ্ডুকেদ প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল। প্রভু সনাতন গোস্বামীকে আলিঙ্গন করিয়া ভক্তগণের নিকট তাঁহার পরিচয় দিলেন। পরে তাঁহাকে রূপগোস্বামীর গোড়ে গমন ও বস্ত্রভের গঙ্গা-প্রাপ্তির কথা বলিয়া হরিদাস ঠাকুরের বাসাতেই থাকিতে আদেশ করিয়া নিজ-বাসায় গমন করিলেন। গোবিন্দ প্রসাদ লইয়া আসিলে সনাতন গোস্বামী হরিদাস ঠাকুরের সহিত ঐ প্রসাদ পাইলেন।

সনাতন গোস্বামী হরিদাস ঠাকুরের বাসাতেই থাকেন, জগন্নাথ দর্শন করিতে যান না, দূর হইতে মন্দিরের চক্র দেখিয়াই প্রণাম করেন, এবং প্রভু প্রতিদিন যে কিছু প্রসাদ পাঠাইয়া দেন, তাহাই ভোজন করেন। প্রভু যখন তাঁহাদের বাসায় আগমন করেন, তখনই তাঁহার সহিত কৃষ্ণকথার আলাপ করেন। এইভাবেই কয়েকদিন কাটিয়া গেল। একদিন প্রভু আসিয়া বলিলেন, “সনাতন, দেহ ত্যাগ করিলে কৃষ্ণকে পাওয়া যায় না, ভজনেই পাওয়া যায়। দেহত্যাগে যদি কৃষ্ণপ্রাপ্তি হইত, তবে কোটি দেহ ত্যাগ করিতাম। দেহ-ত্যাগাদি তমোধর্ম। রজোধর্ম বা তমোধর্ম দ্বারা কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না, ভক্তি দ্বারা। প্রেমের উদয়ে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হইয়া থাকে; অতএব কুবুদ্ধি ত্যাগ করিয়া শ্রবণকীর্তনে রত হও, অচিরেই কৃষ্ণপ্রেমরূপ অমূল্য ধন লাভ হইবে।” সনাতন গোস্বামী শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, প্রভু আমার মনের গতি বুঝিয়া আমাকে দেহ ত্যাগ করিতে নিষেধ করিতেছেন। পরে বলিলেন, “প্রভো, তুমি যখন যাহাকে যেক্রমে নাচাও, সে তখন সেইরূপেই নাচিয়া থাকে; আমি নীচ পামর, আমাকে বাঁচাইলে আপনার কি লাভ হইবে?” প্রভু বলিলেন, “সনাতন, তোমার এই দেহ যখন তুমি আমাকে সমর্পণ করিয়াছ, তখন আর

তোমার ইহাতে অধিকার নাই ; আমি তোমার এই শরীর দ্বারা অনেক কার্য সাধন করিব ; আমি এই দেহ দ্বারা তত্ত্ব প্রচার করিব ।” এই কথা বলিয়া প্রভু উঠিয়া গেলেন ।

একদিন প্রভু যমেশ্বর টোটার গমন করিলেন । ভক্তের অনুরোধে সেদিন সেইস্থানেই প্রভুর তিষ্ঠা হইল । প্রভু মধ্যাহ্নকালে তিষ্ঠার সময় সনাতন গোস্বামীকে ডাকিতে লোক পাঠাইলেন । জ্যৈষ্ঠ মাসের রৌদ্র, তাহাতে আবার মধ্যাহ্নকাল, সমুদ্রতীরের বালুকা সকল উত্তপ্ত হইয়া অগ্নিবৎ হইয়াছে । তথাপি সনাতন গোস্বামী সিংহদ্বারের পথে না বাইয়া সমুদ্রতীরপথেই প্রভুর নিকট গমন করিলেন । তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন, “সনাতন, তুমি কোন্ পথে আগমন করিলে ?” সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “সমুদ্রতীরপথে ।” প্রভু বলিলেন, “এ সময়ে সমুদ্রতীরপথে না আসিয়া সিংহদ্বার দিয়া শীতলপথে আসিলেই হইত ।” সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “সিংহদ্বারপথে আমার গমনাগমনের অধিকার নাই ।” প্রভু শুনিয়া বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন,—

“যতপি তুমি হও জগৎপাবন ।
তোমাঙ্গার্শে পবিত্র হয় দেবমুনিগণ ॥
তথাপি ভক্তস্বভাব মৰ্য্যাদার রক্ষণ ।
মৰ্য্যাদাপালন হয় সাধুর ভূষণ ॥
মৰ্য্যাদালঙ্ঘনে লোকে করে উপহাস ।
ইহলোক পরলোক দুই হয় নাশ ॥
মৰ্য্যাদা রাখিলে তুষ্ট হয় মোর মন ।
তুমি ঐছে না করিলে করে কোন্ জন ॥”

এই কথা বলিয়া, সনাতন গোস্বামী নিষেধ করিলেও প্রভু তাঁহাকে বলপূর্বক আলিঙ্গন করিলেন । প্রভুর শ্রীঅঙ্গে সনাতন গোস্বামীর গাত্রের কণুর রস লাগিল । সনাতন গোস্বামী মনে বিশেষ দুঃখ পাইলেন ।

সনাতন গোস্বামী এই দুঃখের কথা একদিন জগদানন্দের নিকট ব্যক্ত করিলেন । জগদানন্দ শুনিয়া বলিলেন, “তুমি রথযাত্রা দেখিয়া শ্রীবৃন্দাবনে চলিয়া যাও, এবং সেই স্থানেই বাস কর । প্রভুরও আত্মা তোমরা দুই ভাই শ্রীবৃন্দাবনেই বাস কর ।” সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “আপনার উপদেশই ভাল বোধ হইতেছে, আমি শ্রীবৃন্দাবনেই বাইব ।” পরে তিনি

প্রভুকেও ঐ কথা শুনাইলেন। প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “জগদানন্দের যেমন বুদ্ধি, তেমনি কথা; সেদিনকার জগা, তোমাকেও উপদেশ করিতে আরম্ভ করিল।” সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “আমার বিবেচনায় জগদানন্দই পরম-সৌভাগ্যবান, জগদানন্দই আপনার স্নেহরূপ সুধারস পান করেন; আর আমাদের আপন গৌরবরূপ নিম্বরস পান করাইতেছেন।” প্রভু ঈষৎ লজ্জিত হইয়া বলিলেন,—

“জগদানন্দ প্রিয় আমার নহে তোমা হৈতে।

মর্যাদালঙ্ঘন আমি না পারি সহিতে ॥

কাঁহা তুমি প্রাণাধিক শাস্ত্রেতে প্রবীণ।

কাঁহা জগা কালিকার বটুক নবীন ॥

আমাকেও বুঝাইতে তুমি ধর শক্তি।

কত ঠাঞি বুঝায়াছ ব্যবহার ভক্তি ॥

তোমাতে উপদেশ করে না যায় সহন।

অতএব তারে আমি করিয়ে ভৎসন।

বহিরঙ্গজ্ঞানে তোমা না করি স্তবন।

তোমার গুণে স্তুতি করায় ঐছে তোমার গুণ ॥

যতপি কারও মমতা বহুজনে হয়।

প্রীতিস্বভাবে কাঁহো কোন ভাবোদয় ॥

তোমার দেহে তুমি কর বীভৎসতাজ্ঞান।

তোমার দেহ আমার লাগে অমৃত সমান ॥

অপ্রাকৃত দেহ তোমার প্রাকৃত কভু নয়।

তথাপি তোমার তাতে প্রাকৃতবুদ্ধি হয় ॥

প্রাকৃত হইলেও তোমার বপু নারি উপেক্ষিতে।

ভজ্যভদ্রবস্তুজ্ঞান নাহিক প্রাকৃতে ॥”

“তোমার এই দেহ অপ্রাকৃত। এই দেহে রোগের সম্ভাবনা নাই। তথাপি কুক আমাকে পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত নিজমায়ায় তোমার এই দেহে কত উৎপাদন পূরক তোমাকে আমার নিকট পাঠাইয়া দিয়াছেন। দেখিতেছেন, আমি তোমার কত দেখিয়া ঘৃণা করি কি না। আমি যদি ঘৃণা করিয়া তোমাকে আলিঙ্গন না করিতাম, তবে আমি অপরাধী হইতাম।”

এই কথা বলিয়া প্রভু পুনশ্চ সনাতন গোস্বামীকে আলিঙ্গন করিলেন।

এই আলিঙ্গনে দেহ রোগমুক্ত ও পূর্ববৎ সুন্দর হইল। তখন প্রভু তাঁহাকে বলিলেন, “সনাতন, তুমি এবৎসর এই স্থানেই থাক, পরে আমি তোমাকে শ্রীবৃন্দাবনেই পাঠাইব।” হরিদাস ঠাকুর বলিলেন, “প্রভো, আপনার লীলা মনুষ্যবুদ্ধির অগম্য; আপনি সনাতনকে বনপথে আনিয়া কণ্ডু উৎপাদন পূর্বক পরীক্ষা করিয়া আপনিই আবার ইহাকে নীরোগ করিলেন।” প্রভু একটু হাসিয়া চলিয়া গেলেন।

দোলঘাতার পর প্রভু সনাতনগোস্বামীকে শিক্ষা দিয়া শ্রীবৃন্দাবন যাইতে আদেশ করিলেন। সনাতনগোস্বামী প্রভু যে পথে শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিয়াছিলেন, সেই পথেই গমন করিলেন। এদিকে শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীও গোড়দেশে তাঁহাদের যে কিছু বিষয়-সম্পত্তি ছিল তাহা কুটম্বগণের মধ্যে যথাযোগ্য বিভাগ করিয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া শ্রীবৃন্দাবনে পুনরাগমন করিলেন। ছই ভাই মিলিয়া লুপ্ততীর্থের উদ্ধার ও ভক্তিগ্রন্থ সকলের প্রচার করিতে লাগিলেন। অনন্তর বনভের পুত্র শ্রীজীবগোস্বামীও নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট আজ্ঞা লইয়া শ্রীবৃন্দাবনে আগমন পূর্বক পিতৃব্যবহরের সহিত মিলিত ও গ্রন্থপ্রচারকার্যে ত্রতী হইলেন।

প্রছায়মিশ্র।

একদা প্রছায়মিশ্র নামক প্রভুর এক ভক্ত প্রভুর চরণসমীপে উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিলেন, “প্রভো, আমি অতিদীন ও অধম গৃহস্থ, বহুভাগ্যে আপনার হৃদয় চরণ পাইয়াছি, সদয় হইয়া কৃষ্ণকথা বলিয়া আমার বাসনা পূর্ণ করুন।” প্রভু বলিলেন তোমার কৃষ্ণকথা শুনিবার অভিলাষ হইয়াছে, এ অতিভাগ্যের কথা; কিন্তু আমি কৃষ্ণকথা বলিতে জানি না, রামানন্দের মুখে শ্রবণ কর।” প্রভুর আদেশ পাইয়া প্রছায়মিশ্র রামানন্দরায়ের ভবনে গমন করিলেন। রামানন্দ রায়ের ভৃত্য মিশ্রকে বসিতে আসন প্রদান করিয়া বলিল, “এখন রায়ের সহিত সাক্ষাৎ হইবে না।” মিশ্র জিজ্ঞাসা করিলেন, “তিনি এখন কি করিতেছেন?” ভৃত্য বলিল, “তিনি এখন ছইটি স্ত্রীমুখী যুবতীকে নৃত্য ও গীত শিক্ষা করাইতেছেন; তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইলে আপনাকে এই স্থানে কিছুকাল অপেক্ষা করিতে হইবে।” ভৃত্যের কথা শুনিয়া মিশ্র সেই স্থানেই বসিয়া রহিলেন। এদিকে রামানন্দ রায় সেই দুই যুবতীকে সেব্যবৃত্তিতে স্বহস্তে তৈলাদিমর্দন, দান, বস্ত্রালঙ্কারাদি পরিধান, নৃত্যগীতাদি

শিক্ষা ও প্রসাদ ভোজন করাইয়া মিশ্রের নিকট আগমন করিলেন। তিনি যথাবোধে সম্মান করিয়া তাঁহাকে আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মিশ্র কিন্তু বেলা অধিক হইয়াছে দেখিয়া বলিলেন, “আপনার সহিত দেখা করাই প্রয়োজন।” রামানন্দও অধিক কিছু না বলিয়া সমাদর পূর্বক তাঁহাকে বিদায় করিলেন।

পরদিন মিশ্র প্রভুর নিকট আগমন করিলে, প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন, “রামানন্দের নিকট যাওয়া হইয়াছিল কি?” মিশ্র বলিলেন, “আজ্ঞা হাঁ, আমি তাঁহার নিকট গিয়াছিলাম, কিন্তু তিনি কার্যান্তরে ব্যস্ত ছিলেন বলিয়া কোন কথা হয় নাই।” প্রভু পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিলেন, “রামানন্দ কি কার্যে ব্যস্ত ছিলেন?” মিশ্র রামানন্দের ভৃত্যের মুখে যাহা শুনিয়াছিলেন, তাহাই আত্মপূর্ব্বিক নিবেদন করিলেন। প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “আমি সন্ন্যাসী, আপনাকে বিরক্ত বলিয়াই মনে করি, প্রকৃতির দর্শন দূরে থাকুক, প্রকৃতির নাম শুনিতেও আমার চিত্তে বিকার জন্মে; আর রামানন্দ হুন্দরী তরুণী দেবদাসীর অঙ্গসকল দর্শন ও স্পর্শ করিয়াও নির্বিকার থাকেন, ইহা অত্যন্ত আশ্চর্যের কথা। রামানন্দের রাগমার্গে ভজন। রাগমার্গের ভজনের অধিকার রামানন্দেরই আছে, অন্তের ইহাতে অধিকার নাই। এই নিমিত্তই আমি রামানন্দের মুখে কৃষ্ণকথা শ্রবণ করিয়া থাকি। তোমার যদি কৃষ্ণকথা শুনিবার অভিলাষ হইয়া থাকে, তবে পুনশ্চ রামানন্দের নিকট গমন করিয়া নিজের অভিলাষ জানাইবে।” প্রভুর আদেশে মিশ্র পুনর্বার অবসরকালে রামানন্দের নিকট গমন করিলেন। রামানন্দ মিশ্রকে দেখিয়া প্রণতিপুরঃসর আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মিশ্র বলিলেন, “প্রভু আমাকে কৃষ্ণকথা শুনিবার নিমিত্ত আপনার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন।” রামানন্দ শুনিয়া আনন্দ সহকারে বলিলেন “আমার নিতান্ত ভাগ্য যে, প্রভু আপনাকে আমার নিকট কৃষ্ণকথা শুনিতে পাঠাইয়াছেন। কি কথা শুনিবেন, আজ্ঞা করুন।” মিশ্র বলিলেন, “আপনি বিদ্যানগরে প্রভুকে যাহা শুনাইয়াছিলেন, আমার তাহাই শুনিবার অভিলাষ।” রামানন্দ শুনিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন। বলিতে বলিতে রসামৃতসিদ্ধি উথলিয়া উঠিল। আপনি প্রশ্ন করিয়া আপনি সিদ্ধান্ত করিতে লাগিলেন। বেলা তৃতীয় প্রহর হইল, কথার শেষ হইল না। বক্তা ও শ্রোতা উভয়েই প্রেমাবেশে দিবসের অবসান জানিতে পারিলেন না। এমন সময়ে ভৃত্য আসিয়া বেলায় অবসান জানাইলেন।

তখন রামরায় কথার বিরাম করিয়া মিশ্রকে বিদায় দিলেন। মিশ্র কৃতার্থ হইয়া গৃহে গিয়া স্নানভোজনাদি সমাপনপূর্বক সন্ধ্যাকালে প্রভুর চরণদর্শনান্তর রামরায়ের বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। প্রভু শুনিয়া পরমানন্দিত হইলেন।

বঙ্গীয় কবি।

ভগবান্ আচার্য্যের পরিচিত একজন বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণ পুরীতে আসিয়া আচার্য্যের গৃহে বাসা করিলেন। তিনি একখানি নাটক রচনা করিয়াছিলেন উহা তিনি প্রথমে ভগবান্ আচার্য্যকে শুনাইলেন। অনেক বৈষ্ণবও প্রভুর চরিত্রসম্বন্ধীয় উক্ত নাটকখানি শ্রবণ করিলেন। শুনিয়া সকলেই নাটকখানির প্রশংসা করিলেন। পরে সকলেই ঐ নাটকখানি প্রভুকে শুনাইবার ইচ্ছা করিলেন। প্রভুর একটি নিয়ম ছিল কেহ কোন গ্রন্থ প্রভুকে শুনাইতে ইচ্ছা করিলে উহা প্রথমে স্বরূপ গোসাঁইকে শুনাইতেন। স্বরূপ গোসাঁই শুনিয়া অনুমোদন করিলে, তবে উহা প্রভুকে শুনান হইত। তদনুসারে ভগবান্ আচার্য্য স্বরূপ গোসাঁইকে উক্ত নাটকখানি শুনিবার নিমিত্ত অনুরোধ করিলেন। স্বরূপ গোসাঁই, পাছে রসাতাস শুনিতে হয়, এই ভয়ে প্রথমতঃ অস্বীকার করিলেন। পরে আচার্য্যের বিশেষ অনুরোধে শ্রবণ করাই স্থির হইল। এক-দিন কয়েকজন ভক্তের সহিত স্বরূপগোসাঁই নাটকখানি শুনিতে বসিলেন। গ্রন্থকার অয়ং পাঠ করিতে লাগিলেন,—

“বিকচকমলনেত্রে ত্রীজগন্নাথসংজ্ঞে

কনককুচিরিহাস্ত্রাত্মাতাং যঃ প্রপন্নঃ।

প্রকৃতিজড়মশেষং চৈতন্যবিরাসীৎ

স দিশতু তব ভব্যং কৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ ॥”

শ্লোক শুনিয়াই ভক্তগণ প্রশংসা করিতে লাগিলেন। স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, “শ্লোকটির ব্যাখ্যা কর।” গ্রন্থকার ব্যাখ্যা করিলেন,—

যিনি স্বভাবজড় এই অশেষ বিধের চৈতন্যসম্পাদনের নিমিত্ত বিকসিতকমল-নয়ন ত্রীজগন্নাথের দেহে আত্মস্বরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন, সেই কনককুচি ত্রীকুণ্ডচৈতন্যদেব তোমার মঙ্গল করুন।

ব্যাখ্যা শুনিয়া স্বরূপ গোসাঁই দ্বিগুণ কষ্ট হইয়া বলিলেন, “আমি মূর্থ, তোমার কি জগন্নাথ, কি মহাপ্রভু, এই দুইয়ের কাহাতেও বিশ্বাস নাই? পূর্ণানন্দ চিৎস্বরূপ

জগন্নাথদেবকে জড় বলিলে এবং ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীমদ্রূপপ্রভুকেও জীব বলিলে ! আরও এক কথা, পরমেশ্বরে দেহদেহিত্ত্ব দর্শন করিলে ! এই সকল অপরাধে তোমার হৃদয় অবশ্রম্ভাবিনী ।” ষাঁহারা ইতিপূর্বে শ্লোকটির প্রশংসা করিতেছিলেন, তাঁহারা এখন স্বরূপ গোসাঁইর কথা শুনিয়া অবাক্ হইলেন । গ্রন্থকর্তারও লজ্জায় ও ভয়ে বাক্যক্ষুণ্ণ হইল না । তখন স্বরূপ গোসাঁই পুনশ্চ বলিলেন, “আর তোমার নাটক শুনাইতে হইবে না । শ্রীগৌরান্বয়ের চরিত্র শ্রীকৃষ্ণচরিত্র হইতেও গুঢ়, তুমি তাহার কি বর্ণনা করিবে ? অগ্রে বৈষ্ণবের নিকট শ্রীভাগবত পাঠ করিয়া সিদ্ধান্ত বুঝ, পরে প্রভুর চরিত্র বর্ণনা করিতে সমর্থ হইবে । দারুব্রজ শ্রীজগন্নাথ শ্রীভগবানের আত্মস্বরূপ এবং শ্রীগৌরান্ব তাঁহা হইতে অভিন্ন । শ্রীজগন্নাথ স্থাবররূপে এবং শ্রীগৌরান্ব জঙ্গমরূপে আবির্ভূত । প্রকৃতিজড় সংসারের উদ্ধারার্থ ইচ্ছাশক্তি অবতারণা । ভগবান্ স্থাবররূপে একস্থানে থাকিয়া এবং জঙ্গমরূপে ইতস্ততঃ গত্যাভিযাত্র করিয়া সংসারের উদ্ধারসাধন করিতেছেন । তুমি এক অভিপ্রায়ে শ্লোক রচনা করিয়াছ, সরস্বতী তোমার শ্লোকের অপর অর্থ প্রকাশ করিতেছেন । অতএব তোমার এইরূপ বর্ণনার ভাগ্যকেও আমি প্রশংসা করি ।” স্বরূপ গোসাঁইর কথা শুনিয়া গ্রন্থকার ভক্তগণের চরণে ধরিয়া দৈন্ত প্রকাশ করিতে লাগিলেন । ভক্তগণ তাঁহাকে কৃপা করিয়া মহাপ্রভুর চরণোপাঙ্গে উপস্থিত করিলেন । তিনি এইরূপে কৃতার্থ হইয়া প্রভুর চরণাশ্রয় পূর্বক নীলাচলেই বাস করিতে লাগিলেন ।

রঘুনাথ দাসের নীলাচলে আগমন ।

একদিন প্রভু স্বরূপাদি ভক্তগণের সহিত বসিয়া আছেন, এমন সময়ে রঘুনাথ দাস আসিয়া উপস্থিত হইলেন । রঘুনাথ দূর হইতেই প্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণিপাত করিলেন । মুহূর্ত্ত দত্ত দেখিয়া বলিলেন, “রঘুনাথ আসিয়াছে ।” প্রভু রঘুনাথকে নিকটে ডাকিলেন । রঘুনাথ আসিয়া প্রভুর চরণধারণ করিলেন । প্রভু রঘুনাথকে উঠাইয়া আলিঙ্গন দিলেন । পরে রঘুনাথ একে একে সকল ভক্তের চরণবন্দন করিলেন । সকলেই রঘুনাথকে আলিঙ্গন করিলেন । তখন প্রভু বলিতে লাগিলেন, “কৃষ্ণকৃপাই সর্বোপেক্ষা বলবতী, রঘুনাথকে বিষয়গর্ভ হইতে উদ্ধার করিলেন ।” রঘুনাথ বলিলেন, “আমি কৃষ্ণ জানি না, আপনিই আমাকে কল্পনা করিয়া উদ্ধার করিলেন ।” প্রভু রঘুনাথকে নিভাস্ত কীর্ণ ও

মলিন দেখিয়া স্বরূপ গোসাঁইকে বলিলেন, “আমি রঘুনাথকে তোমার করে সমর্পণ করিলাম, তুমি ইহাকে পুত্ররূপে বা ভৃত্যরূপে অঙ্গীকার কর; আমা-
দিগের তিনজন রঘুনাথ, ইনি হইলেন স্বরূপের রঘুনাথ।” স্বরূপ গোসাঁই
“প্রভুর যেমন আজ্ঞা” এই কথা বলিয়া রঘুনাথকে আলিঙ্গন করিলেন। পরে
প্রভু গোবিন্দকে বলিলেন, “রঘুনাথের পথে অনেক কষ্ট হইয়াছে, কয়েকদিন
ইহাকে বিশেষ যত্ন করিবে।” তদনন্তর রঘুনাথকে স্নান ও জগন্নাথ দর্শন
করিতে বলিয়া প্রভু মাধ্যাহ্নিক কৃত্য সমাপন করিতে উঠিয়া গেলেন। রঘুনাথ
স্নানান্তর জগন্নাথ দর্শন করিয়া প্রভুর অবশেষ ভোজন করিলেন। পাঁচদিন
এই প্রকারেই কাটিয়া গেল। ষষ্ঠ দিবস রঘুনাথ পুষ্পাজলি দর্শন করিয়া
ভিক্ষার্থ সিংহদ্বারে দাঁড়াইয়া থাকিলেন। নিক্কিজন তত্ত্বগণ সমস্ত দিবস নাম-
কীর্তন করেন, এবং সন্ধ্যাকালে সিংহদ্বারে দাঁড়াইয়া মাগিয়া থান। রঘুনন্দন
তাহাই করিতে লাগিলেন। গোবিন্দ প্রভুকে রঘুনাথের আচরণ বিদিত
করিলেন। প্রভু শুনিয়া সানন্দে বলিতে লাগিলেন,—

“ভাল কৈলা বৈরাগীর ধর্ম আচরিল।

বৈরাগীর ধর্ম সদা নাম সঙ্কীর্তন।

মাগিয়া থাইয়া করে জীবন রক্ষণ ॥

বৈরাগী হইয়া যেবা করে পরাপেক্ষ।

কার্য্যসিদ্ধি নহে কৃষ্ণ করেন উপেক্ষ ॥

বৈরাগী হইয়া করে জিহবার লালস।

পরমার্থ যায় আর হয় রসের বশ ॥

বৈরাগীর কৃত্য সদা নামসঙ্কীর্তন।

শাক পত্র ফল মূলে উদর ভরণ ॥

জিহবার লালসে যেই ইতি উতি ধার।

শিশ্নোদরপরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥”

রঘুনাথ সমস্ত দিন নামকীর্তন করেন, সন্ধ্যাকালে ভিক্ষাধারা জীবিকানির্ব্বাহ
করেন। প্রভুকে দর্শন ও প্রণাম করেন, সম্মুখে কোন কথাই বলেন না।
একদিন স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, “আপনি প্রভুকে জিজ্ঞাসা করুন, আমার
কি কর্তব্য?” স্বরূপ গোসাঁই প্রভুকে বলিলেন, “রঘুনাথ বলিতেছে, আমার
কি কর্তব্য, তাহা আমি জানি না, প্রভু নিজস্বত্বে আমাকে উহা উপদেশ করুন।”
প্রভু বলিলেন, “আমি স্বরূপকেই তোমার উপদেষ্টা করিয়া দিলাম। সাধ্যসাধন-

তব্ব তুমি স্বরূপের নিকট হইতেই শিক্ষা করিবে। স্বরূপ যত জানে, আমি তত জানি না। তথাপি যদি আমার আজ্ঞা শুনিতে অভিলাষ হইয়া থাকে, আমি সজ্জপে দুই একটি কথা বলিতেছি শুন।”

“গ্রাম্যবার্তা না শুনিবে গ্রাম্যবার্তা না কহিবে।

ভাল না থাইবে আর ভাল না পরিবে ॥

অমানী মানদ কৃকনাম সদা লবে।

ব্রজে রাধাকৃষ্ণ সেবা মানসে করিবে ॥”

রঘুনাথ শুনিয়া প্রভুর চরণবন্দনা করিলেন। প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া পুনশ্চ স্বরূপের করে সমর্পণ করিলেন।

অতঃপর রথযাত্রা উপলক্ষে গোড়ের ভক্তগণ নীলাচলে আগমন করিলেন। প্রভু পূর্ববৎ রথাগ্রে নর্তনকীর্তন করিলেন। ভক্তদর্শনে রঘুনাথের চমৎকার বোধ হইল। রথের পর রঘুনাথ গোড়ীয় ভক্তগণের সহিত মিলিত হইলে, আচার্য্য প্রভু রঘুনাথকে যথেষ্ট রূপা করিলেন। শিবানন্দ সেন বলিলেন, “রঘুনাথ, তোমার পিতা তোমার অমুসন্ধানার্থ দশজন লোক পাঠাইয়াছিলেন। ঝাঁকরাতে আমরাদিগের সহিত তাহাদিগের দেখা হয়। তাহারা আমরাদিগের সমভিব্যাহারে তোমাকে না পাইয়া বাটীতে ফিরিয়া গিয়াছে।”

অনন্তর গোড়ের ভক্তগণ গোড়ে প্রত্যাগমন করিলে, রঘুনাথের পিতা রঘুনাথের সমাচার জানিবার নিমিত্ত শিবানন্দের বাটীতে একজন লোক পাঠাইলেন। ঐ লোক শিবানন্দের মুখে রঘুনাথের পুরীতে অবস্থিতি ও প্রবল বৈরাগ্যের কথা শুনিয়া গিয়া রঘুনাথের পিতাকে জানাইলেন। রঘুনাথের বৈরাগ্যের কথা শুনিয়া তাঁহার মাতা ও পিতা অতিশয় দুঃখিত হইলেন। পরে তাঁহারা চারিশত মুদ্রার সহিত একজন ব্রাহ্মণ ও দুইজন ভৃত্যকে শিবানন্দের নিকট প্রেরণ করিলেন। যাইবার সময় তাঁহাদিগকে বলিয়া দিলেন, “তোমরা শিবানন্দের নিকট রঘুনাথের সমাচার লইয়া তদ্রূপে গমন করিবে।” তদনুসারে তাঁহারা শিবানন্দ সেনের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া রঘুনাথের পিতার অভিপ্রায় জানাইলেন। শিবানন্দ শুনিয়া বলিলেন, “তোমরা এখন পুরীতে যাইতে পারিবে না। আমি আবার যখন যাইব, তখন তোমাদিগকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইব। সম্প্রতি তোমরা ফিরিয়া যাও।” তাঁহারা ফিরিয়া যাইয়া রঘুনাথের পিতাকে শিবানন্দের আদেশ শুনাইলেন। বর্ষান্তরে শিবানন্দ পুরীগমনকালে সেই চারিশত মুদ্রার সহিত ব্রাহ্মণ ও ভৃত্যদ্বয়কে সঙ্গে লইলেন। তাঁহারা ক্ষেত্রে পৌছিয়া মুদ্রা

লইয়া রঘুনাথের সহিত দেখা করিলেন এবং তাঁহাকে তাঁহার পিতার আদেশ শুনাইলেন। রঘুনাথ শুনিয়াও উক্ত মুদ্রা গ্রহণ করিলেন না। অগত্যা ঐ ব্রাহ্মণ ও ভৃত্যদ্বয় মুদ্রা লইয়া পুরীতেই অবস্থান করিতে লাগিলেন। রঘুনাথ তাঁহাদিগের অনেক অহরোধে উক্ত মুদ্রা হইতে কিছু কিছু গ্রহণ করিয়া মাসে দুইদিন প্রভুকে ভিক্ষা করাইতে আরম্ভ করিলেন। তাহাতে রঘুনাথের প্রতি-মাসে আটপণ কোড়ি বায় হইত। তিনি এইরূপে দুইবৎসর পর্য্যন্ত প্রভুকে ভিক্ষা করাইয়া শেষে তাহাও ত্যাগ করিলেন। রঘুনাথ প্রভুর নিমন্ত্রণ বন্ধ করিলে, প্রভু স্বরূপ গোসাঁইকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “রঘুনাথ আমার নিমন্ত্রণ বন্ধ করিল কেন?” স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, “বোধ হয়, বিষয়ীর অন্ন প্রভুকে দেওয়ায় তাহার মন প্রসন্ন হয় না।” প্রভু বলিলেন, “ভাল হইল, আমি রঘুনাথের উপরোধে নিমন্ত্রণ লইতাম, সে আপনা হইতে নিমন্ত্রণ বন্ধ করিল, আমিও তুষ্ট হইলাম। বিষয়ীর অন্ন খাইলে, মন মলিন হয়, মলিন মনে ক্রোধের স্রবণ হয় না। এইরূপ নিমন্ত্রণে দাতা ও ভোক্তা উভয়েরই চিত্ত অপ্রসন্ন হইয়া থাকে।”

এই ঘটনার পর হইতেই রঘুনাথ সিংহদ্বারে ভিক্ষা ত্যাগ করিয়া ছত্রে বাইরা ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। এই বৃত্তান্ত প্রভুর কর্ণগোচর হইল। প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “সিংহদ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি বেস্তার আচার; রঘুনাথ এই আচার ত্যাগ করিয়া ছত্রে ভিক্ষা দ্বারা যথালোভে উদরপূরণ করিতেছে শুনিয়া সুখী হইলাম।” শঙ্করানন্দ সরস্বতী ত্রীবন্দাবন হইতে গুজমালা ও শিলা আনিয়া প্রভুকে দিয়া-ছিলেন। প্রভু ঐ মালা ও শিলা তিনবৎসর পর্য্যন্ত নিজের নিকট রাখিয়া-ছিলেন। রঘুনাথের বৈরাগ্যাচরণে প্রসন্ন হইয়া ঐ শিলা ও মালা রঘুনাথকে প্রদান করিলেন। উহা দিয়া প্রভু রঘুনাথকে বলিলেন, “রঘুনাথ, তুমি এই শিলাকে ত্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ ভাবিয়া আগ্রহ সহকারে সেবা কর। তুমি সাস্ত্রিক-ভাবে জল ও তুলসীমঞ্জরী দ্বারা এই শিলার সেবা করিলে, অচিরেই ত্রীকৃষ্ণ-প্রেম লাভ করিবে।” রঘুনাথ তদবধি সানন্দে উক্ত শিলার পূজা করিতে লাগিলেন। স্বরূপ গোসাঁই রঘুনাথকে উক্ত শিলার নিমিত্ত একখানি কাষ্ঠাসন, দুইখানি বস্ত্রখণ্ড ও একটি জলের কুঁজা প্রদান করিলেন। রঘুনাথ সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন জ্ঞানে শিলার পূজা করিতে লাগিলেন। একদিন স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, “রঘুনাথ, আট কোড়ির খাজানদেশ দিয়া পূজা করিলেই ভাল হয়।” রঘুনাথ তদ্বাহী করিতে লাগিলেন। রঘুনাথের অদ্ভুত বৈরাগ্য—ছিন্ন বসন

পরিধান, নীরস বস্ত্র ভোজন, সাড়ে সাতপ্রহর পর্যন্ত শ্রবণ, কীৰ্ত্ত ও স্মরণ এবং চারিদণ্ডকালমাত্র আহারনিদ্রাদি। তিনি ক্রমে ছত্রে বাইয়া ভিক্ষাও ত্যাগ করিলেন। পসারীরা যে কিছু অবিক্রীত প্রসাদায় ফেলিয়া দেয়, বাহা হর্গন্ধ বশতঃ গরুতেও খায় না, তাহাই কুড়াইয়া আনিয়া জলে ধুইয়া কিঞ্চিৎ লবণ দিয়া ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। একদিন স্বরূপ গোসাঁই রঘুনাথকে ঐ প্রকার ভোজন করিতে দেখিয়া হাসিতে হাসিতে উহার কিঞ্চিৎ মাগিয়া ভোজন করিলেন। ভোজন করিয়া বলিলেন, “রঘুনাথ, তুমি প্রতিদিন এইরূপ অমৃত ভোজন কর, আমাদিগকে দাও না।” এই বিষয় আবার প্রভুও গোবিন্দের মুখে শুনিলেন। শুনিয়া একদিন প্রভু আসিয়া রঘুনাথকে বলিলেন, “রঘুনাথ, তুমি না কি উৎকৃষ্ট বস্ত্র ভোজন কর? তাহা তুমি আমাকে দাও না কেন?” এই কথা বলিয়া প্রভু স্বয়ং একগ্রাস তুলিয়া লইয়া ভোজন করিলেন। অপর গ্রাস লইতে ইচ্ছা করিলেন, স্বরূপ গোসাঁই “ইহা তোমার যোগ্য নয়” বলিয়া প্রভুর হাত ধরিয়া ফেলিলেন, লইতে দিলেন না। প্রভু বলিলেন, “প্রতিদিনই প্রসাদ ভোজন করি, কিন্তু একরূপ অমৃততুল্য প্রসাদ ত আর কখনই পাই নাই।” রঘুনাথের বৈরাগ্য দেখিয়া প্রভু বিশেষ সন্তোষলাভ করিলেন।

বল্লভভট্ট।

পুনর্বার রথযাত্রা আসিল। গোড়দেশ হইতে প্রভুর ভক্তগণ আগমন করিলেন। এই সময়ে প্রয়াগ হইতে বল্লভভট্টও পুরীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বল্লভভট্ট প্রভুর নিকট আসিয়া তাঁহার চরণবন্দন করিলেন। প্রভু তাঁহাকে ভাগবতবুদ্ধিতে আলিঙ্গন করিয়া নিকটে বসাইলেন। বল্লভভট্ট আসন গ্রহণপূর্বক সবিনয়ে বলিতে লাগিলেন,—“আমার বহুদিন হইতে আপনাকে দর্শন করিবার ইচ্ছা। আজ জগন্নাথের কৃপায় আমার ঐ অভিলাষ পূর্ণ হইল, আপনাকে দর্শন করিলাম। যিনি আপনার দর্শনলাভ করেন, তিনি নিতান্ত ভাগ্যবান। আমি আপনাকে সাক্ষাৎ ভগবানের তুল্যই দেখিয়া থাকি। যিনি আপনাকে স্মরণ করেন, তিনি নিশ্চয় পবিত্র হয়েন। আপনার স্মরণেই যখন পবিত্র হওয়া যায়, তখন আপনার দর্শনে যে পবিত্র হইলাম, তাহা বলা বাহুল্য। কৃষ্ণনামসঙ্কীৰ্ত্তনই কলিকালের ধর্ম। কৃষ্ণশক্তি ব্যতিরেকে ঐ ধর্ম প্রবর্তিত হইতে পারে না। আপনি যখন ঐ ধর্ম প্রবর্তন করিতেছেন, তখন আপনি অবশ্য

কৃষ্ণশক্তি ধারণ করেন। আপনি জগৎ ভরিয়া কৃষ্ণপ্রেম প্রচার করিয়াছেন। যিনি আপনাকে দর্শন করেন, তিনিই কৃষ্ণপ্রেমানন্দে ভাসমান হইবেন। কৃষ্ণশক্তি বিনা কি কখন এই প্রকার সম্ভব হয়? কৃষ্ণই একমাত্র প্রেমদাতা। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“সন্ত্যবতারা বহবঃ পঙ্কজনাভস্ত সৰ্বতোভদ্রাঃ।

কৃষ্ণাদন্তঃ কো বা লতাস্বপি প্রেমদো ভবতি ॥” লঘুভা পৃঃ ৫।৩৭

“পঙ্কজনাভ নারায়ণের বহু বহু অবতারই আছেন এবং তাঁহারা সকলেই সৰ্বপ্রকারেই মঙ্গলময় বটেন; কিন্তু এক শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন আর কে আছেন, যিনি তরুলতাকেও প্রেম প্রদান করিতে পারেন?”

প্রভু শুনিয়া বলিলেন,—“আমি মায়াবাদী সন্ন্যাসী, কৃষ্ণভক্তির কিছুই জানি না। অদ্বৈতাচার্য্য সাক্ষাৎ ঈশ্বর, তাঁহার সঙ্গেই আমার মন নির্মল হইয়াছে। তিনি সৰ্বশাস্ত্রে বিশেষতঃ ভক্তিশাস্ত্রে অদ্বিতীয় পণ্ডিত, এই নিমিত্তই তাঁহার নাম অদ্বৈতাচার্য্য। তাঁহার সদৃশী বৈষ্ণবতা আর কাহাতেও দেখি নাই। তাঁহার করুণায় স্নেহেরও কৃষ্ণভক্তি লাভ হয়। নিত্যানন্দ অবধূত কৃষ্ণপ্রেমের সাগর, সদাই ভাবোন্মত্ত। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য যড়দর্শনবেত্তা ও জগদগুরু। রামানন্দরায় কৃষ্ণভক্তিরসের খনি। তিনি রাগমার্গের মধুর ভক্ত। দামোদর স্বরূপ মূর্তিমান প্রেমরস। তাঁহার প্রেম ব্রজদেবীর প্রেমের জায় শুদ্ধ ও ঐশ্বর্য্য-গন্ধহীন। হরিদাস ঠাকুর মহাভাগবত। তিনি প্রতিদিন তিনলক্ষ নাম গ্রহণ করিয়া থাকেন। এতদ্বিন্ন আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যানিধি, গদাধর পণ্ডিত, জগদানন্দ, দামোদর, শঙ্কর, বক্তেশ্বর, কানীশ্বর, মুকুন্দ, বাসুদেব ও মুরারি প্রভৃতি অপরাপর ভক্তগণ আছেন। তাঁহাদের সঙ্গেই আমি কৃষ্ণভক্তি লাভ করিয়াছি।” বল্লভভট্ট আপনাকে ভক্তিসিদ্ধান্তের আকর বলিয়া অভিমান করিয়া থাকেন। এই নিমিত্তই প্রভু ভঙ্গী করিয়া এই সকল কথা বলিলেন। ভট্ট শুনিয়া কিঞ্চিৎ নম্রভাবে বলিলেন, “এই সকল বৈষ্ণব কোন্ স্থানে থাকেন? আমার ইহাঁদিগকে দর্শন করিতে নিতান্ত বাসনা হইয়াছে।” প্রভু বলিলেন, ইহাঁরা প্রায়ই গোড়দেশে অবস্থিতি করেন, কেহ কেহ উৎকলেও থাকেন। সম্প্রতি রথযাত্রা উপলক্ষে সকলেই এইস্থানে সমবেত হইয়াছেন। এইস্থানেই স্থানে স্থানে বাসা করিয়া আছেন। এইস্থানেই ইহাঁদিগের সহিত মিলন হইবে।” ভট্ট শুনিয়া সপরিবার প্রভুর নিমন্ত্রণ করিয়া উঠিয়া গেলেন। পরদিন প্রভু সপরিবারে বল্লভভট্টের বাসায় উপস্থিত হইলেন। প্রভু একে একে সকলের সহিত বল্লভ

ভট্টের মিলন করাইয়া দিলেন। বল্লভভট্ট বৈষ্ণবগণের অদ্ভুত তেজ দর্শন করিয়া আশ্চর্য্য বোধ করিতে লাগিলেন। তাঁহার বিজ্ঞানগর্ভ কিঞ্চিৎ ধর্ম্মতা লাভ করিল। তিনি প্রভুর ভক্তগণের নিকট আপনাকে খতোত্তের তুল্য দেখিতে লাগিলেন। পরে প্রচুর মহাপ্রসাদ আনাইয়া প্রভুকে সগণে পরিতোষরূপে ভোজন করাইলেন।

অনন্তর রথের দিন প্রভু পূর্বপূর্ব বৎসরের স্তায় ভক্তগণের সহিত রথাগ্রে নর্ত্তন ও কীর্ত্তন করিলেন। বল্লভভট্ট প্রভুর অলৌকিক ভাবাবেশ, সৌন্দর্য্য, প্রভাব, নর্ত্তন ও কীর্ত্তনাদি সন্দর্শন করিয়া ইনিই সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া নিশ্চয় করিলেন। অতঃপর একদিন প্রভুর নিকট যাইয়া বলিলেন, “আমি ভাগবতের একখানি টীকা প্রণয়ন করিতেছি, উহার কোন কোন স্থান প্রভুকে শুনাইতে ইচ্ছা করি।” প্রভু বলিলেন, “আমি ভাগবতের অর্থ বুঝিতে পারি না; আমি ভাগবতার্থ শ্রবণে অনধিকারী বলিয়া কৃষ্ণনাম গ্রহণ করি। রাত্রিদিন নাম করিয়াও নির্দিষ্ট সংখ্যা পূরণ করিতে পারি না।” বল্লভভট্ট বলিলেন, ঐ টীকাতেই কৃষ্ণনামেরও অর্থব্যাখ্যা কিছু বিস্তৃতভাবেই করিয়াছি, আপনি তাহাই শ্রবণ করুন।” প্রভু বলিলেন, “কৃষ্ণনামের অর্থ, শ্রামহৃন্দর যশোদানন্দন, উজ্জার অপর কোন অর্থ জানিও না, মানিও না। কৃষ্ণনামের যদি অজ্ঞ কোন অর্থ থাকে, আমার তাহাতে অধিকার নাই।” এইরূপে প্রভু বল্লভভট্টকে উপেক্ষা করিতেন। ভট্ট কিঞ্চিৎ বিমনা হইয়া বাসায় চলিয়া গেলেন। প্রভুর উপেক্ষা দেখিয়া আর কেহই ভট্টের ব্যাখ্যান শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিলেন না। ভট্টের তাহাতে কিছু অপমান বোধ হইল। তিনি নিজের সম্মান পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিবার নিমিত্ত ইচ্ছা করিলেন। শেষে নিজকৃত ব্যাখ্যান শুনাইবার নিমিত্ত স্বরূপ গোসাঁইর নিকট অনেক অনুনয়বিনয়ও প্রকাশ করিতে লাগিলেন। স্বরূপ গোসাঁই উভয় সঙ্কটে পতিত হইলেন। ভট্টের অমুরোধ ছাড়াইতে পারেন না, প্রভুর ভক্তগণ পাছে কিছু বলেন ভাবিয়া উহা রক্ষা করিতেও পারেন না। ভট্ট প্রত্যহই প্রভুর নিকট আগমন করেন। প্রভুর ভক্তগণের সহিত বিচার করিতেও প্রয়াসী হন। কিন্তু বিচারের সুযোগ হয় না, তিনি যাহা বলেন, বলিবামাত্র তাহা অধৈত্যাচার্য্য খণ্ডন করিয়া ফেলেন। শেষে একদিন তিনি অধৈত্যাচার্য্যকে বলিলেন, “জীব প্রকৃতি, কৃষ্ণ পুরুষ, পতিব্রতা নারী কখনই পতির নাম গ্রহণ করেন না, আপনারা কিন্তু যখন তখন কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিয়া থাকেন, ইহা কিরূপ ধর্ম্ম?” অধৈত্যাচার্য্য উত্তর করিলেন, “আপনার

সম্মুখে মূর্তিমান ধর্মই বসিয়া রহিয়াছেন, উনিই ইহার উত্তর প্রদান করিবেন।” তখন প্রভু বলিলেন, “স্বামীর আজ্ঞাপালনই পতিব্রতার ধর্ম; কৃষ্ণের আজ্ঞাতেই জীব কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিয়া থাকেন।” প্রভুর কথায় ভট্ট নির্বাক হইলেন। শেষে আর একদিন ভট্ট সগর্বে প্রভুকে বলিলেন, “শ্রীধরস্বামী ভাগবতের টীকা করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার টীকার একস্থলের সহিত অন্তস্থলের একবাক্যতা হয় না। আমি ঐ সকল দোষ পরিহারপূর্বক আর একখানি টীকা প্রণয়ন করিতেছি।” প্রভু ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “বিনি স্বামীকে মানেন না, তিনি বেঙ্গার মধ্যোই গণ্য হয়েন।” ভট্ট লজ্জায় অধোবদন হইয়া উঠিয়া গেলেন। প্রভু ভট্টের অহুচিত গর্বের শোধনের নিমিত্তই এইরূপ আচরণ করিলেন। এইবার প্রভুর উদ্দেশ্যও সফল হইল। ভট্ট বুঝিলেন, প্রভু তাঁহার শোধনের নিমিত্তই এইরূপ আচরণ করিলেন। প্রভু পূর্বে তাঁহাকে যথেষ্ট রূপা করিয়া ছিলেন এবং এখনও করেন, অথচ পুনঃ পুনঃ উপেক্ষা ও অবমাননা করিতেছেন, ইহা—তাঁহারই মঙ্গলের জন্য, তাঁহার, অথবা বিদ্যাগর্ব্ব খর্ব্ব করিবার নিমিত্ত। প্রভুর যেমন ইন্দ্রের মঙ্গলার্থেই তাঁহার গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছিলেন, তদ্রূপ তাঁহার মঙ্গলের নিমিত্তই তাঁহার গর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছেন। ভট্ট যখন নিজের মঙ্গল হৃদয়ঙ্গম করিলেন, তিনি যখন নিজের কল্যাণ স্পষ্ট বুঝিলেন, তখন আর স্থির থাকিতে পারিলেন না; সমস্ত প্রভুর নিকট যাইয়া তাঁহার চরণে ধরিয়া অপরাধ ক্ষমাপনের জন্য প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। প্রভু তখন প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, “তুমি পরমভাগবত ও মহাপণ্ডিত, তোমাতে অহুচিত গর্ব্ব থাকা উচিত হয় না; শ্রীধরস্বামী জগদগুরু, তাঁহার অনুগ্রহেই শ্রীভাগবতের অর্থবোধ হইয়া থাকে; অতএব তাঁহাকে অমান্য না করিয়া তাঁহার অনুগত হইয়া শ্রীভাগবতের ব্যাখ্যা কর, সকলেই তোমার ব্যাখ্যা সাদরে গ্রহণ করিবে। তুমি নিরতিমান হইয়া কৃষ্ণনাম গ্রহণ কর, কৃষ্ণ অচিরেই তোমাকে রূপা করিয়া চরণ দিবেন।” বলতভট্ট বালগোপালমন্ত্রের উপাসক ছিলেন। তাঁহার ইচ্ছা হইল, কিশোরগোপালের ভজন করিবেন। তিনি প্রভুকে অপর একদিন সগণে ভিক্ষা করাইয়া গদাধর পণ্ডিতের নিকট কিশোরগোপালের মন্ত্র গ্রহণের অভিপ্রায় জানাইলেন। প্রভু তৎক্ষণাৎ তদ্বিষয়ের অনুমোদন করিলেন। বলত ভট্ট প্রভুর আদেশ লাভ করিয়া গদাধর পণ্ডিতের নিকট গমনপূর্বক দীক্ষিত ও কৃতার্থ হইল।

রামচন্দ্রপুরী ।

একদিন প্রভু পরমানন্দপুরীর সহিত বসিয়া আছেন, এমন সময়ে মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য রামচন্দ্রপুরী আসিয়া ঐ স্থানে উপস্থিত হইলেন। প্রভু তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া গাজোথান ও তাঁহার চরণবন্দন করিলেন। তিনিও প্রভুকে আলিঙ্গন দিয়া আসন গ্রহণপূর্বক কিয়ৎক্ষণ ইষ্টগোষ্ঠী করিলেন। জগদানন্দ পণ্ডিত আসিয়া রামচন্দ্রপুরীকে নিমন্ত্রণ করিলেন। পরে তিনি মহাপ্রসাদ আনাইয়া তাঁহাকে প্রচুর পরিমাণে ভোজন করাইলেন। রামচন্দ্রপুরীর ভোজনানন্তর স্বয়ং দাঁড়াইয়া থাকিয়া জগদানন্দকে আপনার ভুক্তাবশেষ সমস্তই ভোজন করাইলেন। জগদানন্দের ভোজন সমাধা হইলে, পুরীগোসাঁই তাঁহাকে বলিলেন, “পণ্ডিত, তোমার স্বভাব আমি বড় ভাল দেখিতেছি না, তুমি আমাকে অনুমোদন করিয়া প্রচুরপরিমাণে ভোজন করাইয়াছ, সম্যাসী যদি এরূপ প্রচুর পরিমাণে ভোজন করে, তবে তাহার ধর্ম রক্ষা হয় না; তারপর, তুমি নিজে প্রচুর পরিমাণেই ভোজন করিলে—এত অধিক ভোজন করা ভাল নয়, অধিক ভোজনে দারিদ্র্য ঘটে।” জগদানন্দ শুনিয়া অবাক হইয়া রহিলেন। রামচন্দ্র পুরী বিশ্বনিদ্রুক ও মহাদান্তিক। তিনি অস্ত্রের নিকট দান্তিকতা প্রকাশ করিবেন সে বড় বিচিত্র নয়, গুরুর নিকটই দান্তিকতা প্রকাশ করিতেন। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর অন্তর্ধান সময়ে শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী প্রাণপণে গুরুসেবা করিতেছিলেন। সেই সময়ে রামচন্দ্রপুরী গিয়া মাধবেন্দ্রপুরীকে বলিলেন, “মৃত্যুকালে মথুরা পাইলু না বলিয়া কাদিতেছেন কেন? আপনি স্বয়ং পূর্ণ ব্রহ্মানন্দ, আপনাকেই স্মরণ করুন, চিদ্রন্ধের আমার রোদন কেন?” রামচন্দ্র পুরীর কথা শুনিয়া শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী বিশেষ হঃখিত হইলেন, এবং বলিলেন, “রে পাপিষ্ঠ, তুমি আমার সম্মুখ হইতে বিদায় হও, কোথায় আমি কৃষ্ণকৃপা পাইলু না বলিয়া কাদিতেছি, আর তুমি কি না সেই সময়ে আসিয়া আমাকে অদ্বয়ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ করিতেছ।” অনন্তর পুরীগোসাঁই নিয়লিখিত শ্লোকটি পাঠ করিতে করিতে দেহত্যাগ করিলেন।

“অগ্নি দীনদয়ার্জ নাথ হে মথুরানাথ কদাবলোক্যাসে ।

হৃদয়ং বদলোককাতরং দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যাহম্ ॥” পদ্মাবল্যাম্ ৩৩৫

এইরূপ যাহার প্রকৃতি, তিনি যে স্বয়ং ভোজন করিয়া এবং অপরকে ভোজন করাইয়া শেষে নিন্দা করিবেন, তাহা বড় অধিক কথা নয়।

রামচন্দ্রপুরী প্রভুর নিকট থাকিয়া সতত প্রভুর হিড়াহুসন্ধান করিতে লাগিলেন। প্রভুর নিমন্ত্রণকারীর চারিপাশ কোড়ি ব্যয় হয়। ঐ চারিপাশ কোড়ির দ্রব্য প্রভু, তাহার ভৃত্য গোবিন্দ ও কাশীশ্বর এই তিনজনে মিলিয়া ভোজন করিয়া থাকেন। সুতরাং রামচন্দ্রপুরী প্রভুর অত্যাহাররূপ ছিদ্র পাইলেন না। শেষে একদিন তিনি প্রভুর বাসায় পিপীলিকার সঙ্কার দেখিয়া, প্রভু গোপনে মিষ্টান্ন ভোজন করেন, এইরূপ অনুমান করিয়া, লোকের নিকট প্রভুকে মিষ্টান্নভোজী বলিয়া নিন্দা করিতে লাগিলেন। আর মধ্যে মধ্যে প্রভুর ভক্তগণের নিকটও বলিতে আরম্ভ করিলেন, “সন্ন্যাসী হইয়া মিষ্টান্ন ভোজন করিলে কি তাহার ইজ্জিবারণ হইতে পারে?” এই কথা লোক-পরম্পরায় প্রভুর কাণে উঠিল। প্রভু শুনিয়া কিছু সঙ্কুচিত হইয়া নিজভৃত্য গোবিন্দকে বলিলেন,—

“আজি হৈতে ভিক্ষা মোর এই ত নিয়ম।

পিণ্ডা ভোগের এক চৌঠি পাঁচ গণ্ডায় ব্যঞ্জন ॥”

গোবিন্দ ভক্তগণের নিকট প্রভুর আদেশ জানাইলেন। শুনিয়া ভক্তগণের মস্তকে অকস্মাৎ বজ্রপতন হইল। সকলেই রামচন্দ্রপুরীকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন। এই সময়ে এক বিপ্র আসিয়া প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন। গোবিন্দ বলিলেন, “এক চৌঠির অন্ন ও পাঁচগণ্ডার ব্যঞ্জন আনয়ন করুন; তন্নিয় প্রভু আর কিছুই গ্রহণ করিবেন না।” গোবিন্দের কথা শুনিয়া সেই নিমন্ত্রণকারী বিপ্র মস্তকে করাবাত সহকারে হাহাকার করিয়া উঠিলেন। পরে গোবিন্দের কথামুদ্রূপ কার্য্য করিলেন। প্রভু আনীত প্রসাদের অর্দ্ধাংশমাত্র ভোজন করিয়া অপরাধ গোবিন্দ ও কাশীশ্বরের জন্ত রাখিয়া দিলেন। ভক্তগণ হুঃখে অর্দ্ধাশন করিতে লাগিলেন। রামচন্দ্রপুরী শুনিয়া প্রভুর নিকট যাইয়া বলিলেন, “তোমাকে অতিশয় ক্ষীণকলেবর দেখিতেছি। শুনিলাম, তুমি নাকি অর্দ্ধাশন করিতেছ, দৈদৃশ শুকবৈরাগ্যের প্রয়োজন কি? সন্ন্যাসী ইজ্জিততর্পণ না করিয়া কোনরূপে উদয়ভরণ করিবেন। এইরূপ করিলেই জ্ঞানযোগ সিদ্ধ হইয়া থাকে।” গীতাতেই উক্ত হইয়াছে,—

“যুক্তাহারবিহারস্ত যুক্তচেষ্টস্ত কৰ্ম্মসু ।

যুক্তস্বপ্নাববোধস্ত যোগো ভবতি হুঃখহা ॥ ৬।১৭

প্রভু বলিলেন, “আপনি গুরু, আমি শিষ্য; আমার পরম ভাগ্য, আপনি উপবাচক হইয়া আমাকে শিক্ষা প্রদান করিতেছেন।” প্রভুর কথা শুনিয়া

রামচন্দ্রপুরী চলিয়া গেলেন। কয়েকদিন থাকিয়া পুরীগোসাঁই তীর্থপর্যটনে গমন করিলেন। ভক্তগণ আপনাদিগের ভীষন পাইলেন।

প্রভু কৃষ্ণপ্রেমরসে নীলাচলে বাস করিতে লাগিলেন। অন্তরে ও বাহিরে কৃষ্ণের বিরহ-হরষ। দেহ ও মন সদাই নানাভাবে আকুলিত। দিব্যভাগে নৃত্য, কীর্তন ও জগন্নাথদর্শন করেন, রাজিতে স্বরূপ গোসাঁই ও রাঘবানন্দের সহিত নিভৃত্তে বলিয়া রসাস্বাদন করেন। তাঁহাকে যে দেখে, সেই প্রেমে ভাসিতে থাকে।

গোপীনাথ পট্টনায়ক।

একদিন অকস্মাৎ একজন লোক আসিয়া প্রভুকে বলিল, “প্রভো, রাজার আদেশে গোপীনাথ পট্টনায়কের প্রাণদণ্ড হইতেছে, আপনি রক্ষা না করিলে তাঁহার রক্ষা হয় না। রায় ভবানন্দ সবংশে আপনার সেবক, তাঁর পুত্রের ভীষন-রক্ষা আপনার উচিত হইতেছে ॥” প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “রাজা গোপীনাথের প্রাণদণ্ডের আদেশ করিলেন কেন?” আগন্তুক ব্যক্তি বলিল, “গোপীনাথ পট্টনায়ক রাজার কৰ্ম্মচারী, রাজকন্য অপচয় করিয়াছেন। তিনি রাজস্ব আদায় করিয়া রাজার অনেক অর্থ বাকী ফেলিয়াছেন, রাজা ঐ অর্থ প্রার্থনা করার ক্রমে ক্রমে আদায় দিতে সম্মত হইয়াছেন। সম্প্রতি তিনি নিজের কয়েকটি ঘোটক বিক্রয় করিয়া ঐ বাকী অর্থ হইতে অংশতঃ আদায় দিতে চাহেন, রাজাও তাহাতেই সম্মত হইয়া ঘোটকের মূল্য অবধারণ করিবার নিমিত্ত নিজের এক পুত্রকে প্রেরণ করেন। তিনি ঘোটকের উচিত মূল্য হইতে কিছু কম মূল্য অবধারণ করেন। রাজপুত্রের স্বভাব, তিনি প্রায়ই বাড়ি ফিরান এবং উর্দ্ধমুখে বার বার এদিক ওদিক তাকান। ঘোড়ার মূল্য কম করার গোপীনাথ উপহাস করিয়া বলেন, ‘আমার ঘোড়ার ত বাড়ি উচ্চ ও উর্দ্ধদৃষ্টি নয়, তবে কেন মূল্য এত কম করা হইয়াছে?’ রাজপুত্র শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া চলিয়া যান এবং রাজাকে জানাইয়া গোপীনাথের প্রাণদণ্ডের আদেশ করান। তদনুসারে গোপীনাথকে চাদে চড়ান হইয়াছে। বাকী রাজস্ব আদায় না দিলে, ঐক্সপেই গোপীনাথের প্রাণদণ্ড করা হইবে। এখন প্রভুই একমাত্র রক্ষাকর্তা।” প্রভু বলিলেন, “রাজা গোপীনাথের নিকট বাকী আদায় করিবেন, আমি সন্ন্যাসী, তাহার কি প্রতিবিধান করিব?” প্রভুর উপেক্ষা দেখিয়া স্বরূপ গোসাঁই প্রভুত্ব প্রভুর

ভক্তগণ গোপীনাথের জীবনরক্ষার জন্য প্রভুর চরণে ধরিয়া পড়িলেন। প্রভু কিছু বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “আমাকে ধরিলে কি হইবে? তোমরা সকলে মিলিয়া প্রভু জগন্নাথকে ধর, তিনি সকলই করিতে, না করিতে ও অন্তথা করিতে সমর্থ।”

এই সময়ে হরিচন্দন মহাপাত্র বাইরা রাজাকে নিবেদন করিলেন, “রাজন, গোপীনাথ আপনার ভৃত্য, প্রাণদণ্ডের অযোগ্য। তাহার নিকট রাজস্ব বাকী, প্রাণদণ্ড করিলে কি হইবে? সে ছোড়া করেকটি দিতে চায়, উচিত মূল্য লওয়া হউক, অবশিষ্ট রাজস্ব ক্রমে আদায় হইবে।” রাজা বলিলেন, “আমারও তাহাই অভিপ্রায়, অর্থের জন্য প্রাণ লইব কেন? তুমি বাও, ছোড়ার মূল্য করিয়া লও এবং গোপীনাথকে ছাড়িয়া দাও।” এখানে গোপীনাথ চাঙ্গে আরোপিত হইয়াও নির্ভয়ে একমনে কৃষ্ণনাথ করিতেছিলেন। তিনি দুই হস্তে সংখ্যা করিয়া মধ্যে মধ্যে নিজের অঙ্গে এক একটি অঙ্গপাত করিতেছিলেন, হরিচন্দন আসিয়া তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দিলেন।

গোপীনাথ প্রাণদণ্ড হইতে রক্ষা পাইলেন, প্রভু তাহা শুনিলেন। তিনি শুনিয়া কাশীমিশ্রকে বলিলেন, “মিশ্র, আমি আলালনাথে বাইরা থাকিব; নানা উপদ্রবে আমার বড়ই অশান্তি বোধ হইতেছে। তবানন্দের গোষ্ঠী রাজকর্ষ করে, রাজার অর্থ লুটিয়া ধায়; রাজা নিজের রাজস্ব আদায় করিতে চান, লোকের মধ্যে লোকে আমাকে বিরক্ত করে; অতএব আমি আর এখানে থাকিতে ইচ্ছা করি না।” কাশীমিশ্র বলিলেন, “আপনি মনে কোত করিবেন না। আপনি সন্ন্যাসী, আপনার সহিত বিষয়ীর কি সম্বন্ধ আছে? আপনার সহিত আমাদের যদি কিছু সম্বন্ধ থাকে, সে কেবল পরমার্থ-সম্বন্ধ। তথাপি যদি কেহ বিষয়ের সম্বন্ধ লইয়া আপনার নিকট আইসে, সে নিতান্ত মূঢ়। আপনার জন্য রামানন্দ বিষয় ত্যাগ করিলেন, সনাতন বিষয় ত্যাগ করিলেন, রঘুনাথ বিষয় ত্যাগ করিলেন, আর আমরা কি আপনার সহিত বিষয়ের সম্বন্ধ করিব? বাহাকে চাঙ্গে চড়ান হইরাছিল, সেই গোপীনাথেরও তাদৃশ অভিপ্রায় নর। সেও আপনার সহিত বিষয়সম্বন্ধ করিতে চায় না। তবে তার হৃৎখে হৃৎখী হইয়া অপর কেহ আপনাকে তাহার কথা নিবেদন করিয়া থাকিবে। তাহাও সতর্ক করিয়া দেওয়া হইবে, আর যেন এরূপ কৰ্ম না হয়। বাহাকে রক্ষা করিবার ইচ্ছা হইবে, আপনি স্বয়ংই তাহাকে এইবারের মত রক্ষা করিবেন। ইহার জন্য আপনাকে আলালনাথে বাইতে হইবে না।

কাশীমিশ্র এই বিষয় রাজা প্রতাপরুদ্রকেও কথাপ্রসঙ্গে শুনাইলেন। প্রতাপরুদ্র শুনিয়া বলিলেন, “ইহার জন্ত প্রভু কেন পুরী ত্যাগ করিবেন? ভবানন্দ আমার প্রিয়। তাহার পুত্রেরাও আমার অনুগত। আমি গোপীনাথকে চাঙ্গে চড়াইতে আদেশ করি নাই। গোপীনাথ বড়জানাকে উপহাস করিয়াছিল বলিয়া বড়জানা তাহাকে ভয়প্রদর্শন করিবার নিমিত্তই চাঙ্গে চড়াইয়াছিল, প্রাণদণ্ড করিবার নিমিত্ত নহে।” রাজা প্রতাপরুদ্র এই কথা বলিয়া গোপীনাথের নিকট প্রাপ্য অর্থ সমস্তই ছাড়িয়া দিলেন এবং গোপীনাথের বেতন বিত্ত করিয়া দিলেন। সকলে শুনিয়া ভক্তের প্রতি প্রভুর পরোক্ষে রূপা বুঝিয়া আশ্চর্য্যাবিত হইলেন।

প্রভু লোকমুখে গোপীনাথের প্রতি রাজার প্রসাদ শ্রবণ করিয়া অন্তরে আনন্দিত হইলেন, এবং কাশীমিশ্রকে ডাকাইয়া বলিলেন, “মিশ্র, তুমি আমাকে রাজার নিকট প্রতিগ্রহ করাইলে?” কাশীমিশ্র প্রণতিপুরঃসর বলিলেন, “আপনি কেন রাজার নিকট প্রতিগ্রহ করিবেন? রাজা স্বয়ং ইচ্ছাপূর্ব্বকই এইরূপ করিয়াছেন। আরও তিনি বিশেষ করিয়া বলিয়াছেন, প্রভু যেন মনে না করেন, আমি মহাপ্রভুর অনুরোধ বশতঃ গোপীনাথ পট্টনায়ককে স্বর্ণ হইতে মুক্ত করিলাম, আমি ভবানন্দের প্রতি আমার যে ভালবাসা আছে তৎপ্রযুক্ত স্বেচ্ছাপূর্ব্বকই এইরূপ করিলাম।”

অতঃপর রায় ভবানন্দ পঞ্চপুত্রের সহিত প্রভুর নিকট আসিয়া চরণে ধরিয়া বলিতে লাগিলেন, “প্রভো, আপনি গোপীনাথকে বিপদে রক্ষা করিলেন সত্য, কিন্তু রামানন্দকে ও বাগীনাথকে যেমন নির্বিষয় করিয়াছেন, সেইরূপ না করিলে প্রকৃত রূপা করা হইল না, ইহা রূপার আভাসমাত্র। আপনি আমাদের প্রতি সেইরূপ শুদ্ধ রূপা করুন, বাহাতে আমরা নির্বিষয় হইতে পারি।” প্রভু বলিলেন, “তোমরা যদি সকলেই সন্ন্যাসী হইবে, তবে তোমাদিগের কুটুম্বসকলের ভরণ-পোষণাদি কে করিবে? তোমরা বিষয়েই থাক বা বৈরাগ্যই কর, আমার জন্ম-জন্মান্তরের দাস থাকিবে। কিন্তু একটি কথা, রাজার মূলধন রাজাকে দিয়া লভ্যমাত্র ভোগ কর, এবং ঐ প্রাপ্ত ধন ধর্ম্মকর্মে ব্যয় কর, অসম্বায় করিও না। রাজদ্রব্যের অপচয় করিও না; কারণ, রাজদ্রব্যের অপচয় করা মহাপাপ।

প্রভুর ভূতা ও ভক্ত

বৎসর অতীত হইল। পুনর্বার রথযাত্রা আসিল। প্রভু যদিও নিত্য-নন্দকে গোড়েই থাকিতে আদেশ করিয়াছিলেন, তথাপি তিনি সেই আদেশ না মানিয়াই প্রভুর চরণদর্শনলালসে প্রতিবৎসরই রথযাত্রার সময় আসিয়া থাকেন। তিনি এই বৎসরও অধৈত্যাচার্যের সহিত যাত্রা করিলেন। প্রভুর ভক্তগণ প্রভুর জন্ম তাঁহার প্রিয় খাণ্ডদ্রব্যসকল প্রস্তুত করিয়া সঙ্গে লইলেন। তাঁহারা পুরীতে আসিয়া ঐ সকল দ্রব্য গোবিন্দের হস্তে সমর্পণ করিলেন। গোবিন্দ উহা প্রভুর ভোজনের সময় দিবেন বলিয়া ভোজনগৃহের এক কোণে রাখিয়া দিলেন। ঐ দিন জগন্নাথ নরেন্দ্রসরোবরে নৌকারোহণে জলবিহার করিলেন। প্রভু ভক্তগণকে লইয়া জগন্নাথের জলবিহার দর্শনের পর কিছুক্ষণ নর্তন ও কীর্তন করিলেন। পরে আপনারাও জলক্রীড়া করিয়া বাগায় আসিয়া মহাপ্রসাদ ভোজন করিলেন। পরদিন প্রভাতে উঠিয়া ভক্তগণকে লইয়া জগন্নাথের শয্যাথান দর্শন করিয়া কীর্তন আরম্ভ করিলেন। সমস্ত ক্ষেত্রবাসী প্রভুর সেই কীর্তন দর্শনার্থ আগমন করিলেন। রাজপরিবারগণ অট্টালিকার ছাদোপরি আরোহণ করিয়া প্রভুর কীর্তন দেখিতে লাগিলেন। স্বরূপগোসাঁই প্রভুর আদেশানুসারে “জগন্মোহন পরিমুণ্ডা যাও”—হে জগন্মোহন, তোমার নিশ্চয়ই যাই—এই উড়িয়াপদ গাইতে লাগিলেন। লোক সকল চারিদিক হইতে মুহুমুহু হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন। কীর্তনের কোলাহলে ত্রিভুবন কাঁপিতে লাগিল। প্রভু বেলা তৃতীয় প্রহর পর্যন্ত এইরূপ কীর্তন করিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু কীর্তনীয়গণকে শ্রান্ত দেখিয়া প্রভুকে জানাইয়া কীর্তন বন্ধ করিলেন। প্রভু সগণে সমুদ্রে স্নান করিয়া প্রসাদ পাইয়া গভীরার দ্বারে শয়ন করিলেন। গোবিন্দ প্রভুর পাদসংস্পর্শ করিতে আসিয়া প্রভুকে দ্বার জুড়িয়া শয়ান দেখিলেন। তিনি প্রতিদিন ভোজনের পর প্রভু শয়ন করিলে কিছুক্ষণ তাঁহার পাদসংস্পর্শ করিয়া পরে নিজে ভোজন করিয়া থাকেন। আজ প্রভুকে দ্বারদেশে শয়ান দেখিয়া কিরূপে গৃহে যাইয়া তাঁহার পাদসংস্পর্শ করিবেন তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরে প্রভুকে পথ ছাড়িয়া দিতে বলিলেন। প্রভু উত্তর করিলেন, “আমার অত্যন্ত শ্রম বোধ হইয়াছে, নড়িতে পারিতেছি না।” তখন গোবিন্দ সেবার বাধ হয় দেখিয়া অগত্যা প্রভুর একখানি বহির্বাস লইয়া প্রভুর চরণোপরি আচ্ছাদন দিয়া ঐ চরণ লজ্জন পূর্বক গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

প্রবেশানন্তর প্রভুর পাদসম্বাহনে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রভু নিদ্রা গেলেন। দণ্ড দুই কাল এইভাবেই কাটিয়া গেল। অনন্তর প্রভুর নিদ্রাতত্ত্ব হইল। নিদ্রাতত্ত্ব হইলে, প্রভু দেখিলেন, গোবিন্দ তখনও তাঁহার পাদসম্বাহন করিতেছেন, ভোজন করিতে যান নাই। তদ্বর্ণনে প্রভু কৃত্রিম কোপ প্রকাশপূর্বক বলিলেন, “অদিবসা, এখনও প্রসাদ পাইতে যাও নাই?” গোবিন্দ উত্তর করিলেন, “প্রভু দ্বার জুড়িয়া শুইয়া আছেন, বাইতে পথ পাই নাই।” প্রভু বলিলেন, “আসিতে পথ পাইয়াছিলে ত?” গোবিন্দ শুনিয়া নিরুত্তর, তাবিলেন, আসিবার সময় সেবার বাধ হয় বলিয়া আসিয়াছিলাম, বাইবার সময় নিজের ভোজনের নিমিত্ত প্রভুকে লঙ্ঘন করিয়া অপরাধী হইতে পারি না। ভক্তের ইহাও এক অপূর্ব লীলা, প্রভুর সেবার জন্ত অপরাধ তাবেন না, নিজের কার্যের জন্ত অপরাধের ভয় করিয়া থাকেন। প্রভু গোবিন্দের মনের ভাব বুঝিয়া পথ ছাড়িয়া দিলেন। গোবিন্দ তখন প্রসাদ পাইতে গেলেন।

অনন্তর প্রভু পূর্ব পূর্ব বৎসরের দ্বার ভক্তগণকে লইয়া গুণ্ডিচা মন্দির মার্জ্জন, বনভোজন, রথাগ্রে নর্তনকীৰ্ত্তন, হেরাপঞ্চমী ও জম্বাটমী প্রভৃতির রাজা দর্শন করিলেন। ভক্তগণ মধ্যে মধ্যে উত্তমোত্তম মিষ্টান্ন প্রসাদ আনিয়া প্রভুর জন্ত গোবিন্দের হস্তে প্রদান করেন; গোবিন্দও প্রভুর ভোজনের সময় ‘অমুক তত্ত্ব অমুক জ্বা দিয়াছেন’ বলিয়া প্রভুকে নিবেদন করেন; প্রভু গ্রহণ করেন না, কেবল বলেন, ‘রাখিয়া দাও।’ এইরূপে মিষ্টান্ন রাখিলে রাখিতে ঘর ভরিয়া গেল। একদিন গোবিন্দ প্রভুর ভোজনকালে বলিলেন, “ভক্তগণের মধ্যে যিনি বাহা আনিয়া দেন, আপনাকে নিবেদন করি, আপনি গ্রহণ করেন না, রাখিয়া দিতেই বলেন; রাখিতে রাখিতে ঘর ভরিয়া গেল। ভক্তগণ মধ্যে মধ্যে আবার আমাকে জিজ্ঞাসা করেন, প্রভুকে ‘অমুক বস্তু দিয়াছিলে?’ আমি তখন তাঁহাকে কি উত্তর দিব তাবিয়া পাই না। সময়ে সময়ে মিথ্যা কথাও বলিতে হয়। প্রভু কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অঙ্গীকার করিলে আর আমাকে মিথ্যা কথা বলিতে হয় না।” প্রভু শুনিয়া ঈষৎ বিরক্তি সহকারে বলিলেন, “আন, কে কি দিয়াছে আন।” গোবিন্দ একে একে বতদূর মনে হইল নাম করিয়া করিয়া প্রভুকে দিতে লাগিলেন। প্রভুর দণ্ডের মধ্যে শতজনের ভক্ষাদ্রব্য খাইয়া কেলিলেন। মিষ্টান্ন-ভোজন শেষ হইলে, প্রভু গোবিন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আর কিছু আছে?” গোবিন্দ বলিলেন, “রাখব পণ্ডিত সৌভাগ্য হইতে খালি ভরিয়া বাহা আনিয়া ছিলেন, তাহাই আছে।” প্রভু শুনিয়া হাসিয়া বলিলেন, “উহা আজ থাক,

পরে দেখা যাইবে।” অপর একদিন প্রভু ভোজনে বসিলেন; স্বরূপ গোসাঁই ঐ রাঘব পণ্ডিতের ঝালি হইতে কিছু কিছু লইয়া প্রভুকে পরিবেশন করিলেন। প্রভু থাইয়া ঐ সকল দ্রব্যের অনেক প্রশংসা করিতে লাগিলেন। স্বরূপগোসাঁই কোন কোন দিন রাত্রিকালেও রাঘবের ঝালি হইতে কোন কোন দ্রব্য লইয়া প্রভুকে খাওয়াইলেন। চাতুর্ঘ্যাস্ত্রের চারিমাংস গোড়ের ভক্তগণ প্রভুকে নিজ নিজ বাসায় নিমন্ত্রণ করিয়া ইচ্ছামত ভোজন করাইতে লাগিলেন। একদিন শিবানন্দ সেনের জ্যেষ্ঠ পুত্র চৈতন্যদাস প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া দধি ও অন্ন ভোজন করাইলেন। ভোজনাশ্ত্রে বাসায় যাইবার সময় প্রভু শিবানন্দকে বলিলেন, “তোমার এই দ্বিতীয় পুত্রটির নাম কি?” শিবানন্দ বলিলেন, “রামদাস।” প্রভু আবার বলিলেন, “এবার তোমার যে পুত্র জন্মিবে, তাহার নাম হইবে হরিদাস।” শিবানন্দের পত্নী গুস্তিণী ছিলেন। প্রভু তদুদ্দেশ্যেই ঐ কথা বলিয়া চলিয়া গেলেন। চাতুর্ঘ্যাস্ত্র অতীত হইলে, গোড়ের ভক্তগণ গোড়ে প্রত্যাগমন করিলেন। প্রভু উড়িষ্যার ভক্তগণের সহিত যথেষ্ট বিহার করিতে লাগিলেন।

হরিদাস ঠাকুরের নির্ধাণ।

একদিন গোবিন্দ প্রসাদ দিতে যাইয়া দেখিলেন, হরিদাস ঠাকুর শয়ন করিয়া রহিয়াছেন এবং তদবস্থাতেই মন্দ মন্দ নামকীর্তন করিতেছেন। গোবিন্দ দেখিয়া বলিলেন, “ঠাকুর উঠ, প্রসাদ গ্রহণ কর।” হরিদাস ঠাকুর বলিলেন, “আজ আমার নামের সংখ্যা পূরণ হয় নাই, প্রসাদ পাইব না, কণামাত্র দাও গ্রহণ করি।” এই বলিয়া তিনি আনীত প্রসাদের কণামাত্র গ্রহণ করিলেন। পরদিন প্রভু আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হরিদাস, তোমার অসুস্থ হইয়াছিল, কেমন আছ?” হরিদাস ঠাকুর উত্তর করিলেন, “আমার শরীর অসুস্থ নয়, কিন্তু মন অসুস্থ হইয়াছে, নামের সংখ্যা পূরণ করিতে পারিতেছি না।” প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “তুমি বৃদ্ধ হইয়াছ, সংখ্যা কমাইয়া দাও।” হরিদাস ঠাকুর বলিলেন, “প্রভো, আমি অতি হীন পামর, তুমি আমাকে অঙ্গীকার করিয়া নরক হইতে বৈকুণ্ঠে উঠাইলে, স্নেহকে শ্রদ্ধায় ভোজন করাইলে। তুমি জৈতর, স্বতন্ত্র, বাহা ইচ্ছা হয়, তাহাই করিতে পার। এখন আমার একটি বাঞ্ছা পূর্ণ কর, তোমার চরণকমল দেখিতে দেখিতে ও তোমার নাম লইতে লইতে দেহত্যাগ করি,—

এইমাত্র নিবেদন।” প্রভু বলিলেন, “তোমার আবার দেহত্যাগ কি? তোমার দেহ লিঙ্গদেহ; বিশেষতঃ তোমাদিগকে লইয়াই আমার সকল; তুমি আমাকে ত্যাগ করিয়া যাইবে, ইহা উচিত হয় না।” হরিদাস ঠাকুর বলিলেন, “প্রভো, তোমার চরণে আমার এইমাত্র নিবেদন, আর ছলনা করিও না। তুমি সমস্ত লীলা সম্বরণ করিবে বোধ হইতেছে; অতএব অবশ্য আমার আশা পুরাইবে, কাল মধ্যাহ্নকালে আসিয়া এই অধমকে দর্শন করিবে।”

প্রভু হরিদাস ঠাকুরকে আলিঙ্গন দিয়া মধ্যাহ্নকৃত্য করিতে চলিয়া গেলেন। পরদিন বধাসময়ে ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া হরিদাস ঠাকুরের নিকট আগমন করিলেন। হরিদাস ঠাকুর অগ্রে প্রভুর চরণবন্দন করিয়া পরে সকল বৈষ্ণবের চরণধূলি গ্রহণ করিলেন। প্রভু বলিলেন, “হরিদাস, সমাচার কি বল?” হরিদাস ঠাকুর উত্তর করিলেন, “তোমার রূপাই আমার সমাচার।” প্রভু অঙ্গনে কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। হরিদাস ঠাকুর প্রভুকে সম্মুখে উপবেশন করাইয়া তাঁহার শ্রীচরণ দর্শন ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নাম উচ্চারণ করিতে করিতে ভীষ্মের স্তায় দেহত্যাগ করিলেন। প্রভু হরিদাস ঠাকুরের দেহ ক্রোড়ে লইয়া প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে স্বরূপ গোসাঁই প্রভুকে সাবধান করিলেন। পরে ভক্তগণ হরিদাস ঠাকুরের দেহ উঠাইয়া লইয়া কীৰ্ত্তন করিতে করিতে সমুদ্রতীরে গমন করিলেন। তাঁহার হরিদাস ঠাকুরের দেহটি লইয়া বালুকামধ্যে প্রোথিত করিয়া সমাধি স্থান বেষ্টনপূর্বক নর্দন ও কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। অনন্তর হরিদাস ঠাকুরের দেশোপরি বালুকা চাপাইয়া তত্ক্ষণি একটি বেদী বাঁধাইলেন। এইরূপে হরিদাস ঠাকুরকে সমাহিত করিয়া প্রভু ভক্তগণের সহিত সমুদ্রে স্নান করিলেন। স্নানান্তর কীৰ্ত্তন করিতে করিতে জগন্নাথের সিংহদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সিংহদ্বারে আসিয়া প্রভু হরিদাস ঠাকুরের মহোৎসবের নিমিত্ত অঞ্চল পাতিয়া প্রসাদ ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। পসারী সকল আনন্দে প্রচুর প্রসাদ আনয়ন করিলেন। স্বরূপ গোসাঁই তাঁহাদিগকে নিবেদন করিয়া প্রভুকে বাসায় পাঠাইয়া দিলেন। পরে তিনি চারিজন মুটে করিয়া প্রচুর প্রসাদ লইয়া ভক্তগণের সহিত প্রভুর বাসায় আসিলেন। এদিকে বাণীনাথ এবং কালীমিশ্র অনেক প্রসাদ পাঠাইয়া দিলেন। প্রভু বৈষ্ণবগণকে ভোজনে বসাইয়া স্বয়ং ঐ প্রসাদ পরিবেশন করিতে আরম্ভ করিলেন। স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, “আপনি পুরী গোসাঁই ও ভারতী গোসাঁইকে লইয়া প্রসাদ অঙ্গীকার করুন; আপনি প্রসাদ না পাইলে, কেহই ভোজন করিবেন না;

আপনাকে পরিবেশন করিতে হইবে না, আমরাই পরিবেশন করিতেছি।” প্রভু অগত্যা ভোজন করিতে বসিলেন। স্বরূপ গোসাঁই ও কাশীধর প্রভৃতি ভক্তগণ পরিবেশন করিতে লাগিলেন। এইরূপে হরিন্দাস ঠাকুরের বিজয়মহোৎসব সমাধা হইল।

রথযাত্রার গোষ্ঠীর ভক্তগণ।

আবার রথযাত্রা আসিল। গোড়ের ভক্তগণ প্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত যাত্রা করিলেন; শিবানন্দ সেন উড়িষ্যার পথের সন্ধান বিশেষ জানেন, সকলকে সঙ্গে হইয়া গমন করিতে লাগিলেন। একদিন একস্থানে যাত্রী সকলকে খাটিতে আটক করিয়া রাখিল। শিবানন্দ নিজে আটক থাকিয়া যাত্রীদিগকে ছাড়াইয়া দিলেন। শিবানন্দের আসিতে কিছু বিলম্ব হইল। নিত্যানন্দ প্রভু চটিতে পৌছিয়া বাসা না পাইয়া শিবানন্দকে অনেক গালাগালি করিতে লাগিলেন। পরে শিবানন্দ আসিলে, তাঁহার পত্নী নিত্যানন্দ প্রভুর গালাগালি শুনিয়া অতিশয় হুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। শিবানন্দ পত্নীকে প্রবোধ দিয়া স্বয়ং নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট উপস্থিত হইলেন। প্রভু বাসা না পাইয়া ক্রুধাতৃষ্ণায় কাতর হইয়া গাছতলায় বসিয়া ছিলেন, শিবানন্দ আসিলেই তাঁহাকে চরণপ্রহার করিলেন। শিবানন্দ প্রভুর চরণপ্রহারে হুঃখের পরিবর্তে সুখ বোধ করিয়া প্রভুকে বাসা দেওয়াইয়া তাঁহার সাধনা করিলেন। শিবানন্দের সঙ্গে শ্রীকান্ত নামে তাঁহার একটি অল্পবয়স্ক ভাগিনের ছিল। সে জানিত, শিবানন্দ মহাপ্রভুর ভক্ত। মহাপ্রভুর ভক্তকে নিত্যানন্দ প্রভু পাদপ্রহার করিলেন, তাহা তাহার সহ্য হইল না। শ্রীকান্ত ক্রোধে ও অভিমানে নিত্যানন্দ প্রভুর সঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক একাকী আসিয়া অগ্রে প্রভুর চরণ দর্শন করিল। তাহার গাত্রে একটি গাত্রাবরণ ছিল। সে ঐ গাত্রাবরণ উন্মোচন না করিয়াই প্রভুর চরণবন্দন করিল। প্রভুর ভক্তগণ তদ্বন্দনে বসিয়া উঠিলেন, “শ্রীকান্ত, গাত্রাবরণ উন্মোচন করিয়া প্রভুর চরণ লও।” প্রভু বলিলেন, “শ্রীকান্ত পথে বড় হুঃখ পাইয়া আসিয়াছে, উহার ঘেমন মনে লয়, সেইরূপ করুক।” ভক্তগণ শুনিয়া অবাক হইলেন।

অনন্তর শিবানন্দাদি গোড়ের ভক্তগণ আসিয়া একে একে প্রভুর চরণবন্দন করিলেন। পরমেশ্বর নামে একজন মোদকবিক্রেতা নদীয়ার প্রভুর বাটীর নিকটেই থাকিতেন। পরমেশ্বর প্রভুকে বাগ্যাবস্থায় মোদক খাওয়াইতেন।

এবার সেই পরমেশ্বর ভক্তগণের সমভিব্যাহারে প্রভুকে দর্শন করিতে আসিয়াছিলেন। পরমেশ্বর আসিয়া প্রভুর চরণবন্দন করিলে, প্রভু তাঁহার কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। পরমেশ্বর বলিলেন, “মুকুন্দার মাতাও আসিয়াছে,” প্রভু শুনিয়াও কোন কথাই বলিলেন না।

জগদানন্দ ।

প্রভু গোড়ের ভক্তগণকে লইয়া পূর্ব পূর্ব বৎসরের স্ত্রায় অনেক আনন্দ করিলেন। এই যাত্রায় জগদানন্দ প্রভুর নিমিত্ত কিছু স্নগন্ধি চন্দনাদি তৈল আনয়ন করিয়াছিলেন। তিনি উক্ত তৈলের কলসটি গোবিন্দকে দিয়া বলিলেন, “এই তৈল প্রভুর মস্তকে দিবে; ইহা মস্তকে দিলে, বায়ু ও পিত্তের উপশম হইয়া থাকে।” গোবিন্দ উহা গ্রহণ করিয়া প্রভুকে নিবেদন করিলেন। প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “সন্ন্যাসীর তৈলে অধিকার নাই, উহা জগন্নাথকে দীপ জালাইতে দিবে, তাহা হইলেই জগদানন্দের পরিশ্রম সফল হইবে।” গোবিন্দ সে দিন আর কোন কথাই বলিলেন না। কয়েকদিন পরে আবার ঐ তৈলের কথা প্রভুকে জানাইলেন। প্রভু কিছু বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “তোমরা কি লোকাপবাদেরও ভয় রাখ না? আমি স্নগন্ধি তৈল মাথিয়া পথে বাহির হইলে, লোকে আমাকে কি বলিবে?” গোবিন্দ ভয়ে আর কোন কথাই বলিলেন না। পরদিন প্রভু স্বয়ংই জগদানন্দকে বলিলেন, “পণ্ডিত, তুমি গোড় হইতে আমার নিমিত্ত স্নগন্ধি তৈল আনিয়াছ, আমি কিন্তু উহা ব্যবহার করিতে পারিব না; উহা জগন্নাথকে দীপ জালাইতে দাও।” জগদানন্দ শুনিয়া বলিলেন, “আমি তৈল আনিয়াছি, কে তোমাকে বলিল?” এই কথা বলিয়াই তিনি তৈলের কলসটি গৃহ হইতে বাহিরে আনিয়া ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন, এবং বাসায় যাইয়া অভিমানে গৃহের দ্বার রুদ্ধ করিয়া গৃহমধ্যেই অবস্থান করিতে লাগিলেন। জগদানন্দ অভিমানে অন্নপান ত্যাগ করিলেন। এই ভাবেই দুই দিবস অতিবাহিত হইল। তৃতীয় দিবসে প্রভু স্বয়ং জগদানন্দের দ্বারে আসিয়া বাহির হইতেই বলিলেন, “পণ্ডিত, উঠ, উঠিয়া পাক কর, আজ আমি এই স্থানেই ভিক্ষা করিব।” জগদানন্দ অমনি উঠিয়া প্রভুর নিমিত্ত পাক করিলেন। প্রভু মধ্যাহ্নে আসিয়া ভোজন করিতে বসিলেন। তিনি ভোজন করিতে করিতেই বলিলেন, “পণ্ডিত, ক্রোধাবেশের পাকের কি এইরূপ অমৃততুল্য আশ্বাদ হয়?” জগদানন্দ কোন কথাই

বলিলেন না, প্রভুকে ইচ্ছামত ভোজন করাইতে লাগিলেন। ভোজনের পর প্রভু গোবিন্দকে আদেশ করিলেন, “গোবিন্দ, তুমি এইখানেই থাক, পণ্ডিত ভোজনে বসিলে, আমাকে ইহার সংবাদ জানাইবে।” গোবিন্দ বলিয়া রহিলেন। জগদানন্দ বলিলেন, “গোবিন্দ, তুমি যাইয়া প্রভুর সেবা করিয়া আইস, ইত্যবসরে আমিও ভোজন করিতেছি।” গোবিন্দ প্রভুর পাদসেবাহন করিতে গমন করিলেন। প্রভু গোবিন্দকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “পণ্ডিত কি ভোজন করিয়াছে?” গোবিন্দ বলিলেন, “না, তিনি এখনও ভোজন করেন নাই।” প্রভু বলিলেন, “তবে তুমি চলিয়া আসিলে কেন? আবার যাও, পণ্ডিত ভোজনে বসিল কি না দেখিয়া আইস।” গোবিন্দ তাহাই করিলেন। তিনি যাইয়া দেখিলেন, পণ্ডিত ভোজনে বসিয়াছেন। দেখিয়া প্রভুকে সমাচার দিলেন। প্রভু শুনিয়া নিকৃৎবেগ হইলেন। গোবিন্দ প্রভুর পাদসেবাহন করিতে লাগিলেন। পরে প্রভু নিদ্রিত হইলে, জগদানন্দের বাসায় গিয়া প্রসাদ পাইলেন।

বৈরাগ্যের কঠোরতায় প্রভুর শরীর দিন দিন অতিশয় ক্লান্ত হইতে লাগিল। জগদানন্দ প্রভুকে সেই ক্ষীণ কলেবরে ভূমিশয্যায় শয়ন করিতে দেখিয়া বিশেষ কষ্ট বোধ করিলেন। তিনি ভাবিয়া চিন্তিয়া একটি তুলাভরা বালিশ প্রস্তুত করাইয়া প্রভুর উপাধানার্থ গোবিন্দের হস্তে প্রদান করিলেন, এবং স্বরূপ গোসাঁইকে বলিয়া দিলেন, প্রভুর শয়নকালে তুমি নিজে উহা তাঁহার মস্তকে দিবে। স্বরূপ গোসাঁই তাহাই করিলেন। প্রভু দেখিয়া-গোবিন্দকে বলিলেন, “উহা ফেলিয়া দাও।” পরে স্বরূপ গোসাঁইকে বলিলেন, “তোমরা অভঃপর আমাকে খাটপালকে শয়ন করাইবে।” স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, “তুমি বালিশ অঙ্গীকার না করিলে, জগদানন্দ দুঃখ পাইবেন।” প্রভু বলিলেন, “জগদানন্দ দুঃখ পাইবেন বলিয়া কি আমি সন্ন্যাসী হইয়া বিষয় ভোগ করিব?” স্বরূপ গোসাঁই আর কিছুই বলিলেন না, জগদানন্দের সহিত পরামর্শ করিয়া শুষ্ক কলাপাত কুচাইয়া তাহাই প্রভুর বহির্বাসে জড়াইয়া বালিশ করিয়া দিলেন। অনেক যত্নে প্রভু ঐ বালিশ অঙ্গীকার করিলেন। জগদানন্দ অন্তরে অন্তরে দম্ব হইতে লাগিলেন। শেষে তিনি স্থির করিলেন, পুরীতে থাকিব না, ত্রিবন্দ্রাবনে যাইব। ত্রিবন্দ্রাবনে যাওয়াই স্থির করিয়া প্রভুকে জানাইলেন। প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “আমার প্রতি রাগ করিয়া বৃষ্টি মথুরায় যাইয়া ভিখারী হইবে?” জগদানন্দ বলিলেন, “আমার অনেক দিন হইতেই ত্রিবন্দ্রাবন দর্শনের বাসনা হইয়াছে।”

প্রভু কিছু ভবিষ্যে অল্পমোদন করিলেন না। জগদানন্দ অন্তোপার হইয়া স্বরূপ গোসাঁইকে বলিলেন, “তুমি অল্পরোধ করিয়া আমার শ্রীবৃন্দাবন দর্শনের বাসনাটি পূর্ণ কর।” স্বরূপ গোসাঁই অবসর বুঝিয়া প্রভুকে বলিলেন, “জগদানন্দের অনেকদিন হইল শ্রীবৃন্দাবন দর্শনের নিতান্ত বাসনা হইয়াছে। আপনার আজ্ঞা না হওয়ার ঘাইতে পারিতেছে না। তিনি যেমন নদীয়ার ঘাইয়া শ্রী-মাতাকে দেখিয়া আসিলেন, তেমনি একবার বৃন্দাবনও দেখিয়া আসুন।” জগদানন্দ ফিরিয়া আসিবেন শুনিয়া প্রভুর অল্পমতি হইল। প্রভু জগদানন্দকে ডাকিয়া বলিলেন, “পণ্ডিত, বারানসী পর্য্যন্ত নির্ভয়ে ঘাইবে। বারাণসী হইতে বাহির হইয়া দেশওয়ালী লোকের সঙ্গ লইবে, পথে চোরের ভয় আছে। মথুরায় ঘাইয়া সনাতনের সঙ্গেই থাকিবে। মথুরায় স্বামীদিগকে দূর হইতে প্রণাম করিবে, তাঁহাদের সঙ্গ করিবে না, তাঁহাদিগের সহিত আচার ব্যবহার মিলাবে না। শ্রীবৃন্দাবনে অনেকদিন বাস করিবে না, সত্বর চলিয়া আসিবে। গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের উপর আরোহণ করিবে না। আর সনাতনকে বলিবে, আমার অস্ত্র যেন স্থান ঠিক করিয়া রাখে, আমিও শীঘ্রই ঘাইতেছি।”

জগদানন্দ প্রভুর অল্পমতি পাইয়া বনপথে যাত্রা করিলেন। বারাণসীতে ভগ্ননামি ও চন্দ্রশেখরের সহিত সাক্ষাৎ হইল। বারাণসী হইতে মথুরায় গমন করিলেন। সনাতন গোস্বামী জগদানন্দ পণ্ডিতকে সঙ্গে করিয়া একে একে দ্বাদশ বন দর্শন করাইলেন। সনাতন গোস্বামী ভিক্ষা করিয়া জগদানন্দের পাকের আয়োজন করিয়া স্বয়ং মাধুকরী করেন। একদিন জগদানন্দ সনাতন গোস্বামীকে নিমন্ত্রণ করিলেন। ঐ দিন মুকুন্দ সরস্বতী নামক একজন সন্ন্যাসী সনাতন গোস্বামীকে একখানি বহির্বাস প্রদান করিয়াছিলেন। সনাতন গোস্বামী ঐ বহির্বাসখানি মাথায় বাধিয়া জগদানন্দের বাসার দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। জগদানন্দ রাজ্য বস্ত্র দেখিয়াই প্রেমাবিষ্ট হইলেন। তিনি উহা প্রভুর প্রসাদ মনে করিয়া বলিলেন, “সনাতন, তুমি ঐ বস্ত্র কাহার কাছে পাইলে?” সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “মুকুন্দ সরস্বতীর নিকট।” জগদানন্দ রত্ন করিতেছিলেন, উঠিয়া সনাতন গোস্বামীকে প্রহার করিতে উত্তত হইলেন। পরে কখন বোধ হইল, অস্ত্রায় কৰ্ম্ম করিতেছি, তখন কিছু লজ্জিত হইয়া বলিলেন, “সনাতন, তুমি প্রভুর একজন প্রধান ভক্ত হইয়া অস্ত্র সন্ন্যাসীর বস্ত্র ধারণ করিয়াছ?” সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “বৈষ্ণবের রক্তবস্ত্র পরিধান করা উচিত নয়, আমি ইহা অস্ত্র কাহাকেও দিব। যে কারণে ইহা ধারণ করিয়া-

হিলাস, তাহা প্রত্যক্ষ করিলাম। তোমারই স্বার্থ চৈতন্যনিষ্ঠ।” অদ্বৈত
হইজনে ঐ চৈতন্যের বিরহে কিয়ৎকাল রোদন করিয়া প্রসাদ পাইলেন।
জগদানন্দ হইয়াস বলাবনে বাস করিয়া পুনশ্চ পুরীতেই আগমন করিলেন।
সনাতন গোষামী আসিবার সময় রাসহলীর ধূলি প্রভুকে ভেট দিয়াছিলেন।
প্রভু উহা পরমানন্দে গ্রহণ করিলেন।

প্রভুর অদ্ভুত ভাবাবেশ।

একদিন প্রভু যমেশ্বর টোটার গমন করিতেছিলেন। পথপার্শ্বে কিয়দূরে
একটি দেবদাসী গুজ্জরী রাগ আলাপ করিয়া শ্রুতধুর স্বরে একটি গীতগোবিন্দের
পদ গান করিতেছিল। প্রভু দূর হইতেই ঐ গীত শ্রবণ করিয়া ভাবাবিষ্ট হইলেন।
স্বী কি পুরুষ গান করিতেছে সে বোধ রহিল না। আবেশে গানকারীর সহিত
মিলিবার নিমিত্ত উর্দ্ধ্বাসে দৌড়িলেন। শিখের কাঁটার সর্কশরীর ক্ষতবিক্ষত
হইয়া গেল। সঙ্গে গোবিন্দ ছিলেন। প্রভুকে দৌড়িতে দেখিয়া গোবিন্দও
তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িলেন। প্রভু গানকারিণীর নিকট উপস্থিত হইবার
পূর্বেই গোবিন্দ তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিলেন, এবং বলিলেন, “স্বীলোক গান
করিতেছে।” স্বীলোক শুনিয়াই প্রভুর বাহুস্পর্শ হইল। তখনই ফিরিয়া
পথে উঠিলেন। উঠিয়াই বলিলেন, “গোবিন্দ, আজ তুমি আমার ভীষন রক্ষা
করিলে। স্বীলোক হইলে, নিশ্চয় আমার মরণ হইত। আমি তোমার এই স্বপ্ন
পরিশোধ করিতে পারিব না।” গোবিন্দ বলিলেন, “জগদানন্দই রক্ষা করিলেন,
আমি কোন্ ছায়।” প্রভু বলিলেন, “তুমি নিরন্তর আমার সঙ্গে থাকিয়া আমাকে
এইরূপ সতর্ক করিবে।” এই কথা বলিতে বলিতে প্রভু গন্তব্যস্থানে উপনীত
হইলেন। এই ঘটনা শ্রবণ করিয়া স্বরূপাদি ভক্তগণের মনে মহান্তু ভয় জন্মিল।

রঘুনাথ ভট্ট।

তপন মিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ভট্ট প্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত বারাণসী
হইতে নীলাচলে যাত্রা করিলেন। তাঁহার সমভিব্যাহারে একজন ভৃত্য ছিল।
পথে রামদাস বিশ্বাস নামক একজন কায়স্থের সহিত তাঁহার আলাপ হইল।
রামদাসও নীলাচলে যাইতেছিলেন। রামদাস ঐরামচন্দ্রের ভক্ত ও ব্যাকরণাদি

শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তিনি পরম বৈষ্ণব ও সংসারবিরক্ত ছিলেন, অষ্টগ্রহর রামনাম জপ করিতেন। তিনি পথে রঘুনাথ ভট্টের অনেক সেবা করিতে লাগিলেন। রঘুনাথ ভট্ট তাঁহার সেবা গ্রহণ করিতে কিছু কুণ্ঠিত হইতেন, তিনি তাহা শুনিতেন না। এইরূপে তাঁহার নীলাচলে উপস্থিত হইলেন। রঘুনাথ ভট্ট নীলাচলে পৌছিয়া প্রভুর বাসায় যাইয়া তাঁহার চরণদর্শন করিলেন। প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া তপনমিশ্রের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। পরে গোবিন্দ দ্বারা তাঁহাকে একটি বাসা দেওয়াইলেন। রঘুনাথ ভট্ট নিত্য প্রভুর চরণ দর্শন করেন ও মধ্যে মধ্যে প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া স্বয়ং পাক করিয়া ভিক্ষা করান। এইরূপে আটমাস চলিয়া গেল। আটমাসের পর প্রভু রঘুনাথ ভট্টকে বলিলেন, “রঘুনাথ, তুমি দারপরিগ্রহ করিও না, বাটীতে যাইয়া বৃদ্ধ মাতাপিতার সেবা কর ও বৈষ্ণবের নিকট শ্রীভাগবত অধ্যয়ন কর। পুনর্বার নীলাচলে আসিয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবে।” এই কথা বলিয়া প্রভু তাঁহাকে বিদায় দিলেন। অগত্যা রঘুনাথ ভট্ট প্রভুকে ছাড়িয়া গমনের ইচ্ছা না থাকিলেও কৈদিতে কৈদিতে স্বরূপাদি ভক্তগণের নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক বারাগসীতে প্রত্যাগমন করিলেন।

অনন্তর রঘুনাথ প্রভুর আজ্ঞানুবর্তী হইয়া চারি বৎসর পর্য্যন্ত মাতাপিতার সেবা কবিলেন। চারি বৎসরের পর তাঁহার কালীধাম প্রাপ্ত হইলে, তিনি পুনর্বার নীলাচলে প্রভুর নিকট আগমন করিলেন। এবারও পূর্ববৎ আটমাস থাকিয়া প্রভুর চরণ দর্শন করিলেন। আট মাসের পর প্রভু রঘুনাথ ভট্টকে শ্রীবৃন্দাবনে যাইয়া বাস করিতে আদেশ করিলেন। রঘুনাথ প্রভুর আদেশানুসারে শ্রীবৃন্দাবনে যাইয়া সনাতন গোস্বামীর ও রূপ গোস্বামীর আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

মহাপ্রভুর প্রলাপ।

অতঃপর প্রভু রাধাভাবে পরমাবিষ্ট হইলেন। শ্রীকৃষ্ণের বিরহে গোপী-দিগের বিশেষতঃ শ্রীরাধিকার যে দশা হইয়াছিল, প্রভুরও দিন দিন সেই দশা উপস্থিত হইতে লাগিল। তিনি শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-ভাবে বেশে নিতান্ত কাতর হইয়া নিরন্তর বিবিধ শ্লোক পাঠ সহকারে বিলাপ করিতে লাগিলেন। ঐ সকল বিলাপ নিম্নলিখিতপ্রকারে বর্ণিত হইয়া থাকে।

“প্রেমচ্ছেদনরুজোহবগচ্ছতি হরি নায়ং ন চ প্রেম বা
স্থানাস্থানমবৈতি নাপি মদনো জানাতি নো দুর্কলাঃ ।
অস্ত্রো বেদ ন চান্যদ্ব্যর্থমধিলং নো জীবনং বাশ্রবং
দ্বিত্যাণ্যেব দিনানি যৌবনমিদং হা হা বিধেঃ কা গতিঃ ॥” জগন্নাথবল্লভ নাটকে ৩৪।২
তদর্থ যথা ত্রীচৈতন্ত্যচরিতামৃতে—

“উপজিল প্রেমানুর, ভাঙ্গিল যে হৃৎখণ্ড,
কৃষ্ণ তাহা নাহি করে পান ।
বাহিরে নাগররাজ, ভিতরে শঠের কাজ,
নরনারী-বধে সাবধান ॥
সখি হে, না বুঝিয়ে বিধির বিধান ।
সুখ লাগি কৈল প্রীত, হৈল হৃৎখণ্ড বিপরীত,
এবে যায় না রহে পরাণ ॥
কুটিল প্রেমা অগেয়ান, নাহি জানে স্থানাস্থান,
ভাল মন্দ নায়ে বিচারিতে ।
ক্রুর শঠের গুণ-ডোরে, হাতে গলে বাক্সি মোরে,
রাখিয়াছে, নারি উকাশিতে ॥
যে মদন তনুহীন, পরদ্রোহে পরবীণ,
পাঁচ বাণ সন্ধে অমুকুণ ।
অবলার শরীরে, বিক্সি করে জরজরে,
হৃৎখণ্ড দেয়, না লয় জীবন ॥
অন্তের যে হৃৎখণ্ড মনে, অস্ত্র তাহা নাহি জানে,
সত্য এই শাস্ত্রের বিচার ।
অস্ত্রজন কাঁহা লিখি, না জানয়ে প্রাণসখী,
ঘাতে কহে ধৈর্য্য করিবার ॥
কৃষ্ণকৃপা পারাবার, কতু করিবেন অঙ্গীকার,
সখি, তোর এ বার্থ বচন ।
জীবের জীবন চঞ্চল, যেন পদ্মপত্রের জল,
তত দিন জীব কোন্ জন ॥
শত বৎসর পর্য্যন্ত, জীবের জীবন অন্ত,
এই বাক্য কহ না বিচারি ।

নারীর যৌবন ধন, যারে কৃষ্ণ করে মন,
সে যৌবন দিন ছুই চারি ॥

অগ্নি যৈছে নিজ ধাম, দেখাইয়া অভিরাম,
পতঙ্গীরে আকর্ষিয়া মায়ে ।

কৃষ্ণ ঐছে নিজগুণ, দেখাইয়া হরে মন,
পাছে ছঃখসমুদ্রেতে ডারে ॥

এতেক বিলাপ করি, বিবাদে শ্রীগৌরহরি,
উষাড়িয়া ছঃখের কপাট ।

ভাবের তরঙ্গ বলে, নানারূপে মন চলে,
আর এক শ্লোক কৈল পাঠ ॥”

“শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিবেষণং বিনা

ব্যর্থানি মেহহান্তখিলেন্দ্রিয়াণ্যাম্ ।

পাবাণশুদ্ধেক্ষনভারকাণ্যাহো

বিতর্ষি বা তানি কথং হতব্রপঃ ॥” গোখামিপাদোক্তশ্লোকঃ

“বশীগানামৃতধাম, লাবণ্যামৃতজন্মস্থান,

যে না দেখে সে চাঁদবদন ।

সে নয়নে কি বা কাজ, পড়ুক তার মুণ্ডে বাজ,

সে নয়ন রহে কি কারণ ॥

সহি হে, শুন মোর হতবিধি বল ।

মোর বগু চিত্ত মন, সকল ইন্দ্রিয়গণ

কৃষ্ণ বিনা সকল বিফল ॥

কৃষ্ণের মধুর বাণী, অমৃতের তরঙ্গিনী,

তার প্রবেশ নাহি যে শ্রবণে ।

কাণাকড়িছিন্নসম, জানিহ সে শ্রবণ,

তার জন্ম হইল অকারণে ॥

অপ্তপ্রায় কি হেরিহু, কি বা আমি প্রলাপিহু,

তোমরা কিছু শুনিয়াছ দৈজ্ঞ ?

শুন, মোর প্রাণের বান্ধব ।

বাহি কৃষ্ণপ্রেম ধন, দরিদ্র মোর জীবন,

দেহেন্দ্রিয় বৃথা মোর সব ॥

পুনঃ কহে হায় হায় ! শুন, স্বরূপ রামরায়,

এই মোর হৃদয় নিশ্চয় ।

তনি করহ বিচার, হয় নয় কহ সার,

৫৩ বলি শ্লোক উচ্চারণ ॥”

“কৈঅবরহিদং পেশ্যং ন হি হোই মাভুবে লোত্র ।

জই হোই কস্স বিরহো বিরহে হোত্তস্মি কো জীঅই ॥”

অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম, যেন জাঘুনদ হেম,

সেই প্রেমা নুলোকে না হয় ।

যদি হয় তার যোগ, না হয় তার বিয়োগ,

বিরহ হৈলে কেহ না জীবয় ॥

এত কহি শচীমুত, শ্লোক পড়ে অভূত,

শুনে দৌহে একমন হঞা ।

আপন হৃদয়কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,

তবু কহি লাজবীজ খাঞা ॥”

“ন প্রেমগন্ধোহস্তি দরাপি মে হরৌ

ক্রন্দামি সৌভাগ্যভরং প্রকাশিতুম্ ।

বংশীবিলাস্তাননলোকনং বিনা

বিতর্ষি যৎ প্রাণপতঙ্গকান্ বৃথা ॥” শ্রীচৈতন্যোক্তঃ শ্লোকঃ ।

“দূরে শুদ্ধ প্রেমবন্ধ, কপট প্রেমের গন্ধ,

সেহো মোর কৃষ্ণ নাহি পায় ।

তবে যে করি ক্রন্দন, স্বসৌভাগ্য প্রথাপন,

করি ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥

ধাতে বংশীধবনিসুখ, না দেখি সে চাঁদমুখ,

যতপি সে নাহি আলম্বন ।

নিজ দেহে করি প্রীতি, কেবল কামের রীতি,

প্রাণকীটের করিয়ে ধারণ ॥

কৃষ্ণপ্রেম অনিশ্চল; বৈদ্য শ্লোক উচ্চারণ,

সেই প্রেমা অমৃতের মিলিছে ।

বিশুদ্ধ স্নেহ অমৃতের, না কৃষ্ণের অমৃতের,

শুভবশে প্রেমে বংশীমিলিছে ॥

শুদ্ধ-প্রেম-সুখ-সিদ্ধ, পাই তার এক বিন্দু,
 সেই বিন্দু জগৎ ডুবায় ।
 কহিবার যোগ্য নয়, তথাপি বাউলে কর,
 কহিলে বা কে বা পাতিয়ায় ॥
 এইমত দিনে দিনে, স্বরূপ রামানন্দ সনে,
 নিজ ভাব করেন বিদিত ।
 বাহিরে বিষজালা হয়, ভিতরে আনন্দময়,
 কৃষ্ণপ্রেমের অদ্ভুত চরিত ॥
 এই প্রেমার আশ্বাদন, তপ্ত ইক্ষু চর্কণ,
 মুখ জলে না যায় ত্যজন ।
 সেই প্রেমা যার মনে, তার বিক্রম সেই জানে,
 বিষামৃতে একত্র মিলন ॥”
 “পীড়াভিনবকালকটকটুতাগর্ভস্ত নিরীকাসনো
 নিশ্চন্দন মুদাং সুধামধুরিমাহঙ্কারসঙ্কোচনঃ ।
 প্রেমা সূন্দরি নন্দনন্দনপরো জাগতি যশাস্তরে
 জ্যাস্তে ক্ষুটেমস্ত বক্রমধুরাস্তেনৈব বিক্রান্তয়ঃ ॥” বিদগ্ধমাধবে ২।৩০
 “যে কালে দেখি জগন্নাথ, শ্রীরাম-সুভদ্রা-সাথ,
 তবে জানি আইলাও কুরুক্ষেত্র ।
 সফল হৈল জীবন, দেখিছু পদ্মলোচন,
 জুড়াইল তমু মম নেত্র ॥
 গরুড়ের সন্নিধানে, রহি করে দরশনে,
 সে আনন্দের কি কহিব বলে ।
 গরুড়স্তম্ভের তলে, আছে এক নিম্ন খালে,
 সে খাল তরিল অশ্রুজলে ॥
 তাঁহা হৈতে ঘরে আসি, মাটির উপরে বসি,
 নখে করে পৃথিবী লিখন ।
 হা হা কাঁহা বৃন্দাবন, কাঁহা গোপেন্দ্রনন্দন,
 কাঁহা সেই বংশীবদন ॥
 কাঁহা সে ত্রিভঙ্গ ঠাম, কাঁহা সেই বেণুগান,
 কাঁহা সেই যমুনাগুলিন ।

কাঁহা রাসবিলাস, কাঁহা নৃত্য গীত হাস,
কাঁহা প্রভু মদনমোহন ॥

উঠিল নানা ভাবাবেগ, মনে হইল উদ্বেগ,
ক্ষণমাত্র নারে গোড়াইতে ।

প্রবল বিরহানলে, ধৈর্য্য হৈল টলমলে,
নানা শ্লোক লাগিলা পড়িতে ॥”

“অমূল্যস্থানি দিনান্তরাণি হরে ত্রদালোকনমস্তরেণ ।

অনাথবন্ধো করুণৈকসিকো হা হস্ত হা হস্ত কথং নয়ামি ॥”

কৃষ্ণবর্ণামৃত ।৪১

“তোমার দর্শন বিনে, অধস্ত এই রাত্রি দিনে,
এই কাল না যায় কাটন ।

তুমি অনাথের বন্ধু, অপার-করুণা-সিদ্ধু,
রূপা করি দেহ দরশন ॥

উঠিল ভাব চাপল, মন হইল চঞ্চল,
ভাবের গতি বুঝন না যায় ।

অদর্শনে পোড়ে মন, কেমনে পাব দরশন,
কৃষ্ণ ঠাণ্ডি পুছেন উপায় ॥”

“তুচ্ছৈশ্বর্য ত্রিভুবনাস্তু তমিত্যবেহি

মচ্চাপলঞ্চ তব বা মম বাধিগম্যাম্ ।

তৎ কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসি

মুগ্ধং মুখাশ্রুজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাভ্যাম্ ॥” কৃষ্ণবর্ণামৃতে ৩২

“তোমার মাধুরীবল, তাহাতে মোর চাপল,
এই দুই তুমি আমি জানি ।

কাঁহা করে কাঁহা যাউ, কাঁহা গেলে তোমা পাউ,
তাহা মোরে কহ ত আপনি ॥

নানা ভাবের প্রাবল্য, হইল সন্ধি শাবল্য,
ভাবে ভাবে হৈল মহারণ ।

ঔৎসুক্য চাপলা দৈন্ত, রোষামর্ষ আদি সৈন্ত,
প্রেমোন্মাদ সবার কারণ ॥

মত্ত গজ ভাবগণ, প্রভুর দেহ ইকুবন,
গজযুদ্ধে বনের দলন ।

প্রভুর হৈল দিব্যোন্মাদ, তহু মনের অবসাদ,
ভাবাবেশে করে সম্বোধন ॥”

“হে দেব হে দয়িত হে ভুবনৈকবন্ধো

হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণৈকসিক্ধো ।

হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম

হা হা কদা হু ভবিতাসি পদং দৃশ্যে মে ॥” কৃষ্ণকর্ণামৃতে ।৪০

“উন্মাদের লক্ষণ,
করায় কৃষ্ণক্ষুরণ,
ভাবাবেশে উঠে প্রণয়মান ।

সৌমুর্ধ বচন রীতি, মান গর্ষ ব্যাজস্বতি,
কভু নিন্দা কভু বা সম্মান ॥

তুমি দেব ক্রীড়ারত, ভুবনের নারী যত,
তাহে কর অভীষ্ট ক্রীড়ন ।

তুমি মোর দয়িত, মোতে বৈসে তোমার চিত,
মোর ভাগ্যে কৈলে আগমন ॥

ভুবনের নারীগণ, সদা কর আকর্ষণ,
তাহা কর সব সমাধান ।

তুমি কৃষ্ণ চিত্তহর, ঐছে কোন্ পামর,
তোমাতে বা কে না করে মান ॥

তোমার চপল মতি, একত্র না হয় স্থিতি,
তাতে তোমার নাহি কিছু দোষ ।

তুমি ত করুণাসিদ্ধ, আমার প্রাণের বদ্ধ,
তোমায় মোর নাহি কভু রোষ ॥

তুমি নাথ ব্রজপ্রাণ, ব্রজের কর পরিপ্রাণ,
বহুকার্যে নাহি অবকাশ ।

তুমি আমার রমণ, সুখ দিতে আগমন,
এ তোমার বৈদগ্ধ্যবিলাস ॥

মোর বাক্য নিন্দা মানি, কৃষ্ণ ছাড়ি গেলা জানি,
শোন মোর এ স্তুতি বচন ।

নয়নের অভিরাম, তুমি মোর ধন প্রাণ,
হা হা পুনঃ দেহ দরশন ॥

সুভ কল্প প্রবেশ, বৈবৰ্য্য অশ্রু স্বরভেদ,
দেহ হৈল পুলকে ব্যাপিত ।

হাসে কান্দে নাচে গায়, উঠি ইতি উতি ধায়,
কণে ভূমে পড়িয়া মুচ্ছিত ॥

মূর্ছায় হৈল সাক্ষাৎকার, উঠি করে হহকার,
কহে, এই আইলা মহাশয় ।

কৃষ্ণের মাধুরীশুণে, নানা ভ্রম হয় মনে,
শ্লোক পড়ি করয়ে নিশ্চয় ॥”

“মারঃ স্বয়ং হু মধুরভ্রাতীমণ্ডলং হু

মাধুর্য্যমেব হু মনোনয়নামৃতং হু ।

বেণীমুজো হু মম জীবিতবল্লভো হু

কৃষ্ণোহয়মভ্যাদয়তে মম লোচনায় ॥” কৃষ্ণকর্ণামৃতে । ৬৮

“কি বা এই সাক্ষাৎ কাম, দ্যুতিবিশ্ব মুক্তিমান,

কি মাধুর্য্য স্বয়ং মুক্তিমন্ত ।

কি বা মনোনেত্রোৎসব, কি বা প্রাণবল্লভ,

সত্য কৃষ্ণ আইলা নেত্রানন্দ ॥

গুরু নানা ভাবগণ, শিষ্য প্রভুর তহু মন,

নানা রীতে সতত নাচায় ।

নির্বৈদ বিবাদ দৈন্ত, চাপল্য হর্ষ ধৈর্য্য মহা,

এই নৃত্যে প্রভুর কাল যায় ॥

চণ্ডিদাস বিদ্যাপতি, রায়ের নাটক গীতি,

কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভু রাত্রিদিনে,

গায় শুনে পরম আনন্দ ॥”

প্রভু একদিন নিজাবস্থায় স্বপ্ন দেখিলেন, ত্রিভঙ্গমুন্দর, মুরলীবদন, পীতাম্বর, বনমালাধারী, মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ গোপীমণ্ডলে মণ্ডিত হইয়া রাসলীলা করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ মধ্যস্থলে শ্রীরাধার সহিত নৃত্য করিতেছেন এবং অপরাপর গোপীগণ তাঁহাদিগকে পরিবেষ্টন করিয়া নৃত্য করিতেছেন । প্রভু তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণাবনে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইলাম এই জ্ঞানে আবিষ্ট হইয়া রসাস্বাদন করিতে লাগিলেন । এদিকে প্রভু অনেককাল নিজা বাইতেছেন দেখিয়া গোবিন্দ প্রভুকে

জাগাইলেন। প্রভু জাগরিত হইয়া বাহুজ্ঞানের উদরে হুঃখিত হইলেন। অত্যাগ বশতঃ নিত্যকৃত্য সমাপন করিয়া যথাকালে জগন্নাথ দর্শন করিলেন। তিনি পূর্ববৎ গুরুভৃত্তন্তের পশ্চাদ্ভাগে দাঁড়াইয়া জগন্নাথ দর্শন করিতেছিলেন। একটি উৎকলবাসিনী রমণী লোকের ভিড়ে জগন্নাথদর্শনে অসমর্থ হইয়া গুরুডের উপর আরোহণপূর্বক অজ্ঞাতসারে প্রভুর স্বক্কে পা দিয়া দাঁড়াইয়া জগন্নাথ দেখিতেছিল। গোবিন্দ দেখিতে পাইয়া ঐ রমণীকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন। প্রভু বলিলেন, “গোবিন্দ, উহাকে কিছু বলিও না, ও আপন ইচ্ছামত জগন্নাথ দর্শন করুক।” স্ত্রীলোকটি কিন্তু নিজের ঘোরতর অপরাধ বুঝিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ ভূতলে অবতরণপূর্বক আন্তি প্রকাশ করিতে লাগিল। প্রভু তদর্শনে বলিলেন, “আহা! জগন্নাথ আমাকে তোমার মত আন্তি দিলেন না।” প্রভু এতক্ষণ স্বপ্নদৃষ্ট শ্রীবৃন্দাবনলীলাই দর্শন করিতেছিলেন। অতঃপর বোধ হইল, কুরুক্ষেত্রে আগমন করিয়াছেন। তখন কিছু বিঘ্ন হইয়া বাসায় আগমন করিলেন। বাসায় আসিয়া ভূতলে বসিয়া নথ দ্বারা ভূমিলেখনে প্রবৃত্ত হইলেন। নয়নের নীরে মৃত্তিকা কর্দমময়ী হইতে লাগিল। দেহের স্বভাবে জ্ঞানভোজনাদিও করিলেন। ক্রমে রাত্রি আসিল। স্বরূপ ও রামানন্দ আসিয়া মিলিলেন।

“প্রাপ্তরত্ন হারাইয়া, তার গুণ সোঙরিয়া,

মহাপ্রভু সন্তাপে বিহ্বল।

স্বরূপ রায়ের কণ্ঠ ধরি, কহে হা হা হরি হরি,

ধৈর্য গেল, হইল চাপল ॥

শুন বান্ধব, কৃষ্ণের মাধুরী।

যার লোভে মোর মন, ছাড়িলেক বেদধর্ম,

যোগী হঞা হইল ভিখারী ॥

কৃষ্ণলীলা মজল, শুদ্ধ শঙ্খ কুণ্ডল,

গড়িয়াছে শুক কারিকর।

সেই কুণ্ডল কাণে পরি, তৃষ্ণা-লাউ-খালি ধরি

আশা-ঝুলি কান্ধের উপর ॥

চিন্তা-কাঁথা উড়ি গায়, ধূলি-বিস্তৃতি-মলিন কায়,

হা হা কৃষ্ণ! প্রলাপ উত্তর।

উষেগাদি দশা হাতে, লোভের ঝুলনি মাথে,

ভিক্ষাবাবে ক্ষীণ কলেবর ॥

ব্যাসশুকাদি যোগীগণ, কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন,
 ব্রজে তার যত লীলাগণ ।
 ভাগবতাদি শাস্ত্রগণে করিয়াছে বর্ণনে,
 সেই তর্জ্জ পড়ে অমুকুণ ॥
 দশেক্সিয় শিষ্য করি, মহাবাউল নাম ধরি,
 শিষ্য লঞা করিল গমন ।
 মোর দেহ স্বসদন, বিষয়ভোগ-মহাধন,
 সব ছাড়ি গেলা বৃন্দাবন ॥
 বৃন্দাবনে প্রজাগণ, যত স্থাবর-জঙ্গম,
 বৃক্ষ-লতা গৃহস্থ আশ্রমে ।
 তার ঘরে ভিক্ষাটন, ফল-মূল-পত্রাশন,
 এই বৃত্তি করে শিষ্যসনে ॥
 কৃষ্ণ গুণ রূপ রস, গন্ধ শব্দ পরশ,
 যে সুখা আশ্বাদে গোপীগণ ।
 তা' সবার গ্রাস-শেষে আনি পঞ্চেক্সিয়-শিষ্যে,
 সে ভিক্ষায় রাখয়ে জীবন ॥
 শূন্ত-কুঞ্জ-মণ্ডপ-কোণে, যোগাভ্যাস কৃষ্ণধ্যানে,
 তাঁহা রহে লঞা শিষ্যগণ ।
 কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন, সাক্ষাৎ দেখিতে মন
 ধ্যানে রাত্রি করে জাগরণ ॥
 মন কৃষ্ণবিরোগী, হৃদে মন হৈল যোগী,
 সে বিরোগে দশ দশা হয় ।
 সে দশায় ব্যাকুল হঞা, মন গেলা পলাইয়া,
 শূন্ত মোর শরীর আলয় ॥
 কৃষ্ণের বিরোগে গোপীর দশ দশা হয় ।
 সেই দশ দশা হয় প্রভুর উদয় ॥”

প্রভু চিন্তা, জাগর ও উষেগাদি দশ দশায় ব্যাকুল হইতে লাগিলেন ।
 রামানন্দ রায় মথ্যে মথ্যে ভাবাহুরূপ শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন । স্বরূপ
 গোসাঁই শ্লোকাহুরূপ পদ সকল গান করিতে লাগিলেন । এইরূপে অর্দ্ধ-
 রাত্রি অতিবাহিত হইল । রামানন্দ প্রভুকে গভীর শয়ন করাইয়া

গৃহে গমন করিলেন। স্বরূপ গোসাঁই ও গোবিন্দ প্রভুর দ্বারদেশে শয়ন করিয়া রহিলেন। প্রভু শয়ন করিলেন, নিদ্রা হইল না, উচ্চ করিয়া নাম কীর্তন করিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে কীর্তনের শব্দ শুনিতে না পাইয়া স্বরূপ গোসাঁই কপাট খুলিয়া দেখিলেন, প্রভু ঘরের ভিতর নাই। প্রভুকে ঘরের ভিতর না দেখিয়া স্বরূপ গোসাঁই বিস্ময়াব্বিত হইয়া গোবিন্দকে ডাকিলেন। পরে দীপ জালিয়া দুই জনে প্রভুর অন্বেষণার্থ বহির্গত হইলেন। ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতে করিতে সিংহদ্বারের উত্তরদিকে বাইয়া প্রভুকে প্রাপ্ত হইলেন। প্রভুকে পাইয়া আনন্দ হইল বটে, কিন্তু তাঁহার অবস্থা দেখিয়া তাঁহারা ভীত হইলেন। প্রভু পড়িয়া আছেন, সংজ্ঞা নাই। অঙ্গসন্ধিসকল শিথিল হওয়ায় শরীর পাঁচ ছয় হাত দীর্ঘ হইয়া পড়িয়াছে। নয়ন উত্তান এবং মুখ দিয়া ফেন ও লালা নির্গত হইতেছে। স্বরূপ গোসাঁই উচ্চ করিয়া নাম শুনাইতে লাগিলেন। অনেক ক্ষণের পর প্রভুর সংজ্ঞা হইল, হরি বোল বলিয়া গর্জিয়া উঠিলেন। অঙ্গসন্ধিসকল সংলগ্ন হইলে, শরীর পূর্ববৎ প্রকৃতিস্থ হইল। তখন প্রভু সিংহদ্বার দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন। স্বরূপ গোসাঁইর দিকে চাহিয়া বলিলেন, “আমি এখানে কেন?” স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, “প্রভু বাসায় চলুন, সেইখানেই বলিব।” এই কথাটির পর স্বরূপ গোসাঁই প্রভুকে বাসায় লইয়া আসিয়া যথাবৎ বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “আমার ত কিছুই স্মরণ হয় না। আমি চারিদিকেই শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতেছি। আবার ক্ষণে ক্ষণে বিদ্রোহের ভ্রায় অন্তর্ভুক্ত হইতেছেন।” এমন সময় জগন্নাথের পানিশঙ্খ বাজিয়া উঠিল। প্রভু স্নান করিয়া জগন্নাথ দর্শন করিতে গমন করিলেন।

আর একদিন মহাপ্রভু সমুদ্রতীর দিয়া যাইতে চটক পর্বত দেখিয়া গোবর্দ্ধন শৈল জ্ঞানে আবিষ্ট হইলেন। আবিষ্ট হইয়াই তদভিমুখে ধাবিত হইলেন। প্রভু বায়ুবেগে গমন করিতেছিলেন, গোবিন্দ পশ্চাতে থাকিয়াও তাঁহাকে ধরিতে পারিলেন না। তিনি প্রভুকে ধরিতে না পারিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন। গোবিন্দের আর্তস্বর শুনিতে পাইয়া স্বরূপ গোসাঁই প্রভৃতি প্রভুর ভক্তগণ শব্দলক্ষ্যে দৌড়িয়া আসিলেন। এদিকে যাইতে যাইতে প্রভুর স্তম্ভ হইল, আর দৌড়িতে পারিলেন না। কদম্বকোরকের ভ্রায় সর্কশরীর কণ্টকিত হইয়া উঠিল। কাদিতে কাদিতে কাঁপিতে কাঁপিতে পড়িয়া গেলেন। গোবিন্দ তখন প্রভুর নিকটে আসিয়া করোয়ার ভল দ্বারা প্রভুর ওষ্ঠাধর দ্বারা ব্যজন করিতে লাগিলেন। প্রভুর শব্দলক্ষ্যে দৌড়িয়া আসিয়া উপস্থিত

হইলেন। উচ্চকীর্তন ও জলসেচনাদি করিতে করিতে প্রভুর কিছু বাহুক্ষুণ্টি হইল। তখন তিনি স্বরূপ গোসাঁইর দিকে চাহিয়া বলিলেন, “আমি গোবর্দ্ধনের সমীপে যাইয়া দেখিলাম, কৃষ্ণ গোচারণ করিতেছেন। তিনি গোচারণ করিতে করিতে গোবর্দ্ধনের উপর উঠিয়া বাঁশী বাজাইলেন। তাঁহার বাঁশীর শব্দ শুনিয়াই রাধা ঠাকুরাণী আগমন করিলেন। রাধা ঠাকুরাণীর সৌন্দর্য্যের কথা কি বলিব! দেখিতে দেখিতেই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে লইয়া গিরিকন্মরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। শ্রীরাধার সখীগণ ফলফুল তুলিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে তোমরা যাইয়া আমাকে এখানে ধরিয়া আনিবে। আমাকে ধরিয়া আনিয়া বড়ই হুঃখ দিলে। শ্রীকৃষ্ণের লীলা আমার আর দেখা হইল না।” এই কথা বলিয়া প্রভু রোদন করিতে লাগিলেন। এই সময় পুরী গোসাঁই ও ভারতী গোসাঁই আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদিগকে দেখিয়া প্রভুর সম্পূর্ণ বাহুক্ষুণ্টি হইল। তখন প্রভু তাঁহাদিগকে বন্দনা করিলেন। তাঁহারাও প্রভুকে প্রেমালিঙ্গন প্রদান করিলেন। অনন্তর প্রভু তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনারা এতদূর আগমন করিলেন কেন?” তাঁহারা বলিলেন, “তোমার নৃত্য দেখিতে আসিলাম।” প্রভু কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইয়া ভক্তগণের সহিত স্নান করিতে গেলেন। স্নানান্তে বাসার আসিয়া ভক্তগণকে লইয়া ভোজন করিলেন।

এইরূপ ভাবাবেশেই প্রভুর অষ্টপ্রহর অতিবাহিত হইতে লাগিল। তিনি কখন সম্পূর্ণ আবিষ্ট, কখন অর্দ্ধ বাহু ও কখন সম্পূর্ণ বাহু দশায় অবস্থান করেন। স্নান ভোজনাদি দেহের স্বভাবেই নির্বাহ হইয়া থাকে। একদিন জগন্নাথকে দর্শন করিতে করিতে প্রভুর সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন বলিয়াই জ্ঞান হইল। তখন শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চগুণ যুগপৎ ক্ষুরিত হইয়া প্রভুর পঞ্চ ইন্দ্রিয়কে আকর্ষণ করিতে লাগিল। প্রভু সংজাহীন হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। এই সময়ে জগন্নাথের উপনভোগ সরিল। ভক্তগণ প্রভুকে ধরিয়া বাসার লইয়া আসিলেন। প্রভু সংজ্ঞালভ করিয়া স্বরূপ ও রামানন্দের কণ্ঠ ধরিয়া বক্ষ্যমাণপ্রকারে বিলোপ করিতে লাগিলেন।

“কৃষ্ণ রূপ শব্দ স্পর্শ, সৌরভ্য অথব রস,

যার মাধুর্য্য कहने ना যায়।

দেখি লোভী পঞ্চ জন, এক অথ মোর মন,

চড়ি পাঁচে পাঁচ দিকে ধার ॥

সখি হে, শুন মোর হৃৎথের কারণ।

মোর পঞ্চেন্দ্রিয়গণ, মহালম্পট দহ্যগণ,
 সবে কহে, হর পরধন ॥
 এক অম্ব এক কণে, পাঁচে পাঁচ দিকে টানে,
 এক মন কোন্ দিকে যায় ।
 এক কালে সবে টানে, গেল ঘোড়ার পরাণে,
 এত দুঃখ সহনে না যায় ॥
 ইঞ্জিয়ে না করি রোষ, ইহা সবার কাঁহা দোষ,
 কৃষ্ণরূপাদি মহা আকর্ষণ ।
 রূপাদি পাঁচে পাঁচে টানে, গেল পাঁচের পরাণে,
 মোর দেহে না রহে জীবন ॥
 কৃষ্ণরূপাত্মতসিন্ধু, তাহার তরঙ্গবিন্দু,
 সেই বিন্দু জগৎ ডুবায় ।
 ত্রিজগতে যত নারী, তার চিত্ত উচ্চ গিরি,
 তাহে ডুবায় আগে উঠি ধায় ॥
 কৃষ্ণবচনমাধুরী, নানারসনন্দধারী,
 তার অস্ত্রায় কহনে না যায় ।
 জগৎ-নারীর কাণে, মাধুরীগুণে বাক্তি টানে,
 টানাটানি কাণের প্রাণ যায় ॥
 কৃষ্ণ-অঙ্গ সুশীতল, কি কহিব তার বল,
 ছটায় জিনে কোটালু চন্দন ।
 সঠৈল নারীর বক্ষঃ, তাহা আকর্ষিতে দক্ষ,
 আকর্ষয়ে নারীগণ-মন ॥
 কৃষ্ণাঙ্গ-সৌরভ্যভর, মৃগমদ-মদহর,
 নীলোৎপলের হরে গর্ভধন ।
 জগৎ-নারীর নাসা, তার ভিতরে করে বাসা,
 নারীগণে করে আকর্ষণ ॥
 কৃষ্ণের অধরাশ্রুত, তাহে কর্পূর মলম্মিত,
 স্বমাধুর্য্যে হরে নারীমন ।
 অস্ত্র ছাড়ায় লোভ, না পাইলে মনঃকোভ,
 ব্রজনারীগণের মূলধন ॥

এত কহি গৌরহরি,
ছই জনের কণ্ঠ ধরি,
কহে শুন স্বরূপ রাম রায় ।

কাঁহা করেঁ। কাঁহা ঘাঙ, কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাঙ,
ছ'হে মোরে কহ সে উগার ॥

একদিন মহাপ্রভু স্নান করিতে যাইয়া পথে এক পুষ্পের উত্থান দর্শন করিয়া
শ্রীবৃন্দাবনবোধে তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন । প্রবেশমাত্র প্রেমাঘিষ্ট হইলেন ।
অনন্তর আবেশভরে রাসে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধানের পর গোপীগণের স্তায়
শ্রীকৃষ্ণাশ্বেষণে প্রবৃত্ত হইলেন ।

“আত্ম পনস পিয়াল জন্ম কোবিদার ।
তীর্থবাসী সবে কর পর-উপকার ॥
কৃষ্ণ তোমার ইঁহা আইলা,—পাইলে দর্শন ।
কৃষ্ণের উদ্দেশ কহি রাখহ জীবন ॥
উত্তর না পাঞা পুনঃ করে অনুমান ।
এ সব পুরুষজাতি কৃষ্ণসখার সমান ॥
এ কেন কহিবে কৃষ্ণের উদ্দেশ আমার ।
এই স্ত্রীজাতি লতা আমার সখীপ্রায় ॥
অবশ্য কহিবে কৃষ্ণ পাইয়াছে দর্শনে ।
অত অনুমানি পুছে তুলস্যাদিগণে ॥
তুলসি মালতি যুধি মাধবি মল্লিকে ।
তোমার প্রিয় কৃষ্ণ আইলা তোমার অন্তিকে ॥
তুমি সব হও আমার সখীর সমান ।
কৃষ্ণোদ্দেশ কহি সবে রাখহ পরাণ ॥
উত্তর না পাঞা পুনঃ ভাবেন অন্তরে ।
এই কৃষ্ণদাসী ভয়ে না কহে আমারে ॥
আগে যুগীগণ দেখি কৃষ্ণাজগন্ধ পাঞা ।
তার মুখ দেখি পুছে নির্ময় করিয়া ॥
কহ যুগি রাধা সহ শ্রীকৃষ্ণ সর্বথা ।
তোমায় স্মৃথ দিতে আইল নাহিক অন্তথা ॥
রাধাপ্রিয়সখী মোরা নহি বহিরঙ্গ ।
দূর হৈতে জানি তাঁর যৈছে অঙ্গগন্ধ ॥

কৃষ্ণাঙ্কুত বলাহক, মোর নেত্র চাতক,
না দেখি পিঙ্গাসে মরি যায় ॥
সৌদামিনী পীতাম্বর, স্থির নহে নিরস্তর,
মুক্তাহার বকপীতি ভাল ।
ইন্দ্রধনু শিখিপাখা, উপরে দিয়াছে দেখা,
আর ধনু বৈজয়ন্তী মাল ॥
মুরলীর কলধ্বনি, মধুর গজ্জন শুনি,
বন্দাবনে নাচে ময়ূরচয় ।
অকলঙ্ক পূর্বকল, লাবণ্যজ্যোৎস্না ঝলমল,
চিত্রচন্দ্রের তাহাতে উদয় ॥
লীলামৃত বরিষণে, দিগ্ধে চৌদ্দ ভুবনে,
হেন মেঘ যবে দেখা দিল ।
হৃদৈব ঝঞ্ঝাপবনে, মেঘ নিল অন্তস্থানে,
মরে চাতক পীতে না পাইল ॥
পুনঃ কহে হায় হায়, পড় পড় রামরায়
কহে প্রভু গদগদ আখ্যান ।
রামানন্দ পড়ে শ্লোক, শুনি প্রভুর হর্ষ শোক,
আপনি প্রভু করেন ব্যাখ্যান ॥
“বীক্ষ্যালকার্তমুখং তব কুণ্ডলশ্রী-
গণ্ডস্থলাধরমুখং হসিতাবলোকম্ ।
দত্তাতরঙ্গ ভুজদণ্ডযুগং বিলোক্য
বক্ষঃশ্রিতৈকরমণঞ্চ ভবাম দাতুং ॥”

ତା ୧୦।୧୨।୭୩

“কৃষ্ণ জিনি পদ্ম-চাঁদ, পাতিয়াছে মুখফাঁদ,
তাঁহে অধর মধুস্মিত চার ।
ব্রজনারী আসি আসি, ফাঁদে পড়ি হয় দাসী,
ছাড়ি লাজ পতি ঘর দ্বার ॥
বান্ধব কৃষ্ণ করে ব্যাধের আচার ।
নাহি মানে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম, হরে নারী-হৃগ-মৰ্ম্ম,
করে নানা উপায় তাহার ॥

গণ্ডস্থল ঝলমল, নাচে মকরকুণ্ডল,

সেই নৃত্যে হরে নারীচয় ।

সম্মিত কটাক্ষবাণে, তা সবার হৃদয়ে হানে,

নারীবধে নাহি কিছু ভয় ॥

অতি উচ্চ সুবিচার, লক্ষ্মী-শ্রীবৎসর অলঙ্কার,

কৃষ্ণের যে ডাকাতিয়া বক্ষ ।

ব্রজদেবী লক্ষ লক্ষ, তা' সবার মনোবক্ষ,

হরি দাসী করিবারে দক্ষ ॥

সুবলিত দীর্ঘার্গল, কৃষ্ণভুজধূল,

ভুজ নহে কৃষ্ণ সর্পকায় ।

দুই শৈল ছিদ্রে পৈশে, নারীর হৃদয়ে দংশে,

মরে নারী সে বিষজালায় ॥

কৃষ্ণকরপদতল, কোটিচন্দ্র সুশীতল,

জিনি কর্পূর বেণামূল চন্দন ।

একবার যারে স্পর্শে, স্মরজালা বিষ নাশে,

যার স্পর্শে লুপ্ত নারীগণ ॥”

অনন্তর প্রভু স্বরূপ গোসাঁইকে বলিলেন, “স্বরূপ, একটি গীত গাও ।”
স্বরূপ গোসাঁই গাইতে লাগিলেন,—

“রাসে হরিনিহ বিহিতবিলাসং ।

স্মরতি মনো মম কৃতপরিহাসম্ ॥”

গীত গো ২৩

গান শুনিয়া প্রভু প্রেমানন্দে নৃত্যারম্ভ করিলেন । কিছুক্ষণ নৃত্য হইলে, রামরায় প্রভুকে বসাইয়া শ্রমাপনোদনপূর্ব্বক স্নানার্থ সমুদ্রতীরে লইয়া গেলেন । প্রভু স্নানানন্তর গৃহে প্রত্যাগমন ও ভোজন করিলেন । ভোজন সমাধা হইলে, গোবিন্দ প্রভুকে শয়ন করাইয়া পাদসম্বাহন করিতে লাগিলেন । ভক্তগণ নিজ নিজ বাসায় গমন করিলেন ।

প্রভুর যখন এইরূপ আবেশ চলিতেছে, সেই সময়েই আবার রথযাত্রা উপস্থিত হইল । তত্পলক্ষে গোড় হইতে প্রভুর অনেক ভক্ত আগমন করিলেন । রঘুনাথ দাসের এক জাতি পরম বৈষ্ণব ছিলেন । তাঁহার নাম কালিদাস । ঐ কালিদাসও এবার আগমন করিলেন । কালিদাসের বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টে ঈদৃশ বিশ্বাস যে, তিনি জাত্যাদিবিচার না করিয়া সকল বৈষ্ণবেরই উচ্ছিষ্ট গ্রহণ

করিতেন। কোন নীচজাতীয় বৈষ্ণব তাঁহাকে উচ্ছিষ্ট প্রদানে অসম্মত হইলে, তিনি গোপনে যে কোন উপায়ে হউক তাঁহার উচ্ছিষ্ট গ্রহণ না করিয়া ছাড়িতেন না। মহাপ্রভু এই কালিদাসকে যথেষ্ট কৃপা করিলেন। মহাপ্রভু কাহাকেও নিজপাদোদক প্রদান করিতেন না। অন্তরঙ্গ ভক্তগণ কোন না কোন ছলে তাঁহার পাদোদক গ্রহণ করিতেন। মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শন করিতে যাইয়া সিংহদ্বারের উত্তরদিকে পাদপ্রক্ষালন করিয়া ত্রীমন্দিরে উঠিতেন। তিনি যেখানে পাদপ্রক্ষালন করিতেন, সেইখানে একটি গর্ত ছিল; তাঁহার পাদ-প্রক্ষালন-জল ঐ গর্তমধ্যে পতিত হইত, কেহই পাইতেন না। একদিন গোবিন্দ ঐ স্থানে প্রভুর পাদপ্রক্ষালন করিয়া দিতেছেন, এমন সময়ে কালিদাস আসিয়া হাত পাতিলেন। কালিদাস হাত পাতিয়া এক ঢুই করিয়া ক্রমে তিন অঞ্জলি পাদোদক পান করিলেন। তিন অঞ্জলি পানের পর প্রভু তাঁহাকে নিবেদন করিয়া বলিলেন, “ইহাই যথেষ্ট হইয়াছে, আর একপ করিও না।” প্রভু পাদ-প্রক্ষালনানন্তর নৃসিংহদেবের স্তব পাঠ করিয়া মন্দিরে উঠিয়া জগন্নাথ দর্শন করিলেন। পরে বাসায় আসিয়া ভোজন করিলেন। কালিদাস প্রভুর অবশেষ পাইবার আশায় বহির্দ্বারে দাঁড়াইয়া থাকিলেন। প্রভু গোবিন্দ দ্বারা কালিদাসকে ভুক্তাবশেষ দিয়া কৃতার্থ করিলেন।

এই বৎসর শিবানন্দ পুরীদাস নামক কনিষ্ঠ পুত্রকে সঙ্গে করিয়া আসিয়াছিলেন। তিনি একদিন পুরীদাসকে লইয়া প্রভুর চরণবন্দন করাইলেন। প্রভু পুরীদাসকে বলিলেন, “পুরীদাস, কৃষ্ণ বল।” পুরীদাস কিছুই বলিলেন না। শিবানন্দ পুরীদাসকে কৃষ্ণ বলাইবার জন্ত অনেক যত্ন করিলেন, কিন্তু ফল হইল না, পুরীদাস নীরবই রহিলেন। তখন প্রভু বলিলেন, “আমি স্থাবরজঙ্গম সকলকেই কৃষ্ণনাম লওয়াইলাম, কিন্তু পুরীদাসকে কৃষ্ণনাম লওয়াইতে পারিলাম না।” স্বরূপ গোসাঁই শুনিয়া বলিলেন, “তুমি পুরীদাসকে স্বয়ং কৃষ্ণনামরূপ মহামন্ত্র উপদেশ করিলে, পুরীদাস ঐ মহামন্ত্র পাইয়া মনে মনে জপ করিতেছে, ইহাই আমার অমুমান হয়।” প্রভু আর কিছুই বলিলেন না। ঐ দিন ঐ ভাবেই গেল। আর এক দিন শিবানন্দ পুরীদাসকে লইয়া আসিলেন। প্রভু পুরীদাসকে দেখিয়া বলিলেন, “পুরীদাস, শ্লোক পড়।” সপ্তম বৎসরের বালক, অধ্যয়ন নাই, কিন্তু পড়িতে লাগিলেন—

“শ্রবসোঃ কুবলয়মক্কে রঞ্জনমুরসৌ মহেন্দ্রমণিদাম।

বৃন্দাবনরমণীনাং মণ্ডনমখিলং হরির্জয়তি ॥” কর্ণপুরকৃতে আখ্যাশতকে (১)

বিনি শ্রীকৃষ্ণাবনরঙ্গীগণের শ্রবণযুগলের কুবলয়, নয়নের অঞ্জন ও বক্ষঃস্থলের ইন্দ্রনীলমণিময় হার প্রভৃতি অখিলভূষণরূপ, সেই শ্রীহরি অতিশয় জয়যুক্ত হইতেছেন।

শ্লোক শুনিয়া পুরীদাসের প্রতি প্রভুর রূপা বুঝিয়া স্বরূপাদি ভক্তগণ অপার বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন হইলেন।

গৌড়ের ভক্তগণ রথযাত্রা দর্শন করিয়া গৌড়ে প্রতিগমন করিলেন। তাঁহারা যতদিন ছিলেন, প্রভুর কিছু বাহুক্ষুর্তিও হইত। তাঁহারা চলিয়া গেলে, প্রভু আবার সম্পূর্ণ আবিষ্ট হইলেন। এই পূর্ণ আবিষ্ট অবস্থাতেই প্রভু একদিন জগন্নাথ দর্শন করিতে গেলেন। সিংহদ্বারে যাইয়া দ্বাররক্ষককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কৃষ্ণ কোথায়?” দ্বাররক্ষক উত্তর করিলেন, “কৃষ্ণ এইখানেই অবস্থান করিতেছেন। প্রভু তাঁহার হস্তধারণ করিয়া বলিলেন, “চল, আমাকে কৃষ্ণদর্শন করাও।” দ্বাররক্ষক প্রভুকে লইয়া গুরুদত্তস্তের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া বলিলেন, “ঐ দেখুন।” প্রভু নয়ন ভরিয়া জগন্নাথদেবকে দর্শন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ‘গোপালবল্লভ’ নামক ভোগ লাগিল। ভোগ সরিলে, জগন্নাথের সেবকগণ প্রভুকে মালা পরাইয়া হস্তে কিঞ্চিৎ প্রসাদ দিয়া বলিলেন, “কিঞ্চিৎ আশ্বাদন করুন।” প্রসাদ আশ্বাদন দূরের কথা, গন্ধেই মন মোহিত হইয়া গেল। প্রভু এক কণিকামাত্র জিহ্বায় দিয়া সমস্তই গোবিন্দের অঞ্চলে প্রদান করিলেন। কণামাত্র প্রসাদ আশ্বাদন করিয়াই প্রভু পুলকিত হইলেন। নয়নযুগল হইতে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। প্রভু নিজ ভাব সম্বরণ করিয়া বাসায় চলিয়া আসিলেন। সন্ধ্যার পর সার্বভৌম ও রামানন্দাদি ভক্তগণকে এবং পুরীগোসাঁই ও ভারতীগোসাঁইকে অবশিষ্ট প্রসাদগুলি কণিকা কণিকা করিয়া বাঁটিয়া দিলেন। প্রসাদের অলৌকিক মাধুর্য আশ্বাদন করিয়া সকলেই প্রেমাবিষ্ট হইলেন। রামানন্দ প্রভুর ইঙ্গিত বুঝিয়া পাঠ করিতে লাগিলেন, সুরতবর্দ্ধনং শোকনাশনং স্বরিতবেণুনা স্তূৰ্ণ চূড়িতম্।

ইতরগাবিস্মারণং নৃণাং বিতর বীর নস্তেহধরানৃতম্ ॥” তা ১০।৩১।১৪

“তন্মু মন করে ক্ষোভ, বাঢ়ায় সুরতলোভ,

হর্ষ আদি ভাব বিকাশয়।

পাসরায় অশ্রু রস, জগৎ করে আশ্রবশ,

লজ্জা ধর্ম্ম ধৈর্য্য করে ক্ষয় ॥

নাগর, শুন তোমার অধরচরিত।

মাতার নারীর মন, জিহ্বা করে আকর্ষণ,
 বিচারিতে সব বিপরীত ॥
 আছুক নারীর কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,
 তোমার অধর বড় খুঁট রায় ।
 পুরুষে করে আকর্ষণ, আপনা পিরাইতে মন,
 অস্ত্র রস সব পাসরায় ॥
 সচেতন বহু দূরে, অচেতনে চেতন করে,
 তোমার অধর বড় বাজীকর ।
 তোমার বেণু শুক্কেলন, তার জন্মায় ইন্দ্রিয় মন,
 তারে আপনা পিয়ায় নিরন্তর ॥
 বেণু খুঁট পুরুষ হঞা, পুরুষাধর পিঞা পিঞা,
 গোপীগণে জানায় নিজ পান ।
 অয়ে শুন গোপীগণ, বলে পিঙো তোমার ধন,
 তোমার যদি থাকে অভিমান ॥
 তবে মোরে ক্রোধ করি, লজ্জা ধর্ম ভয় ছাড়ি,
 ছাড়ি দিমু করসিঞা পান ।
 নহে পিমু নিরন্তর, তোমায়ে মোর নাহি ডর,
 অস্ত্রে দেখো তুণের সমান ॥
 অধরানুত নিজস্বরে, সঞ্চারয়া এই বলে,
 আকর্ষণে ত্রিজগত-জন ।
 আমরা ধর্ম ভয় করি, রহি যদি ধৈর্য ধরি,
 তবে আমার করে বিড়ম্বন ॥
 নীবী ধসায় গুরু আগে, লজ্জা ধর্ম করার ত্যাগে,
 কেশে ধরি যেন লঞা যায় ।
 আনি করে তব দাসী, তনি লোক করে হাসি,
 এই মত নারীয়ে নাচার ॥
 শুক বাঁশের কাঠি থান, এত করে অপমান,
 এই দশা করিল গোসাঞি ।
 না-সহি কি করিতে পারি, তাহে রহি মোন ধরি,
 চোরায় মাকে ডাকি কান্দিতে নাই ॥

অধরের এই রীত, আর শুনহ কুনীত,

সে অধর সনে ঘর মেলা ।

সেই ভক্য ভোজ্য পান, হয় অমৃত সমান,

নাম তার হয় কৃষ্ণফেলা' ॥

সে ফেলার এক লব, না পায় দেবতা সব,

এই দস্তে কে বা পাতিয়ায় ।

বহু জন্ম পুণ্য করে, তবে স্মৃতি নাম ধরে,

সেই জন তার লব পায় ॥

কৃষ্ণ যে খায় তাহুল, কহে তার নাহি মূল,

তাতে আর দস্ত পরিপাটী ।

তার যে বা উদগার, তারে কর 'অমৃতসার',

গোপীর মুখ করে আলবাটী ॥

এ তোমার কুটিনাট, ছাড় এই পরিপাটী,

বেগুদ্বারে কাহে হয় প্রাণ ।

আপনার হাসি লাগি, নহ নারীর বধভাগী,

দেহ নিজধরামৃত দান ॥"

"গোপ্যঃ কিমচিরদয়ং কুশলং স্ত্র বেণু-

দামোদরধরসুধামপি গোপিকানাম্ ।

ভুক্তং স্বয়ং মদবশিষ্টরসং হৃদিভ্যো

হৃদয়ভ্যোহুশ্চ মুমুচু স্তরবো বথার্থ্যাঃ ॥"

ভা ১০।২১।২

এই ব্রজেননন্দন, ব্রজের কোন কল্যাণ,

অবশ্য করিবে পরিণয় ।

সে সম্বন্ধে গোপীগণ, যারে মানে নিজধন,

সেই সুখা-অস্ত্র লভ্য নয় ॥

গোপীগণ, কহ সব করিয়া বিচারে ॥

কোন্ তীর্থে কোন্ তপ, কোন্ সিদ্ধমন্ত্র জপ,

এই বেণু কৈল জন্মান্তরে ॥

হেন কৃষ্ণধরসুধা, যে কৈল অমৃত বৃন্দা,

যার আশায় গোপী ধরে প্রাণ ।

এই বেণু অযোগ্য জাতি, স্বাবর পুরুষ জাতি,
সেই সুখা সলা করে পান ॥
যার ধন না কহে তারে, পান করে বলাৎকারে,
পিংতে তারে ডাকিয়া জাগায় ।
তার তপস্তার ফল, দেখে ইহার ভাগ্যবল,
ইহার উচ্ছিষ্ট মহাজনে খায় ॥
মানসগন্ধা কালিন্দী, ভুবনপাবন নদী,
কৃষ্ণ যদি তাতে করে স্নান ।
বেণুঝুটাধররস, হঞা লোতে পরবশ,
সেইকালে হর্ষে করে পান ॥
এহো নদী রহ দূরে, বৃক্ষ সব তার তীরে,
তপ করে পর-উপকারী ।
নদীর শেষ রস পাঞা, মূল দ্বারে আকর্ষিয়া,
কেন গিয়ে বৃষিতে না পারি ॥
নিজাকুরে পুলকিত, পুষ্পহাস্ত বিকসিত,
মধু-মিষে বহে অশ্রুধার ।
বেণুকে মানি নিজ জাতি, আশ্বোর ঘেন পুত্র নাতি,
বৈষ্ণব হৈকে আনন্দবিকার ॥
বেণুর তপ জানি যবে, সেই তপ ভরি তবে,
এত অযোগ্য আমরা যোগ্য নারী ।
যা না পাঞা হুঃখে মরি, অযোগ্যপিয়ে সহিতে নারি,
তাহা লাগি তপস্তা বিচারি ॥”

একদিন মহাপ্রভু স্বরূপ ও রামানন্দের সঙ্গে কৃষ্ণকথারঙ্গে অর্ধরাত্রি অভি-
বাহিত করিলেন । প্রভুর যখন যে ভাবের উদয় হইতে লাগিল, স্বরূপ গোসাঁই
তখন সেই ভাবের অত্মরূপ বিদ্যাপতি ও চণ্ডিদাসের পদ সকল গান করিতে
লাগিলেন । রামানন্দ রায়ও প্রভুর ভাবাত্মরূপ শ্লোকসকল পাঠ করিতে
লাগিলেন । মধ্যে মধ্যে প্রভুও এক একটি শ্লোক পাঠ করিয়া তদর্থ দ্বারা
প্রলাপ করিতে লাগিলেন । এইরূপে রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর অতীত হইলে,
স্বরূপ ও রামানন্দ প্রভুকে শয়ন করাইয়া গমন করিলেন । গোবিন্দ গঙ্গীরার
দ্বারে শয়ন করিয়া রহিলেন । প্রভু শয়ন করিয়াও নিদ্রা না ঘাইয়া উচ্চস্বরে

কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। তিনি হঠাৎ বেগুধ্বনি শ্রবণ করিয়া ভাবাবেশে গৃহ হইতে বাহির হইয়া গেলেন। গৃহের দ্বার যেমন রুদ্ধ ছিল, তেমনি রহিল। প্রভু বাহির হইয়া সিংহদ্বারের দক্ষিণভাগে যেখানে তেলেঙ্গা গাতি সকল থাকে, সেইখানে বাইরাই অচেতন হইয়া পড়িলেন। এখানে গোবিন্দ প্রভুর সাড়াশব্দ না পাইয়া ঘরের কপাট খুলিয়া দেখিলেন, প্রভু ঘরে নাই। তখন তিনি স্বরূপ গোসাঁইকে ডাকিলেন। স্বরূপ গোসাঁই আসিয়া শুনিলেন, প্রভু ঘর হইতে কোথায় চলিয়া গিয়াছেন, তাঁহাকে পাওয়া যাইতেছে না। তখন তিনি দীপ জালিয়া অপর কয়েকজন ভক্তের সহিত প্রভুর অন্বেষণে বহির্গত হইলেন। অন্বেষণ করিতে করিতে দেখা গেল, প্রভু সিংহদ্বারের দক্ষিণপার্শ্বে তেলেঙ্গা গাতিগণের নিকট সংজাহীন হইয়া পড়িয়া আছেন। হাত ও পা পেটের ভিতর প্রবেশ করার আকারটি কুশ্বের দ্বারা দেখা যাইতেছে। মুখে কেন, অঙ্গে পুলক ও নেত্রে অশ্রুধার বহিতেছে। গাতিসকল প্রভুর অঙ্গ আশ্রয় করিতেছে। তদদর্শনে ভক্তগণ গাতিগুলিকে সরাইয়া প্রভুর চৈতন্তসম্পাদনের জন্য অনেক যত্ন করিলেন, কিন্তু চৈতন্তোদয় হইল না। তখন তাঁহারা প্রভুকে উঠাইয়া ঘরে আনিলেন। ঘরে আসিয়া উচ্চৈঃস্বরে কীৰ্ত্তন করিতে আরম্ভ করিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে প্রভুর চৈতন্ত হইল। চৈতন্ত হইলেই শরীর পূর্ববৎ হইল। প্রভু উঠিয়া বসিলেন। বসিয়া স্বরূপ গোসাঁইর দিকে দৃষ্টি করিয়া বলিলেন, “স্বরূপ, তুমি আমাকে কোথায় আনিলে? আমি বেগুর শব্দ শ্রবণ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে গিয়াছিলাম। গিয়া দেখিলাম, শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করিতে করিতে বাঁশী বাজাইতেছিলেন। তাঁহার বাঁশীর শব্দ শুনিয়া শ্রীমতী রাধিকা আগমন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে লইয়া কুঞ্জাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। আমিও তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলাম। যাইতে যাইতে কুঞ্জমধ্যে গোপীগণের কণ্ঠধ্বনি ও ভূষণাদির শিজিত শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল। শ্রবণ উল্লাসিত হইয়া উঠিল। অকস্মাৎ তোমরা যাইয়া আমাকে ধরিয়া আনিলে। আর সেই সকল শব্দ শুনা গেল না। উঃ! কৃষ্ণভূষণ প্রাণ যায়; শ্লোক পাঠ কর।” স্বরূপ গোসাঁই পাঠ করিতে লাগিলেন,—

“কা শ্রাদ্ধ তে কলপদামৃতবেগুগীত-

সম্মোহিতাৰ্ঘ্যচরিতাঃ চলেন্নিলোক্যাম্।

ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং

বদগোদ্বিজক্রমমৃগাঃ পুলকান্তবিভ্রন্ ॥” তা ১০।২৯।৪০

“হৈল গোপীভাবেশ, কৈল রাসে পরবেশ,
কৃষ্ণের শুনি উপেক্ষা-বচন ।

কৃষ্ণের পরিহাসবাণী, ত্যাগে তাহা সত্য মানি,
রোষে কৃষ্ণে দেন ওলাহন ॥

নাগর, কহ ভূমি করিয়া নিশ্চয় ।

এই ত্রিভুগৎ ভরি, আছে যত যোগ্য নারী,
তোমার বেণু কাঁহা না আকর্ষয় ॥

কৈলে জগতে বেগুধ্বনি, সিদ্ধমন্ত্রাদি যোগিনী,
দুতী হঞা মোহে নারীমন ।

মহোৎকর্থা বাড়াইয়া, আর্ধ্যপথ ছাড়াইয়া,
আনি তোমার করে সমর্পণ ॥

ধর্ম্য হরি বেণু ধারে, হানি কটাক্ষ কামশরে,
লজ্জা ভয় সকল ছাড়াও ।

এবে মোরে করি রোষ, কহ পরিত্যাগে দোষ,
ধার্মিক হঞা ধর্ম্য শিখাও ॥

অন্ত কথা অন্ত মন, বাহিরে অন্ত আচরণ,
এই সব শঠ পরিপাটি ।

ভূমি জান পরিহাস, হয় নারীর সর্বনাশ,
ছাড়হ এ সব কুটিনাটি ॥

বেগুনাদ অমৃত ঘোলে, অমৃতসম মিঠা বোলে,
অমৃতসম ভূষণশিজিত ।

তিন অমৃতে হরে কাণ, হরে মন হরে প্রাণ,
কেমনে নারী ধরিবেক চিত ॥

এত কহি ক্রোধাবেশে, ভাবের তরঙ্গে ভাসে,
উৎকর্থা সাগরে ডুবে মন ।

রাধার উৎকর্থাবাণী, পড়ি আপনে বাখানি,
কৃষ্ণমাধুর্য করে আনন্দন ॥”

“কণ্ঠের গভীর ধ্বনি, নবঘনধ্বনি জিনি,
যার গানে কোকিল লাজায় ।

তার এক শ্রুতি কণে, ডুবায় জগজ্জের কাণে,
পুনঃ এক বাহড়ি না আয় ॥

কহ সখি, কি করি উপায় ।

কৃষ্ণ রস শব্দ শুণে, হরিল আমার কাণে,

এবে না পায় তৃষ্ণায় মরি যায় ॥

নুপুর কিঙ্কণী ধ্বনি, হংস সারস জিনি,

কঙ্কণধ্বনি চটক লাজায় ।

একবার যেই শুনে, ব্যাপি রহে তার কাণে,

অন্ত শব্দ সে কাণে না যায় ॥

সেই শ্রীমুখভাষিত, অমৃত হৈতে পরামৃত,

স্নিতকপূর তাহাতে মিশ্রিত ।

শব্দ অর্থ দুই শক্তি, নানারস করে ব্যক্তি,

প্রত্যক্ষরে নন্দবিভূষিত ॥

সে অমৃতের এক কণ, কর্ণ-চকোর-জীবন,

কর্ণ-চকোর জীয়ে সেই আশে ।

ভাগ্যবশে কভু পায়, অভাগ্যে কভু না পায়,

না পাইলে মরয়ে পিয়াসে ॥

যে বা বেণু কলধ্বনি, একবার তাহা শুনি,

জগন্নারী চিত্ত আউলায় ।

নীবিবদ্ধ পড়ে থসি, বিনামূলে হয় দাসী,

বাউলি হঞা কৃষ্ণপাশে ধায় ॥

যে বা লক্ষ্মী ঠাকুরাণী, তেঁহো যে কাকলি শুনি,

কৃষ্ণপাশ আইসে প্রত্যাশায় ।

না পায় কৃষ্ণের সঙ্গ, বাড়ে তৃষ্ণাতরঙ্গ,

তপ করে তবু নাহি পায় ॥

এই শঙ্কামৃত চারি, যার হয় ভাগ্য-ভারি,

সেই কর্ণ ইহা করে পান ।

ইহা যেই নাহি শুনে, সে কাণ জন্মিল কেনে,

কাণাকড়ি সম সেই কাণ ॥

করিতে ঐছে বিলাপ, উঠিল উদ্বেগ ভাব,

মনে কাঁহো নাহি আলম্বন ।

উদ্বেগ বিবাদ মতি, উৎসব্য ত্রাস ধৃতি স্থতি,

নানাভাবের হইল মিলন ॥

ভাবশাবল্যে রাখার উক্তি, নীলান্তকে হৈল ক্ষুতি,
সেই ভাবে পড়ে এক শ্লোক ।

উদ্ভাদের সামর্থ্যে, সেই শ্লোকের করে অর্থে,
সে অর্থ না জানে সব লোক ॥

“কিমিহ কণ্ঠমঃ কণ্ঠ ক্রমঃ কৃতং কৃতমাশয়া

কথয়ত কথামজ্জাং ধন্যামহো হৃদয়েশ্বরঃ ।

মধুরমধুরস্বেরাকারে মনোনয়নোৎসবে

রূপণরূপণা কৃষ্ণে তৃষ্ণা চিরং বত লব্ধতে ॥” কৃষ্ণকর্ণায়ুতে । ৪২

“এই কৃষ্ণের বিরহে, উদ্বেগে মন স্থির নহে;

প্রাপ্ত্যুপায় চিন্তন না যায় ।

যে বা তুমি সখীগণ, বিবাদে বাউল মন,

কারে পুছে”। কে কহে উপায় ॥

হা হা সখি, কি করি উপায় ।

কাঁহা করে”। কাঁহা যাও, কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাও,

কৃষ্ণ বিনা প্রাণ মোর যায় ॥

কণ্ঠে মন স্থির হয়, তবে মনে বিচারয়,

বলিতে হৈল মতিভাবোদগম ।

পিঙ্গলার বচন শ্রুতি, করাইল ভাবমতি,

তাতে করে অর্থ নির্দ্ধারণ ॥

দেখি এই-উপায়ে, কৃষ্ণ-আশা ছাড়ি দিয়ে

আশা ছাড়িলে সখী হবে মন ।

ছাড় কৃষ্ণকথা অন্তঃ, কহ অন্তঃ কথা ধন্য,

যাতে কৃষ্ণের হয় বিন্মরণ ॥

কহিতেই হৈল শ্রুতি, চিন্তে হৈল কৃষ্ণক্ষুতি

সখীকে কহে হইয়া বিন্মিতে ।

চাহি যারে ছাড়াইতে, সেই শুক্লা আছে চিতে,

কোন রীতে না পারি ছারিতে ॥

রাখাভাবের স্বভাব আন, কৃষ্ণে করায় কামজ্ঞান,

কামজ্ঞানে জ্ঞাস হৈল চিতে ।

কহে, যে জগৎ মায়ে, সে পশিল অন্তরে,

এই বৈরী না দেয় পাসরিতে ॥

ওৎসুক্যর প্রাধাত্তে, জিতি অস্ত্র ভাবসৈন্তে,
উদয় কৈল নিজ রাজ্য মনে ।

মনে হৈল লালস, না হয় আপন বশ,
দুঃখ মনে করেন ভৎসনে ॥

মধুর হান্তবদন, মনোনেত্রসায়ন,
মন মোর বায় দীন, জল বিনা যেন মীন,
কৃষ্ণ বিনা কৃষ্ণে মরি যায় ।
কৃষ্ণে তৃষ্ণা দ্বিগুণ বাড়ায় ॥

হা হা কৃষ্ণ প্রাণধন, হা হা পদ্মলোচন,
হা হা দিব্যসদৃশগঙ্গাগর ॥

হা হা শ্রীমহানন্দর, হা হা পীতাম্বরধর,
হা হা রাসবিলাসনাগর ॥

কাঁহা গেলে তোমা পাণ্ড, তুমি কহ তাঁহা যাও,
এত কহি চলিল ধাইয়া ।

স্বরূপ উঠি কোলে করি, প্রভুরে আনিল ধরি,
নিজস্থানে বসাইল লঞা ॥

কৃষ্ণে প্রভুর বাহু হইল, স্বরূপেরে আচ্ছা দিল,
স্বরূপ কিছু কর মধুর গান ।

স্বরূপ গায় বিজ্ঞাপতি, শ্রীগীতগোবিন্দগীতি,
শুনি প্রভুর জুড়াইল কাণ ॥

শরৎকালের জ্যোৎস্নাময়ী রজনীতে প্রভু প্রায়ই স্বরূপাদি ভক্তগণের সহিত উজ্জানে উজ্জানে ভ্রমণ ও প্রেমাবেশে নর্তন কীর্তন করিতেন। একদিন স্বরূপাদি ভক্তগণ প্রভুর সন্নিকটে ছিলেন না, কিছু দূরে অবস্থিতি করিতেছিলেন। প্রভু একটি ঘুটকুলের বাগানের যেখানে ছিলেন, সেই স্থান হইতেই সমুদ্র দর্শন করিলেন। চন্দ্রকিরণে সমুজ্জল সাগরের লীলবর্ণ জল দেখিয়া প্রভুর যমুনা বলিয়া বোধ হইল। তৎক্ষণাৎ দৌড়িয়া গিয়া সমুদ্রের জলে ঝাঁপ দিলেন। ঝাঁপ দিয়াই সংজ্ঞাহীন হইলেন। সমুদ্রের তরঙ্গ প্রভুর সেই সংজ্ঞাহীন দেহযষ্টিকে কখন নিমগ্ন ও কখন নিমগ্ন করিতে লাগিল। এদিকে স্বরূপাদি ভক্তগণ প্রভুকে নির্দিষ্টস্থানে না পাইয়া ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা ক্রমশঃ অনেকানেক উজ্জান, শুণ্ডিচামন্দির ও চটক পর্বত প্রভৃতি স্থানসকল অন্বেষণ করিয়া শেষে সমুদ্রতীরে গমন করিলেন। সমুদ্রতীরেও প্রভুকে না পাইয়া প্রভু

অন্তর্ধান করিয়াছেন ইহাই মনে করিলেন। তাঁহার প্রভুর বিরহে কাতর হইয়া নানাবিধ অনিষ্টাশঙ্কা করিতেছেন এমন সময়ে দেখিলেন, এক ধীবর জাল ফেঁদে করিয়া নাচিতে নাচিতে গাইতে গাইতে তাঁহাদের অভিমুখে আসিতেছে। ধীবরের অলৌকিক চোঁটাসকল দেখিয়া স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, “ধীবর, তুমি তোমার পথে কোন মনুষ্যকে দেখিয়াছ কি?” ধীবর উত্তর করিল, “না, মাঝে দেখি নাই। আমি সমুদ্রে জাল ফেলিতেছিলাম, অকস্মাৎ একটা মৃত মানব আমার জালে পড়িল। আমি উহাকে মৎস্ত অনুমান করিয়া জাল উঠাইলাম। জাল উঠাইয়া দেখিলাম, মৎস্ত নয়, মৃতদেহ। তখন জাল হইতে মৃতদেহটি ধমাইতে লাগিলাম। মৃতস্পর্শে আমার শরীরে ভূত প্রবেশ করিল। তদবধি শরীর মুহূর্হু কাঁপিতেছে, চক্ষু দিয়া জল পড়িতেছে, সর্বশরীর রোমাঞ্চিত হইতেছে। আমরা রাত্রিতেই মৎস্ত ধরিয়া বেড়াই। নৃসিংহ-স্বরূপে আমাদের ভূতপ্রেতের ভয় থাকে না। কিন্তু এই ছোট্টা নৃসিংহ-স্বরূপে আরও অধিক বল করিতেছে, তাই আমি ওঝার নিকট যাইতেছি। তোমরা ওদিকে যাইও না, আমি মৃতদেহটা ঐ দিকেই ত্যাগ করিয়া আসিয়াছি।” স্বরূপ গোসাঁই ধীবরের কথা শুনিয়া সমস্ত বুঝিলেন, এবং ধীবরকে বলিলেন, “ধীবর, তোমাকে আর ওঝার নিকট যাইতে হইবে না, আমিই তোমার আরোগ্য বিধান করিতেছি।” এই কথা বলিয়া তিনি মন্ত্রপাঠ সহকারে ধীবরকে তিনটি চক্কু মারিয়া নির্ভয় করিলেন। একে প্রভুর স্পর্শে প্রেমাবেশ হইয়াছে, তাহার উপর ভূতের ভয়, স্তব্ধতা ধীরে অতিশয় বিহ্বল হইয়াছিল, স্বরূপ গোসাঁইর কৌশলে ধীবর প্রকৃতিস্থ হইল। ধীবরকে প্রকৃতিস্থ দেখিয়া স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, “ধীবর, তুমি যাহাকে ভূত মনে করিতেছ, তিনি ভূত নহেন, মহাপ্রভু। তাঁহাকে কোথায় রাখিয়া আসিলে, আমাদেরকে দেখাও।” ধীবর বলিল, “গোসাঁই, তিনি মহাপ্রভু নহেন, ভূতই; মহাপ্রভুকে আমি কতবারই দর্শন করিয়াছি; মহাপ্রভুর দেহ কি পাঁচ ছয় হাত?” স্বরূপ গোসাঁই তিনিয়া বলিলেন, “মহাপ্রভু প্রেমের বিকারে কখন কখন পাঁচ ছয় হাত হইয়া থাকেন।” তখন ধীবর আশ্বস্ত হইয়া তাঁহাদিগকে সঙ্গে করিয়া মহাপ্রভুর নিকট লইয়া গেল। তাঁহারাই দেখিলেন, মহাপ্রভু মৃতপ্রায় পড়িয়া আছেন। শরীরে জলে শাখা ও বালুকাময় হইয়াছে। তাঁহার মহাপ্রভুকে আর্দ্র কোপীন ত্যাগ করাইয়া শুষ্ক বসন পরিধান করাইলেন। পরে অঙ্গের বালুকা দূর করিয়া বহির্বাগের উপর শয়ন করাইয়া উচ্চৈঃস্বরে নামকীর্তন করিতে লাগিলেন। নাম শুনিতে শুনিতে

তাহার চৈতন্ত হইল, অতর্ক্‌দশার অশগমে অর্কবহু দশা উপস্থিত হইল। তখন
প্রভু বলিতে লাগিলেন, “আমি কালিন্দীতীরে, বাইরাং দেখিলাম শ্রীকৃষ্ণ
গোপীগণের সহিত জলবিহার করিতেছেন। একজন সখী আমাকে তাঁহাদিগের
সেই জলবিহাররঙ্গ দেখাইতে লাগিলেন। ঐ জলবিহাররঙ্গ যেরূপ দেখিলাম
তাহা শ্রবণ কর।”

“পট্টবস্ত্র অলঙ্কারে, সমর্পিয়া সখীকরে,

সুন্দর শুক্লবস্ত্র পরিধান।

কৃষ্ণ লঞা কান্তাগণ, কৈল জলাবগাহন,

জলকেলি রচিল সুঠাম ॥

সখি হে, দেখ কৃষ্ণের জলকেলিরঙ্গে।

কৃষ্ণ মন্ত করিবর, চঞ্চল-কর-পুঙ্কর,

গোপীগণ-করিণীর সঙ্গে ॥

আরস্তিল জলকেলি, অস্ত্রোস্ত্র জল ফেলাফেলি,

হড়াহড়ি বর্ষে জলধার।

কভু জয় পরাজয়, নাহি কিছু নিশ্চয়,

জলযুদ্ধ বাড়িল অপার ॥

বর্ষে স্থির তড়িৎগণ, সিঞ্জে শ্রাম নবঘন,

ঘন বর্ষে তড়িত উপরে।

সখীগণের নয়ন, তৃষিত চাতকগণ,

সে অমৃত সুখে পান করে ॥

প্রথম যুদ্ধ জলাজলি, তবে যুদ্ধ করাকরি,

তার পাছে যুদ্ধ মুখামুখি।

তবে যুদ্ধ রদারদি, তবে যুদ্ধ হুদাহুদি,

তবে যুদ্ধ হৈল নথানথি ॥

সহস্রকর জল সেকৈ, সহস্রনেত্র গোপী দেখে,

সহস্রপদ নিকট গমনে।

সহস্র মুখে চুষনে, সহস্র বপু সঙ্গমে,

গোপীনন্দ্র স্তনে সহস্র কাণে ॥

কৃষ্ণ রাধা লয়ে বলে, গেলা কর্তৃমগ্ন জলে,

ছাড়ি দিল বাঁহা অগাধ পানি।

তিঁহো কৃষ্ণকণ্ঠ ধরি, ভাসে জলের উপরি,
 গভোৎখাতে বৈছে কমলিনী ॥
 যত গোপসুন্দরী, কৃষ্ণ তত রূপ ধরি,
 সবার বস্ত্র করিল হরণ ।
 যমুনাজল নির্মল, অঙ্গ করে বলমল,
 স্নুখে কৃষ্ণ করে দরশন ॥
 পদ্মিনীগতা সখীচয়, কৈল কারো সহায়,
 তার হস্তে পত্র সমর্পিল ।
 কেহ মুক্তকেশপাশ, আগে ঠৈল অধোবাস,
 স্বহস্তে কেহ কাঁচুলি করিল ॥
 কৃষ্ণের কলহ রাধাসনে, গোপীগণ সেইক্ষণে,
 হেমাজবন গেল লুকাইতে ।
 আকণ্ঠ বপু জলে পৈণে, মুখমাত্র জলে ভাসে,
 পদ্মে মুখে না পারি চিনিতে ॥
 হেথা কৃষ্ণ রাধাসনে, কৈল যে আছিল মনে,
 গোপীগণ অশ্রুধিতে গেলা ।
 তবে রাধা হৃন্মমতি, জানিয়া সখীর স্থিতি,
 সখীমধ্যে আসিয়া মিলিলা ॥
 যত হেমাজ জলে ভাসে, তত নীলাজ তার পাশে,
 আসি আসি করয়ে মিলন ।
 নীলাজ হেমাজে ঠেকে, যুদ্ধ হয় পরতেকে,
 কোতুক দেখে তীরে গোপীগণ ॥
 চক্রবাক মণ্ডল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল,
 জল হৈতে করিল উদগম ।
 উঠিল পদ্মমণ্ডল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল,
 চক্রবাকে কৈল আচ্ছাদন ॥
 উঠিল বহু রক্তোৎপল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল,
 পদ্মগণে করে নিবারণ ।
 পদ্ম চাহে লুটি নিতে, উৎপল চাহে রাখিতে,
 চক্রবাক লাগি হুঁহার রণ ॥

শ্রীশ্রীগৌরহৃদয়

পদ্মোৎপল অচেতন, চক্রবাক সচেতন,
 চক্রবাকে পদ্ম আশ্বাদয় ।
 ইহা দু'হার উন্টা স্থিতি, ধর্ম হৈল বিপরীতি,
 কৃষ্ণরাজ্যে ঐছে ভ্রায় হয় ॥
 মিত্রের মিত্র সহবাসী, চক্রবাকে পদ্ম লুঠে আসি,
 কৃষ্ণরাজ্যে ঐছে ব্যবহার ।
 অপরিচিত শত্রু মিত্র, রাখে উৎপল এ বড় চিত্র,
 এ বড় বিরোধ অলঙ্কার ॥
 অতিশয়োক্তি বিরোধাত্মক, দুই অলঙ্কার প্রকাশ,
 করি কৃষ্ণ প্রকট দেখাইল ।
 বাহা করি আশ্বাদন, আনন্দিত মোর মন,
 নেত্র কর্ণধূগ জুড়াইল ॥
 ঐছে চিত্র ক্রীড়া করি, তীরে আইলা শ্রীহরি,
 সবে লঞা সব কান্তাগণ ।
 গন্ধভৈল মর্দন, আমলকী উত্তর্জন,
 সেবা করে তীরে সখীজন ॥
 পুনরপি কৈল স্নান, শুকবস্ত্র পরিধান,
 রত্নমন্দিরে কৈল আগমন ।
 বৃন্দাকৃত সম্ভার, গন্ধ পুষ্প অলঙ্কার,
 বস্ত্রবেশ করিল রচন ॥
 বৃন্দাবনে তরুণতা, অদ্বুত তাহার কথা,
 বার মাস ধরে ফল ফল ।
 বৃন্দাবনে দেবীগণ, কুঞ্জসাসী যত জন,
 ফল পাড়ি আনিল সকল ॥
 উত্তম সংস্কার করি, বড় বড় খালি ভরি,
 রত্নমন্দির পিণ্ডার উপরে ।
 ভক্ষণের ক্রম করি, ধরিয়াছে সারি সারি,
 আগে আসন বসিবার তরে ॥
 এক নারিকেল নানাভাতি, এক আম্র নানাভাতি
 কলা কোলি বিবিধ প্রকার ।

পনস খর্জুর কমলা, নারদ জাম সন্তারা,
 জ্রাঙ্ক বাদাম মেওয়া বত আর ॥
 ধর্মুজ কীরণী ভাল, কেশর পানিকল মৃগাল,
 বিষ পীলু দাড়িছাদি বত ।
 কোনো দেশে কারো খ্যাতি, বৃন্দাবনে সব প্রাপ্তি,
 সহস্র ভাতি লেখা যায় কত ॥
 গজাজল অমৃতকেলি, পীম্বগ্রহি কর্পূরকেলি,
 সরপুণী অমৃত পদ্মচিনি ।
 খণ্ড কীরসার বৃক্ষ, ঘরে করি নানা ভক্ষা,
 রাধা বাহা কৃষ্ণ লাগি আনি ॥
 ভক্ষ্য পরিপাটী দেখি, কৃষ্ণ হৈলা মহাসুখী,
 বসি কৈল বহুভোজন ।
 সন্দেশ লঞা সখীগণ, রাধা কৈল ভোজন,
 ছুঁহে কৈল মন্দিরে শয়ন ॥
 কেহ করে ব্যজন, কেহ পাদসম্বাহন,
 কেহ করায় তাড়ুল ভক্ষণ ।
 ক্রাধাক্ষক নিদ্রা গেলা, সখীগণ শয়ন কৈলা,
 দেখি আমার সুখী হৈল মন ॥
 তুমি সব ইহা লঞা আইলা ।
 কাঁহা যমুনা বৃন্দাবন, কাঁহা কৃষ্ণ গোপীগণ,
 সেই সুখ ভঙ্গ করাইলা ॥”

বলিতে বলিতে প্রভুর সম্পূর্ণ বাহু হইল । প্রভু স্বরূপ গোসাঁইকে দেখিয়া
 সমুদ্রতীরে আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । স্বরূপ গোসাঁই আত্মপূর্ব্বিক
 সমস্ত ঘটনাই নিবেদন করিলেন । পরে প্রভুকে স্নান করাইয়া বাসার লইয়া
 গেলেন ।

রথযাত্রার পর প্রভু গোড়ের ভক্তগণের সহিত জগদানন্দকে নদীয়ার জননীর
 নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন । জগদানন্দ শচীমাতার সম্ভাচার লইয়া পুনর্বার
 নীলাচলে আগমন করিলেন । আসিবার সময় অষ্টোত্তাচাৰ্য্য প্রভুকে নিবেদন
 করিবার নিমিত্ত জগদানন্দকে একটি প্রহেলিকা বলিয়াছিলেন । জগদানন্দ
 আসিয়া ঐ প্রহেলিকাটি প্রভুর নিকট যথাবৎ বলিলেন । প্রহেলিকাটি এই ;—

“বাউলকে কহিও লোক হইল বাউল ।

বাউলকে কহিও হাট্টোঁনা বিকার চাউল ॥

বাউলকে কহিও কামে নাহিক আউল ।

বাউলকে কহিও ইহা করিয়াছে বাউল ॥”

প্রহেলিকা শুনিয়া প্রভু জীবৎ হস্ত করিলেন । ভক্তগণের মধ্যে কেহ কিছুই বুঝিতে পারিলেন না । স্বরূপ গোসাঁই প্রভুকে প্রহেলিকার অর্থ জিজ্ঞাসা করিলেন । প্রভু বলিলেন, “আচার্য্য আগমশাস্ত্রোক্ত পূজার বিধি ভালরূপ জানেন । তিনি পূজার্থ দেবতার আবাহন করিয়া, পূজা সমাধা হইলে, পুনর্বার দেবতাকে বিসর্জন করিয়া থাকেন । তাঁহার প্রহেলিকার গূঢ় অর্থ আমিও বুঝিলাম না ।” ভক্তগণ বিস্মিত হইলেন । স্বরূপ গোসাঁই বুঝিয়া বিমনা হইলেন । প্রভুর দিব্যোন্মাদ দিন দিনই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । একরাত্রি প্রভু স্বরূপ ও রামানন্দের সহিত কৃষ্ণলীলারস আশ্বাদন করিতে করিতে ভাবাবিষ্ট হইয়া এইপ্রকার প্রলাপ করিতে লাগিলেন,—

“ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক শিখিচন্দ্রকালঙ্কৃতিঃ

ক মঙ্গমুরলীরবঃ ক হু সুরেন্দ্রনীলহাতিঃ ।

ক রাসরসতাণ্ডবী ক সখি জীবরক্ষৌষধি-

নিধি র্মম স্নহন্তমঃ ক বত হস্ত হা ধিগ্-বিধিম্ ॥” ললিত মাধবে ৩২৫

“ব্রজেন্দ্রকুলদ্রুঘসিদ্ধ, কৃষ্ণ তাহে পূর্ণ ইন্দু,

জন্মি কৈল জগৎ উজোর ।

যার কাহ্যমৃত প্রিয়ে, নিরন্তর পিয়া জীয়ে,

ব্রজজনের নয়নচকোর ॥

সখি হে, কোথা কৃষ্ণ করাও দর্শন ।

ক্ষণেক যাহার মুখ, না দেখিলে ফাটে বুক,

জীঘ্র দেখাও না রহে জীবন ॥

এই ব্রজের রমণী, কামার্কতপ্ত কুমুদিনী,

নিজ করামৃত দিয়া দান ।

প্রফুল্লিত করে ঘেই, কাঁহা মোর চন্দ্র সেই,

দেখাও সখি, রাখ মোর প্রাণ ॥

কাঁহা সে চূড়ার ঠাম, কাঁহা শিশিপুচ্ছের উড়ান,

নবমেঘে ঘেন ইন্দ্রধনু ।

নীতাধর তড়িদ্ধ্রুতি, মুক্তামালা বকপাতি,
নবাব্দুদ তিনি শ্রামতহু ॥

একবার বার নয়নে লাগে, সদা তার হৃদয়ে জাগে,
কৃষ্ণতরু যেন আত্মআঠা ।

নারীর মনে পশি যায়, যত্নে নাহি বাহিরায়,
তহু নহে সেয়াকুলের কাঁটা ॥

জিনিয়া তমালছাতি, ইন্দ্রনীলসমকাস্তি,
সেই কাস্তি জগৎ মাতায় ।

শ্রুতারসসার ছানি, তাতে চন্দ্রজ্যোৎস্না আনি,
জানি বিধি নিরমিল তায় ॥

কাঁহা সে মুরলীধ্বনি, নবাব্রগজ্জিত জিনি,
জগদাকর্ষে শ্রবণে বাহার ।

উঠি ধায় ব্রজজন, তুষিত চাতকগণ,
আগি পিয়ে কান্ত্যমৃতধার ॥

মোর সেই কলানিধি, প্রাণরক্ষা-মহৌষধি,
সধি মোর তেঁহো স্নহস্তম ।

দেহ জীয়ে তাঁহা বিনে, দিক্ এ জীবনে,
বিধি করে এত বিড়ম্বন ॥

যে জন জীতে নাহি চায়, তারে কেনে জীয়ায়,
বিধি প্রতি উঠে ক্রোধ শোক ।

বিধিরে করে ভৎসন, কৃষ্ণে দেয় ভলাহন,
পড়ি এক ভাগবতের শ্লোক ॥”

“অহো বিধাত্তব ন কচ্ছিন্ধা সংযোজ্য মৈত্র্যা প্রণয়ন দেহিনঃ ।

তাংসাকৃতার্থান্ বিধুনজ্ঞাপার্বকং বিচেষ্টিতং তেহর্ভকচেষ্টিতং যথা ॥”

তা ১০।৩২।১২

“না জানিস্ প্রেমমর্শ্ব, বৃথা করিস্ পরিশ্রম,
তোর চেষ্টা বালক সমান ।

তোর যদি লাগি পাইয়ে, তবে তোরে শিক্ষা দিয়ে,
আর হেন না করিস্ বিধান ॥

আরে বিধি, তো বড় নির্ভর ।

অন্তোন্ত হৃদয় জন, প্রেমে করায় সান্বন্দন,

অকৃতার্থ কেনে করিসু ঘুর ॥

আরে বিধি অকরণ, দেখাইয়া কৃষ্ণানন,

নেত্র লোভাইলি আমার ।

কণেক করিতে পান, কাড়ি নিলে অস্ত্রহীন.

পাপ কৈলে দত্ত-অপহার ॥

অক্রুর করে তোমার দোষ, আমার কেন কর রোষ,

ইহো যদি कह ছুরাচার ।

তুই অক্রুর রূপ ধরি, কৃষ্ণ নিলি চুরি করি,

অস্ত্রের নহে ঐছে ব্যবহার ॥

তোরে কি বা করি রোষ, আপনার কর্মদোষ,

তোয় আমার সম্বন্ধ দিহ ।

যে আমার প্রাণনাথ, একত্র রহি যার সাথ,

সেই কৃষ্ণ হইলা নিষ্ঠুর ॥

সব তাজি ভজি যারে, সেই আপন হাতে মারে,

নারীবধে কৃষ্ণের নাহি ভয় ।

তার লাগি আমি মরি, উলটি না চার হরি,

কণমাতে ভাদিল প্রণয় ॥

কৃষ্ণে কেন করি রোষ, আপন ছুর্দৈব-দোষ,

পাকিল মোর এই পাপফল ।

যে কৃষ্ণ মোর প্রেমাবীন, তাঁরে কৈল উদাসীন,

এই মোর অভাগ্য প্রবল ॥

এইমত গৌর রায়, বিবাদে করে হার হার,

হা হা কৃষ্ণ, তুমি গেলে কতি ।

গোপীভাব হৃদয়ে, তার বাক্যে বিলাপয়ে,

গোবিন্দ দামোদর মাথবেতি ॥

তবে স্বরূপ রামরায়, করি নানা উপায়,

মহাপ্রভুর করে আশ্বাসন ।

গারেন মঙ্গল গীত, প্রভুর স্মরণাইতে চিত,

প্রভুর কিছু স্থির হৈল মন ॥”

এইপ্রকারে অর্দ্ধরাত্রি অতিবাহিত হইল। রামানন্দ প্রভুকে শয়ন করাইয়া গৃহে গমন করিলেন। স্বরূপ গোসাঁই গম্ভীরার দ্বারেই শুইয়া রহিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে গৃহের মধ্যে গৌঁ গৌঁ শব্দ হইতে লাগিল। স্বরূপ গোসাঁই গোবিন্দকে দ্বীপ জালিতে বলিলেন। দ্বীপ জালা হইলে, স্বরূপ, গোসাঁই গৃহের ভিতর যাইয়া দেখিলেন, প্রভুর মুখে কয়েক স্থানে ক্ষত হইয়াছে, রক্ত নির্গত হইতেছে, প্রভু মাটিতে পড়িয়া গৌঁ গৌঁ শব্দ করিতেছেন। তখন তাঁহার দুইজনে মিলিয়া প্রভুকে পুনশ্চ শয্যায় শয়ন করাইয়া কিঞ্চিৎ সুস্থ করিলেন। প্রভু সুস্থ হইলে, স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, “প্রভুর মুখে ক্ষত হইল কেন?” প্রভু বলিলেন, “নামকীর্তন করিতে করিতে আমার মন কেমন আকুল হইয়া উঠিল, বাহিরে যাইতে ইচ্ছা করিলাম, দ্বার অনুসন্ধান করিয়া পাইলাম না, তার পর কি হইয়াছে জানি না।” পরদিবস হইতে শঙ্কর পণ্ডিতকে প্রভুর পদতলে শয়ন করাইবার ব্যবস্থা করা হইল। শঙ্কর পণ্ডিত প্রভুর চরণ নিজ বক্ষঃস্থলে ধরিয়া রাখেন। প্রভু আর অজ্ঞাতসারে শয্যাত্যাগ করিতে বা উঠিয়া বাহিরে যাইতে পারেন না। এইভাবেই কয়েকদিন কাটিয়া গেল।

বৈশাখী পূর্ণিমার রাত্রিতে প্রভু ভক্তগণসমভিব্যাহারে জগন্নাথবল্লভ নামক উদ্ধানের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। উদ্ধানের প্রকুলিত তরুণতাসকল দেখিয়া এবং বিহঙ্গমগণের আলাপ শ্রবণ করিয়া প্রভুর ভাবাবেগ হইল। তিনি আবিষ্ট অবস্থাতেই স্বরূপ গোসাঁইকে গান করিতে বলিলেন। স্বরূপ গোসাঁই গাইতে লাগিলেন,—

“ললিতলবঙ্গলতাপরিশীলনকোমলমলয়সমীরে ।

মধুকরনিকরকরদ্বিতকোকিলকুঞ্জিতকুঙ্কুটীরে ॥

বিহরতি হরিরিহ সরসবসন্তে ।

নৃত্যতি যুতিজনে সমং সখি বিরহিজনস্ত হরন্তে ॥”

ত্রিগীতগোবিন্দ ।

প্রভু গীত শুনিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া তদভিমুখে ধাবিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ দীর্ঘ হাসিয়া অন্তর্ধান করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধে উদ্ধান ভরিয়া গেল। প্রভু মুচ্ছিত হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে অর্দ্ধবাহু লাভ করিয়া প্রলাপ করিতে আরম্ভ করিলেন।

“কুরঙ্গমদজিদ্বপুঃ পরিমলোন্মিকৃষ্টাঙ্গকঃ

স্বকাননলিনাষ্টকে শশিযুতাজগদ্ধপ্রথঃ ।

মদেন্দুবরচন্দ্রনাথকৃষ্ণগন্ধিচর্চাচিতঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি নাসাম্পৃহাম্ ॥”

শ্রীগৌবিন্দলীলামৃত । ৮।৬

“কস্তুরিকা-নীলোৎপল, তার যেই পরিমল,

তাহা জিনি কৃষ্ণ-অঙ্গ-গন্ধ ।

ব্যাপে চৌদ্দ ভুবনে, করে সর্ব আকর্ষণে,

নারীগণের আঁখি করে অন্ধ ॥

সখি হে, কৃষ্ণগন্ধ জগৎ মাতায় ।

নারীর নাসাতে পৈশে, সর্বকাল তাঁহা বৈসে,

কৃষ্ণপাপ ধরি লঞ লইয়া যায় ॥

নেত্র নান্তি বদন, করষুগ চরণ,

এই অষ্ট পদ্য কৃষ্ণ-অঙ্গে ।

কর্পূরলিপ্ত কমল, তার যেই পরিমল,

সেই গন্ধ অষ্ট পদ্য সঙ্গে ॥

হেমকলিত চন্দন, তাহা করি ঘর্ষণ,

তাহে অঙ্কুর কুহুম কস্তুরী ।

কর্পূর সঙ্গে চর্চা অঙ্গে, পূর্ব অঙ্গ গন্ধ সঙ্গে,

মিলি যেন করে ডাকা চুরি ॥

হরে নারীর তনু মন, নাসা করে ঘূর্ণন,

খসায় নীবী ছুটার কেশবন্ধ ।

করিয়া আগে বাউরী, নাচায় জগৎ-নারী,

হেন ডাকাতি কৃষ্ণ-অঙ্গ-গন্ধ ॥

সে গন্ধের বশ নাসা, সদা করে গন্ধের আশা,

কভু পায় কভু নাহি পায় ।

পাঞা পিয়ে পেট ভরে, তবু পিঙো পিঙো করে,

না পাইলে তৃষ্ণায় মরি যায় ॥

মদনমোহনের নাট, পসারি গন্ধের হাট,

জগন্নারী গ্রাহক লোভায় ।

বিনা মূল্যে দেয় গন্ধ, গন্ধ দিয়া করে অন্ধ,

ঘর ঘাইতে পথ নাহি পায় ॥

এইমত গৌর হরি,
ভূকপ্রায় ইতি উতি ধায় ।
যায় লতা-বৃক্ষ-পাশে,
কৃষ্ণ ক্ষুরে সেই আশে,
কৃষ্ণ না পায় গন্ধ মাত্র পায় ॥”

বাহু পাইয়া আবার স্বরূপ গোসাঁইকে গান করিতে বলিলেন । স্বরূপ গোসাঁই গাইতে লাগিলেন,—

রতিস্থখসারে গতমভিসারে মদনমনোহরবেশম্ ।
ন কুরু নিতম্বিনি গমনবিলম্বনমমুসর তং হৃদয়েশম্ ।
ধীরসমীরে যমুনাভীরে বসতি বনে বনমালী ।
পীনপয়োধর-পরিসরমর্দনচঞ্চলকরমৃগশালী ॥
নামসমেতং কৃতসঙ্কেতং বাদয়তে মুহু বেগুম্ ।
বহু মমুতে নমু তে তমুসকৃতপবনচলিতমপি রেগুম্ ॥
পততি পতত্রে বিচলতি পত্রে শঙ্কিতভবতৃপবানম্ ।
রচয়তি শয়নং সচকিতনয়নং পশ্যতি তব পছানম্ ॥
মুখরমধীরং তাজ মঞ্জীরং রিপুমিব কেলিষু লোলম্ ।
চল সখি কুঞ্জং সতিমিরপুঞ্জং শীলয় নিলনিচোলম্ ॥
উরসি মুরারেকুপহিতহারে ঘন ইব তরলবলাকে ।
তড়িদিব পীতে রতিবিপরীতে রাজসি স্নুতবিপাকে ॥
বিগলিতবসনং পরিকৃতবসনং ঘটয় জঘনমপিধানম্ ।
কিসলয়শয়নে পঙ্কজনয়নে নিধিমিব হর্ষনিধানম্ ॥
হরিরভিমানী রজনিরিদানিমীরমপি যাতি বিরামম্ ।
কুরু মম বচনং সত্ত্বরচনং পুরয় মধুরিপুকামম্ ॥
শ্রীজয়দেবে কৃতহরিসেবে ভগতি পরমরমণীয়ম্ ।

প্রমুদিতহৃদয়ং হরিমতিসদয়ং নমত স্নুতকমনীরম্ ॥” গীত গো । ৫।৮-১৫

ক্রমে প্রাতঃকাল হইল । ভক্তগণ প্রভুকে লইয়া বাসায় গেলেন ।

মহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টক *

একদিন প্রভু বলিলেন, “স্বরূপ ও রাম রায় শ্রবণ কর ; কলিতে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই পরম উপায় । কলিকালে যিনি সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রধান যজ্ঞ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের

* “যদ্বাপ্তং কৰ্ম্মনির্ঠৈন চ সমধিগতং যন্তপোধানযোগৈঃ
বৈরাগ্যৈস্ত্যাগভ্যন্তুভিভিন্নপি ন যৎ তর্কিতকাপি কৈশ্চিৎ ।

আরাধনা করেন, তিনিই স্নেহা এবং তিনিই শ্রীকৃষ্ণের চরণ লাভ করিয়া থাকেন।

“কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাক্ষাপ্তপার্ষদম্।

যজ্ঞেঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈ যজন্তি হি স্নেহমধসঃ॥” ভা। ১১।৫।৫২

শ্রীগৌরিন্দ্রেমভাজামপি ন চ কলিতং যজ্ঞহস্যং স্বয়ং তৎ

নামৈব প্রাহুয়াদীবতরতি পরে যত্র তৎ নোমি গৌরম্॥ চৈতন্তচন্দ্রামৃত্তে

কৰ্মনিষ্ঠ যোগিগণ তপস্রা, ধ্যানযোগ, বৈরাগ্য, সন্ন্যাস বা স্তবাবলীধারাও যাহা লাভ করিতে বা সম্যক্ অবগত হইতে সমর্থ হন নাই, মহামতি জ্ঞানবাদিগণও যাহা তর্কের গোচর করিতে যোগ্য হন নাই, অধিক কি যাহার আবির্ভাবের পূর্বে শ্রীগৌরিন্দ্রেমভাজন বৈষ্ণবাচার্য্যগণও যে রহস্য প্রকাশ করেন নাই, কিন্তু যে পরমপুরুষ ব্রহ্মাও মধ্যে অবতীর্ণ হইলে শ্রীভগবদ্ভাসনাদ্বারা সেই রহস্য (ভগবৎপ্রেম) স্বয়ং প্রাহুত হইয়াছিল সেই পরমপুরুষ শ্রীগৌরাক্ষদেবকে আমি নমস্কার করি।

কলিযুগপাবনাবতার স্বয়ং-ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্রভু স্বীয় প্রকটাত্মা নিতালীলার অপ্রকটের কিয়দ্বিষসপূর্বে জগন্মঙ্গলার্থ যে আটটি শ্লোক উপদেশ করিয়াছিলেন, বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সাধুগণ তাহাকেই শিক্ষাষ্টক বলিয়া থাকেন। “চেতোদর্পণমার্জ্জনং” ইত্যাদি শ্লোকটি তাহারই আদিম। শ্রীকৃষ্ণনামসঙ্কীৰ্ত্তন যে সর্বদুঃখনিবৃত্তিপূর্বক পরম-সুখ-স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেমের আবির্ভাবক ক্রমসোপান-ত্বায়ে তাহাই এই শ্লোকে উপদিষ্ট হইয়াছে। শ্রীভগবানের নাম, রূপ ও লীলার উচ্চৈশ্বরে কখনকে কীৰ্ত্তন বলে। “নামলীলাশুণাদিনামুচ্চৈর্ভাষা তু কীৰ্ত্তনম্।” (ভক্তির পুঃ)। উক্ত কীৰ্ত্তন বহুজনকর্তৃক এককালে গীত হইলে সঙ্কীৰ্ত্তন নামে কথিত হয়। শ্রীকৃষ্ণনাম শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন, নিত্য-শুদ্ধ-সুখ-স্বরূপ। শাস্ত্রেও এইরূপ উল্লেখ আছে—“নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্তরসবিগ্রহঃ। পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নত্বান্নানামিনোঃ। (ভক্তিরসামৃত্তম্ পায়ে)। নাম নিখিল পুরুষার্থের হেতু বলিয়া চিন্তামণি ও চৈতন্ত-রস-রূপ সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ। নাম ও নামী অভিন্ন এই কথা বলার পরমেশ্বরের শ্রীকৃষ্ণরামাদিরূপে প্রপঞ্চে অবতারের ত্রায় শ্রীকৃষ্ণাদিনামরূপে সাধকের ইন্দ্রিয়াদিতে অবতারও শাস্ত্রসম্মত। শ্রীকৃষ্ণাদি-নাম যে স্বরূপাভিন্ন তাহা ঐতিহ্যে উক্ত হইয়াছে যথা—ওঁ আশ্র জানন্তো নাম চিদ্বিবক্তনু মহন্তে বিষ্ণো স্নেহতিং ভজামহে অর্থাৎ হে বিষ্ণো তোমার নাম চিৎস্বরূপ অতএব স্বপ্রকাশ; স্তবরাং তোমার নামমাহাত্ম্য সম্যগরূপে অবগত না হইয়াও যাহারা এই নাম পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ করেন তাঁহারাও নামের রূপায় ক্রমশঃ জাব-লক্ষণা বা প্রেম-লক্ষণা সচ্চিদানন্দময়ী ভক্তিলভ করেন।

শব্দের সঙ্কেত দ্বিবিধ—একটি অজ্ঞানিক বা নিত্য ও অপরিণীত, আধুনিক। পরমেশ্বর বেদাদিশাস্ত্রাকারে অভিধেয় বস্তুর সহিত যে বাচ্য-বাচক-রূপ সঙ্কেত

“নাম-সঙ্কীৰ্তনে হয় সৰ্বানর্থ-নাশ ।

সৰ্ব-সুতোদয় কৃষ্ণে প্রেমের উল্লাস ॥”

তথাহি পতাবল্যাম্—

“চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাঘিনির্বাণং

শ্রেয়ঃকৈরবচস্রিকাবিতরণং বিভাবধুজীবনম্ ।

আনন্দাশ্রুধির্দ্বন্দ্বং প্রতিপদং পূর্ণামৃতান্বাদনং

সৰ্বাশ্রয়পনং পরং বিজয়তে ত্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তনম্ ॥” পতাবল্যাম্ ২২

নিৰ্বাচন করিয়াছেন ঐ সঙ্কেতকে নিত্য সঙ্কেত বলে । বিভিন্নদেশীয় মনুষ্যগণ স্বীয় দেশকালোচিত ব্যবহারোপযোগী বস্তুর বাচকরূপে যে সঙ্কেত আবিষ্কার করিয়াছেন তাঁহার নাম আধুনিক সঙ্কেত । মহামতি জগদীশকৃত শব্দশক্তিপ্রকাশিকাগ্রন্থেও দ্বিবিধ সঙ্কেত স্বীকৃত হইয়াছে যথা—“আজানিকশাধুনিকঃ সঙ্কেতো দ্বিবিধো মতঃ । নিত্য আজানিকস্তত্র বা শক্তিরিতি গীয়তে” ॥ কাদাচিংকশাধুনিকঃ ইত্যাদি । পূর্বোক্ত নিত্য-সঙ্কেত প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত ভেদে দ্বিবিধ । তন্মধ্যে মায়িক-বস্তুর বাচকরূপে সৃষ্টিকাল হইতে মহাপ্রলয় ও মহাপ্রলয়াবসানে পুনরায় সৃষ্টাদিক্রমে পূর্বকল্পাভ্যাসী মায়িক বস্তুর বাচক সঙ্কেতকে প্রাকৃত-নিত্য-সঙ্কেত বলে । যথা—আকাশ, বায়ু, অগ্নি প্রভৃতি শব্দসঙ্কেত । এবং যে শব্দসঙ্কেত বাচ্য চিন্ময়বস্তু হইতে অভিন্ন হইয়া চিন্ময়বস্তুর বাচক হয় তাহাকে অপ্রাকৃত-নিত্য-সঙ্কেত বলে । যথা—ভগবান্নাম বা মজ্জাদিরূপ সঙ্কেত । সুতরাং শ্রীরামকৃষ্ণাদি-বাচক শব্দের সহিত সৰ্বশক্তিসমন্বিত পরতত্ত্বরূপ বাচ্য ভগবানের যে অভেদ সম্বন্ধ সেই অভেদ সম্বন্ধে ত্রীকৃষ্ণ-নাম ও স্বয়ং-ত্রীকৃষ্ণ যে অভিন্ন তাহা ঋতি, স্মৃতি ও সদাচার-সঙ্গত । এই নিমিত্তই ঋতিতে—“নাম চিদ্বিবর্তনং মহঃ” ইত্যাদি ও স্মৃতিতে “অভিন্নজ্ঞানানানিনোঃ” এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন । এবং এই নিমিত্তই শাস্ত্রে ‘যস্য দেবে চ মস্ত্রে চ’ ইত্যাদিরূপে ও শ্রীমদ্রূপগোষামিপ্রভৃতি সাধুগণ “বাচ্যং বাচকমিত্যুদেতি ভবতো নাম স্বরূপদ্বয়ম্” ইত্যাদিরূপে উপদেশ করিয়াছেন ও প্রভাস-খণ্ডে কৃষ্ণাদিনামকে সকল বেদফলরূপ ভগবৎ-স্বরূপাকারে প্রতিপাদন করিয়াছেন । যথা—

“মধুর-মধুরমেতন্মজ্জলং মজ্জলানাং

সকলনিগমবল্লীসংফলং চিংস্বরূপম্ ।

সকুদপি পরিগীতং হেলয়া শ্রদ্ধয়া বা

ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥

নারদপঞ্চরাত্রেও অষ্টাক্ষরমন্ত্রকে উপলক্ষণ করিয়া “ব্যক্তং হি ভগবানেব সাক্ষামারায়ণঃ স্বয়ম্ । অষ্টাক্ষরস্বরূপেণ মুখ্যম্ পরিবর্ততে ॥” এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন এবং শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবান্ নারদস্বৰ্ণি “মন্ত্রমুত্তিমমুর্গিকম্”, বোগস্থত্রে “তস্ত বাচকঃ প্রণবঃ”, মাণ্ডুক্যোপনিষদে “প্রণবঃ হীশ্বরঃ বিভাৎ”

বাহা মানসমুকের মালিক অপসারণ করে, বাহা সংসাররূপ দাবানলের
নিবারক, বাহা পরকশ্রেয়ঃসাধনস্বরূপ কুমুদকুলের সম্বন্ধে জ্যোৎস্নাসদৃশ, বাহা

গীতাশাস্ত্রে “ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম” শ্রীমদ্ভাগবতে “নামোচ্চারণমাহাশ্রীং হরেঃ পশ্যত
পুত্রকাঃ । অজামিলোহপি যেনৈব মৃত্যুপাশাদমুচ্যত ॥” ইত্যাদি উপদেশ করিয়া-
ছেন । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণভিন্ন কৃষ্ণনামের অচিন্ত্য-প্রভাব শ্রুতি, স্মৃতিও সদাচারাহ-
মোদিত । করুণাময় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু যে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন উপদেশ
করিয়াছিলেন তাহা বাচ্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হইতে বাচক ভগবান কৃষ্ণনামের করুণা
অধিক তাহাই জানাইবার নিমিত্ত । কারণ তিনি শাস্ত্রাচার্য্যরূপে পদ্মপুরাণে বলিয়াছেন
“সৰ্ব্বাপরাধকুদপি মুচ্যতে হরিসংশ্রয়াৎ । হরেরপ্যপরাধান্ যঃ কুৰ্যাদ্ দ্বিপদ-
পাংসনঃ ॥ নামাশ্রয়ঃ কদাচিৎ স্যাৎ তরত্যেব স নামতঃ । পদ্মপু স্বর্গ ৪৮ । এবং

“বাচ্যং বাচকমিত্যুদেতি ভবতো নামস্বরূপদ্বয়ম্,
পূৰ্ব্বশ্রীং পরমেব হস্ত করুণং তত্রাপি জানীমহে ।
যন্তস্মিন্ বিহিতাপরাধনিবহঃ প্রাণী সমস্তাদ্ ভবে
দাত্তো নেদমুপাস্য সোহপিহি সদানন্দাধুধৌ মজ্জতি ॥

(শ্রীকৃষ্ণপ্রণীত নামস্তোত্রে)

অর্থ্যাৎ হে নামন্ । আপনি বাচ্য বিভূষিতদানন্দ-বিগ্রহ পরমেশ্বর এবং
বাচক কৃষ্ণ গোবিন্দ প্রভৃতি শব্দ এই দ্বিবিধ স্বরূপে প্রকাশ পাইতেছেন । কিন্তু
আমরা ঐ বাচ্য বিভূ পরমেশ্বর-স্বরূপ হইতে বাচকস্বরূপ কৃষ্ণাদি নামকেই পরম-
করুণ বলিয়া মনে করি । কারণ বাচ্য বিভূস্বরূপে কৃতাপরাধ জীব যদি মুখে বাচক
নামের উচ্চারণ করে তাহা হইলে তিনি সৰ্ব্বাপরাধ-বিমুক্ত হইয়া আনন্দ-সমুদ্রে
(ভগবৎ প্রেমানন্দে) নিমগ্ন হন । স্মৃতি শাস্ত্রে ভগবান্ ইহাই অনুমোদন করিয়া-
ছেন, যথা—“মম নামানি লোকেহস্মিন্ শ্রদ্ধয়া যন্ত কীর্ত্তয়েৎ । তত্ৰাপরাধকোচীন্ত
ক্ষমাম্যেব ন সংশয়ঃ । এই নিমিত্ত ভক্তিসন্দর্ভে শ্রীজীবপ্রভু “যেন জন্মশর্তেঃ
পূৰ্ব্বং বাহুদেবঃ সমচ্চিতঃ । তস্মখে হরিনামানি সদা তিষ্ঠন্তি ভারত ॥”—এই শাস্ত্রাস্তরীয়
বচনকে প্রমাণস্বরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

যুগধর্ম্মরূপেও শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন যে অতি প্রশস্ত তাহা “হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব
কেবলম্ । কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥ (বৃহন্নারদীয়ে ৩৮।১২৩) ”
“কলেদৌবন্ধিধে রাজস্রস্তি হ্রেকো মহান্ গুণঃ । কীর্ত্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তসঙ্গঃ পরং
ব্রহ্মেৎ ॥ কৃতে যদ্ব্যয়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মথৈঃ । দ্বাপরে পরিচর্য্যায়ান্
কলৌ তদ্ধরিকীর্ত্তনং ॥ ভা ১২।৩।৫১—৫২) ” “ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞেন্ত্রেতায়াং
দ্বাপরেহর্চ্চয়ন্ । বদাপ্রোতি তদাপ্রোতি কলৌ সঙ্কীৰ্ত্ত্য কেশবম্ ॥ (বিষ্ণুপু। ৬।২।১৭)
“কলিং সত্যায়ন্ত্যার্য্যা গুণজাঃ সারভাগিনঃ । যত্র সঙ্কীৰ্ত্তমেনৈব সৰ্ব্বস্বার্থোহপি
লভাতে ॥ ভা ১১।৫।৩৬ । “কৃষ্ণকৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি স্বপন্ জাগ্রন্ ব্রহ্মস্তুখা । যো জগতি
কলৌ নিত্যং কৃষ্ণরূপী ভবেদ্ধি সঃ ॥ অতীতাঃ পুৰ্ব্বাঃ সপ্ত ভবিষ্যাচ্চ চতুর্দশ ।

পরমবিভারূপ বধুর প্রাণস্বরূপ; বাহার শ্রবণে সুখসাগর উদ্বেল হইয়া উঠে, বাহা পদে পদে পূর্ণামৃত আশ্বাদন করাইয়া থাকে, বাহা আত্মাকে সর্বতোভাবে স্নান করাইয়া অভূতপূর্ব-আনন্দ প্রদান করে, সেই শ্রীহরিসঙ্কীৰ্ত্তন জয়যুক্ত হইতেছেন।

নরনারায়ণে সৰ্বান্ কলৌ কৃষ্ণেতি কীর্তনাৎ ॥” দ্বারকামাহাত্ম্যে । “মহাভাগবত-
নিত্যাং কলৌ কুৰ্বন্তি কীর্তনম্ । স্বান্দে ।” “যদভ্যর্চ্য হরিং ভক্ত্যা কৃতে
কৃতশুভৈরপি ফলং । ফলং প্রাপ্নোত্যবিফলং কলৌ গোবিন্দকীর্তনাৎ ॥ বিষ্ণুরহস্যে ।
“হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে । হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ
কৃষ্ণ হরে হরে ॥ ইতি ষোড়শকলং নাম্নাং কলিকন্ডধনাশনম্ । নাতঃ পরতয়ো-
পায়ঃ সৰ্ববেদেষু দৃশ্যতে ইতি ষোড়শকলারূপতত্ত্ব পুরুষস্যাবরণম্ । ততঃ
প্রকাশতে পরং ব্রহ্ম” ইত্যাদি (কলিসম্ভরণোপনিষদি) উপযুক্ত শাস্ত্রবচন-
সমূহ হইতে বিশেষরূপে অবগত হওয়া যায় । হে রাজন্ দোষনিধি
কলির একটা মহাশুণ এই যে মনুষ্য কৃষ্ণকীর্তন হইতেই মায়ামুক্ত হইয়া
পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হন ॥ যে কলিতে কীর্তনদ্বারা সৰ্বস্বার্থ লাভ হয়, শুণ্ডজ সার-
ভাগী আৰ্য্যগণ সেই কলিকে সম্মান করিয়া থাকেন ॥ সত্যযুগে বিষ্ণুর ধ্যান,
ত্রৈতায় যজ্ঞানুষ্ঠান ও দ্বাপরে পরিচর্যাকারী ব্যক্তির যে ফললাভ হয়, কলিযুগে হরি-
কীর্তন দ্বারা সেই ফললাভ হইয়া থাকে ॥ মহাভাগবত শ্রীশুকদেব এই নিমিত্ত
দ্বিতীয় স্বন্ধে কীর্তন-মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়াছেন “এতন্নির্দিষ্ট্যমানানামিচ্ছিতামকুতো-
ভয়ং । যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হরেন্নামানুকীর্তনম্ ॥” ভা। ২। ১। ১১।

অর্থাৎ হে নৃপ বিষয়ী মুয়ক্ষু ও মুক্ত যোগীদিগের সম্বন্ধে এই শ্রীহরিনাম-
কীর্তন পরম শ্রেয়স্কর । বিষ্ণুপুরাণে শ্রীমৈত্রেয়ের প্রতি ভগবান্ পরাশর কীর্তনের
মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া বলিয়াছেন—

“যস্মিন্নন্তমতিন্ধাতি নরকং স্বর্গোহপি বচিস্তনে,

বিদ্যো যত্র নিবেশিতাত্মমনসো ব্রাহ্মোহপি লোকোহন্নকঃ ।

মুক্তিং চেতসি যঃ স্থিতোহমলধিয়াং পুংসাং দদাত্যাব্যয়ং,

কিং চিত্রং যদযং প্রধাতি বিলয়ং তত্রাচ্যুতে কীর্তিতে । বিষ্ণু পু। ৬। ৮। ৫ ।

এই হেতু বেদাদিমধ্যাদাসংস্থাপক শ্রীগোরাহরদেব শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকে ক্লেশ
ও পরম শুভদরূপে বর্ণনা করিয়াছেন । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন সংসাররূপ
দাবান্নিনির্কীপক । পরমেশ্বর বিভূ-সচ্চিদানন্দ, জীব অণু-সচ্চিদানন্দ ।
“মহাত্তং বিভূমাত্মানং মদ্ভা ধীরো ন শোচতি” (কঠ উ) এবোহগুরাত্মা
চেতসা বেদিতব্যঃ” (মুণ্ডক উ) ইত্যাদি ঋতি হইতে উহা অবগত হওয়া যায় ।
জীব স্বরূপতঃ জ্ঞানানন্দাদিসমম্বিত হইলেও নিজের অণু ও বহিষ্চরস্বহেতু
স্বাশ্রয়ভূত বিভূ-সচ্চিদানন্দের জ্ঞানাতাবপ্রযুক্ত অনাদিকাল হইতেই পরমেশ্বর
বিমুখ । ঐ পরভক্‌বিমুখতাই জীবের ছিদ্র অর্থাৎ মায়াদেবী জীবের ঐ পরমেশ্বর-

“সকীর্জন হৈতে পাপ-সংসার-নাশন ।

চিত্তশুদ্ধি সর্ব-ভক্তি-সাধন-উদগম ॥

বিমুখতা সহ্য করিতে না পারিয়া তাহার স্বরূপকে আবরণ করে অর্থাৎ মায়া পরতত্ত্ববৈমুখ্যরূপ ছিদ্র দ্বারা জীবে প্রবেশ করিয়াই তাহার স্বরূপ-বিস্মৃতি ঘটায় । অণুসক্তিদানন্দরূপিণী কৃষ্ণসেবিকা তটস্থশক্তি জীবের ভূতাবেশজ্ঞানে স্বরূপজ্ঞান আবৃত হইলে মায়া সত্বাদিগুণাত্মিকা-বিক্ষেপিকাবৃত্তিদ্বারা অস্বরূপাবেশ সম্পাদন করেন । ঐ অস্বরূপাবেশই জীবের দেহাত্মাভিমান । উক্ত দেহাত্মাভিমানই জীবের সংসারবন্ধন ; ঐ সংসারবন্ধনই হুঃখের নিদান । শ্রীমদভাগবতের একাদশস্কন্ধে নবযোগেজ্ঞোপাধ্যানে এইরূপই উপদিষ্ট হইয়াছে—

“ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ শ্রা,
দীশাদপেতত্বা বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ ।

তন্মায়য়াতো বুধ অভিজ্ঞে তং,

ভক্ত্যাক্রেশং গুরুদেবতাত্মা ॥ ভা ১১।২।৩৭।

পরমেশ্বরবিমুখ-জীবের মায়াদ্বারা স্বরূপের বিস্মৃতি জন্মে এবং তজ্জন্য দেহাদিতে আত্মাভিমান উৎপন্ন হয়, দ্বিতীয়বস্ত্বে যে দেহেজ্ঞেয়াদি তাহাতে অভিনিবেশ হইলেই ভয় জন্মে । অতএব জ্ঞানিব্যক্তি শ্রীগুরুদেবে দেবতাবুদ্ধি ও প্রিয়তাবুদ্ধি স্থাপনপূর্বক ভক্তিসহকারে পরমেশ্বরের ভজন করিবেন । প্রজাবৎসল রাজা যেক্রপ অপরাধী প্রজার দণ্ডবিধানদ্বারা ভবিষ্যৎ কল্যাণ বিধান করেন, পরমেশ্বরও তদ্রূপ বহির্মুখ জীবকে মায়াদ্বারা বন্ধনপূর্বক দণ্ডার্থব্যক্তির দ্বারা তাহার পরম মঙ্গলের নিমিত্ত বিবিধ সংসারদুঃখ প্রদান করিয়া থাকেন । কোন কোন বৈষ্ণবাচার্য্য বলেন “ইন্দ্রো যাতেহবসিতস্য রাজা,” পরাস্য শক্তিবিরোধিত্ব প্রযুক্তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়াচ” “স বো স্বামী ভবতি” বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাধ্যা তথাপর। । অবিজ্ঞাকর্মসংজ্ঞাত্তা তৃতীয়া শক্তিরিধ্যতে ॥” ইত্যাদি শ্রুতি স্মৃতি হইতে জানা যায় শ্রীভগবান্ স্থাবরজঙ্গমাশ্রয় নিখিল জগতের রাজা, স্বরূপশক্তিগণ তাহার পট্টমহিবীহীনানীয়া, জীবশক্তিগণ পত্নীহীনানীয়া, মায়াশক্তি বহির্বাৎসলিকা দাসীহীনানীয়া । “ভর্তৃঃশুক্রবংশীণাং পরো ধর্মোহমায়য়া ॥” ভা ১০।২২ । জীলোকের নিকৃপটভাবে পতিসেবাই পরমধর্ম । অতএব স্বরূপশক্তিরূপা পট্টমহিবীণের আনুগত্যস্বীকারপূর্বক পরম-পতির সেবা করা জীবশক্তিরূপা পত্নীর একান্ত কর্তব্য । কিন্তু জীভাতির স্বভাব সপত্নীর আনুগত্য স্বীকার না করা । অত্মদিকে বিভূচিহ্নক্লির আনুগত্য ব্যতীত অণুজীবশক্তির ঈশপতির প্রেম ও সেবানন্দপ্রাপ্তি একান্ত অসম্ভব । পতিপ্রেমরহিতপত্নী যেক্রপ ব্যভিচারিণী হয়, অণুজীববন্ধন ও স্বরূপশক্তির আনুগত্যভাবহেতু পরম-পতিপ্রেমরহিত জীবশক্তি ও তদ্রূপ পরমপতিবিমুখতারূপ ব্যভিচারবতী হন । এইজগতে পতিবিমুখা ব্যভিচারিণী নারী যেক্রপ দণ্ডনীয় বলিয়া গণ্য। চিদ-

কৃষ্ণ-প্রমোদগম প্রেমামৃত-আবাদন ।

কৃষ্ণ-প্রাণি সেবামৃত-সমুদ্রে মজ্জন ॥

উটিল বিবাদ দৈন্ত পড়ে আপন শ্লোক ।

বাহার অর্থ তনি সব বার হুঃখ শোক ॥

বিভূতিতেও তজ্জপ পরমপতির পত্নীহানীয়া জীবশক্তির বিমুখতারূপ-ব্যভিচার তারার মহাদেওর হেতু হয় ।

বহির্দ্বার-সেবিকা প্রভুভক্ত-দাসী যেরূপ প্রভুপত্নীর ব্যভিচার সহ্য করিতে না পারিয়া ব্যভিচার-নিবৃত্তির নিমিত্ত প্রভুর ইচ্ছামুসারে নানাবিধ উপায় উদ্ভাবন করেন ও বিবিধ দণ্ডের বিধানকরতঃ ব্যভিচার-দোষ-নিবৃত্তি করিয়া প্রভুপত্নীর সত্য স্বরক্ষা করেন তজ্জপ মায়াক্তিরূপা ভগবদ্বাসী জীবশক্তিরূপ-ভগবৎপত্নীর বিমুখতারূপ-ব্যভিচার সহ্য করিতে না পারিয়া প্রভু-পরমেশ্বরের ইচ্ছামুসারে স্ববৃত্তি-আবরিকা-শক্তি-দ্বারা তাহার স্বরূপাবরণ ও স্ববৃত্তি-বিক্ষেপিকা-শক্তি-দ্বারা দেহাভ্যাসাভিমান এবং ব্রহ্মাওরূপ-কারাগৃহসমূহ উদ্ভাবন করিয়া থাকেন । বহির্দ্বার-জীবশক্তির প্রতি মায়াকৃত তাদৃশ দণ্ডই সংসার । অনাদিকাল হইতে জীব সংসারে পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি ক্লেশ ভোগ করিতে করিতে বধন বহু সোভাগ্যে সাধু-গুরু-রূপায় স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিভূত তত্ত্বদেবীর অঙ্গগ্রহ লাভ করেন তখনই তিনি ভগবৎ-বহির্দ্বার-রহিত হইয়া মায়াদওরূপ সংসার-কারাগার হইতে মুক্তিলাভ করেন এবং তখনই তিনি স্বরূপশক্তিরূপা সপত্নীর আঙ্গুষ্ঠা-স্বীকারে পরম-পতি পরমেশ্বরের প্রেম-সেবা লাভ করিতে যোগ্য হন । জীবের অনাদি-বহির্দ্বার-সমকালত্বনিবন্ধন কর্ম ও অনাদি । ঐ স্বকর্ম-নিবন্ধ-শরীর-পরিগ্রহই সংসার । উক্ত অনাদি-কর্ম-প্রবাহ-নিবন্ধন অনাদি শরীর-সত্ত্বের সহিত জীবের সম্বন্ধ অবশ্যসত্ত্বাবী । স্বাদৃষ্টোপনিবন্ধ-শরীরপরিগ্রহই আধ্যাত্মিকাদি হুঃখত্রয়ের কারণ । আধ্যাত্মিক, আধিতৌতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিবিধ হুঃখকে হুঃখত্রয় বা ত্রিভাগ বলে । যে হুঃখ দেহ ও মনকে অবলম্বন করিয়া উৎপন্ন হয় তাহাকে আধ্যাত্মিক হুঃখ বলে । উক্ত আধ্যাত্মিক-হুঃখ শারীর ও মানস ভেদে দ্বিবিধ । বায়ু, পিত্ত ও কফরূপ ত্রিধাতুর বৈষম্যবশতঃ যে রোগাদি উৎপন্ন হয় তাহাকে শারীর-আধ্যাত্মিক হুঃখ বলে ও মনকে অবলম্বন করিয়া প্রিয়-বিরোগ, অপ্রিয়-সংযোগাদিরূপ যে হুঃখের উদ্ভব হয় তাহাকে মানস-আধ্যাত্মিক হুঃখ বলে । জরাবৃদ্ধ, অগুণ, বেদজ ও উদ্ভিদ্ধরূপ চতুর্বিধ ভূত-গ্রাম হইতে যে হুঃখের উদ্ভব হয় তাহাকে আধিতৌতিক হুঃখ বলে । দম্ভ, ব্যাঘ্র, মশক, মৎস্ক প্রভৃতি হইতে জাত হুঃখই উক্ত আধিতৌতিক-হুঃখ নামে প্রসিদ্ধ । দৈব-প্রেরণার লীল, গ্রীষ্ম, বর্ষা, বজ্রাঘাত ও ভূতাবেশাদি হইতে যে হুঃখ জন্মে তাহাকে আধিদৈবিক হুঃখ বলে । যদিও সমস্ত হুঃখই মানসিক হুঃখের আবাস্তর তথাপি লোকের জ্ঞানের সুবিধার জন্য একই হুঃখের ত্রিবিধ ভেদ-নির্দেশ । বোধগোচর্যের জন্য ক্রমশঃ আবার উক্ত হুঃখকে একবিংশতিরূপে বিভাগ করিয়াছেন । বাহাই হইতে

তথাহি পদ্মাবল্যাম্—

“নারায়ণকারি বহুধা নিজস্বশক্তি-

স্বত্বাপিতা নিয়মিতঃ স্রগে ন কালঃ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্মমাপি

দুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নাহুরাগঃ ॥” পদ্মাবল্যাং ৩১।

হে ভগবন্, তোমার ঐদৃশী করুণা যে, তুমি বিভিন্ন লোকের বিভিন্ন বাহ্য অঙ্গুসারে বহুনায়েম প্রচার করিয়াছ, আর ঐ সকল নামে তোমার নিজের সকল শক্তিই নিহিত করিয়া রাখিয়াছ। আবার সেই সকল নামের স্রগে কালনিয়মও কর নাই। সকল সময়েই নাম লইতে পারা যায়। কিন্তু আমার এমন দুরদৃষ্ট যে, সেই নামে অহুরাগ জন্মিল না।

দুঃখরাশিই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তপ্রোক্ত শিক্ষাষ্টকের প্রথম শ্লোকান্তর্গত “ভবমহা-দাবায়িক্রপে” নির্দিষ্ট। দাবায়িক্র শব্দের অর্থ দৈব-প্রেরণার গ্রীষ্মাদিকালে বনমধ্যস্থ বায়ুবিচালিত বৃক্ষের বর্ষগাদিজন্ত অগ্নি-বিশেষ। উহা যেরূপ চতুর্দিকে প্রজ্জ্বলিত হইয়া বনমধ্যস্থ সমস্ত প্রাণীকে দগ্ধ করে তদ্রূপ অনাদি ভগবদ্‌বহিঃসুখতা-নিবন্ধন দেহাদিক্রপ সংসারও তাপজয়দ্বারা জীবকে দগ্ধ করে। ভগবৎপ্রেরণার অকস্মাৎ প্রচুরপরিমাণে বৃষ্টি হইলে যেরূপ দাবায়িক্রপীড়িত প্রাণিসমূহ দাবায়িক্র-তাপ হইতে রক্ষা প্রাপ্ত হইয়া শান্তি লাভ করে তদ্রূপ ভগবৎকৃপায় শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীর্ণনক্রপ সুখা-ধারা আধ্যাত্মিকাদি-তাপজয় নিবৃত্ত করিয়া জীবকে শান্তিদান করেন। কৃষ্ণসঙ্কীর্ণন ভবমহাদাবায়িক্রপাক। “ভবমহাদাবায়িক্র নিরূপণম্” ইহা দ্বারা ভগবান্-শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্ণন যে ক্রেশয় তাহাই সামান্তরূপে প্রদর্শন করিলেন। ক্রেশ ত্রিবিধ—পাপ, পাপবীজ ও অবিজ্ঞা। পাপ আবার ত্রিবিধ—প্রারব্ধ ও অপ্রারব্ধ। তন্মধ্যে ফলোন্মুখ পাপকে প্রারব্ধ ও অফলোন্মুখ পাপকে অপ্রারব্ধ বা সঞ্চিত বলে। বিহিতের অকরণ, নিব্ধিতের সেবন ও ইজ্রিয়ের অনিগ্রহ এই ত্রিবিধ আকারে পাপের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

বিহিততানমুষ্ঠানানিন্দিতস্ত নিষেবণাং।

অনিগ্রহাচ্ছেদিত্রিগাণং নরঃ পতনমুচ্ছতি ॥” যাক্ত সং ৩।২।২০

বিহিতের অনমুষ্ঠান বধা—

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষত্যাশ্রমৈঃ সহ।

চক্ষুরো জজিরে বর্ণা গুণৈবিশ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এবাং পুরুষং সাক্ষাদ্‌অপ্রভবমীদৃশম্।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্‌ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ তা ১১।৫।২-৩

অর্থাৎ ব্রহ্মার মুখ প্রভৃতি অঙ্গ হইতে সঙ্ঘাদিশুণ ও ব্রহ্মচর্যাগি আশ্রমের সহিত পৃথক্ ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে যে সকল ব্যক্তি সাক্ষাৎ

“অনেক লোকের মাথা অনেক প্রকার ।

রূপান্তে করিল অনেক নামের প্রচার ॥

থাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় ।

কাল দেশ নিয়ম নাহি সৰ্বসিদ্ধি হয় ॥

দ্বীয়-জনক ঈশ্বরকে ভজনা করেন না—পরম অবজ্ঞা করিয়া থাকেন, তাঁহারা হান-
প্রাপ্ত হইয়া অধঃপতিত হয়েন । নিম্নিতের নিবেষণ যথা—

যৈঃ কৃতা চ গুরোনিন্দা বিতোঃ শাস্ত্রস্ত নারদ ।

নাপি তৈঃ সহ বস্তব্যং বক্তব্যং বা কথঞ্চন ॥

অর্থাৎ হে নারদ ! যে সকল ব্যক্তি গুরুনিন্দা, ভগবানের নিন্দা ও শাস্ত্র-নিন্দা
করে, তাহাদের সহিত কদাচ অবস্থিতি বা কথোপকথন করিবে না ।

ইন্দ্রিয়ের অনিগ্রহ যথা—

“ন ভক্ষয়েন্ন্যস্তমাংসং কুর্শ্বশূকরকাংস্তথা ।”

মৎস্ত, মাংস কুর্শ্ব ও শূকর ভোজন করিবে না ।

কীর্তনরূপা ভক্তি প্রারব্ধাদি সৰ্ববিধ পাপের নিবর্তিকা । যথা—

“স্তেনঃ সুরাপো মিত্রঙ্গগ্ ব্রহ্মহা গুরুতল্লগঃ ।

দ্রী-রাজ-পিভৃ-গোহস্তা যে চ পাতকিনোহপরে ॥

সৰ্বেষামপাঘবতামিদমেব স্তুনিষ্ঠতম্ ।

নামব্যাহরণং বিকো ধৃতন্তদ্বিঘ্না মতিঃ ॥” (ভা ৬২।২—১০)

স্বর্গচোর, মদ্যপানী, মিত্রদ্রোহী, ব্রহ্মহা, গুরুপত্নীগামী স্ত্রীহত্যাকারী,
গোবধকারী এবং এতদ্বিত্তি যত অতিপাতকী মহাপাতকী, অমুপাতকী,
বা উপপাতকী আছে তাহাদের সকলেরই ত্রিবিধুর নামোচ্চারণই শ্রেষ্ঠ প্রায়শ্চিত্ত ।
যেহেতু নামোচ্চারণ হইতে ভগবান বিষ্ণুর নামোচ্চারণ পুরুষবিষয়ক মতি হয় অর্থাৎ
ত্রিবিধু মনে করেন এই নামোচ্চারণকারী ব্যক্তি আমারই পুরুষ অর্থাৎ ভক্ত, অতএব
ইহাকে সৰ্ব্বতোভাবে রক্ষা করা আমার কর্তব্য । পাপ সামান্ত ও বিশেষ ভেদে
ত্রিবিধ । সামান্ত পাপ আবার শারীর, বাচিক ও মানস ভেদে ত্রিবিধ ।

অমৃত বস্তুর গ্রহণ, অবৈধ হিংসা, পরদারসেবা প্রভৃতিকে শারীর পাপ বলে ।

পুরুষ বাকা, মিথ্যাভাষণ, পরোদ্ধ পরদোষ-প্রকাশ ও অসম্বন্ধ-প্রলাপ
প্রভৃতিকে বাচিক পাপ বলে ।

লোভপরবশতঃ পরত্ৰব্যের চিন্তা, মনে মনে অস্ত্রের অনিষ্ট-চিন্তা, অসৎ
বিষয়ে অতিনিবেশ প্রভৃতিকে মানস পাপ বলে ।

ভগবান মনু নিজ সংহিতায় যেরূপ পাপের ফলে জীবের বাদৃশ অধোগতি লাভ
হইয়া থাকে তাহা এইরূপভাবে প্রকাশ করিয়াছেন ।

শারীরকৈঃ কৰ্ম্মদোষৈর্ধাতি স্তাবরতাং নরঃ ।

বাচিকৈঃ পক্ষিযোনিতাং মানসৈরন্যজাতিভাষ্ ॥

সর্বশক্তি নামে দিল করিয়া বিভাগ ।

আমার চুর্দৈব নামে নাহি অমুরাগ ॥

যেক্ষণে লইলে নাম প্রেম উপজয় ।

তাহার লক্ষণ শুন স্বরূপ রাম রায় ॥*

প্রায়শ্চিত্তমকুরীণাঃ পাপেবু নিরতা নরাঃ ।

অপচাত্তাপিনঃ কষ্টান্নিরয়ান্ বাস্তি দারুণান্ ॥ যাজ্ঞ সং ।

মানুষ শারীর পাপদ্বারা ব্রহ্মাদি স্বাবর দেহ, বাচিক পাপদ্বারা পক্ষিযোনিভূৎ এবং মানসপাপদ্বারা হীনজাতিভূৎ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । পরিভাপহীন পাপনিরত ব্যক্তিগণ প্রায়শ্চিত্ত না করিলে কষ্টদায়ক দারুণ নরকে গমন করে ।

বিমাতৃগমন, কন্যাগমন, পুত্রবধূগমন, এই তিনটিকে অতিপাতক বলে । অতিপাতকে মহাপাতকের দ্বিগুণ প্রায়শ্চিত্ত ।

ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান, স্বর্ণচৌর্য, গুরুপত্নী-গমন, ও আমুকুল্যসহকারে দীর্ঘকাল ধরিয়া ইহাদের অনুষ্ঠাতৃগণের সহিত সংসর্গ—এই পাঁচটিকে মহাপাতক বলে । ষোড়শব্রহ্মচারার্থ মিথ্যাভাষণ, রাজসকাশে মৃত্যুজনক অন্ত্রের দোষোদ্ঘাটন, গুরুস্বামী মিত্যাকথন—ইহারা ব্রহ্মহত্যার অনুপাতক । ব্রাহ্মণাদির অনভ্যাগ-হেতু বেদ, পুরাণ, ইতিহাসাদির বিস্মরণ, বেদপুরাণাদি শাস্ত্রের নিন্দা, সাক্ষ্যস্থলে মিথ্যাকথন, মিত্রবধ, লণ্ডন, গাঁজর, ছত্রাক প্রভৃতি গর্হিত-দ্রব্যের ও ঋষ্ঠা-মৃত্যাদি অত্যা-বস্তুর ভোজন মত্তাপানের অনুপাতক । গচ্ছিত-বস্তুর অপহরণ, স্বর্ণ, রৌপ্য ভূমি, হীরক, মণি প্রভৃতির অপহরণ সুবর্ণচৌর্যের অনুপাতক । সোহাদরা ভগিনী, কুমারী-চণ্ডালী, বন্ধুপত্নী প্রভৃতিতে রোতঃসেক গুরুপত্নীগমনের অনুপাতক । অনুপাতককে সমানপাতকও বলে । গোহত্যা, ব্রাত্যতা (যথাকালে উপনীত না হওয়া) সামান্ত্যতঃ চৌর্য, সামর্থ্য থাকিতে পিতৃহণ, স্বমিগণ দেবহণ প্রভৃতি ঋণের অপরিশোধ, অধিকারিব্রাহ্মণের অনগ্রিকতা, ব্রাহ্মণাদিজাতির মাংসাদি নিষিদ্ধ-বস্তুর বিক্রয়, পরিবেদন (জ্যেষ্ঠ অবিবাহিত থাকিতে কনিষ্ঠের বিবাহ) প্রতিনিরত বেতন-প্রদানপূর্বক অধ্যয়ন, ও বেতনগ্রহণপূর্বক অধ্যাপনা, পরস্পরিগমন, পরিবিস্তিতা, অনাপৎকালে অর্থের কুসীদ-গ্রহণ, লবণ প্রস্তুত-করণ, স্ত্রী, শূদ্র, বৈশ্য ও ক্ষত্রিয় হত্যা, নাস্তিকতা, ব্রতলোপ (ব্রহ্মচারীর স্ত্রীসংসর্গ) স্ত্রীপুত্রাদি বিক্রয়, যাজ্ঞচৌর্য, তাত্ৰাদি কুপ্যহরণ, গবাদি-পশুহরণ, পতিত প্রভৃতি অযাজ্য-বাহন, অপতিত পিতামাতা গুরুপ্রভৃতিকে পরিত্যাগ, উত্তম জলাশয় বা উত্তমানাদি-বিক্রয় কুমারীর নামে কলঙ্ক রটান, পরিবেত্ত-বাজন, পরিবেত্তাকে কন্যাদান, পরকতিকর-কৌটল্য, সঙ্কলিত-ব্রত-ত্যাগ, ফেবলমাত্র ষোদরতরণার্থ-রন্ধন, মত্তপারী নিজ স্ত্রীর সহিত সংসর্গ, ব্রাহ্মণাদির বেদাদি শাস্ত্রের অনধ্যয়ন, আহিতাশ্রিত্য পরিভ্যাগ, পুত্রের উপনয়নাদি সংস্কারের অকরণ, গিভব্য স্রাভূলাদিকে বিনামোবে পরিভ্যাগ, রন্ধনার্থ জীবিত বৃক্ষের ছেদন, পত্নীর চরিত্রদোষদ্বারা জীবিকানির্ভাহ, বশীকরণাদি দ্বারা জীবিক-নির্ভাহ, স্বামী প্রভৃতি মর্দকবস্ত্র-পরিচালন, যুগ্মা প্রভৃতি ব্যসনাসক্তি,

তথাহি পত্নাবল্যাম্—

“ভৃগাদপি স্ত্রীচেন ভরোরপি সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন-কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥” পত্নাবল্যাম্ ৩২

ভৃগু হইতে নীচ, ভরু হইতে সহিষ্ণু এবং অমানী ও মানদ হইয়া সদা
শ্রীহরিকে কীৰ্ত্তন করিতে হইবে।

আত্মবিক্রম, ব্রাহ্মণাদির শূদ্রসেবা, নিরুপ-বাক্তির সহিত মিত্রতা, সর্বপা-কস্তা
পরিগ্রহ না করিয়া হীনবর্ণা-বিবাহ, আশ্রমরাহিত্য, অনাপৎকালে পরাম্বারা
জীবিকানির্ভাহ, নাস্তিক-শাস্ত্রাধ্যয়ন, স্ববর্ণাদির খনিতে নিযুক্ত হওয়া প্রভৃতির
প্রত্যেকটাকে উপপাতক বলে।

দণ্ডাদি দ্বারা ব্রাহ্মণপীড়ন, লণ্ডন প্রভৃতি অস্ত্রের বস্তুর ও মস্তুর আঘাণ,
কৌটীলা, পশু-মৈথুন বা পুংমৈথুন ইত্যাদি পাপকে জাতিভ্রংশকর
পাপ কহে। গ্রাম্য ও আরণ্য-পশু-হিংসাকে সঙ্গরীকরণ কহে, স্নেহাদির নিকট
হইতে ধনগ্রহণ, অনাপৎকালে বাণিজ্যকরণ ও কুসীদজীবন, অসত্যভাষণ, শূদ্রসেবা
প্রভৃতিকে অপাত্তীকরণ-পাপ কহে। শ্রীকৃষ্ণসকীৰ্ত্তন এই সমস্ত পাপ বিনষ্ট করে।
শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীভগবান্ উক্তবকে এইরূপ বলিয়াছেন যথা—“যথায়িঃ স্ত্রীসম্বিকার্ত্তিঃ
করোত্যোৎসাহি ভস্মসাৎ। তথা মহিষয়া ভক্তিকঙ্কবৈনাংসি কৃৎসনঃ” ॥ ভা ১১।
১৬।১৮। অর্থাৎ হে উক্তব! প্রজলিত-অগ্নি যেমন কাষ্ঠরাশিকে ভস্মসাৎ করে,
মহিষয়া ভক্তিও তজ্জপ নিখিল পাপরাশিকে বিনষ্ট করে। বৃহস্পতির পুরাণেও
ভগবান্ নারদ ঋষি এইরূপ বলিয়াছেন যথা—“নরাণাং বিষয়াকানাং মমতাকুলচেত-
সাম্। একমেব হরেনাম সৰ্বপাপবিনাশনম্ ॥” তথা ৫ পাঠ্যে “হত্যাঘাতং পানসহস্র-
মুগ্ধং গুরুজনাকোটিনিষেবণঞ্চ। স্তেয়াস্তনেকানি হরিপ্রিরেণ গোবিন্দনারায়ণ
নিহতানি সন্তঃ ॥ এইরূপ বিভিন্ন শাস্ত্রে নামের নিখিল-পাপ-হারিত্ব-গুণের
বিষয় অবগত হওয়া যায়। দ্বত যেমন আয়ুষ্কর বলিয়া অক্টে দ্বতকে আয়ু
বলা হয় তজ্জপ পাপ ও ক্রেশের হেতু বলিয়া পাপকেই ক্রেশ বলা হইয়া থাকে।
যাহা দুঃখের কারণ তাহাই পাপ; আর যাহা সুখের হেতু তাহাই পুণ্য। মহর্ষি
পতঞ্জলি স্বীয় যোগসূত্রে তজ্জপই অনুমোদন করিয়াছেন। যথা—“তে হ্লাদপরিভা-
কলাঃ পুণ্যাপুণ্যাহেতুত্বাৎ”। (যোগসূত্র ২।১৪।) জন্ম, আয়ু ও ভোগ পুণ্যদ্বারা সম্পাদিত
হইলে সুখের কারণ হয় ও পাপ দ্বারা সম্পাদিত হইলে দুঃখের কারণ হইয়া থাকে।
অতএব কৃষ্ণসকীৰ্ত্তনরূপ ভক্তি যে অপারকপাপ নাশকরতঃ তৎকার্য ক্রেশ
বিনষ্ট করে তাহা পূর্বোক্ত শাস্ত্র-প্রমাণ-সমূহ হইতে অবগত হওয়া যায়। অতঃপর
শ্রীকৃষ্ণসকীৰ্ত্তন যে প্রারকপাপ নষ্ট করে তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের ও পদ্মপুরাণের
বাক্য উদ্ধৃত করিয়া দেখান হইতেছে। যথা—

“ব্রহ্মাযুধেরপ্রবণাস্তকীৰ্ত্তনাৎ,

সং প্রমাণাৎ সং শ্রবণাদপি কচিৎ।

“উত্তম হঞা আপনাকে মানে তৃণাধম ।

হুই প্রকারে সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষসম ॥

বৃক্ষ যেন কাটিলেও কিছু না বোলয় ।

তকাইরা মৈলে কারে পানি না মাগয় ॥

খাদোহপি সত্ত্বঃ সর্বনার কল্পতে,

কৃতঃ পুণ্ড্রে ভগবন্তু দর্শনাৎ” ॥ (ভা ৩।৩৩।৬) ।

দেবী দেবহুতি বলিয়াছিলেন হে ভগবন্! (কপিল) তোমার নাম-
শ্রবণ ও কীর্তন, তোমাকে নমস্কার, তোমাকে স্মরণ ইত্যাদি ভক্তির মধ্যে
যে কোন একটি অঙ্গ যাজন করিলে কুঙ্করভোজী চণ্ডালও যখন সত্ত্বই
ব্রাহ্মণাদির স্তায় যজ্ঞকরণসামর্থ্য লাভ করে তখন যে ব্যক্তি তোমাকে
সাক্ষাৎ করিয়াছে সে যে সত্ত্বই পবিত্র হইবে তদ্বিবর আর বলিবার কি আছে
অর্থাৎ অবশ্যই কৃতার্থ হইবে। এতদ্বারা ইহাই অবগত হওয়া যায় যে চণ্ডালাদি
দুর্জাত্যারম্ভক-পাপসমূহকে কৃষ্ণভক্তি সত্ত্বই বিনষ্ট করে। তবে এস্থলে বক্তব্য
যেমন শৌক-ব্রাহ্মণকুমারের ব্রাহ্মণকুলে জন্মবশতঃ দুর্জাত্যারম্ভক-পাপ না
থাকিলেও যাবৎ উপনয়নাদি-দ্বারা সাবিত্র্য-জন্ম লাভ না হয় তাবৎ পর্যন্ত তাহার
যজ্ঞাধিকারযোগ্যতা আসে না, তদ্রূপ কৃষ্ণভক্ত চণ্ডালাদি জাতির ভক্তি
দ্বারা দুর্জাত্যারম্ভক প্রারম্ভ-পাপ বিনষ্ট হইলেও সদাচারাতাব-বশতঃ সাবিত্র্যজন্ম
লাভ না করা হেতু যজ্ঞাধিকার-যোগ্যতা জন্মে না। পুনশ্চ “অষ্টবর্ষ ব্রাহ্মণমুপনয়ীত”
ইত্যাদি শাস্ত্রে দুর্জাত্যারম্ভক-পাপহীন সুজাত্যারম্ভক পুণ্যযুক্ত ব্রাহ্মণ-কুমারের
প্রতি সেরূপ উপনয়নাদি-সংস্কারের বিধান দেখা যায় তাদৃশ পাপহীন পুণ্যবান্
কৃষ্ণভক্ত চণ্ডালাদি জাতির সৰ্ব্বদে সেরূপ উপনয়নাদির বিধান বা তদ্রূপ সদাচার
দৃষ্ট হয় না। সুতরাং ব্রাহ্মণাদি চাতুর্ধর্ম্যবিভাগের ক্রম-পর্যায়ত্ব-নিবন্ধন, ব্রাহ্মণে-
তর ভক্তগণের পক্ষে ব্রাহ্মণ-জন্মলাভ যে জন্মান্তর-সাপেক্ষ তাহা সাধুজন-স্বীকৃত।
ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থের উপস্থাপ্ত শ্লোকের টীকায় প্রভুপাদ শ্রীজীব গোস্বামী
এরূপ সিদ্ধান্তই প্রদর্শন করিয়াছেন। অমুসন্ধিৎসু ব্যক্তির তাহা দর্শনীয়।
দৃষ্টান্তরূপে বিহর, উদ্ধব, গুহকাদিতত্ত্বচরিত্র অমুখাবন করিলে সকলেরই
বেশ হৃদয়ঙ্গম হইবে যে ভক্তের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াও তাহার ষা ষ
জাতিগত মর্যাদা উল্লঙ্ঘন করেন নাই। এতদ্বিবরে ভগবান্ শ্রীরামাঙ্ঘ্র-
চাৰ্য্য-প্রভুর পিতৃবদ্ধ সিদ্ধ-বৈষ্ণব-মহাজনের নিকট শ্রীরামাঙ্ঘ্রজন্মামর মন্ত্র-
গ্রহণাভিলাষপ্রসঙ্গে শ্রীনারায়ণের উপদেশ এবং মহাতারতম্ অমুশাসনপর্বে
ইন্দ্র-মন্ডজ-সংবাদ অমুসন্ধান করিলে এবিধ গুঢ় শাস্ত্ররহস্যের সুমীমাংসা সৰ্ব্বদে কোন
সন্দেহ থাকে না। অতএব “সত্ত্বঃ সর্বনার কল্পতে” ইহার ব্যাখ্যায় শ্রীজীবপ্রভু কমল-
শতপত্র-বেধ-স্তায় প্রদর্শন করিয়া কিঞ্চিৎকাল-বিলম্ব (জন্মান্তর) স্বীকার করিয়াছেন।
যাহাই হোক যে প্রারম্ভ-পাপ ভোগভিন্ন কিছুতেই ক্ষয় হয় না (“যা তু কৃতং কীর্ততে

যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন ধন ।

ঘর্ম্ম বৃষ্টি সহে আনের করয়ে রক্ষণ ॥

উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরতিমান ।

জীবের সম্মান দিবে জানি অধিষ্ঠান ॥

কর্ম্ম করকোটিশতৈরপি”), বাহা অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে (“অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কর্ম্ম স্ততাস্ততম্”), বাহার গুরুত্ব কর্ম্মবাদী ও জ্ঞানবাদী সাধকগণও সম্মতের স্বীকার করেন অর্থাৎ কর্ম্ম ও জ্ঞানযোগ প্রারম্ভের সকল পাপ বিনষ্ট করিতে সমর্থ হইলেও যে প্রারম্ভপাপ নাশ করিতে সমর্থ হয় না—ভগবন্তক্তি সেই সাধনান্তর-অবিনাশ-প্রারম্ভপাপকেও সমূলে ধ্বংস করিয়া থাকেন। শ্রীমদ্ভগ-গোখ্যায়ী স্বীয় “স্তবাবলীতে” শ্রীকৃষ্ণভক্তির প্রারম্ভনাশকত্বগুণ স্পষ্ট করিয়া লিখিয়াছেন। যথা—“বদব্রহ্ম-সাক্ষাৎকৃতিনিষ্ঠয়াপি বিনাশমায়াতি বিনা ন ভোগৈঃ । অষ্টৈতি নাম ক্ষুরণেন তন্তে প্রারম্ভকর্মেতি বিরোতি বেদঃ ॥ হে নামন্য নিশ্চল ব্রহ্মসাক্ষাৎকারদ্বারাও (ভোগব্যতিরেকে) যে প্রারম্ভ কর্ম্ম বিনষ্ট হয় না, সেই প্রারম্ভকর্ম্ম শ্রীকৃষ্ণনামাদি-উচ্চারণ-দ্বারা বিনষ্ট হয়। ইহা বেদশাস্ত্র স্পষ্ট করিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, যথা—“ততোদিত্তি নাম, স এষ সর্কেভ্যঃ পাপেভ্য উদিত উদৈতি হইবে সর্কেভ্যঃ পাপ ভোয়া য এবং বেদ” ইতি শ্রুতিঃ । অর্থাৎ শ্রীভগবান্না-মোপাসনাদ্বারা সর্কপাপনিবৃত্তি হয় (প্রারম্ভপ্রারম্ভ-সর্কপাপ বিনষ্ট হয়) । এই অন্তই ভগবান বাদরাগ ব্রহ্মহুত্রে “অতোহন্ত্যাপিহ্নেকেষামুভয়োঃ” ব্রহ্মহুত্রে । (৪।১।১৭) অর্থাৎ শ্রীভগবান্নামকান্তি-পরমভক্তগণের বিনা ভোগেই প্রারম্ভ-কর্ম্মরূপ পুণ্যপাপের বিনাশ হয়। তবে যে “তস্তা তাবদেব চিরম্” ইত্যাদি শ্রুতিতে প্রারম্ভ কর্ম্মের ভোগনাশস্বীকারবিষয়ক বাক্য দৃষ্ট হয় তাহা ঐকান্তিক-ভক্ত-বিষয়ক নহে। উহা ভক্তের ব্যক্তি-বিষয়ক বৃত্তিতে হইবে; অতএব ভক্তির প্রারম্ভনাশকতা শাস্ত্রসঙ্গত। তবে যে কোন কোন স্থলে ভক্তের ও প্রারম্ভকর্ম্মভোগ দেখা যায় তাহা শ্রীভগবানের ইচ্ছাধীন বৃত্তিতে হইবে অর্থাৎ বুদ্ধমণ্ডনবিদ্ মালী যজ্ঞপ বৃকের মোষ্ঠবসম্পাদনার্থ তাহার শাখাপল্লবদিগ্নর ছেদনরূপ-কার্য্যদ্বারা তাহাকে কথঞ্চিৎ দুঃখ প্রদান করিয়া থাকে, তজ্জপ শ্রীভগবানও ভক্তের দৈন্তাত্মিকাবৃত্তির বর্জনার্থ তাদৃশ প্রারম্ভকর্ম্ম ভোগ করাইয়া থাকেন ইহাই বৃত্তিতে হইবে।

শ্রীকৃষ্ণ-সকীর্্তনরূপ-ভক্তি যে পাপবীজও নাশ করেন তাহা শ্রীভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধে দৃষ্ট হয় যথা—“তৈত্তাত্তানি পূরন্তে তপোদানব্রতাদিভিঃ । নাধর্ম্মজং তদক্ষুঃ তদগীশজিৎসেবরা ॥ ভা ৬।২।১৭। তপস্তা, দান ও ব্রতাদিরূপ প্রারম্ভিত দ্বারা পাপসমূহ বিনষ্ট হয় কিন্তু অধর্ম্মজ যে ক্ষুধ পাপসংস্কার বা বীজ তাহা নষ্ট হয় না। তাহা কেবল কৃষ্ণজিৎসরোজের কীর্্তনাদিরূপ ভক্তিদ্বারা শুদ্ধ হইয়া থাকে। পাপ ও পাপবীজসকল কেবল জীবের ক্ষুধ শরীরকে আশ্রয় করিয়া থাকে। জীব

এইমত হঞা বেই কৃষ্ণনাম লর ।
 শ্রীকৃষ্ণচরণে তার প্রেম উপজয় ॥
 কহিতে কহিতে প্রভুর দৈন্ত্য বাড়িলা ।
 শুদ্ধভক্তি কৃষ্ণ ঠাক্রি মাগিতে লাগিলা ॥
 প্রেমের স্বভাব বাঁহা প্রেমের সম্বন্ধ ।
 সেই মানে কৃষ্ণে মোর নাহি ভক্তিগন্ধ ॥”

কৰ্ম্মানুসারে যখন দেহান্তর প্রাপ্ত হন তখন তাহার হৃদয়-শরীরের সহিত শুভাশুভ কৰ্ম্ম ও অনুগমন করে । যুক্তির প্রাক্কাল-পর্য্যন্ত উক্ত কৰ্ম্মসকল বিদ্যমান থাকে । যতকাল পর্য্যন্ত সাধনাদ্বারা জীবের ঐ কৰ্ম্মসকল বিনষ্ট না হয় ততকাল জীব কৰ্ম্মাধীন হইয়া পুনঃ পুনঃ জন্মমূর্ত্ত্যুরূপ দুঃখপ্রবাহে পতিত হন । জীবের পাঞ্চ-ভৌতিক দেহ সর্বদাই যে কালকৰ্ম্মাদির অধীন তাহা যুধিষ্ঠিরের প্রতি ভগবান্ নারদের উপদেশ হইতে ও সর্বদা ইচ্ছার প্রতিঘাত বা জগতের বৈচিত্র্যাদ্বারা অবগত হওয়া যায় । বদ্ধ-জীবের কৰ্ম্মসকল পরমেশ্বরের প্রেরণার উদ্ভূত হইয়া যখন ফলোন্মুখ হয় তখনই জীব তদনুসারে জাতি আয়ু ও ভোগ প্রাপ্ত হন । ভগবান্ নারদের উপদেশ যথা :—কালকৰ্ম্ম-ভোগাধীনো দেহোহয়ং পাঞ্চভৌতিকঃ । ভা ১।১৪৪৬। অতএব কৰ্ম্মসমূহ বিনষ্ট না হওয়া পর্য্যন্ত জীবের ক্লেশনিবৃত্তি অসম্ভব ; কারণ অস্বাধীন ও কৰ্ম্মানুসারে লব্ধ-ভোগ জীবের দুঃখ অবশ্যজ্ঞাবি । সাধনা দ্বারা পাপ ও পাপ বীজ বিনষ্ট হইলেও যতকাল তৎকারণীভূত অবিদ্যা-নিবৃত্তি না হয় ততকাল পুনরায় পাপাদির সম্ভাবনা থাকায় আত্যন্তিক দুঃখ-নিবৃত্তি অসম্ভব । এই নিমিত্তই পরমকারুণিক ভগবান্ সনৎকুমার ভক্তির অবিদ্যানাশকতা সম্বন্ধে শ্রীভাগবতে একটি শ্লোকে উপদেশ করিয়াছেন যথা—“যৎপাদপঙ্কজপলাশবিলাসভক্ত্যা, কৰ্ম্মাশয়ং গ্রথিত-মুদগ্রথয়ন্তি সন্তঃ । তদ্বয় রিক্তমতয়ো যতয়ো নিরুদ্ধশ্রোতোগণান্তমরণং ভজ বাহুদেবম্ ॥ ভা ৪।২২।৩২ । অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, ঘেব ও অতিনিবেশ এই পাঁচটি ক্লেশ বস্তুতঃ অবিদ্যারই প্রকার-ভেদ । প্রারব্ধ, অপ্ৰারব্ধ ও পাপবীজ এই তিন প্রকার পাপ ও ঐ ক্লেশেরই অন্তর্গত । অতএব অবিদ্যার বিনাশে সর্বদুঃখ-নিবৃত্তি সর্ববাদিসম্ভব । ভক্তিশাস্ত্রে যে অনর্থনিবৃত্তিকে ভক্তির ফলরূপে নির্দেশ করিয়াছেন তাহাও ক্লেশনিবৃত্তির অন্তঃপাতী । মাধুর্য্য-কাদম্বিনী গ্রন্থে ঐ অনর্থকে চতুর্ভা বিভক্ত করিয়াছেন যথা—দুষ্কতোখ, সুক্কতোখ, অপরাধোখ ও ভক্ত্যুখ । তন্মধ্যে হুরতিনিবেশ, রাগ, ঘেব, প্রভৃতি ক্লেশসকলকেই দুষ্কতোখ অনর্থ বলা হয় । ভোগাভিনিবেশ প্রভৃতি বিবিধ অনর্থের নামই সুক্কতোখ অনর্থ । অপরাধোখ অনর্থদ্বারা নামাপরাধসকলকেই গ্রহণ করা হইয়াছে । শাস্ত্র দশবিধ নামাপরাধ নির্বাচন করিয়াছেন । যথা—বৈষ্ণবনিন্দাদি-বৈষ্ণবাপরাধ, শিখ বিষ্ণুরই অবতার অজ্ঞাপন তাহাকে স্বতন্ত্র বা পৃথক্ জীবর বলিয়া জ্ঞান,

তথাহি পণ্ডাবল্যাম্—

“ন ধনং ন জনং ন স্তন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।

মম জন্মনি জন্মনীধরে ভবতাদভক্তিরহৈতুকী স্বয়ি ॥” পণ্ডাবল্যাম্ ৯৫ ।

হে জগদীশ, আমি ধন, জন, স্তন্দরী নারী বা কবিত্বশক্তিও প্রার্থনা করি না, কেবল জন্মে জন্মে তোমাতে অহৈতুকী ভক্তি প্রার্থনা করি ।

শ্রীগুরুদেবে অবজ্ঞা বা মনুষ্য বুদ্ধি করা, বেদপুরাণাদি-শাস্ত্র-নিন্দা, নামের অর্থবাদ অর্থাৎ শাস্ত্র নামের যেসমস্ত অচিন্ত্য-প্রভাব নির্দেশ করিয়াছেন তাহাতে অবিশ্বাস অর্থাৎ এরূপ শক্তি নামে নাই পরন্তু ঐগুলি প্রশংসা-সূচক-বাক্য-মাত্র এই প্রকার বিবেচনা করা, নামের কুব্যাখ্যা বা কষ্ট কল্পনা করিয়া নামের কদর্থ করা, নাম-বলে পাপে প্রবৃত্তি, অর্থাৎ (উপস্থিত পাপ কর্ম করি পরে নাম-প্রভাবে সমস্তপাপ নষ্ট হইয়া যাইবে এইরূপ বিবেচনা করিয়া পাপকর্মে প্রবৃত্তি) দান, ব্রত প্রভৃতি শুভকর্মের সহিত নামকীর্তনাদিকে সমান মনে করা, শ্রদ্ধাহীন জনে নামকীর্তন করিতে উপদেশ দেওয়া এবং নামমহাত্মা শ্রবণ করিয়াও দুর্দৈব-বশতঃ নামে অপ্রীতি । ভগবান সনৎকুমার পদ্মপুরাণে যে দশবিধ নামাপরাধ নির্দেশ করিয়াছেন তাহাই নিম্নে প্রদর্শিত হইল । সনৎকুমারের বাক্য যথা—

সতাং নিন্দা নামঃ পরমমপরাধং বিতল্পতে,
যতঃ খ্যাতিং যাতং কথমু সহতে তদ্বিগর্হাম্ ।
শিবস্ত্রীবিষোর্থ ইহ শৃগনামাদিকমলং,
ধিয়াভিন্নং পশ্চেৎ স খলু হরিনামাহিতকরঃ ॥
গুরোরবজ্ঞা শ্রুতিশাস্ত্রনিন্দনং তথার্থবাদো হরিনাম্নি কল্পনম্ ।
নাম্নো বলাদ্ যস্য হি পাপবুদ্ধির্নবিজ্ঞতে তস্ত যমৈর্হি শুদ্ধিঃ ॥
ধর্মব্রতত্যাগহৃতাঙ্গসর্কশুভক্রিয়াসাম্যমপি প্রমাদঃ ।
অশ্রদ্ধাধানে বিষুখেহপ্যাশুখতি যশ্চোপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ ॥

পদ্মপু স্বর্গখ ৪৮।৪৭-৪৯ ।

উক্ত পদ্মপুরাণেই ভগবান সনৎকুমারের উক্তিতে প্রকাশ পায় যে নামাপরাধী ব্যক্তি যদি শ্রীনামের শরণাপন্ন হইয়া অবিশ্রান্ত নামোচ্চারণ করেন তবে তিনি নিশ্চয়ই পতন হইতে রক্ষা প্রাপ্ত হইয়া শ্রীহরিরচরণলাভে কৃতার্থ হইয়া থাকেন । যথা—

“নামাপরাধযুক্তানাং নামান্ত্রেব হরন্ত্যযম্ ।

অবিশ্রান্তপ্রযুক্তানি তাত্ত্বৈবার্থকরাণি চ ॥” পদ্মপু স্বর্গখ। ৪৮।৪৬ ।

এস্থলে আরও বক্তব্য এই যে নামাপরাধসমূহ প্রাচীনই হোক আর নূতনই হোক যদি জ্ঞানকৃত না হইয়া ফলরূপ-লিঙ্গদ্বারা অনুমিত হয় তবেই অবিশ্রান্তপ্রযুক্তনামদ্বারা ভক্তিনিষ্ঠা জন্মিলে সেই অপরাধ ক্রমশঃ উপশম প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এস্থলে “নাম” শব্দটা ভক্ত্যঙ্গ-মাত্রের উপলক্ষক । শ্রবণকীর্তনাদিরূপ যে কোন

“ধন জন নাহি মাগো কবিতা হন্দরী ।

শুদ্ধভক্তি দেহ মোরে কৃষ্ণ কৃপা করি ॥

অতিদৈন্তে পুনঃ মাগে দাস্তভক্তি দান ।

আপনারে করে সংসারী জীব অভিমান ॥”

ভক্ত্যঙ্গ অবিশ্রান্তপ্রযুক্ত হইলেই ক্রমশঃ অজ্ঞানকৃত-অপরাধসকল বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কিন্তু যদি উক্ত নামাপরাধসকল জ্ঞানকৃত হইয়া থাকে তবে কোন কোন স্থলে তদ্বিষয়ে বিশেষ ব্যবস্থা পরিদৃষ্ট হয় । সাধু নিন্দা ও গুরুদেবের প্রতি অবজ্ঞা দশবিধ নামাপরাধের মধ্যে গুরুতর অপরাধ । কারণ এবিধ অপরাধীর অধঃপতন অতিক্রম ও অবশ্রম্ভাবী । সুতরাং যখন শুধু নিন্দাই এবিধ ধ্বংসের কারণ তখন তাহাদের প্রতি দ্রোহ যে কিরূপ মহানর্থকর তাহা সুখীমাত্রই বুঝিতে পারিতেছেন । এই নিমিত্ত ভক্তি-সন্দর্ভে শ্রীমজ্জীবপ্রভু সাধু-নিন্দা ও গুরুদেবাবজ্ঞাবিষয়ে সাধকগণকে বিশেষ-সাবধানতা অবলম্বন করিতে উপদেশ দিয়াছেন । “নিন্দাং কুরুন্তি যে মৃঢ়া বৈষ্ণবানাং মহান্য়নাম্ । পতন্তি পিতৃভিঃ সার্কং মহারোরবসংজ্ঞিতে ॥ (স্বান্দে, মার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে) । “আয়ুঃ শ্রিয়ং যশো ধর্ম্মং লোকানাশিব এব চ । হস্তি শ্রেয়াংসি সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ । (ভা ১০।৪ঃ৪৫) । যে সকল মূঢ় ব্যক্তির মহাত্মা বৈষ্ণবদিগের নিন্দা করে তাহারা পিতৃগণের সহিত মহারোরব-নরকে পতিত হয় । মহাত্মাগণের প্রতি অত্যাচার পুরুষের আয়ু, শ্রী, যশ, ধর্ম্ম, পরলোক ও ঐহিক-উন্নতি—সমস্ত-কল্যাণই বিনষ্ট করিয়া থাকে । দেবদ্রোহ হইতে গুরুদ্রোহ কোটি গুণ অধিক দোষাবহ । “দেবদ্রোহাদ্ গুরুদ্রোহঃ কোটি-কোটি-গুণাধিকঃ । (কুর্ম্ম পুঃ উ । ১৬।১৮) ।

“যে গুরুদ্রোহিণো মৃঢ়াঃ সততং পাপকারিণঃ ।

তেষাঞ্চ যাবৎ সূকৃতং দুষ্কৃতং ত্রায় সংশয়ঃ ॥”

“অধিক্ষিপ্য গুরুং মোহাৎ পুরুষং প্রবদন্তি যে ।

শূকরস্তং ভবত্যেব তেষাং জন্মশতেষপি ॥”

“যে গুরুজ্ঞাং ন কুরুন্তি পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ ।

ন তেষাং নরকক্লেণনিস্তারো মুনিসত্তম ॥” (অগস্ত্যসংহিতা)

হরৌ রুষ্টে গুরুস্তাতা গুরৌ রুষ্টে ন কশ্চন ।

তস্মাৎ সর্বপ্রথমেণ গুরুমেব প্রসাদয়েৎ (তস্মৈ) ॥

বোধঃ কলুষিতস্তেন দোরাস্ত্রাং প্রকটীকৃতং ।

গুরুর্ধেন পরিত্যক্তস্তেন ত্যক্তঃ পুরা হরিঃ ॥

উপদেষ্টারমায়্যাগতং পরিহরন্তি যে ।

তান্ মৃতানপি ক্রবাদাঃ কৃতঘ্নানোপভুঞ্জতে ॥

হরিভক্তিবিলাসমুত্তমত্রয়বৈবর্তে ।

তথাহি পতাবল্যাম্—

“অগ্নি নন্দনতনুজকিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবামুধৌ ।

রূপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিতধূলিসদৃশং বিচিস্তয় ॥” পতাবল্যাম্ ৭১

হে নন্দনন্দন, আমি তোমার কিঙ্কর, বিষম ভবসাগরে নিমগ্ন; আমাকে তোমার পাদপদ্মস্থ ধূলিকণার দ্বারা ভাবিয়া নিজদাস্ত্রে অঙ্গীকার কর ।

প্রতিপত্ত গুরুং যন্ত মোহাদ্ বিপ্রতিপত্ততে ।

স কল্পকোটিং নরকে পচ্যাতে পুরুষাধমঃ ॥ হরিভক্তিবিলাসে ।

অর্থাৎ নিরন্তর পাপকর্মা যে সকল মূর্থগণ শ্রীগুরুর প্রতি দ্রোহ আচরণ করে তাহাদের যৎকিঞ্চিৎ পুণ্য থাকে তাহাও নিশ্চয়ই পাতকরূপে পরিণত হয় । যে ব্যক্তি মোহবশতঃ গুরুদেবকে ভৎসনাপূর্বক পরুষবাক্য বলে সে শতজন্ম শূকরযোনি প্রাপ্ত হয় । হে মুনিমন্তম! যে সমস্ত পাপিষ্ঠ নরাধমেরা শ্রীগুরুর আদেশ প্রতিপালন করে না, তাহাদের নরক-যন্ত্রণা হইতে পরিত্রাণের কোন উপায় নাই । শ্রীহরি কুপিত হইলে শ্রীগুরু উদ্ধারকর্তা হন কিন্তু শ্রীগুরু কুপিত হইলে কেহই রক্ষা করিতে সমর্থ হন না । যে ব্যক্তি শ্রীগুরুকর্তৃক পরিত্যক্ত হন ভগবান্ হরি তৎকর্তৃক অগ্রেই পরিত্যক্ত হইয়া থাকেন । তাহার হিতাহিত-জ্ঞানধারই কলুষিত হইয়াছে ও তাহার দৌরাভ্য প্রকটীকৃত হইয়াছে বুঝিতে হইবে । যে সকল ব্যক্তি বেদ-সম্বৃত শ্রীগুরুদেবকে পরিত্যাগ করে সেই সকল কৃতঘ্ন-ব্যক্তিরা মৃত্যুর পর নরকে গমন করিলে মাংসানী পশুপক্ষিগণও তাহাদের কলুষিত-মাংস ভোজন করে না । যে ব্যক্তি প্রথমে কাহাকেও গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়া পুনর্বীর সেই গুরুদেবকে পরিত্যাগ করে সেই নরাধম কল্পকোটিকাল-ব্যবৎ নরকে পচিতে থাকে । ভগবান্ অত্রি বলিয়াছেন “একমপ্যক্ষরং যন্ত গুরুঃ শিষ্যে নিবেদয়েৎ । পৃথিব্যাং নাস্তি তদ্ভব্যাং যদ্বদ্বা হৃদ্বাণী ভবেৎ ॥ একাক্ষরং প্রদাতারং যো গুরুং নাভিমনুতে । শুনাং যোনিশতং গতা চাণ্ডালেষপি জায়তে ॥ অত্রিসং ২১১ । গুরুদেব যদি শিষ্যকে একটি মাত্রও অক্ষর প্রদান করিয়া থাকেন পৃথিবীতে এমন কোন দ্রব্য নাই যাহা তাহাকে প্রদান করিলে শিষ্য ঋণমুক্ত হইতে পারেন । একাক্ষর-প্রদাতা গুরুকেও যে ব্যক্তি সম্মান না করে সে শতবার কুকুরজন্ম প্রাপ্ত হয় ও শেষে চণ্ডাল-জাতিতে জন্মগ্রহণ করে । দৈবাৎ এইরূপ অপরাধ ঘটিলে—হায় আমি কি পামর! সাধু ও গুরুচরণে অপরাধী হইলাম—এই প্রকার অমৃতগুণ হইয়া অগ্নিতপ্তব্যক্তি যেমন অগ্নিতেই শাস্তিলাভ করে তদ্রূপ সাধু ও গুরুচরণের সম্মিলনে উপস্থিত হইয়া বহুবিধ স্তুতি ও প্রণতি দ্বারা তাহাদের প্রসন্নতা উৎপাদনের নিমিত্ত আন্তরিক প্রযত্ন কর্তব্য ।

“তোমার নিত্যদাস মুঞি তোমা পাসরিয়া ।

পড়িয়াছো ভবান্নবে মায়াবদ্ধ হঞা ॥

কৃপা করি কর মোরে পদধূলি সম ।

তোমার সেবক করে। তোমার সেবন ॥

পুন অতি উৎকর্ষা দৈন্ত হৈল উদগম ।

কৃষ্ণ ঠাঞি মাগে প্রেম নামসঙ্কীৰ্তন ॥”

ঘটসন্দর্ভান্তর্গত শ্রীভক্তিসন্দর্ভে শ্রীগোবামিপাদ “মহদপরাধস্ত ভোগ এব নিবর্তকস্তদুগ্রহো বা” নামকৌমুদীগ্রন্থের এই পাঠটী উদ্ধৃত করিয়া তাহাই সম্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। যদি কেহ কখনও গুরুাদিকে ঐরূপে প্রসন্ন করিতে না পারেন তবে বহুদিন যাবৎ তাহার অভিলষিত-কার্য্যসমূহের অমুষ্ঠান করিতে থাকিবেন। অপরাধের অতিগুরুত্ববশতঃ উহাতেও ক্রোধের নিবৃত্তি না হইলে, অমুতাপসহকারে কেবল নামসঙ্কীৰ্তন ও ভক্ত্যঙ্গসমূহের যাজনা করিতে থাকিবেন। নাম অনন্তশক্তির আধার—অবশ্যই তিনি কোন না কোন সময়ে অমুতপ্ত ব্যক্তিকে উদ্ধার করিবেন। কিন্তু যিনি সাধু বা গুরুচরণকে অনাদরপূর্ব্বক অপরাধনিক্কুতিলাভের নিমিত্ত কেবলমাত্র ভগবন্মাদাদিকেই পরমোপায় ভাবিয়া আশ্রয়গ্রহণ করেন তাহার পূর্ব্বাপরাধ তো বিনষ্ট হয় না—পরন্তু পুনর্বার নামাপরাধ ঘটয়া থাকে। সাধু গুরু ব্যক্তি ক্রোধপ্রকাশপূর্ব্বক অপরাধ গ্রহণ না করিলেও অপরাধী ব্যক্তির তচ্চরণে পতিত হইয়া স্বীয় অপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা করিবেন। কেন না যদিও “ন বিক্রিয়া বিশ্বস্রুৎসংখ্যা সামান্য বীতাভি-মতেন্তাবপি। মহদ্বিমানাং স্বকৃতান্ধি মাদৃগ্ নজ্যাত্যদ্রাদপি শূলপাণিঃ। (ভা ৫।১০।২৫। হে মহাশয়! আপনি বিশ্বস্রুৎ ও সংখ্যা সূতরাং সর্বত্র সমদর্শন; আপনার দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি নাই—তথাপি আমি আপনার নিকট যে অপরাধ করিয়াছি তদ্বারা যদিও আপনার কোনরূপ চিন্তাবিকার হয় নাই তথাপি মাদৃশ ক্রুদ্ধ ব্যক্তি যদি শিবভূল্যও হয় তাহা হইলেও ভববদ্ধ মহাপুরুষের অপমানে লীভ্বই ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে। “সেধাং মহাপুরুষপাদপাংস্তুভিঃ নিরন্ততেজঃ সূতদেব শোভনম্।” ভা ৪।৪।১৪। অর্থাৎ যদিও সাধুগণ আত্মনিন্দা সহ করেন কিন্তু তাঁহাদের পাদরেণু সকল তাহা সহ করিতে পারেন না। ঐ চরণধূলি জীর্ষাসহকারে উক্ত নিন্দাকারীর তেজসমূহকে নিরন্ত করিয়া দেয়।

যতকাল পর্য্যন্ত অপরাধরূপ-অনর্থনিবৃত্তি না হয় ততকাল পর্য্যন্ত সঙ্কীৰ্তন-রূপ-কৃষ্ণভক্তির অমুশীলনসম্বন্ধেও সংসাররূপ-মহাদাবায়ি নির্কাপিত হয় না, প্রেমলাভ তো একান্ত অসম্ভব। অতএব নামাপরাধশূন্য হইয়া নামসঙ্কীৰ্তনই একান্ত কর্তব্য। কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তনভক্ত্যর্থ অনর্থসমূহকে নষ্ট করে। উক্ত অনর্থ-নিবৃত্ত হইলে সাধক নিষ্ঠাসহকারে ভক্তির অমুষ্ঠানে যোগ্য হন। অবিত্যাহি সংসাররূপ

তথাহি পণ্ডাবল্যাম্—

“নয়নং গলদধারয়া বদনং গদগদকঙ্কয়া গিরা ।

পুলকৈ নিচিতং বপুঃ কদা তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥” পণ্ডাবল্যাম্ ২৪

প্রভো, কবে তোমার নাম লইতে লইতে আমার নেত্র দিয়া আনন্দাশ্রু বিগলিত হইবে, মুখে বাক্য রুদ্ধ হইয়া আসিবে এবং সর্বদা পুলককদম্বে বিভূষিত হইবে ?

মহাদাবায়ির মূল কারণ । অবিভ্যাহি দেহাদিতে আত্মবুদ্ধিদ্বারা রাগ-দ্বেষাদির উৎপাদিকা হয় । “অবিভ্যা ক্ষেত্রমুত্তরেবাং” যোগসূত্র ২।৪ । অবিভ্যা অমিত্রা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ এই চারিটির উৎপত্তি-স্থান । সুতরাং কৃষ্ণনামসঙ্কীর্ণনে অবিভ্যার বিনাশের সঙ্গে সঙ্গে উক্ত সকলপ্রকার অনর্থ আপনা হইতে বিলয় প্রাপ্ত হয় । সুতরাং কি প্রকারে ভগবন্মামাবলী উক্ত অবিভ্যার নাশকরতঃ ভবমহাদাবায়ি নির্বাপণ করেন শ্রীমন্মহাপ্রভু “চেতাদপর্ণমার্জ্জনং” এই শ্লোকাংশ দ্বারা বিস্তার করিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন । বাবৎকাল পর্য্যন্ত জীবের দেহাত্তিরিক্ত আত্মস্বরূপ প্রতিভাত না হয় ততকাল পর্য্যন্ত দেহাদিতে আত্মবুদ্ধিনিবন্ধন হুঃখোৎপত্তি অবশুস্তাবিনী । উক্ত দেহ আবার স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ ভেদে ত্রিবিধ । বৈষ্ণবাচার্য্যগণ কারণশরীরকে সূক্ষ্মশরীরের আবাস্তরূপে নির্দেশ করিয়া শরীরদ্বয় স্বীকার করিয়াছেন । তন্মধ্যে পঞ্চীকৃত-পঞ্চভূতোক্ত অন্নময়কোষকে স্থূলশরীর বলে । উক্ত স্থূলশরীর আবার চতুর্দশভূবনাত্মক ব্রহ্মাণ্ডান্তর্বত্তী লোকভেদে পাখিব, জলীয়, তৈজস, বায়বীয় ও শাব্দভেদে পঞ্চবিধ । তন্মধ্যে মর্তলোকে পাখিব, বরুণলোকে জলীয়, স্বর্গলোকে তৈজস, প্রেতলোকে বায়বীয় ও ব্রহ্মলোকে শাব্দশরীর । সকলপ্রকার স্থূলশরীর পাঞ্চভৌতিক হইলেও তন্তু-ভূতের আধিক্যবশতঃ পাখিবাতি নাম প্রয়োগ হইয়া থাকে । স্থূলশরীরের স্বরূপ গর্ভো-পনিষদে বৈরূপ নির্দেশ আছে তাহা এইরূপ—“পঞ্চাত্মকং পঞ্চমু বর্তমানং বড়াশ্রয়ং বড়্গুণযোগযুক্তম্ । তং সপ্তধাতুং ত্রিমলং দ্বিঘোনিং চতুর্বিধাহারময়ং শরীরম্ ॥ ক্রিত্যপতেজমরুদ্বোম এই পঞ্চাত্মক—ধারণ, পিণ্ডীকরণ, প্রকাশন, বাহন (বিস্তার) ও অবকাশপ্রদান এই পঞ্চবিধ কর্মে বর্তমান—মধুর, অন্ন, লবণ, তিক্ত, কটু ও কষায় এই ষড়্‌বিধ রসের আশ্রয়ভূত—ষড়্‌জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ এই সপ্তস্বরের উদ্ভবস্থান—সুক্র, রক্ত, কৃষ্ণ, ধূত্র, পীত, কপিশ ও পাণ্ডুর এই সপ্তবর্ণের আধার—রস, রক্ত, মাংস মেদ, স্নায়ু, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই সপ্তধাতুবিশিষ্ট—বায়ু পিত্ত কফ এই ত্রিমলযুক্ত—স্ত্রী ও পুরুষ চিহ্ন-চিহ্নিত ও চর্য্যা, চোয়া, লেহ ও পেয় এই চতুর্বিধ আহারের বিকারভূত শরীরকে স্থূলশরীর বলে । এই স্থূল শরীরকে অন্ন-রস-ময়-কোষ বলে । শ্রোত্র, ত্বক, চক্ষু, জিহ্বা ও নাসিকা এই পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয়—বাক্ পাণি, পাদ, পামু ও উপস্থ এই পাঁচটা কর্মেন্দ্রিয়—গ্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান

“প্রেমধন বিনা ব্যর্থ দরিদ্র-জীবন ।

দাস করি বেতন মোর দেহ প্রেমধন ॥

রসাস্তরাবেশে হৈল বিরহক্ষুরণ ।

উষেগ বিবাদ দৈন্ত্য করে প্রলাপন ॥”

এই পঞ্চপ্রাণ-মন ও বুদ্ধি এই সপ্তদশ-অবয়ববিশিষ্ট শরীরকে সূক্ষ্মশরীর বা লিঙ্গ শরীর বলে। যথা—“বুদ্ধিকশ্মৈন্দ্রিয়প্রাণপঞ্চকৈর্মনসা ধিয়া। শরীরং সপ্তদশভিঃ সূক্ষ্মং তল্লিঙ্গমুচ্যতে। পঞ্চদশী ১১২৩। প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় এই কোষ-ত্রয়ের সমবায়ই সূক্ষ্মশরীর। অবিজ্ঞাকে আনন্দময়-কোষ বা কারণ শরীর শরীর বলে। পূর্বোক্ত ত্রিবিধ শরীর বা পঞ্চকোষ সকলই মায়ার কার্য। জীবের মায়াকার্য-শরীরত্রে আত্মবুদ্ধিবশতঃ বিষয়েন্দ্রিয়-সংস্পর্শজ যে ভোগ তাহাই দুঃখোৎপত্তির কারণ। প্রতিকূলভাবে যে বিষয়ানুভব তাহাই দুঃখ। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতাশাস্ত্রে বলিয়াছেন “যে হি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখযোনয় এব তে। আত্মজ্ঞবন্তঃ কৌন্তেয় ন তেষু রমতে বৃধঃ॥” (৫।২২।) বিষয়েন্দ্রিয়ের সন্নির্কর্ষবশতঃ যে ভোগ উৎপন্ন হয় উহা দুঃখের কারণ। ঐ ভোগসকল যাতায়াতশীল অতএব পণ্ডিত ব্যক্তি উহাতে আসক্ত হন না। অজ্ঞ ব্যক্তিরা প্রকৃতির কার্য জড়েন্দ্রিয়নিপাত্ত কৰ্ম্মসকলকে অজ্ঞতানিবন্ধন স্বনিপাত্ত-বোধে অভিমানবশতঃ দুঃখভোগ করিয়া থাকেন। এই জন্মই পার্থসারথি ভগবান হরি বলিয়াছেন “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ। অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা কর্তাহমিতি মনুতে” ॥ (৩২৭) অতএব যখন পুরুষের দেহাত্মতিরিক্ত অজড় আত্মবিষয়ক অপরোক্ষজ্ঞান জন্মে তখনই তিনি প্রাকৃতিক দেহদৈহিক-ব্যাপারে অভিমান-পরিত্যাগপূর্বক অর্থাৎ (জড়-ইন্দ্রিয় জড়-বিষয় গ্রহণ করিতেছে— অজড় আত্মা এতদতিরিক্ত, আমি কখনও বিষয় গ্রহণ করি না—এইরূপ নিরভিমান হইয়া) কৃতার্থ হইয়া থাকে। শ্রীভগবানও অর্জুনকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়াছেন—“তত্ত্ববিত্ত্ব মহাবাহো গুণকৰ্ম্মবিভাগয়োঃ। গুণা গুণেষু বর্তন্ত ইতি মত্বা ন সজ্জতে” ॥ ৩।২৮। হে মহাবাহো! গুণ-কৰ্ম্ম-বিভাগের তত্ত্ববিৎ (অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বর্গ ও তৎকৰ্ম্মসমূহ হইতে আত্মভেদজ্ঞ ব্যক্তি) শোভাদি-ইন্দ্রিয়সমূহ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃ-দেবতা-কর্তৃক প্রেরিত হইয়া শব্দাদি-বিষয়ে প্রবর্তিত হয় এইরূপ অবগত হইয়া কৰ্ম্মে আসক্ত হন না। শ্রীমদ্ভগবদগীতা-পাঠে অবগত হওয়া যায় যে দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয় এই ত্রিবিধ জড়-বস্তু হইতে যতদিন আত্মবুদ্ধি নিবৃত্ত না হয় ততদিন আত্মাস্তিক-ক্লেশ-ধ্বংসের প্রতি দেহাত্মতিরিক্ত সচ্চিদানন্দ আত্মার অপরোক্ষানুভূতি একান্ত অপেক্ষিত। সেই জন্মই করুণাময় শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভু কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন যে চিত্তদর্পণের মালিন্য অপসারিত করে প্রথম শ্লোকে তাহাই প্রদর্শন করিলেন। দেহাত্মতিরিক্ত অজড় জীবাত্মসাক্ষাৎকার-সহকৃত-পরমাত্মসাক্ষাৎকারের একমাত্র যোগ্যস্থান বিশুদ্ধচিত্ত। চিত্তশুদ্ধি-ব্যতীত কাহারও আত্মসাক্ষাৎকারের যোগ্যতা নাই। এই নিমিত্ত শ্রুতি ও স্মৃতিতে উক্ত

তথাহি পত্নাবল্যাম্—

“যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুযা প্রাবৃষায়িতম্ ।

শূন্যায়িতং জগৎ সৰ্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥” পত্নাবল্যাম্ ৩২৮

হায় হায় ! গোবিন্দবিরহে নিমেষকালও আমার পক্ষে যুগের ন্যায় বোধ হইতেছে ; নেত্র দিয়া বর্ষাকালীন বারিধারার ন্যায় অশ্রুধারা বিগলিত হইতেছে । সমস্ত জগৎ শূন্যময় দেখিতেছি ।

হইয়াছে “দৃশ্যতে ব্রহ্মা ব্রহ্মা হৃদয়া হৃদ্যদর্শিভিঃ” (কঠ ১।৩।১২) হৃদ্যদর্শিগণ পরমেশ্বরানুগ্রহে বিশুদ্ধবুদ্ধি-দ্বারা তাঁহাকে দর্শন করিয়া থাকেন । “ন সংদৃশে তিষ্ঠতি রূপমন্ত্ৰ, ন চক্ষুযা পশ্যতি কশ্চিদেনম্ । হৃদা মনীষা মনসাত্তিক্যুপ্তো য এনং বিহুরমৃতান্তে ভবন্তি ।” (কঠ ২।৩।২) শ্রীভগবানের সম্যক্ জ্ঞানোপযোগী রূপ নাই অর্থাৎ তিনি সম্যকরূপে জ্ঞানের বিষয়ীভূত হন না । তাহাকে কেহই চক্ষু দ্বারা দর্শন করিতে সমর্থ হয় না ; কারণ তিনি অধোকজ্জ, ইন্দ্রিয়জ্ঞ-জ্ঞানের অতীত । তিনি কেবল বিশুদ্ধচিত্ত দ্বারা অনুভূত হন । যাহারা এই পরমপুরুষের অপরোক্ষ অনুভব করেন তাঁহারা মুক্ত হইয়া থাকেন । “যথাদর্শে তথাত্মনি” (কঠ ২।৩।৫) দর্শণে যেমন মুখাবলোকন হইয়া থাকে বিশুদ্ধচিত্তে তদ্রূপ আত্মাবলোকন হইয়া থাকে । “মনসৈবানুদ্রষ্টব্যম্” বিশুদ্ধ-মনদ্বারা আত্মাকে দর্শন করিবে । “মনসৈবেদমাপ্তব্যম্” বিশুদ্ধ মনদ্বারা আত্মাকে প্রাপ্ত হইবে ।

“অং ভক্তিযোগপরিভাবিতহৃৎসরোজ,

আস্বে শ্রুতেক্ষিতপথো নহু নাথ পুংসাম্ ।

যদ্ যদ্ ধিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি,

তত্তদ্বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায়” ॥ (ভা ৩।২।১১)

হে নাথ—বেদাদিশাস্ত্র-শ্রবণ-দ্বারা যাহার পথ অবলোকন করিতে হয়—সেই বেদবেত্ত পরমপুরুষ তুমি ভক্তগণের ভক্তিযোগ-দ্বারা যোগাতাপ্রাপ্ত বিশুদ্ধ-হৃদয়ে আবির্ভূত হও । ঐ সমস্ত ভক্তগণ ভক্তিভাবিত-বিশুদ্ধবুদ্ধি-দ্বারা তোমার নিত্যসিদ্ধ যে যে রূপ চিন্তা করেন তুমি তাহাদের অনুগ্রহার্থ সেই সেই চিত্তপুত্র-প্রতিট করিয়া থাক । দেহাত্তিরিক্ত জীবাত্মা ও পরমাত্মার সাক্ষাৎকার-দ্বারা ক্লেশের মূলীভূতা অবিজ্ঞা নিবৃত্তা হন—কারণের ধ্বংসে কার্যের ধ্বংস অবশ্যসম্ভাবী । অতএব কৃষ্ণসঙ্কীর্ণন যে সমূলে সংসার-দুঃখ-নিবর্তক তাহা ‘চেতাদর্শনমার্জনং ভবমহা-দাবান্ধিনকীর্ণপণম্’ ইত্যাদি শ্লোকের প্রথম-পাদদ্বারা প্রদর্শিত হইল । অধুনা উক্ত শ্লোকের দ্বিতীয়-পাদদ্বারা সঙ্কীর্ণনরূপা ভক্তি যে সর্বশুভদাত্রী তাহা প্রদর্শিত হইতেছে । “শ্রেয়ঃ কৈবরচন্দ্রিকাবিতরণম্” শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্ণন পরম-শ্রেয়ঃস্বরূপ কুমুদের সম্বন্ধে জ্যোৎস্নাসদৃশ অর্থাৎ চন্দ্রের উদয়ে যেমন কুমুদ প্রফুল্লিত

“দিবস না যায় ক্ষণে হৈল যুগ সম।

বর্ষামেষ প্রায় অশ্রু বরিষে নয়ন ॥

গোবিন্দ-বিরহে শূন্য দেখি ত্রিভুবন।

তুহানলে পোড়ে যেন না যায় জীবন ॥

হয় তজ্জপ কৃষ্ণসঙ্কীর্ণনরূপ-ভক্তির উদয়ে সর্ববিধ শুভরূপ কুমুদপুষ্প প্রস্ফুটিত হয়। ভক্তির শুভদাতৃস্বৰূপ-সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে এইরূপ উক্ত হইয়াছে

“বস্ত্রান্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চনা।

সর্বৈশ্চ গৈশ্চত্র সমাসতে সুরাঃ ॥

হরাবভক্তস্ত কুতো মহদগুণা।

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ” ॥ (ভা—৫।১৮।১২)

যে ব্যক্তির ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে অকিঞ্চনা (নিকামা) ভক্তি জন্মে, সর্ববিধ সদ্গুণের সহিত ব্রহ্মরূপাদি দেবতাগণ তাহার শরীরে অবস্থান করেন। হরিভক্তিবিবর্জিত ব্যক্তির মনোরথ দ্বারা অসৎ-বাহু-বিষয়ে ধাবমানচিত্তে মহদগুণ (অমানিত্বাদি সদ্গুণাবলী) কোথা হইতে আসিবে? “শুভানি প্রীণনং সর্বজগতামমুরক্ততা। সাদৃশ্যাং সূখমিত্যাদিনাখ্যাতানি মনীষিভিঃ ॥ (ভক্তিরসা পৃঃ ১।১৮) সর্বজগতের প্রীতিবিধান, সর্বজগৎকর্তৃক অমুরক্ততা, সদ্গুণ ও সূখ ইত্যাদিকে পণ্ডিতগণ শুভ বলিয়া থাকেন। মনুষ্যা জন্ম লাভ করিবার পর হইতেই দেবতা, ঋষি, পিতৃলোক ও বিভিন্ন প্রাণিনিবহের নিকট ঋণী হইয়া থাকেন। কারণ নানা জন্মে নানাবিধ উপায়ে তাহারা আমাদের বহুবিধ হিতসাধন করিয়া থাকেন। যতকাল পর্য্যন্ত জীব ঐ সমস্ত ঋণজাল হইতে মুক্ত না হন ততকাল তাহাদের প্রকৃতির রাজ্যহইতে মুক্তিলাভ অসম্ভব। শ্রীভগবান্ সর্বরূপ। প্রাকৃতাপ্রাকৃত সর্বজগৎ তাহারই শক্তির বৈচিত্র্য। তাহার প্রীতিতে স্থাবর-জঙ্গমাশ্রয় সর্বজগতের প্রীতি অবশ্যস্বাবী। শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতিজনক নাম-সঙ্কীর্ণন সাধনভক্তির অন্ততম প্রধান-অঙ্গরূপে নির্দিষ্ট হওয়ায় উহা সর্বজগতের প্রীতিবিধান ও সর্বজগতের চিত্তাকর্ষণ করিতে সমর্থ হন। বৃক্ষের মূলে জলসেচন করিলে তাহার স্কন্ধ, শাখাপল্লবাদি সকলই যেমন তৃপ্ত হয়—প্রাণকে উপহার প্রদান করিলে সর্বৈশ্রিয় যেরূপ তৃপ্তিলাভ করে—তজ্জপ অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণের পূজাদ্বারা প্রাকৃতাপ্রাকৃত নিখিল-বস্তুর সন্তোষসাধন হইয়া থাকে। যথা তরোমূলনিষেচনেন তৃপ্যন্তি তৎস্কন্ধ-ভূজোপশাখাঃ। প্রাণোপহারোহ বথেষ্মিন্নিগাণং তথৈব সর্বাংশমচ্যুতেজ্য ॥ (ভা ৪।৩১।১৪) পদ্মপুরাণেও এইরূপ উপদিষ্ট হইয়াছে “ধেনার্চিতো হরিশ্চেন তর্পিতানি জগন্ত্যপি। রজ্যন্তি জন্তব স্তত্র জঙ্গমাঃ স্থাবরা অপি ॥” অর্থাৎ যিনি শ্রীহরিকে অর্চনা করেন, তিনি সর্বজগৎকে তৃপ্ত করেন, স্থাবর-জঙ্গমাশ্রয় সর্বপদার্থও তাহাতে অমুরক্ত হইয়া থাকে। শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধে বোগীজ করভাজন বলিয়াছেন “দেববিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং ন কিঙ্করো নায়মুণী চ রাজন্। সর্বাশ্বনা যঃ শরণং শরণং গতেত

কৃষ্ণ উদাসীন হইয়া করে পরীক্ষণ ।

সখী সব কহে কৃষ্ণে কর উপেক্ষণ ॥

এতেক চিন্তিতে রাধার নিৰ্ম্মল হৃদয় ।

স্বাভাবিক প্রেম ভাব করিল উদয় ॥

মুকুন্দং পরিহৃত্য কর্তম্ ॥” (ভা ১১।৫।৪১) অর্থাৎ যিনি সর্বকৃত্য পরিত্যগপূর্বক সর্বাশ্রয়ণীয়-শ্রীমুকুন্দচরণে সর্বতোভাবে শরণ লইয়াছেন তিনি দেবতা, ঋষি, নির্দোষ-হিতকারি-মানব ও পিতৃলোক-প্রভৃতি কাহারও নিকট কোন প্রকারে ঋণী বা আজ্ঞাবহ নহেন। অতএব এই সমস্ত শাস্ত্রবাক্যহইতে অবগত হওয়া যায় যে কৃষ্ণসঙ্কীর্ণনরূপা ভক্তি সর্ব-প্রীতিদায়িনী। বিষয়-বিতৃষ্ণা, ভগবদ্-বিষয়ক সতৃষ্ণতা, ভগবদ্ভজনাসুকুলা, দুঃস্থবাক্তির প্রতি কৃপা, অপরাধীর প্রতি ক্ষমা প্রাপিহিতকারিতা, সরলতা, সর্বজীবে শ্রীকৃষ্ণাধিষ্ঠানজ্ঞানে সমবুদ্ধি, বিপদে ধৈর্য্য, অমানিমানদত্ত্ব, অমানিত্ব, নির্বিকারত্ব, সর্বসুভগত্ব-প্রভৃতিকে সঙ্গুণ বলা হয়। এই সমস্ত-সঙ্গুণ সর্বসুভদায়িনী ভক্তির একটি লক্ষণ। যে হৃদয়ে মহারাগী ভক্তির আবির্ভাব হয় এই সমস্ত সঙ্গুণও সতত সহচরীর ছায় তথায় অবস্থান করে। “সর্বৈশু গৈশ্চ সন্মাসতে সুরাঃ”। (ভাগবত)। এই নিমিত্ত শ্রীভগবান উক্তবের নিকট ভক্ত যে সর্বসঙ্গুণাশ্রয় তাহা কীর্তন করিয়াছেন। “কৃপালুর-কৃতদ্রোহস্তিতিক্ষুঃ সর্বদেহিনাম্। সত্যসারোহনবজ্রা সন্মঃ সর্বোপকারকঃ ॥ কামৈরহতধীর্দাস্তো মৃদুঃ শুচিরকিঞ্চনঃ। অনীহো মিতভূক্ শান্তঃ স্থিরো মচ্ছরণো মুনিঃ ॥ অপ্রেমভো গভীরাঙ্গা ধৃতিমান্ জিতষড়্গুণঃ। অমানী মানদঃ কল্লো মৈত্রঃ কারুণিকঃ কবিঃ ॥ (ভাঃ ১১।১১।২২-৩১) অর্থাৎ কৃপালু, সর্বজীবের প্রতি দ্রোহরহিত, পরাপরাধ-সহিষ্ণু, সত্যনিষ্ঠ, অহংমাদি-দোষরহিত, শত্রুমিত্রাদিতে সমবুদ্ধি, সর্বোপকারী, কাম্যবিষয়দ্বারা অক্ষুণ্ণচিত্ত, বহিরিন্দ্রিয়-নিগ্রহশীল, কোমল-হৃদয়, পবিত্র, অকিঞ্চন, ভগবদ্বিশ্বাস-নিবন্ধন বোগক্ষেমাদির নিমিত্ত চেষ্টাশূন্য, পবিত্র-পরিমিতাহারী, অন্তরিন্দ্রিয়-নিগ্রহ-সম্পন্ন, স্বধর্মনিষ্ঠ, ভগবচ্ছরণাপন্ন ও ভগবত্মনশীল, সাবধান, নির্বিকার, বিপদে ধৈর্য্যশীল, শোকমোহাদি বা ক্ষুধা তৃষ্ণাদিতে অনাকুল, অভিমানরহিত, সর্বজীবের সম্মানকারী, অত্মকে প্রবোধ-দানে সমর্থ, অবঞ্চক, বিশ্বদুঃখ-দূরীকরণার্থ সর্বদা আকুলচিত্ত, তত্ত্বজ্ঞ মহা-পুরুষগণই আমার (ভগবানের) সম্মত ভক্ত। শ্রীমদ্ভগবদগীতাতেও ভগবান দৈবাসুর-সম্পদযোগের যে লক্ষণ প্রদর্শন করিয়াছেন তন্মধ্যে প্রথমটী অর্থাৎ দৈবসম্পদ ভগবত্তত্ত্ব-বৈষয়বের ও অত্মটী অর্থাৎ আসুর-সম্পদ অবৈষয়বের। কারণ বিষ্ণুধর্মের উক্ত হইয়াছে “দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহশ্মিন্ দৈব আসুর এবচ। বিষ্ণুভক্তিপরো দৈব আসুরস্তদ্বিপর্য্যয়ঃ” ॥ অর্থাৎ এই জগতে দৈব ও আসুর ভেদে দ্বিবিধ স্বভাবের প্রাণীর আবির্ভাব হইয়া থাকে; তন্মধ্যে বিষ্ণুভক্ত দৈব ও তাহার বিপরীত আসুর। দৈব প্রকৃতি সধ্বক্ষে শ্রীভগবান গীতাশাস্ত্রে সবিশেষ উপদেশ করিয়াছেন; সেগুলি এই—

ঈর্ষা উৎকর্ষা দৈন্ত্র প্রৌঢ়ি বিনয় ।

এত ভাব এক ঠাঞি করিল উদয় ॥

এত ভাবে শ্রীরাধার মন স্থির হৈল ।

সম্মীগণ আগে প্রৌঢ়ি শ্লোক যে পড়িল ॥

সেই ভাবে প্রভু সেই শ্লোক উচ্চারিল ।

শ্লোক উচ্চারিতে তৈছে আপনি হইল ॥”

অভয়, চিত্তশুদ্ধি, জ্ঞানোপায়ভূত শ্রবণ-মননাদিতে নিষ্ঠা, দান, দম, (বাহ্যেন্দ্রিয় সংযম) যজ্ঞ, স্বাধ্যায় (বেদাদি অধ্যয়ন) তপ, আর্জ্জব, (সরলতা) অহিংসা, সত্য (পরক্ষতিশূন্যার্থভাষণ) অক্রোধ, ত্যাগ, শাস্তি, (মনঃসংযম) অপৈশুন্য (পরোক্ষে পরানর্থজনক-বাক্য অকথন) সর্বভূতে দয়া, অলোভ, কোমল-হৃদয়তা, শাস্ত্রবিরুদ্ধ-কর্ণে লজ্জা, নিরর্থক-কর্ম্মাকরণ, ক্ষমা, ধৃতি, শৌচ, অদ্রোহ, পর-পীড়নজনক কর্ম্মাকরণ, নিজের পুণ্যত্ব সম্বন্ধে নিরতিমান । ঐ সমস্ত দৈবী-সম্পদের অভিব্যক্তির দ্বারা সাধকের নিরপরাধ-নাম-কীর্তনের শুভফল অসু্মিত হইয়া থাকে । নামাপরাধ-রহিত ভক্ত যখন ভগবদ্ভাম-সংকীর্ণনে অভিলাষী হন তখন স্থূল ও সূক্ষ্ম জগতে যে সমস্ত ব্যাপার সংঘটিত হয় তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল ।

“বেপন্তে ছুরিতানি মোহমহিমা সম্মোহমাগতযতে,

সাতকং নথরঞ্জনীং কলয়তি শ্রীচিত্রগুপ্তঃ কৃতী ।

সানন্দং মধুপর্কসমুত্তিবিধৌ বেধাঃ করোতুতমং,

বক্তুং ন্যায় তবেশ্বরাভিলাষিতে ক্রমঃ কিমন্তং পরম্ ॥” পত্নাবল্যাম্ । ২০।

অর্থাৎ হে ঈশ্বর তোমার নাম-কীর্তন করিতে অভিলাষ করিলে কীর্তনেচ্ছ-রাক্তির সূক্ষ্মশরীরস্থ স্বাধিষ্ঠাজী-দেবতার সহিত পাপসকল কল্মষিত হইতে থাকে, দেহদৈহিক-বিষয়ে মমতাতিশয্য সম্মোহ প্রাপ্ত হয়, প্রাণীর পুণ্যপাপ-লিখনে অধিকৃত স্ত্রীপুণ চিত্রগুপ্ত পাপিগণ-নাম-মধ্যে ভ্রমক্রমে পূর্ব-লিখিত সেই নামোচ্চারকব্যক্তির নাম কর্তনার্থ আতঙ্কসহকারে নথরঞ্জনী (নরুণ) ধারণ করেন ; পরন্তু উক্ত মহাত্মা অচিরকাল-মধ্যে বিদেহ-কৈবল্য প্রাপ্তার্থ ভাগবতী-তনু গ্রহণপূর্বক অর্চিরাদিমার্গে যখন সত্যলোক ভেদকরিয়৷ ভগবদ্ধামাভিমুখে অগ্রসর হন তখন বিধাতা স্বয়ং উক্ত মহাপুরুষের পূজার নিমিত্ত সানন্দে মধুপর্কধারণ-বিষয়ে উদ্বুদ্ধ হন । অতএব হে ঐশ্বর্য ! তোমার শ্রীনামের অচিন্ত্য-প্রভাবের বিষয় আমরা অধিক আর কি বলিব ? পূর্বে শুভশব্দের অন্তর্গত যে সুখ-শব্দটির প্রয়োগ হইয়াছে— তাহা বৈষয়িক, ব্রাহ্ম ও ঐশ্বর্য ভেদে ত্রিবিধ । ঐশ্বর্য-সুখ আবার পরমাত্মসুখও ভগবৎ-সুখ ভেদে দ্বিবিধ । নির্বিশেষ-ব্রহ্মসুখ অপেক্ষা যে কিঞ্চিদবিশেষ-পরমাত্মসুখের উৎকর্ষ এবং পরমাত্মসুখাপেক্ষা যে পরিপূর্ণ-বিশেষ-বিশিষ্ট ভগবৎসুখের উৎকর্ষ তাহা শ্রীমদ্ভাগবতীর “ব্রহ্মেনৈব পরমাত্মেনৈতি

তথাহি পঞ্চাবল্যাম্—

“আগ্নিয বা পাদরতাং পিনষ্টুমা-

মদর্শনান্মর্ষহতাং করোতু বা

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো

মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥”

পঞ্চাবল্যাম্ ৩৪১

হে সখি, সেই শ্রীকৃষ্ণ আমাকে আলিঙ্গনপূর্বক চরণরতা কিঙ্করীই করুন, বা মহাকাণ্ঠে নিপাতিত করিয়া নিষ্পেষিতই করুন, অথবা দর্শন না দিয়া মর্ষহতই

ভগবানিতি শব্দ্যতে—এবম্বিধ ক্রমোক্তি ও শুক-সনকাদি আত্মারাম-গুরুবর্গের অপরোক্ষানুভূতি হইতে সুস্পষ্ট অবগত হওয়া যায়। তন্মধ্যে বহিস্মৃৎ-জীবের কাম্য বিষয়েন্দ্রিয়-সম্বন্ধ-জন্ত অসুভব-বিশেষের নাম বৈষয়িক-সুখ। ঐ সুখ আপাততঃ রমণীয় হইলেও পরিণামে দুঃখজনক হইয়া থাকে। এইজন্য যোগসূত্রে প্রাকৃতিক সুখকেও দুঃখের মধ্যে গণনা করা হইয়াছে। “পরিণাম-তাপসংস্কার-দুঃখ-গুণবৃত্তি-বিরোধাতু দুঃখমেব সর্বং বিবেকিনঃ”। (যোগসূত্র ২।১৫) বিবেকী মহাত্মার পক্ষে বিষয়েন্দ্রিয়সম্বন্ধজ অসুভবমাত্রই দুঃখের কারণ; কারণ ভোগেন্ন পরিণাম সুখকর নহে—ইহাতে ক্রমশঃ ভোগতৃষ্ণাই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং ভোগকালেও বিরোধী-ব্যক্তির প্রতি বিদ্বেষ জন্মে ও উত্তরোত্তর ভোগ-জন্ত-সংস্কার বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে। সম্বাদিগুণের সুখ-দুঃখ-মোহাদিরূপ-বৃত্তিসকলও পরস্পর বিরোধী স্তরাতঃ তদ্বারা কিছুতেই চিত্ত স্থিতির হইতে পারে না। এই নিমিত্ত শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে নবযোগেন্দ্র-উপাখ্যানে দৃষ্ট হয়—

“কর্মাণারতমাগানাং দুঃখহতৌ স্থায় চ ।

পশ্চেৎ পাকবিপর্যাসং মিথুনীচারিণাং নৃণাম্ ॥

নিত্যাগ্ৰিদিনে বিস্তেন দুঃখভেনাশ্রম্যতানা ।

গৃহাপত্যাপ্তপশুভিঃ কা প্রীতিঃ সাধিতৈশ্চলৈঃ ॥

এবং লোকং পরং বিদ্বান্মন্থরং কর্মনিশ্চিতম্ ।

সতুল্যাতিশয়ধ্বংসং যথা মণ্ডলবর্তিনাম্ ॥ (ভা ১।১।৩।১৮-২০)

অর্থাৎ—দুঃখ-নিবৃত্তি ও সুখপ্রাপ্তির নিমিত্ত সংসারে মিথুনভাবে (সস্ত্রীকভাবে) বিद्यমান কর্মসকলের অনুষ্ঠাতা মনুষ্যগণের কর্মফলের বৈপরীত্য দর্শন করিবে। নিত্য দুঃখপ্রদ, অত্যন্তাস-লভ্য, নিজ-মৃত্যুরূপ-বিভদ্বারা-নিপাত্ত গৃহ, অপত্য, সূক্ষ্মদ্বাক্ষবাদি ও গো, অশ্ব প্রভৃতি পশু দ্বারা কি সুখ হইবে? খণ্ডমণ্ডলাদি-পতি-ব্যক্তিগণের যেমন সমকক্ষ ও সাতিশয় ব্যক্তির প্রতি অমুরা এবং ধ্বংস-হেতু ভয় আছে, তেমনই কর্মনিশ্চিত অতএব নশ্বর স্বর্গাদি লোকেও ভয় আছে জানিতে হইবে। দৃষ্ট ও আনুশ্রবিক-বিষয়-সকল অনিত্য ও দুঃখপ্রদ হইলেও যাহারা অত্যন্ত বিষয়-সুখলোলুপ তাহাদিগের রুচি জন্মাইবার নিমিত্ত পরমকাক্ষণিক শাস্ত্রকারগণ

করুন, কিংবা তিনি স্বয়ং বহুনারীবল্লভ হইয়া যেখানে সেখানে যে কোন রমণীর সহিত বিহারই করুন, তিনিই আমার একমাত্র প্রাণনাথ, অপর কেহ আমার প্রাণনাথ নহে।

ভগবচ্চরণ-ধ্যানে যে বৈষয়িক সুখও লাভ হয়—অথবা বিষয়ের মধ্যে বর্তমান থাকিয়াও শ্রীভগবানের অর্চনা করিলে যে শ্রীভগবৎ-রূপা লাভ করা যায় একরূপ প্রলোভনকর-বাক্যসমূহের প্রয়োগ করিয়াছেন। যথা—

“অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ।

তীত্রেণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম” ॥ (ভা ২।৩।১০)।

“সত্যং দিশতার্থিতমর্থিতো নৃণাং

নৈবার্থদো যৎপুনরর্থিতা যতঃ।

স্বয়ং বিধত্তে ভজ্যতামনিচ্ছতা-

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥ (ভা ৫।১২।২৬)

অর্থাৎ অকাম সর্বকাম বা মোক্ষকাম-ব্যক্তি তীত্ৰ-ভক্তিযোগ দ্বারা পরম-পুরুষ শ্রীবিষ্ণুর ভজনা করিবেন। যদিও শ্রীভগবান্ প্রার্থিত হইয়া সকাম ব্যক্তিদিগের প্রার্থিত-বিষয় যথার্থই প্রদান করেন—তদ্বিষয়ে কোন ব্যভিচার নাই, তথাপি করুণাময় পরমেশ্বর সকামী অজ্ঞ-ব্যক্তিকে তাহা প্রদান করিয়াই নিবৃত্ত হন না, কারণ তদ্বিষয়ে অপূর্ণকাম-উপাসক কাক্ষিত-বস্তুর নিমিত্ত পুনরায় ভৎসকালে প্রার্থী হন। কামনা-অনন্ত, উপভোগের দ্বারা উহা কখনও শাস্ত হইবার নহে—“ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি। (ভা ২।১২।১২) পুত্রবৎসলা মাতার জায় শ্রীভগবান স্বপাদপল্লবমাদুর্ধ্যানভিজ্ঞ-সকাম-ব্যক্তিকে প্রার্থিত-বিষয়-সুখ প্রদানানন্তর সর্বকাম-পুরুষ নিজ অভয়-পাদপল্লবও প্রদান করিয়া থাকেন। মহাত্মা ঋগ্বেদ প্রাতি শ্রীভগবদনুগ্রহ এতদ্বিষয়ে উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। শ্রীভগবানের রূপাশক্তির অচিন্ত্য-প্রভাবে রাজ্যলিপ্সু ঋগ্বেদ সকাম-হৃদয় পরিবর্তিত হইয়া কিরূপ বিশুদ্ধ-নিষ্কামভাব প্রাপ্ত হইয়াছিল তাহা সকলেই অবগত আছেন। ভক্তবাঞ্ছা-কল্পতরু শ্রীভগবান তাঁহাকে বরদান করিতে উদ্বৃত্ত হইলেও তিনি বলিয়াছিলেন—

“স্থানান্তিলাষী তপসি স্থিতোহহং,

স্বাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীজ্জগুহম্।

কাচং বিচিস্ময়পি দিব্যরত্নং,

স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥”

(হরিতত্ত্বি স্তুত্বোদয়ে ৭।২৮)।

অর্থাৎ লোকে যেমন কাচথণ্ডের অব্বেষণ করিতে করিতে দিব্যরত্ন প্রাপ্ত হয় তদ্রূপ সার্বভৌম-পদরূপ প্রাকৃত-স্থানের অভিলাষী আমি আপনার

যথা রাগ—

আমি কৃষ্ণ-পদ-দাসী তেঁহো রসসুখরাশি,
আলিঙ্গিয়া করে আত্মসাত ।
কি বা না দেন দরশন, না জানে আমার তত্ত্ব মন,
তবু তেঁহো মোর প্রাণনাথ ॥

তপস্যায় নিযুক্ত হইয়া দেবমুনীজ্ঞ-গুহ্য (দুর্লভ) আপনাকে প্রাপ্ত হইয়াছি ।
ভগবান আমি কৃতার্থ হইয়াছি ; অন্য কোন বর, প্রার্থনা করি না ।

“যা বৈ সাধনসম্পত্তিঃ পুরুষার্থচতুষ্টয়ে ।

তয়া বিনা তদাপ্নোতি নরো নারায়ণাশ্রয়ঃ ॥

(পরমাত্মসন্দর্ভধৃত মোক্ষধর্ম-বচনে)

“সর্কাসামেব সিদ্ধীনাং মূলং তচ্চরণার্চনম্” (ভা ১০।৮।১২) ।

অর্থাৎ যে ভক্তির উদয়ে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ তুচ্ছ হয় সেই ভক্তি
দ্বারা সকামী ব্যক্তি যে বৈষয়িক-সুখ লাভ করিবেন ইহা কৈমত্যাত্ম্য দ্বারা প্রাপ্ত
হওয়া যায় । চতুর্দশভূবান্তর্কর্ত্তী মহাশয়লোক হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মলোকপর্যন্ত
দৃষ্টান্তশ্রবিক (ঐহিক ও পারলৌকিক) সুখ-সমূহ বৈষয়িক-সুখমধ্যে গণ্য ।
ঐ সমস্ত-সুখ ভক্তি-সাধনা-দ্বারাও লভ্য । জ্ঞান-যোগিগণ যে নির্বিশেষ
ব্রাহ্মসুখকে পরমার্থ বলেন তাহাও ভক্তিলভ্য । যথা—

“মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মৈতি শঙ্কিতম্ ।

বেৎশ্রুতুর্নুগৃহীতং মে সংপ্রশ্নৈর্বিবৃতং হৃদি ॥” (ভা ৮।২৪।৩৮)

ভগবান মৎশ্রুদেব সত্যব্রত-নামক-রাজর্ষিকে বলিয়াছিলেন পরব্রহ্ম-শব্দবাচ্য
যে আমার নির্বিশেষ-বিভূতি, যৎসম্বন্ধে তুমি আমাকে প্রশ্ন করিয়াছ আমারই
অনুগ্রহে বিস্তৃতচিত্তে তুমি তাহা অবগত হইতে পারিবে ।” এই নিমিত্ত
রসামৃত-ধৃত-তন্ত্রে—

“সিদ্ধয়ঃ পরমাশ্চর্যা ভুক্তিমুক্তিঞ্চ শাস্বতী ।

নিত্যঞ্চ পরমানন্দং ভবেদ্ গোবিন্দভক্তিতঃ ॥

অর্থাৎ গোবিন্দ-ভক্তি হইতে পরমাশ্চর্য্যজনক অনিমাди অষ্টসিদ্ধি, সর্ববিধ
ভুক্তি, শাস্বতী ব্রহ্মসুখানুভূতিরূপা মুক্তি ও ত্রীভগবদনুভবাত্মক পরমানন্দ-লাভ
হইয়া থাকে । শ্রীমন্তাগবতে ও উক্ত হইয়াছে—

“যৎ কশ্মভির্ধৃতপসা জ্ঞানবৈরাগ্যাত্মকং যৎ ।

যোগেন দানধর্ম্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরপি ॥

সর্কং মন্তুক্তিযোগেন মন্তুক্তো লভতেহঞ্জসাম্ ।

অর্গাপবর্গং মজ্জাম কথঞ্চিদৃ যদি বাহতি ॥” (ভা ১১।২০।৩২-৩৩)

শ্রীভগবদনুভবানন্দের পরমোৎকর্ষ বহুশাস্ত্রে বহুস্থানে দৃষ্ট হয় ।

সখি হে, শুন মোর মনের নিশ্চয় ।

কি বা অহুরাগ করে, কি বা হুঃখ দিয়া মারে,

মোর প্রাণেশ্বর কৃষ্ণ অস্ত্র নয় ॥ ৬ ॥

ছাড়ি অস্ত্র নারীগণ মোর বশ তনু মন,

মোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া ।

তা সবারে দেন পীড়া, আমা সনে করে ক্রীড়া,

সেই নারীগণে দেখাইয়া ॥

“নিরস্তাতিশয়াহ্লাদমুখভাবৈকলক্ষণা ।

ভেবজ্ঞ ভগবৎপ্রাপ্তিরেকান্তাতান্তিকী মতা ॥

অহুতমমুখভাবৈক-লক্ষণা ভগবৎ-প্রাপ্তি হুঃখরূপ-ভবরোগের সম্বন্ধে ঐকান্তিক ও আত্যন্তিক ঔষধ স্বরূপ । দশম স্কন্ধে নাগ-পত্নী-স্তবেও এতদ্রূপ উক্ত হইয়াছে—

“ন নাকপৃষ্ঠং ন চ পারমেষ্ঠ্যং,

ন সার্কভোমং ন রসাদিপত্যং ।

ন যোগলিঙ্গিরপুনর্ভবং বা,

বাহুতি যৎপাদরজপ্রপন্নাঃ ।”

অর্থাৎ হে ভগবন্ ! তোমার শরণাপন্ন সাধকগণ নাকপৃষ্ঠ অর্থাৎ স্বর্গাধিপত্য, পারমেষ্ঠ্য অর্থাৎ সত্যলোকাধিপত্য, সার্কভোম অর্থাৎ একচ্ছত্র-বসুন্ধরাধিপত্য, রসাদিপত্য অর্থাৎ অতলাদি-সপ্ত অধোভুবনাধিপত্য বাহ্য করে না । অগ্নিমান্নি-যোগলিঙ্গি অথবা অপুনর্ভব মুক্তিও প্রার্থনা করেন না । ভাগবতীয় এই শ্লোক ও অগ্ন্যস্ত শাস্ত্রীয়বাক্য হইতে অবগত হওয়া যায় যে পূর্বোক্ত ব্রাহ্মমুখ ও পরমাত্মমুখ সর্বশ্রেষ্ঠ-মুখস্বরূপ-ভগবৎ-পদারবিন্দানুভবানন্দের অবাস্তরিতরূপে ভক্তি-রূপাবলে জীব লাভ করিতে পারে । এই নিমিত্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দেব কীর্তনরূপা ভক্তির মাহাত্ম্যাবর্ণন-প্রসঙ্গে তাহার শুভদণ্ডের বিষয় কীর্তনার্থ “শ্রেয়ঃ কৈরবচস্প্রিকাবিতরণং” এবম্বিধ বিশেষণ-বাক্য ব্যবহার করিয়াছেন । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্তন যে বিজ্ঞাবধুজীবন শ্রীগৌরানন্দেব এই শ্লোকের দ্বিতীয়-পাদে তাহাই প্রদর্শন করিতেছেন । কারণ ভগবদ্-বিষয়িনী মতি বা সংসারমোক্ষকারিণী বিজ্ঞা যতকাল না হৃদয়ে আবির্ভূতা হয় ততদিন জীবের হুঃখনিবৃত্তি বা শুভপ্রাপ্তি অসম্ভব । বিজ্ঞাশব্দে শাস্ত্রাধ্যা-উপদেশজ্ঞা-মতি ও পরতত্ত্বানুভূতি এতদুভয়ই লক্ষিত হইয়া থাকে । তন্মধ্যে প্রথমটি পরম্পরায় পরমপুরুষার্থ জননী ও দ্বিতীয়টি সাক্ষাৎ তজ্জননী । শাস্ত্রজ্ঞান ভগবদ্ভক্তির দ্বারভূত—শাস্ত্রজ্ঞান ব্যতিরেকে ভগবদ্বিষয়ক-প্রবৃত্তি অসম্ভব । দেবর্ষি নারদ শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে উপদেশ করিয়াছেন—

ইদং হি পুংস স্তপসঃ শ্রুতস্ত বা

দ্বিষ্টস্ত হৃদস্ত চ বুদ্ধদত্তয়োঃ ।

কি বা তেঁহো লম্পট,
শঠ ঘৃষ্ট লকপট,
অন্ত নারীগণ করি সাধ ।
মোর দিতে মনঃপীড়া, মোর আগে করে ক্রীড়া,
তভু তেঁহো মোর প্রাণনাথ ॥

অবিচ্যুতোহর্থঃ কবিত্বনিরূপিতো

যদুত্তমঃশ্লোকগুণানুবর্ণনম্ ॥ (ভা ১।৫।২২)

উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগবানের গুণানুবর্ণনই পুরুষের তপশ্চা, বেদাধ্যয়ন, শোভনযজ্ঞ, স্তোত্রপাঠ, জ্ঞান ও দানের অক্লয় ফল। অধ্যাত্ম-শাস্ত্রজ্ঞান-সম্পন্ন ব্যক্তির পরমপুরুষার্থ-লাভ যে অবশ্যসম্ভাবী তাহা পদ্মপুরাণে সুস্পষ্টভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে—“অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান-মানসস্ত মোক্ষো ধ্রুবো নিত্যমহিংসকস্ত ।” শ্রীভগবান গীতাশাস্ত্রেও ইহাই অনু-মোদন করিয়াছেন—“অধ্যাত্ম-জ্ঞান-নিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থ-দর্শনম্” অর্থে আরও উক্ত হইয়াছে। যে “যোনিমন্তে প্রপদ্যন্তে শরীরস্থায় দেহিনঃ । স্থাপুন্মন্তেহুসংযন্তি যথাকর্ম যথাক্রমত্ ॥ (কঠ ২।২।৭) শুভাশুভ কর্মসমূহ বৈকল্য সদস্য জন্মলাভের হেতু হয় শাস্ত্রীয়-জ্ঞানও তদ্রূপ শুভাশুভ-জন্মের প্রতি কারণ হয়। “নাৰেধ-বিন্মুক্তে তং বৃহন্তম্ ॥” “তস্মৈপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি ॥” ইত্যাদি অর্থ দ্বারা বিধি-নিষেধমুখে অবগত হওয়া যায় যে শাস্ত্রজ্ঞান-ব্যতীত জৈবরামুভূতি অসম্ভব আর শাস্ত্রজ্ঞানদ্বারাই তিনি পরম্পরায় বেত্ত ।

অত্রি-স্থতিতে এই নিমিত্তই “ক্রিয়াহীনস্ত মূৰ্খস্ত” ইত্যাদি শ্লোকে শাস্ত্র-জ্ঞান-রহিত বিপ্রেয় স্বয়ং মরণান্ত্যশোচ অর্থাৎ সর্ববিষয়ে অনধিকার নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু এস্থলে বক্তব্য এই যে উক্ত শাস্ত্রজ্ঞান যদি ভগবত্তত্ত্ব-শূন্য হয় তবে তাহাও নিরর্থক ।

“ভগবত্তত্ত্বহীনস্ত জাতিঃ শাস্ত্রং জপন্তপঃ ।

অপ্রাণন্তেব দেহস্ত মণ্ডনং লোকরঞ্জনম্ ॥” (মাধুর্য্যাকাশিনীধৃত) ।

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীভগবান বলিয়াছেন “বিশ্বং স্বতীর্থীকৃতমঙ্গ বাচং ময়া হীনাং রক্ষতি দুঃখদুঃখী ।” (ভা ১।১।১১২) বাহাদের ধন সংপাতে স্তম্ভ হয় নাই বা বাহাদের বাক্যে আমার কথাপ্রসঙ্গ নাই তাহারা দুঃখের পর দুঃখকেই আলিঙ্গন করিয়া থাকে ।

ভজনাহুকুল-শাস্ত্রজ্ঞান উত্তমা-ভক্তির কারণ হয়। কারণ উত্তম-ভক্তের লক্ষণে প্রদর্শিত হইয়াছে যে

“শাস্ত্রে যুক্তো চ নিপুণঃ সর্বথা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

প্রৌঢ়শ্রদ্ধোহধিকারী যঃ স ভক্তাবন্তমো মতঃ ॥ (ভক্তিরসামৃত)

যিনি শাস্ত্রশ্রুতিতে সুনিপুণ, সর্বথা দৃঢ়নিশ্চয়—প্রৌঢ়শ্রদ্ধ তিনিই উত্তম-ভক্ত । গুরুপদিষ্ট-বেদপুরাণাদি-শাস্ত্রানুসারে সাধনভক্তির অমুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গেই যে

না গণি আপন হুঃখ, সবে বাহি তাঁর সুখ,
 তাঁর সুখে আমার তাৎপর্য।
 মোরে যদি দিলে হুঃখ, তাঁর হৈল মহাসুখ,
 সেই হুঃখ মোর সুখবধা ॥

ভগবদ্জ্ঞান প্রকাশিত হয় তাহা একাদশস্কন্ধে কবির্যোগীশ্বরের উপদেশ হইতে পাওয়া যায়। যথা—

“ভক্তি: পরেশানুভবো বিরক্তি-
 রহিত চৈষ ত্রিক এককাল:।
 প্রপত্তমানস্ত যথাস্তত: স্যা-
 স্তষ্টি: পুষ্টি: ক্ষুদপায়োহুঃখ্যাসম্” ॥

(ভা ১১।২।৪২)

অর্থাৎ ভোজনকারী ব্যক্তির প্রতিগ্রাসেই যেমন তৃষ্টি, পুষ্টি ও ক্ষুদ্রিত্তি হইয়া থাকে ভগবদ্ভজনকারী ব্যক্তিরও তদ্রূপ সমকালে, ভক্তি, পরেশানুভব, ও মায়িক-বস্তুর বৈরাগ্যের আবির্ভাব হইয়া থাকে।

“বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগ: প্রযোজিত:।

জনয়ত্যাশু বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকম্” ॥ (ভা—১।২।৭)।

ভগবান্ বাসুদেবে ভক্তিযোগ প্রযোজিত হইলে শীঘ্র বৈরাগ্য ও শুদ্ধ-তর্কীগোচর অহৈতুক-জ্ঞানের আবির্ভাব হইয়া থাকে।

অতএব যে বিচারূপা-বধু ইতঃপূর্বে ভক্তির অভাবে মৃতপ্রায় হইয়াছিলেন (অচেতনাবস্থায় মায়াশয্যায় শয়ন করিয়াছিলেন) অধুনা তিনি কৃষ্ণকীর্তনরূপ মৃত-সঞ্জীবনী-প্রভাবে সঞ্জীবিতা হইলেন অর্থাৎ অপরোক্ষ-ভগবদনুভবরূপা গুহ-বিজ্ঞাকারে প্রাদুর্ভূতা হইলেন। বিজ্ঞাদেবী প্রথমে সাধকের বিশুদ্ধহৃদয়ে কৃষ্ণ-কীর্তন-দ্বারা সমুদ্রপ্রধান-মায়াবৃত্তিরূপে প্রাদুর্ভূতা হইয়া পরে ভাবাবস্থায় তাঁহাকেই দ্বারকরিয়া সম্বিদাধাস্বরূপশক্তিবৃত্তিরূপে প্রকাশিতা হন। স্বরূপশক্তিই যে বিভিন্ন-মাগীয়া সাধকের কল্যাণার্থ বিবিধাকারে আবির্ভূত হইয়া থাকেন তাহা বিষ্ণুপুরাণীয় লক্ষ্মীস্তবে বর্ণিত হইয়াছে—“যজ্ঞবিজ্ঞা মহাবিজ্ঞা গুহ্যবিজ্ঞাচ শোভনে। আত্মবিজ্ঞাচ দেবি ত্বং বিমুক্তিফলদায়িনী ॥ (বিষ্ণুপু ১।২।১১৮) হে দেবি! সর্বশ্রয় হেতু তুমি যজ্ঞবিজ্ঞা (কৰ্ম) মহাবিজ্ঞা (অষ্টাঙ্গযোগ) গুহ্যবিজ্ঞা (ভক্তি) ও আত্মবিজ্ঞা (জ্ঞান) রূপে বিবিধমুক্তি-ফলদাতা। উক্ত বিজ্ঞা-বধূলাভে ভক্ত জীবমুক্ত হন, পরে আরক্কস্ববশত: দেহান্তে অর্চিরাতিমার্গে ভগবদ্ধামে গমনকরিয়া পরমানন্দলাভে কৃতার্থ হন। ব্রহ্মহৃদের নিম্নাঙ্গীয় বেদান্তকোস্তভপ্রভা-নামক ভাবের আতিবাহিকাধিকরণে ভক্তের অর্চিরাতিমার্গে ভাগবতী গতি স্পষ্টরূপে উপদিষ্ট হইয়াছে—

যে নারীকে বাছে কৃষ্ণ, তার রূপেতে সত্বক,
তারে না পাইয়া কাহে হয় দুঃখী ।
মুক্তি তার পারে পড়ি, লক্ষ্যে ষাণ্ড হাতে ধরি,
জীড়া করাঞা তাঁরে করে। সুখী ॥

“বিধান্ বিনিক্রম্য সুযুগ্মা তয়া নাভ্যা সমাক্রম্য সবিন্দুস্মীন ।
ততশ্চ বহিঃ প্রথমং প্রযাতি ততো দিনং পক্ষমুপৈতি শুক্লম্ ॥
তথোত্তরং প্রাপ্য বৃধোহয়নং ততঃ সঘৎসরং দেবনিবাসবায়ুন্ ।
স্বর্ধাঞ্চ সোমঞ্চ ততশ্চ বৈদ্র্যাতং জলেশমিক্রম্য ততঃ প্রজাপতিম্ ॥
স তত্রতত্রাখিললোকপালৈঃ সমর্চিতো যাতি সমন্তলোকান্ ।
অতীত্য দেবৈশ্চ সমাগতৈরসৌ হুমানবৈর্ধাতি সরিষরাং বৃধঃ ॥
বিহার্য লিঙ্গং পরদেবতারাং সঙ্কলমাত্রেণ তয়েচ্চ তাং নদীম্ ।
ততোহকৃতং বিগ্রহমভ্যাপেত্য হুলঙ্কৃতো ব্রহ্মসমৈশ্চ ভূষণৈঃ ॥
ষাঃসৈঃ সমাগম্য পরম্পরং মুদা হুলৌকিকং স্থানমসৌ প্রপশ্যন্ ।
সমাগতো ভাগবতৈশ্চ মার্গে সমানশীলৈর্ভগবৎপ্রপন্নৈঃ ॥
ততশ্চ পশ্যন্ মণিগুণেহসৌ স্থণাসহস্রাদিবিরাজমানে ।
দিব্যে মহারত্নময়ে মহাত্মা সিংহাসনস্থং পুরুষোত্তমং हरिम् ॥
লক্ষ্যাদিযুক্তং পরমেশিতারমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরাংপরম্ ।
সুন্দরমুখৈশ্চ সুদর্শনাদিভিন্নমঙ্কৃতং স্বাঞ্জলিসম্পূটৈশ্চ ।
সহস্রস্থাদি-প্রভাতিরঙ্করদ্ব্যভিঃ কিরীটাদি-সমস্তভূষণৈঃ ।
বিভূষিতাং জগতাং পতিং গুরুং বেদান্তবেত্তং ক্রিহিগামিবন্দ্যম্ ।
মুক্তোপস্থপাঞ্চ মুমুক্ষুগ্যাং বিশ্বত্বেহতুং জগতৈকজীবনম্ ।
বিজ্ঞানমানন্দময়ং স্বরূপং স্বভাবতোহপান্তসমস্তহেয়ম্ ।
সমস্তকল্যাণগুণাকরং প্রভুং বিজ্ঞানমূর্ত্তিং পরধামংস্থম্ ।
দৃষ্ট্৷ মুকুন্দং ভগবন্তমাত্মং কৃষ্ণং সদানন্দময়ং বরেণ্যম্ ।
দূরান্নমঙ্কৃত্য পদারবিন্দয়োনমো নমো ভূয় উদাহরণম্ ।
ততশ্চ কৃষ্ণেন কৃপাত্রৈরাদৃশাবলোকিতঃ শ্রীমুখপঙ্কজেন সঃ ।
গিরা পরানন্দনিদানভূতয়া সম্ভাবিতো যাতি হি ব্রহ্মভাবম্ ।
পুনর্নসংসারগতিং সমেতি বৈ বিমুক্তমার্বাঙ্গল এব মুক্তঃ ।”

(ব্রহ্ম হৃ ৪।৩৪)

অর্চিরাদিমার্গের এইরূপ ক্রম শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও দৃষ্ট হয়—

‘মুক্তোহর্চির্দিনপূর্বপক্ষষড়্ দণ্ড-মাসান্ন-বাতাংগমদ,
মৌবিদ্র্যদবরণেজ্জখাতসহিতঃ সীমান্তসিদ্ধাশ্রুতঃ ।
শ্রীবৈকুণ্ঠমুপেত্য নিত্যমজডং তন্নিম্ন পরব্রহ্মণঃ
সামুদ্র্যং সমবাপ্য নন্দতি সমং তেদৈব ধন্যঃ পুমান্ ॥’

উপর্যুক্ত শ্লোকসমূহের তাৎপর্য এই যে জীবমুক্ত-পুরুষ বিমুক্ত-বৈকুণ্ঠ-

কান্তা কৃষ্ণ করে রোষ, কৃষ্ণ পায় সন্তোষ,

সুখ পায় তাড়ন-ভৎসনে ।

যথাযোগ্য করে মান, কৃষ্ণ তাতে সুখ পান,

ছাড়ে মান অন্ন সাধনে ॥

কালে সুসুমানাভীদ্বারা নির্গত হইয়া প্রথমে অর্চিরতিমানিনী দেবতা, পরে দিনাতিমানিনী দেবতা, পরে শুক্লপঙ্কাতিমানিনী দেবতা, পরে উত্তরায়ণাতিমানিনী দেবতা, পরে বৎসরাতিমানিনী দেবতা, পরে বাবুতিমানিনী দেবতা, ক্রমে সূর্য্য, চন্দ্র, বিদ্যা, বরুণ, ইন্দ্র ও প্রজাপতিকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তদনন্তর ব্রহ্মাণ্ডের সপ্তাবরণ ভেদ করিয়া কারণ-সমুদ্রে আগ্নুত হইয়া উহাতে লিঙ্গ-শরীর ও কারণ-শরীর পরিত্যাগ করতঃ নিত্যচিদভিক্রপ-শ্রীবৈকুণ্ঠ-ধাম প্রাপ্ত হন ও পরব্রহ্ম-শ্রীহরির সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার সেবানন্দ লাভ করিয়া ধন্ত হইয়া থাকেন । প্রভুপাদ শ্রীসনাতন-গোস্বামী স্বীয় বৃহত্তাগবতামৃতগ্রন্থে সাধারণ-ভাবে পারলৌকিক-গতি-সম্বন্ধে যে নির্দেশ করিয়াছেন তাহা এস্থলে প্রদর্শিত হইল ।

“কামিনাং পুণ্যকর্তৃণাং ত্রৈলোক্যং গৃহিণাং পদম্ ।

অগৃহাণাং চ তন্তোদ্ধং স্থিতং লোক-চতুষ্টয়ম্ ॥

ভোগান্তে মুহুরাবৃত্তিমেতে সর্বে প্রযাস্তি হি ।

মহরাদিগতাঃ কেচিন্মুচ্যন্তে ব্রহ্মণা সহ ॥

কেচিৎ ক্রমেণ মুচ্যন্তে ভোগান্ ভুক্ত্যুচ্চিরাদিশু ।

ভক্তা ভাগবতা যে তু সকামাঃ স্বেচ্ছয়াধিলান্ ॥

ভুঞ্জানাঃ সুখভোগান্তে বিমুক্তা যাস্তি তৎপদম্ ।

বৈকুণ্ঠং হ্রলভং মূর্খৈঃ সাজ্জানন্দ-চিদাম্বকম্ ॥

নিষ্কামা যে তু তদভক্তা লভন্তে সত্ত্ব এব তৎ ॥”

(বৃহত্তাগবতামৃত ২।১।১০-১৪ ।)

সকাম-গৃহাসক্ত-ব্যক্তি-সকল স্বস্বপুণ্যকর্ম্মফলের তারতম্যানুসারে মর্ত্ত, পাতাল বা স্বর্গ এই লোকত্রয়ের মধ্যে বিভিন্ন স্থানে গমন করিয়া বিভিন্ন বিষয় উপভোগ করিয়া থাকেন । বাহারা নৈস্তিক-ব্রহ্মচর্য্য, বানপ্রস্থ বা সন্ন্যাস গ্রহণ করেন সেই সকল গৃহাসক্তিরহিত-ব্যক্তির স্বর্গের উদ্ধতন-প্রদেশবর্ষ্টি মহঃ, জন, তপঃ ও সত্য এই লোক-চতুষ্টয় প্রাপ্ত হইয়েন । কিন্তু তাদৃশ সকাম সাধকগণ স্বকৃত-পুণ্যার্হুসারে স্বর্গাদিলোকপঞ্চকের মধ্যে যে কোন লোকেই গমন করুন না কেন ভোগান্তে তাহাদিগের মর্ত্তলোকে পুনরাবৃত্তি অবশ্যস্তাবিনী । এই নিমিত্ত শ্রীভগবান্ গীতাশাস্ত্রে “আব্রহ্মভুবনান্নোকাঃ পুনরাবর্ত্তিনোহর্জুন । মামুপেত্য তু কোন্তেষ পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে” ॥ (৮।১৬) এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন । ঋতিতেও “তদ্ব্যধেহ কর্ম্মচিত্তো লোকঃ ক্লীরতে, এবমেবামৃত পুণ্যচিত্তো লোকঃ ক্লীরতে । (ছা. উ. ৮।১৬) “অন্তবদেবাস্ত তদ্ববতি” (বৃহঃ উঃ ৩।৮।১০)

সেই নারী জীয়ে কেনে, কৃষ্ণ-মৰ্ম নাহি জানে,

তবু কৃষ্ণে করে গাঢ় রোষ।

নিজস্থখে মানে লাভ, পড়ুক তার শিরে বাজ,

কৃষ্ণের মাত্র চাহি যে সন্তোষ ॥

এইরূপে তত্ত্বলোক-সকলের অনিত্যত্ব-বিষয়ক-বাক্যসকল দৃষ্ট হয়। তবে যদি কোন ভাগ্যবান্ পূৰ্ব্বপুণ্যফলে মহরাদিলোকে অবস্থানকালে প্রাপ্ত-ভোগে বিমুগ্ধ না হইয়া সাধন-দ্বারা জ্ঞান-বৈরাগ্যাদির আবির্ভাবশতঃ তত্ত্বলোকের ভোগকে অকিঞ্চিৎকর বিবেচনা করতঃ তাহাতে বিতৃষ্ণ হন, তবে তাহার প্রাকৃতিক-প্রলয়ে ব্রহ্মার আয়ুর অবসানে ব্রহ্মার সহিত মুক্তিলাভ করেন। বেদান্ত পরিভাষা-ধৃত বিষ্ণু-পুরাণ-বচনে ও এইরূপ উপদিষ্ট হইয়াছে—

ব্রহ্মণা সহ তে সৰ্বেষু সংপ্রাপ্তে প্রতিসংস্করে।

পরস্যাস্তে পরাত্মানঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্ ॥

যাহারা নিবৃত্তিপরায়াণ ও জ্ঞানবৈরাগ্য-সম্পন্ন তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ যদি আর্চরাদি-মার্গে স্বর্গাদিলোকে গমন করিয়া তত্ত্বলোকের ভোগে আসক্ত না হন তবে তাহার প্রারব্ধ-ক্ম-পৰ্য্যন্ত দেবশরীরে দেবলোকে অবস্থান করতঃ দিব্যভোগ-সমূহ উপভোগ করিতে করিতে মুক্তিধাম প্রাপ্ত হন। যাহারা ভগবন্তুক্তি-সম্পন্ন হইয়াও দুর্দ্দৈববশতঃ সকাম হইয়া পড়েন তাহারাও ভগবন্তুক্তির অচিন্ত্য-প্রভাবে স্বেচ্ছানুসারে পারলৌকিক-দিব্যসুখ ভোগকরিতে করিতে বিশুদ্ধচিত্ত হইয়া উত্তরোত্তর উন্নতি-সহকারে নির্দোষ-পদ অতিক্রম করিয়া পরিশেষে মুক্তগণেরও দুর্গত সাম্রাজ্য-চিদাম্বক-বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হন। যাহারা নিকাম ভক্ত তাঁহাদিগের আর পরম-সুখের অন্তরায় লোকান্তরের অনিত্যভোগস্থখে মত্ত হইয়া বৃথা সময় নষ্ট করিতে হয় না। তাঁহারা উৎক্রমণকালে চিন্ময়-ভাগবতীতত্ত্ব গ্রহণ করিয়া সত্যই সচ্চিদানন্দ-বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হন। ঐশ্বর্য্য-ভক্তিমার্গের ইহাই পরমা গতি। তবে যাহারা শ্রীকৃষ্ণ-গোবিন্দের রূপায় শ্রীবৃন্দা-বনীয় ভাবলোভে মাধুর্য্য-ভক্ত তাহারা রাগানুগীয-কৃষ্ণপ্রেম-প্রভাবে বৈকুণ্ঠেরও উপরিতন শ্রীকৃষ্ণলোক বা গোলোকধাম প্রাপ্ত হইয়া নিত্য-সিদ্ধব্রজলীলা-পরিকরের সহিত বিচিত্র-লীলানন্দানুভব করিয়া কৃতার্থ হইবেন। ইহাই প্রাপ্তির চরমাবস্থা।

শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনপ্রভাবে যখন জীব কৃষ্ণকনিষ্ঠ হন তখন তাহার তত্ত্বপরিভাবিত-হৃৎপথে ক্রমশঃ রুচি, আসক্তি, ভাব ও প্রেমের আবির্ভাব হয়। তখন মহাতাব-স্বরূপিনী শ্রীরাধাও রসরাজ-বিগ্রহ-শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের লীলামাধুর্য্য নিত্য নৃতন-ভাবে উন্মেষিত হইয়া তাহাকে আনন্দসমুদ্রে নিমগ্ন করে, তখনই তাহার সম্বন্ধে “রসো বৈ স রসং হেবাং লকানন্দী ভবতি” “আনন্দো ব্রহ্মকতি ব্যজানাং” “একাকী ন রমতে সবিভীর্য়মেচ্ছং” ইত্যাদি ঋতিরহস্ত উদ্ভূত হইয়া থাকে। তখনই তাহার

যে গোপী মোর করে ঘেবে, কৃষ্ণের করে সম্বোধে,

কৃষ্ণ বারে করে অভিলাষ ।

মুখি তার ঘরে যাঞা, তার সেবাদাসী হঞা,

তবে মোর স্থখের উল্লাস ॥

নিকট ব্রহ্মানন্দ-পর্যন্তও তুচ্ছীকৃত হইয়া থাকে । শাস্ত্রোক্ত বিদ্বদ্ভূতিই তাহার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত । যথা—

“ব্রহ্মানন্দো ভবেদেব চেৎ পরাধ্বংগীকৃতঃ ।

নৈতি ভক্তিসুখাস্তোষে: পরমাণুতুলামপি ।” ভক্তিরসায় পৃ। ১২৫ ।

“তৎসাক্ষাৎকরণাচ্ছাদবিশুদ্ধাক্রিহিতস্য মে ।

স্থখানি গোপদায়ন্তে ব্রাহ্মণ্যপি জগদ্ভরো ॥”

ভক্তিরসামৃতধৃতহরিত্তিসুখোদয়ে ।

দূরবগম্যাত্মতত্ত্বনিগম্যতবাস্ততনো-

শ্চরিতমহামৃতাক্ষিপরিবর্তপরিশ্রমণাঃ ।

ন পরিলম্বন্তি কেচিদপবর্গমপীশ্বর তে

চরণসরোজহংসকুলসঙ্গবিসৃষ্টগৃহাঃ ॥ ভা ১০।৮৭।১৭ ।

“নৈকাত্মতাং মে স্পৃহয়ন্তি কেচি-

ম্য়ংপাদসেবাভিরতা মদীহাঃ ।

যেহন্তোত্ততো ভাগবতাঃ প্রসহ

সভাজয়ন্তে মম পৌরুষাণি ॥ ভা ৩২৫।৩৪ ।

বয়ং দেব মোক্ষং ন মোক্ষাবধিং বা

নচাত্মং বৃণেহং বরেশাদপীহ ।

ইদং তে বপুর্নাথ গোপালবাং

সদা মে মনস্তাবিরাত্মাং কিমম্ভৈঃ ॥

ভক্তিরসামৃতধৃতপদ্মপুরাণে ।

যিদ ব্রহ্মানন্দকে বিপরীক-সংখ্যা-দ্বারা গুণ করা যায় তাহা হইলেও ঐ ব্রহ্মানন্দ ভক্তি-সুখসমুদ্রের পরমাণুর তুল্যও হয় না । প্রহ্লাদ ভগবানকে বলিয়াছিলেন হে জগদ্ভরো ! তোমার সাক্ষাৎকরণরূপবিশুদ্ধানন্দসমুদ্রে-নিমগ্ন আমার ব্রহ্মানন্দও গোপদেব তুল্য বোধ হইতেছে ।

ঐতিগণ বলিলেন হে ঈশ্বর হৃজের-ভগবন্তস্বত্বাপনার্থ আবির্ভাবিতসচ্চিদানন্দ-বৃত্তি তোমার চরিত্ররূপ-মহাসমুদ্রে পরিভ্রমণবশতঃ বিগত-সংসারশ্রম ও ভোকারূপপক্ষে অম্বরক্ত-ভাগবত-পরমহংসগণের সংসর্গে ত্যক্ত-গৃহস্থশ্রম কোন কোন মহাভাগ-ভক্ত মুক্তিও বাছা করেন না । ভগবান্ কপিলদেব যেরূপে বলিয়াছিলেন হে মাতঃ ! মৎপাদসেবাভিরত ও মদর্শসর্বাচরণ বাছারা পরম্পর মিলিত হইয়া আমার অলৌকিক-বিক্রম-সকলকে সম্মান করেন সেই ভগবন্তস্বত্বগণ আমার নিকট নির্ভেদব্রাহ্মত্ববলক্ষণমোক্ষও বাছা করেন না ।

কৃত্তী বিপ্রের রমণী, পতিব্রতা-শিরোমণি,
পতি লাগি কৈল বেস্তার সেবা ।
স্তুভিলে সূর্য্যের গতি, জীয়াইতে মৃত পতি,
তুষ্ট কৈল মুখ্য তিন দেবা ॥

হে দেব! বরদেবের আপনার নিকট মোক্ষফলপ্রদ ধর্ম বা মোক্ষ বা অন্ত
কোন পুরুষার্থরূপ কোন বরই প্রার্থনা করি না। হে নাথ কেবলমাত্র এই গোপাল-
বালক শ্রীকৃষ্ণমূর্তি আমার মনোমধ্যে সদা আবিস্তৃত হউন, আমার অন্ত কোন বস্তুর
প্রয়োজন নাই। “স্বস্থখনিভৃতচেতাস্তদ্বাদস্তাত্ত্বভাবোহপ্যজিত-রুচিরলীলাকুটম্বারঃ
(ভা ১২।১২।৬২)।

“তস্তারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-
কিঞ্জকমিশ্রতুলসীমকরন্দবাযুঃ।
অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেবাং,
সংক্ষেপভক্ষরজ্বামপিচিত্ততমোঃ ॥ (ভা ৩।১৫।৪৩)।
আত্মারামাশ্চমুনয়ো নিগ্রহা অপ্যাক্রমে।
কুর্কৃত্যাহতুকীং ভক্তিমিথস্তুতগুণো হরিঃ ॥ ভা ১।৭।১০।

“মুক্তা হেনমুপাসতে” (শ্রুতিঃ) ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যহইতে ব্রহ্মভূতবি-
পরমগুরু-শ্রীশুকসনৎকুমারাদি-মহাজনেরাও যে ভগবল্লীলা-মাধুর্য্যে আকৃষ্ট
হইয়াছিলেন তাহা শ্রবণ করা যায়। শ্রীভগবানের স্বৈরাচরণ বা শক্তিবর্গ-
সম্বন্ধ-জ্ঞাত-বৃত্তিস্মরণকে লীলা বলে। তন্মধ্যে সচ্চিদানন্দময়ী-স্বরূপশক্তির
সহিত যে নিত্যধামের নিত্যক্রিয়া তাহাকে নিত্যলীলা বলে। উহা আবার
প্রকটরূপা ও অপ্রকটরূপাভেদে দ্বিবিধ। প্রপঞ্চাভিব্যক্তনিত্যলীলাকে প্রকটরূপা
নিত্যলীলা ও প্রপঞ্চানভিব্যক্ত নিত্যধামস্থনিত্যলীলাকে অপ্রকটরূপা নিত্যলীলা বলা
হয়। যখন অখিলরসামৃত-মূর্তি-শ্রীকৃষ্ণের লীলামাধুর্য্যাসিদ্ধ-নিমগ্ন-ভাগবতপরমহংস-
গণের বা নিত্যভগবৎপার্শ্বদবর্গের অনুগত-সাধক লীলারসবৈচিত্র্য আনন্দান করেন
তখনই চন্দ্রোদয়ে সিদ্ধুর ত্রায় প্রেমোদয়ে তাহার আনন্দাশুধি বর্জিত হইতে
থাকে; এই নিমিত্তই বিশ্বপাবনশ্রীমন্ন্যহাপ্রভু কৃষ্ণসঙ্কীর্তনকে “আনন্দাশুধিবর্জনং”
এই বিশেষণে বিভূষিত করিলেন। অখিলরসামৃত-বিগ্রহ-শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার
নাম অভিন্নহেতু অসকল কীর্তন-প্রভাবে যখন নাম অখিলরসামৃতস্বরূপে
আবিস্তৃত হন তখনই-বিভাবানুভাবাদিসম্মিলনে পরমরসাত্মক-শ্রীকৃষ্ণের অখিল-
রসাত্মকত্ব আনন্দন-যোগ্যতা প্রাপ্ত হন।

“মল্লানামশনির্নৃণাং নরবরঃ স্ত্রীণাং স্ত্রীমোহনঃ
গোপানাং স্বজনোহসতাং ক্ষিত্তিভূজাং শাস্তা স্বপিত্রোঃ শিশুঃ।

মৃত্যুভোজপতেবিরাড়বিহবাং তঙ্গং পরং যোগিনাং
বৃক্ষীনাং পরদেবতেতি বিদিতো রজং গতঃ সাগ্রজঃ ॥ ভা ১০।৪৩।১৭।

শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজ বলদেবসহ রজমধ্যে প্রবিষ্ট হইলে, তত্রত্য বিভিন্ন-প্রকৃতি

কৃষ্ণ মোর জীবন, কৃষ্ণ মোর প্রাণধন,
 কৃষ্ণ মোর প্রাণের পরাণ ।
 হৃদয় উপসে ধরেণী, সেবা করি সুখী করেণী,
 এই মোর সদা রহে ধ্যান ॥

লোক-সকল তাঁহাকে বিভিন্নভাবে দর্শন করিতে লাগিলেন । মল্লগণ তাঁহাকে বজ্রসদৃশরোজ, সাধারণ মথুরাবাসিগণ তাঁহাকে অদ্বুত-মহুয়া, সাধারণী মথুরাবাসিনীগণ শৃঙ্খার-রসবিশিষ্ট মূর্তিমান্ কন্দর্প, শ্রীদামাদি-গোপবালকগণ তাঁহাকে হাস্তরস-বিশিষ্ট বয়স্ক, অসৎ-রাজত্ববর্গ তাঁহাকে বীররসবিশিষ্ট শাসনকর্তা, বনুদেব ও দেবকী তাঁহাকে করুণরস-বিশিষ্ট শিশু, কংস তাঁহাকে ভয়ানক মৃত্যু, অজ্ঞ ব্যক্তিগণ তাঁহাকে বীভৎস-বিরূপকৃষ্ণ, যোগিগণ তাঁহাকে শান্ত-পরমাত্মা, ভক্ত যাদবগণ তাঁহাকে ভক্তিরস-বিশিষ্ট পরদেবতা-স্বরূপে দেখিতে লাগিলেন । শ্রীভাগবতের উক্ত শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের অখিলরসাত্মকত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা যে ভক্তের সাধনকালে ভাব ও প্রেমের অবস্থায় আনন্দা-শুধিবর্দ্ধন হয় তাহা শ্রীমদভাগবতাদিশাস্ত্রে স্পষ্টাক্ষরেই নির্দেশ করিয়াছেন—

“এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়-নামকীৰ্ত্ত্য,
 জাতানুরাগো দ্রুতচিহ্ন উচৈঃ ।
 হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়-
 ত্যান্মাদবমৃত্যতি লোকবাহঃ ॥ (ভা ১১।২।৪০) ।

এইরূপ শ্রবণকীৰ্ত্তনাদিরূপ-ব্রতধারী নিজপ্রিয়-শ্রীকৃষ্ণের নাম-কীৰ্ত্তনাদি দ্বারা জাতানুরাগ অতএব শিথিল-হৃদয় সাধক-পুরুষ প্রেমের উদয়ে উন্নতের ত্রায় লোকাপেক্ষারহিত হইয়া উচ্চস্থরে কখনও হাস্ত, কখনও রোদন, কখনও চীৎকার, কখনও গান, কখনও নৃত্য করিয়া থাকেন । ভক্ত সাধনামুরূপ প্রেমের অভিব্যক্তিতে কখনও অমুকম্প্যা-ভূতারূপে, কখনও সখারূপে, কখনও পিতাদিরূপে এবং কখনও প্রিয়রূপে অভিমানী হইয়া তত্ত্বৎ-সচ্চিদানন্দ ময়-লীলারস আন্বাদন করিয়া কৃতার্থ হইয়েন, এবং বাছে ও তদমুরূপ-চেষ্টা-প্রকাশ করিয়া থাকেন ; তাদৃশী চেষ্টাই তাঁহাদের হাস্ত-ক্রন্দনাদি ।

“খং বায়ুমগ্নিং সলিলং মহীঞ্চ,
 জ্যোতিংষি সন্ধানি দিশো ক্রমাদীনু ।

সরিৎ সমুদ্রাংশ্চ হরেঃ শরীরং,
 যৎ কিঞ্চ ভূতং প্রণমেদনম্ ॥” (ভা ১১।২।৪১) ।

ভক্ত তখন আকাশ, বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী, জ্যোতিষচক্রসকল, ভূতসমূহ, দশদিক্, বৃক্ষাদি-সকল, নদীসমূহ, সপ্ত-সমুদ্র এবং এতদভিন্ন যত কিছু স্বাবর-জড়মাত্মক পদার্থ, সকলকেই শ্রীহরির অধিষ্ঠান বিবেচনা করিয়া অনন্তভাবে প্রণাম করিয়া থাকেন ।

মোর মুখ সেবনে, কৃষ্ণের মুখ যদমে,

অতএব দেহ দেও দান।

কৃষ্ণ মোরে কান্ধা করি, কহে মোরে প্রাণেশ্বরী,

মোর হয় দাসী অভিমান ॥

সিদ্ধদশায় প্রেমের অভিব্যক্তিতে ভগবন্তক সর্বজগৎ ভগবন্তর দর্শন করিয়া থাকেন। তৎকালে তাঁহার অন্তরে বা বাহিরে উদিতর কোন-বস্তু প্রতিভাত হয় না। কেবল পরমানন্দময়-ভগবান-শ্রীকৃষ্ণের ছোতমান-অনন্তরূপ-লাবণ্যরাশি নিরন্তর তাঁহার বহিরন্তর ব্যাপিয়া ভাসিতে থাকে। অখিল-রসামৃত-ভগবদানন্দ-সিদ্ধর মুখানন্দ-মুগ্ধ জীবমুক্ত-ভক্ত তখন তৃপ্ত, স্নিগ্ধ, ও আনন্দী হন এবং বিদেহ-কৈবল্যকালে নিত্যানন্দরূপিণী ভাগবতী-তম্বর প্রাপ্তির অনন্তর সান্ত্রানন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণলোকে গমন করতঃ বিচিত্র-লীলারসে মগ্ন হন। ইহাই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু-প্রোক্ত-শিক্ষাষ্টক-শ্লোকের “আনন্দাষুধিবর্দ্ধনং” পাদাংশের তাৎপর্য। আনন্দাষুধিবর্দ্ধনই কৃষ্ণ-সঙ্কীর্ণনের পরম-ফল। অবশিষ্ট “প্রতিপদং পূর্ণামৃতান্বাদনং ও “সর্বাঙ্গসম্পদং” বিশেষণদ্বয় উহার পূর্ববৃত্তরূপ আনুসঙ্গিক ফল। কারণ শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কীর্ণনরূপা-ভক্তি সাধক-হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া যখন হৃদয়কে স্বাভিব্যক্ত-দিব্যরস দ্বারা মগ্নিত ও স্নিগ্ধ করেন তখন শ্রীনামের “সর্বাঙ্গসম্পদং” বিশেষণটি এবং নাম-প্রভাবে বিশুদ্ধচিত্ত সাধক যখন স্বভাব-মধুরশ্রীকৃষ্ণ-নামের অখিলরসাত্মক-আনন্দনের সামর্থ্য লাভ করেন তখনই তাঁহার “প্রতিপদং পূর্ণামৃতান্বাদনং” বিশেষণটির বাথার্থ্য উপলব্ধি হয়। তদ্বিষয়ে মহাজনগণ-বরেণ্য শ্রীচণ্ডীদাস-ঠাকুর-মহাশয়, সর্বভক্ত-শিরোমণি-শ্রীরাধারাগীর মুখহইতে যে মূললিত-ভাব-রাশিপ্রকাশ করিয়াছেন তাহার কিয়দংশ নিয়ে প্রদর্শিত হইল “সখি-কেবা শুনাইল শ্রাম নাম, কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো, আকুল করিল মোর প্রাণ। না জানি কতক মধু, শ্রাম নামে আছে গো,—বদন ছাড়িতে নাহি পারে। জপিতে জপিতে নাম অবশ করিল তমু, কেমনে পাইব বল তারে’।

শ্রীকৃষ্ণ-নাম-সঙ্কীর্ণন যে ভক্তকে নামের প্রতিপদে পূর্ণামৃতান্বাদন প্রদান করেন তদ্বিষয়ে উপদেশামৃত-নামক গ্রন্থের শ্লোক-বিশেষ উদ্ধৃত হইল—

“শ্রাং কৃষ্ণনাম-চরিতাদি-সিতাপ্যবিভা-

পিত্তোপতন্তরসনস্ত ন রোচিকা হু।

কিস্বাদরাদমুদিনং থলু সৈব জুষ্টা

স্বাদী ক্রমান্তবতি তদগদমূলহস্তী ॥”

ইহার নির্গলিতার্থ নিয়ে প্রদান করা হইল—

পিত্তদগ্ধরসনায় স্বভাব-মধুর-মিশ্রিখণ্ড ভিক্ত বোধ হয়, কিন্তু উক্ত মিশ্রিখণ্ডের পুনঃ পুনঃ সেবনে পিত্তরোগ উপশমিত হইলে মিশ্রিখণ্ডের স্বাভাবিক-মাধুর্য্য বজ্রপ বথাবথ অনুভূত হয় তজ্জপ শ্রীকৃষ্ণ-নাম স্বরূপতঃ নিত্য পূর্ণমুখময় হইলেও অনাঙ্ক-বিচারোগগ্রস্ত-ব্যক্তির চিত্তে আপাততঃ রুচিকর হয় না—কিন্তু অমুক্ষণ

কান্ত-সেবা স্মরণ,
সদম হইতে স্মরণ,
তাতে সাক্ষী লক্ষী ঠাকুরাণী ।
নারায়ণের হৃদে স্থিতি তবু পদসেবায় মতি,
সেবা করে দানী অভিমानी ॥

আদরসহকারে শ্রীকৃষ্ণনামাহুলীলন-দ্বারা অবিচার নিবৃত্তি হইলে পরম-মঙ্গলময়-
শ্রীকৃষ্ণনামের স্বাভাবিক-রসমাধুর্য্য পরিপূর্ণরূপে আশ্বাদিত হইয়া থাকে । এই নিমিত্ত
প্রভুপাদ-শ্রীমদ্রূপগোষ্ঠামী বিদগ্ধমাধব-নামকগ্রন্থে নাম-মাধুর্য্য-বর্ণন-প্রসঙ্গে
লিখিয়াছেন—

“তুণ্ড তাণ্ডবিনী রতিং বিতলুতে তুণ্ডাবলী-লক্ষ্যে
কর্ণকোড়-কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণার্কুদেতাঃ স্পৃহাম্ ।
চেতঃপ্রাক্ষণসঙ্গিনী বিজয়তে, সর্কেষ্মিন্মিমাংস কুতিম্
নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণয়ী ॥” (বিদগ্ধমাধব ১।৩৩)

কৃষ্ণ এই দ্ব্যক্ষর নাম যখন মুখে তাণ্ডব নৃত্য করিতে থাকে তখন তুণ্ডাবলী
(অসংখ্যবদন) লাভ করিবার নিমিত্ত অতুরাগ বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় ও যখন কর্ণকোড়ে
ঐ নাম জাতাকুর হয়, তখন অর্কুদ অর্কুদ কর্ণলাভের নিমিত্ত স্পৃহা জন্মে, এবং
যখন উহা চিত্ত-প্রাক্ষণের সঙ্গিনীরূপে আবির্ভূত হয় তখন সমস্ত ইন্দ্রিয়গণের
ব্যাপার সমূহকে জয় করে অর্থাৎ সে সময় শুদ্ধচিত্তে অষ্টসান্দ্বিকভাবের
আবির্ভাব-বশতঃ ইন্দ্রিয়-সমূহের ব্যাপার-সকল অন্তথাভাবে ধারণ করে ।
সুতরাং জানি না—কত অমৃতস্বরূপে কৃষ্ণ এই বর্ণদ্বয় আবির্ভূত হইয়াছে ।”

অতএব শ্রীমদ্রূপপ্রভু-উপদিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তন-দ্বারা যে সর্বানর্থ-নিবৃত্তি-
পূর্বক পরম-পুরুষার্থ-প্রাপ্তি হয় তাহা বহু ঐতিশ্য হইতে সুস্পষ্টরূপে অবগত
হওয়া গেল । এতদনুকূলে কতিপয় নাম-মাহাত্ম্যসূচক প্রমাণ নিয়ে দেওয়া
হইল ।

নামৈকশরণ মহাভাগবতগণ কেবলমাত্র নামকীর্তন-প্রভাবেই পরমগতি প্রাপ্ত
হন যথা—

“সর্বধর্ম্মোজ্জ্বিতা বিষ্ণোনামমাত্রৈকজল্পকাঃ ।

সুধেন যাং গতিং বাস্ত্বিন তাং সর্কেষপি ধার্ম্মিকাঃ ॥(পাণ্ডে উ।৭।১২২) ।

বিষ্ণুধর্ম্মে ক্ষত্রবঙ্কুপাখ্যানে নিরুপায় ক্ষত্রবঙ্ককে তাহার শ্রীগুরুদেব সর্কীবস্থাতে
নামকীর্তন উপদেশ করিয়া কৃতার্থ করিয়াছিলেন যথা—

“উত্তিষ্ঠতা প্রস্থপতা প্রস্থিতেন গমিষ্যতা ।

গোবিন্দেতি সদা বাচ্যং ক্ষুণ্ণটুপ্রস্থলিতাদিষু ॥

এবং দেবর্ষি নারদ ধর্ম্মব্যাধকে

“ন দেশনিয়মস্তত্র ন কালনিয়মস্তথা ।

নোচ্ছিষ্টানৌ নিষেধোহস্তি হরেন্নামনি লুক্ক ॥ (বিষ্ণুধর্ম্মে)

এই রাখার বচন, শুদ্ধ প্রেমের লক্ষণ,
আশ্বাসে শ্রীগৌররায় ।
ভাবে মন নহে স্থির, সাত্ত্বিকে ব্যাপে শরীর,
মন দেহ ধারণ না যায় ॥

এইরূপ উপদেশ করিয়াছিলেন । এবং চঞ্চল-চিত্ত শিষ্যকে শ্রীবৈষ্ণবাচার্য্য

“অপাত্তচিত্তঃ ক্রুদ্ধো বা যঃ সদা কীর্ত্তয়েদ্ধরিম্ ।

সোহপি বন্ধক্কাশ্মুক্তিং লভেচ্ছেদিপতির্থথা ॥ (ব্রাহ্মে) ।

এইরূপ অভয়-বাক্য উপদেশ করিয়াছিলেন । তবে এস্থলে বক্তব্য এই যে সাধক-বাক্তির সম্বন্ধে সদাচারবর্জিত হরিভক্তিকেও শাস্ত্রে উৎপাতরূপে নির্দেশ করিয়াছেন যথা—

“ঐতিশ্চুতিপুরাণাদিপঞ্চরাত্রবিধিং বিনা ।

ঐকান্তিকী হরের্ভক্তিরূপাতায়েব কল্পতে ॥ (ব্রহ্মবামলে) ।

“নাচরেদ্ যন্ত নিকোহপি লৌকিকং ধর্ম্মমগ্রতঃ ।

উপপ্লবাত্ত ধর্ম্মস্ত ম্মানির্ভবতি নারদ ॥

(নারদ পঞ্চরাত্রে) ।

ভগবন্মাম্মুরণাদি-দ্বারা পরম-পবিত্রতা-লাভ উপদিষ্ট হইলেও যেমন সাধুগণ অবগাহনম্নানাদিরূপ সদাচার প্রতি পালন করেন তদ্রূপ ভক্তমাত্রই ভক্তির স্নুহুলে সদাচার প্রতিপালন করিবেন এবং পুনঃ পুনঃ ভক্তানুশীলন-দ্বারা কৃতার্থ হইবেন । এই সম্বন্ধে শাস্ত্রবাক্য যথা—

“অপবিত্রঃ পবিত্রোবা সর্কাবস্থাং গতোহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যভাস্তরং শুচিঃ ॥”

সাপরাধ-জীবের পুনঃ পুনঃ ভক্তানুশীলনব্যতিরেকে অনর্থ-নিবৃত্তি-পূরক ভগবৎ-প্রাপ্তি অসম্ভব । এই নিমিত্তই শ্রীভগবান্ উক্তবকে

“প্রোক্তেন ভক্তিব্যোগেন ভজতো মাসকৃশ্যুনে ।

কামা হৃদয্যা নশুস্তি সর্কে মায় হৃদি স্থিত ॥

ভা ১১।২০।২০।

এইরূপ উপদেশ করিয়াছিলেন ও শ্রীকৃষ্ণ-বৈষ্ণায়ন ব্রহ্মসূত্রে “আবৃত্তিরসকৃদ্রূপ-দেশাৎ”৪।১।১ । এবং ভগবান্ সনৎকুমার “অবিশ্রান্ত প্রযুক্তানি তাত্ত্বৈবার্থকরাণি চ” বলিয়াছেন । তবে যে কোন স্থলে একবারমাত্র ভগবন্মাদি-প্রভাবে জীবের উদ্ধার শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় উহা ভ্রমাদ্বাদিত বহির জ্ঞায় প্রচ্ছন্ন-জাতিস্বর ও নামাদ্যপরাধহীন-ভাগ্যবান্ ব্যক্তি বিষয়ক বৃত্তিতে হইবে । অতএব ভবমহাজলধি হইতে পরিভ্রাণ-

ব্রহ্মেশ্বর-শুদ্ধ-প্রেম,

যেন জাম্বুনদ হেম,

আম্বুব্রহ্মের বাহা নাহি গন্ধ ।

যপ্রেম জানাতে লোকে, প্রভু কৈল এই লোকে,

পদ কৈল অর্থের নির্ভঙ্ক ॥

লাভার্থ সদাচারামুষ্ঠান-সহকারে সতত নামসঙ্কীর্ণন মনুষ্যমাত্রেয়ই একমাত্র কর্তব্য । এই নিমিত্তই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেব ও তদীয় নিত্যাপার্ষদবর্গ পোনঃপুন্যভাবে সদাচারসংকৃত ভক্তনামুষ্ঠান করিয়া জগৎকে শিক্ষা দিয়াছিলেন এবং এই নিমিত্তই পূর্বাচার্য্য মহামতি ব্যাসতীর্থও নিখিল-শাস্ত্রবারিধি-মন্ডন করিয়া নামের বিশ্বমাকল্য ঘোষণা করিয়াছেন । যথা —

“বিষ্ণোনামৈব পুংসাং শমলমপহরণং পুণ্যমুৎপাদয়চ্চ
ব্রহ্মাদিস্থানভোগাদ্ বিরতিমথগুরোঃ শ্রীপদদ্বন্দ্বভক্তিম্ ।
তত্ত্বজ্ঞানঞ্চ বিষ্ণোরিহমুতিজননপ্রাপ্তিীকঞ্চ দয়ু ।
সম্পূর্ণানন্দবোধে মহতি চ পুরুষে স্থাপয়িত্বা নিবৃন্তম্ ॥

(পদ্মাবল্যাম্ ১২৪)

অর্থাৎ বিষ্ণুর নাম জীবের পাপ হরণ করিয়া (তত্ত্বামুচ্চল) পুণ্য উৎপাদন করে ; ব্রহ্মলোকের ভোগেও বিরক্তি উৎপাদন করাইয়া শ্রীগুরুচরণে ভক্তি জ্ঞানয়ন করে, জন্ম ও মৃত্যুর কারণীভূত-অবিজ্ঞাবীজ দগ্ধ করিয়া শ্রীবিষ্ণুর তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করে ও বিভূ-সচ্চিদানন্দ-শ্রীবিষ্ণুসমীপে (ভগবদ্বাক্যে) প্রতিষ্ঠিত করিয়া পরিশেষে নিবৃত্ত হন ।

গুরুঃ শাস্ত্রং শ্রদ্ধা কৃচিরমুগতিঃ সিদ্ধিরিতি মে

যদেতৎ তৎসর্বং চরণকমলং রাজতি যয়েঃ ।

কৃপাপূরস্পন্দনপিতনয়নাস্তোজ-মুগটৈঃ

সদা রাধাকৃষ্ণাবশরণগতী তৌ মম গতিঃ ॥

যাহাদের পাদপদ্মে আমার গুরু, শাস্ত্র, শ্রদ্ধা, কৃচি, অমুগতি ও সিদ্ধি (পরমানন্দের পরমসীমা শ্রীকৃষ্ণ স্তুতি) এই সমস্তই বিরাজ করিতেছেন, সর্বদা কৃপা-সমুদ্রের পরিস্পন্দনে স্পিণ্ড-নয়নামুচ্চ-মুগল নিরাশ্রয়ের পরমগতি সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণ আমার একান্ত গতি ।

“যদত্র সৌষ্ঠবং কিঞ্চিৎ তদ্ গুরোরিব মে নহি ।

যদত্রাসৌষ্ঠবং কিঞ্চিৎ তন্মমৈব গুরোনহি ॥”

এই টিপ্পনীতে যাহা কিছু সৌষ্ঠব (সদৃশ) তাহা আমার শ্রীগুরুদেবের—আমার নহে, যাহা কিছু দোষ আছে তাহা আমার—শ্রীগুরুদেবের নহে ।

ইতি সিদ্ধান্তবোধিনী টিপ্পনী সমাপ্তা ।

অতঃপর একদিন রথাগ্রে নৃত্য করিতে করিতে প্রভুর পদনখে আঘাত লাগিল। উক্ত আঘাতকে ছল করিয়া প্রভু লোকলীলা সংবরণের অভিলাষ করিলেন। রাত্রিতে ক্রিকিং জরতাব প্রকাশ পাইল। প্রভু প্রাতঃকালে জগন্নাথকে দর্শন করিতে গেলেন ; আর ফিরিলেন না। কেহ বলেন, আকাশ-পথে প্রয়াণ করিলেন। কেহ বলেন, প্রভু জগন্নাথের ত্রিবিগ্রহেই নিজবিগ্রহকে অন্তর্ধাপিত করিলেন। আবার কেহ কেহ বলেন, তিনি গোপীনাথের ত্রিবিগ্রহেই অন্তর্হিত হইলেন।



বৈষ্ণবাচার্য্য

শ্রীপাদ গৌরসুন্দর ভাগবতদর্শনাচার্য্য সম্পাদিত

নিম্নলিখিত পুস্তকাবলী

শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে।

- ২। শীঠক ভাষ্য বা সিদ্ধান্তরত্ন
- ৩। শ্রীমন্তগবদগীতা (বলদেব ভাষ্য, ভাষ্যানুবাদ ও তাৎপৰ্য্যসহ)
- ৪। শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দর
- ৫। লক্ষ্মণভাগবতামৃত (টীকাধর সমলঙ্কৃত)
- ৬। হরিশক্তির-বিলাস-সার
- ৭। শ্রীভাষ্য (চতুঃস্থী) শ্রুতপ্রকাশিকা টীকা ও অনুবাদ সহ
- ৮। ভক্তিরগ্রন্থপঞ্চকম্ (সামুদায়িক ভাগবতামৃতকণা, ভক্তিরসামৃত-
সিদ্ধি বিন্দু, উচ্ছল-নীলমণি-কিরণ, রাগবজ্র চন্দ্রিকা ও মাধুর্য্য-কাদম্বিনী)
- ৯। পুরুষসূক্ত (সটীক)
- ১০। শ্রীসূক্ত (সটীক)

এবং অন্যান্য ভক্তির-গ্রন্থাবলী।

মুদ্রাবোধীর মুদ্রপাঠ

(ধাতুপাঠ, স্বর-লক্ষণ-সহকৃত) বাহির হইয়াছে। মূল্য মাত্র ১০।

